

#### DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY Jamia Millia Islamia Jamia Nagar

**NEW DELHI** 

Please examine the books before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

### **JE DATE**

U 954.56 BAS

Acc: No	

ate Fine <b>Re. 1.00</b> per day for first 15 days.  Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date						
			<u>.</u>			
	•					
-						





مشتل برسرهص حصددوم

مصنفه ابشیرالدین احد اردو اکادمی د بلی

### سيلسلة مطبوعات اردو اكا دمى عاسم

تحقیقی واشاعتی کمیٹی کے اراکین \* بر دفیسر قرر مکیس (چیئرمین) \* بر وفیسر عنوان حیثتی \* بر وفیسر فضل الحق \* ڈاکٹر فہمیدہ بیگم \* ستید شریف الحسن نقوی (سکر ٹیری)

137132 23.7.90

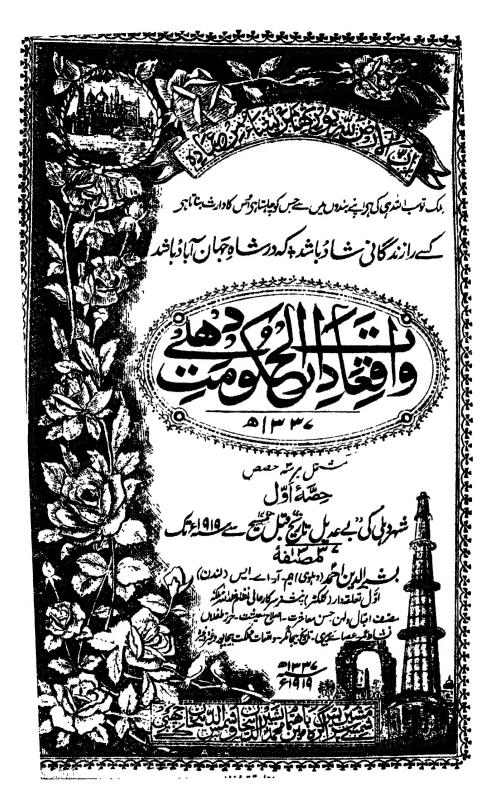
سن اشاعت ؛ فروری ۹۰ و ۱۹

نيمت : مكن سيط (جلداقل دوم اورسوم) ١٠٠٠ رفيه

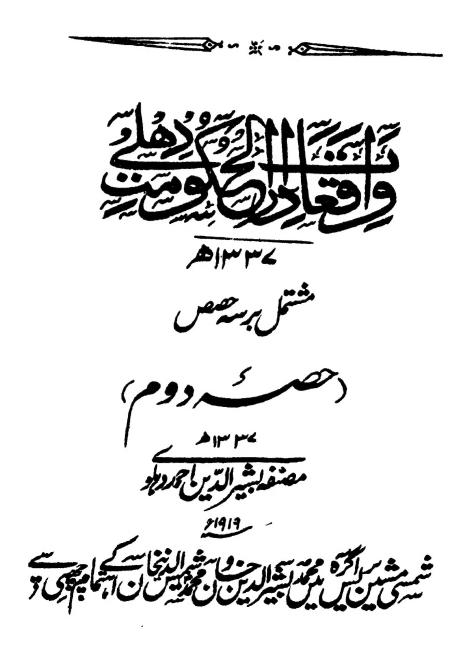
به استمام : أد أكثر انتظار مرزا

طباعت ، سيما آفسيث برلس چورى والان و بلي مل

نا شرونقسیم کار: اردو اکادی دبلی - گھٹا مسجد روڈ - دریا گئج نئی دبلی سے



# فندرال كندي إلى المحارد ومفعان المامة نقية ما يحك



## حرب أغاز

دہلی ہندوستان کا دِل ہے اور اس ہیں کوئی شک ہہیں کہ یہ شہر ابی تہندی وہ اُ ثقافتی رنگازگی اور تاریخی کردار کے اعتبار سے ایک بچوٹا سا ہندوستان ہے۔ دہلی کلچر کے فروغ ہیں اُردونے ایک تاریخ ساذ کر دارا داکیا ہے، اور آج بھی یہ زبان اس کی ادبی و تہذیبی سٹناخت کا ایک اہم وسیلہ ہے۔ اُردوکی کلچرل اہمیت اور دہلی کی ثقافتی زندگی سے اس کے ہرے رہتے کے بیشِ نظر آ بجہانی محرم اندا گاندھی سابت وزیر اعظم مرکزی حکومت ہندکے ایا بڑا ، 19 میں اردو اکادمی کا قیام عیں ہیں آیا۔

اکادمی کا ابنا ایک انتظامی ڈھانچہ اور طے شدہ دستورالعمل ہے۔ دہلی کے لفٹیننٹ گورنر اس کے صدرت بین اہیں اورا کادمی کے اداکین کو دوسال کے لیے نامزد کرتے ہیں۔ ان اداکین ہیں متاز اہل قلم 'ادیب نقاد صحافی 'معلم اور محقّق شامل ہیں۔ اکادمی دہل اور بیرون دہلی کے دوسرے علمی 'اوبی ، تہذیبی اور تعلیمی متاوں اور سے بھی دابطہ قائم کیے ہوئے ہے اور اپنی سرگریوں ہیں اُن کے نعاون اور مشوروں کو خوش اُمدید کہتی ہے۔

ہیں احساس ہے کہ کتاب انسان کی بہترین سائتی ہے اور کتاب کامطا لعداس کا شریف ترین مشغلہ کتاب ماضی کومال اور حال کومستقبل سے جوڑنے کاسب سے عمدہ وسیلہ ہے۔ اپنے اس بیش بہا ورثے کومحفوظ کرنا اُسے خوب تر اور مفید تر بنا نا ہمارے اکادی نے نہایت اہم موضوعات پر انجمی کتابوں کی اشاعت کا جومنصوبہ بنایا ہے" واقعات دارالحکومت دہلی" اسی سلسلہ بیش کش کا ایک حصہ ہے۔ اس طرح کی کتابوں کی تدت سے ضرورت محسوس کی جارہی تھی اور جواب بالکل نایاب ہوجکی ہیں، یہ 1919ء ہیں شائع شدہ ایڈلیشن کاعکسی ایڈلیشن ہے جو آپ کی ضدمت ہیں بیش کیا گیا ہے۔ اصل نسنخ کے مطابق اسے جو ل کا تو ل شائع کیا گیا ہے۔ اصل نسنخ کے مطابق اسے جو ل کا تو ل شائع کیا گیا ہے۔ اصل نسنخ کی شکل وصورت ہر قرار رہے۔ یہاں تک کر اغلاط نامہ بھی بر قرار رکھا ہے اور کتا ہے کی پشت پر پُرانا دیا ہو ا بستہ بھی موجود رکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ دہلی کی تاریخ وا دبیات سے متعلق کچھ الی اہم کتابیں بھی شائع کی گئی ہیں جو کہیاب بلکہ نایاب ہو جی تھیں۔ اسی مزید کچھ کتابیں ترتیب واشاعت کے مراص سے گزر رہی ہیں۔ اس کے لیے ہم اشاعتی کمیٹی کے اداکین کے ممنون ہیں۔

ہم اپنے موجودہ سرپرست اور اکامی کے صدرنشین جناب ارجن سنگھ صاحب مفین نے موجودہ سرپرست اور اکامی کے صدرنشین جناب ایز مکیٹیو کونسلر (تعلیم) جناب کلانند سجارتیہ کی عنایات کا بھی اعتراف ہے اور اُن کی رہنمائی کے لیے بھی شکر گزار ہیں۔

ستدرشرلیف الحسن نقوی سریری

اردوا کادمی ویلی

	فهرست مضامین حصدُ دوم واقعات ال کومت ملی				
: إصفحه	الصنحه	مضمون	إب		
7	7	7	1		
۲۳	1	فهرست فران روایان دار الملک اندریت و د بلی از ابتدا سے راجه بر مضرفا 1916م			
~^	۲۲	نقشر تهرو بی دشایهان ۲ با د، کلیپ دنتشیر شنایجا ن ۲ با و زوبی ، –			
17	1	ديا چه معدنعت - دعاسه دولت يسلمانون كى عارات تديركى تفسيم بمانا نوعبت	-		
		فكريه ونتكايت ومغدت -	, ,		
404	14		يبلا		
		تخينًا (٥ ١٨) برس مل سيح - ممبور كاك اوروروازه- نيل مجتري-الديج			
		ال منووك تقطم فيال سه - سنارود سك ولى سلمانوس كى و في الكريزو سك دائم			
		لال طعة مهادك إلى ملعة شا بجهاس مها و- لاموري دروازه وكطور يأكيف - وكي دروازه	1 1		
		اگنزیدُراگیٹ - جبته لاموری ورواز ہ - نقار خانہ - تبیا پول وروازہ پیخاتی انگنزیدُراگیٹ - جبته لاموری ورواز ہ - نقار خانہ - تبیا پول وروازہ پیخاتی	1 1		
	U	مروازه - وبوان عام نشين ظل لهي إارد بمن عقل البي نتياه من معروف به ولوان فاص يخت ها رُسي يخطُّ وَا			
		ادر كجدهال يحبّن ابتابي - قام - حقب حام إ جاسكن- درية ديم سردفانه عرم فانهبر المل			
		مرتى محد - باغ ميا ت عبش - ومن باغ ميا ت بخش - مثاب باغ - كلفرمل			
		يا مل مل - بازلي مسجد تبهيع خاند - نواب كاه-برا ى بينيك - برج محل إمثمز بحن			
		یا خاص ممل - حبر دکر مضری دروازه سیسلیم گذید دروازه - رجمعمل اِاتمیازمل			
		سنگ مركا حض - در يا عمل معيو في مبيك يا خر د جها س ديا ميوني دنيا)منا: مل			
		اسد منه - مرر رو دروازه - شاه برج - نهر مبتبت مهمولین یا ابران سادی دو مهر			
		معن قلعداد نگ زیب کے عهد میں - قلعه کیا تھا اور کیا ہوگیا - موج ده و تی پنی تاجا			
		سیم در دار در در مه معموسه و لمی ور وا نسست مک - مان م			
		وارتشفا- دارائبقا- إزار زيرعان سجد- برس جعرس شاهصاهب كاحزاره			
		مونی سرم کامزار بسید شاه محد عرف بنیگا مدنی کی تبرشنی کلیم اسرتهان آبادی کا پر صرفت			
		مزار- سیدمبورے شاہ مساحب کی تبر-سنسری سیدزیر قلعہ مجرا إرسی مسجد کمرا			

إنتحر	ارسخه	مضمون	ب
4	۳	Y	ı
		فاص بازار - فام کا بازار - سعدا در فان کا جوک - و ض لال وی گیری خاخ بر نیجا مال اید کی بازار استدا در فان کا نازاد باخ - در ایجی مسلیب برگزیت بر نیس داند و در کسید برگزیت المسابو . شاه صا برخش کی فاتفاه - ریوشن الدول کی در سری شهری بجد المشهور به قان کا در دانده - تواب صاحب بالا وی کسید او کو کی در دانده - تواب صاحب بالا وی کسید او کی کا برا از میسین الروی کسید او کو کی کا برا از میسین الروی کسید او کو کی کا برا از میسین الروی کا میری کا کار برا از ته مهدی المورکی الروی کا میری کا برا از میسین الروی کسید - میسین حسین فرا بر نازاله برا او کا میری کا کا جیزی و کو برا او برا می کا کا بید خوابی الروی کسید - میسین حسین فراب می کا کی این میرالدین فیش رقم عولی فراب فیش احرالدین فیا کی حربی بی نازالوی مدر الدین فیا کی حربی از برا می کا کی این می کا کی بید و فی اور سید از بالا سید میری کا برای کا برای کا میری کا برای کا برای کا میری کا برای کا کا کا کا برای کا برای کا	

LYB BOLL

تاصفحه	ارمخة	مضمون	ب
۲	٣	Y	1
		کونو جیلاں - حویلی وا ب صطفیٰ فاں - گی راجان - جیتہ کیم ایم ای جا ب نے اس مسلمیٰ فاں - گی راجان - جیتہ کیم ای جا بان ای جا اس ای کا جا بان ای جدا الرید صاحب اور جا را الدر فاں سے در جا ہے اور جا را الدر فاں سے کو سے - حدی مرز انجستہ بخت بہا ور حدیث الدر الدر فاں سے در جول کی مندی الدیم الدول کی جیلی اور الدول کی جیلی در بالدول کی جیلی اور الدول کی جیلی الدین الدی	

يهو	أيخم	مضمون	اب
7	۳	Y	1
		سرکی والان - لال کنوال - کشری با یان سے مہوتے مرسے بال - حدیی مرسے انتے بالنس بک - زان کا توف کرسٹ ہال - حدیی مرسے انتے بالنس بک - زان کا توف کرسٹ ہال - حدیی مائل - بھا بک برل بیگ فال - حدیی بدل بیگ فال - حام - کھڑا کو دینہ بیگ فال سا حیا ہال کو دینہ بیگ فال صاحب ہال اس میں پر ضور علی کی تبریشر فلالی نواب مرسی یا رفال کی تبریش و علی کی تبریش فول الدو کی تبریش و الدو کا دو او دو او او او در درسے - نواب او او ت مند فال فرا کو الدو کی تبریش موسی کی در واز و اول کو لیا کہ کو تبریش کو کو تبریش کی تبریش کی تبریش کو اول کو لیا کہ کو تبریش کو تبریش کو اور اور و اور کو کو تبریش کو تب	

يمنح	ازنحه	مضمون	إب
م	٦	r	1
		ار ویک بسریری دکتب فان) - قابل مقار کا کونچ - کوچ را یا ن - کھی فای تعلب الدین - کلہ تی ادان - حیاج سام الدین حیدر کا بھائک نیک کھی اور وی - کوچ گھاسی رام - حیاج حیدر تی فان میسی درخ پر ری موار میسی درخ پر ری موار شرار می موار می خوا کی حیدر قلی فان میسی درخ پر ری موانی خشی میرای خشی میرای خوا می کا می ای حیل - بھیری میرای میوانی شندگر کندی گئی میروا الدی میری الدی کی میرا سے کہ کوئی کی میروا سے شب میرای کوئی میری میرائی کی میروا سے سے کا بی کی میروا سے شب میرائی کی میروا سے سے کا بی کا دوروا در سے کا بی کی میروا سے سے کا بی کی میروا سے سے کا بی کا دوروا در وی کی کی میروا کے سے کہ کوئی ہوائی کی میروا کے سے کہ کوئی اوروا دی کی میروا کی میروا کی میروا کی کی میروا کی کی میروا کی کیروا کی میروا کی کیروا کی کیروا کی میروا کی کیروا کی کیروا کی کیروا کی کیروا کی کیروا کی کیروا کیروا کی کیروا کیرو	

بانحد	ادنعم	مضون	ب
4	٣	Υ	,
*		سے سو کی انصبر گنج مجو کشمیری ور واز دہ ازار مشہور ہو۔  ہیدالین رو کو ایس - فزالسا جہ - بند دکا کے - سید یا تی بنیا ں -  مرسہ اینیہ - ہیلین رو کو - درگا ، فی فی خرای - مرزا محدا ہوا قاسم  کی نامعدم تریں - فہرست اُن سجد و ل کی جن کا وکر اس کی اس بیل جن کا کوئی فاص نام مہیں اور جن کا وکر اس کتاب میں جداگا نہ مخریہ فاص نام مہیں اور جن کا وکر اس کتاب میں جداگا نہ مخریہ فرست اُن مندروں کی جن کا فرک اس کتاب میں جداگا نہ طور پر نہیں کیا گیا - فہرست اُن مندروں کی جن کا وکر اس کتاب میں جداگا نہ طور پر نہیں کیا گیا - فہرست و وہنا فراس کتاب میں نہیں ہو ۔ اُن مندروں کی جن کا کوئی فاص نام نہیں ہو ۔ اُن مندروں کی جن کا کوئی فاص نام نہیں ہو ۔ اُن مندروں کی اُن درون کا میں نہیں ہو ۔ اُن مندروں کی اُن درون کا میں نہیں ہو ۔ اُن مندروں کی جن کا کوئی فاص نام نہیں ہو ۔ اُن مندروں کی جن کا کوئی فاص نام نہیں ہو ۔ جائے مناز محل میں نہیں ہو گی دو اب گاہ میں شغل میں میں نہیں ہو گی ہو اب گاہ میں شغل میں میں ہو گی دو اور من مندری کی خوا ب گاہ میں شغل میں میں ہو گی دو اور کی دو اور من مندری کا میں میں ہو گی ہو اب گاہ میں اور ان میں اور ان میں اور ان میں اور کی خوا ب کا دی دو اور کی دو اور میں میں میں ہیں ہو گی ہو اور کی دو اور کی دو اور کی دو اور من میں اور ان میں اور ان میں اور کی خوا ب میں مام و میں خوا ہو می دو کھیے مناز میں اور کی خوا ہو می دو کھیے من میں مام و میں خوا ہو می دو کھیے میں اس و ۔ مولئ تا ہو جو کھی کی میں اس میں مام و میں خوا ہو می دو کھیے میں اس میں میں خوا ہو می دو کھیے میں میں میں میں میں خوا ہو میں کی خوا میں میں میں کی خوا ہو کی دو کھیے میں میں میں میں کی خوا ہو کی دو کھیے میں میں میں کی خوا ہو کی دو کھیے میں میں میں میں کی خوا ہو کی دو کھیے میں میں میں میں میں میں میں کی خوا ہو کی دو کھیے میں میں میں میں کی خوا ہو کی دو کھیے میں میں میں میں کی میں کی کھیے کی کھی کے کہ کی کھی کی کھی کے کہ کوئی کی کھی کے کہ کی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کے کہ کی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کے کہ کی کھی کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی	

25.4	أزنحه	مغمون ع	باب
7	٣	Υ	1
٩٣٠	459	مولوی شاه منیف صاحب مناه فده صین صاحب و دی الی قام خاص مناص و دی الی قام خاص خاص مناص و با ای جی ما وی خلام خلی خاص مناص و دی اله ما می فقیم ما وی خلام نجد فال صاحب و دی اله با ن و مرقطی حص خاص داخی خاص مناص مناص مناص مناص مناص مناص مناص من	נפיקא

بهنحه	مىنى ازخى	مغمون	إب
4	۳	Y	1
		مثانی کابل - مقرهٔ زیب النساریگم - نیس بزادی کا میدان -  سینظ سفیفنرزا و به بنال - پیش کی سرا می کی سبو-  کوبن میریزای سکول - و بی مثین سکول - و منری کا بیل کا مقره -  کی مراست - کشره و بو و هری ای خورسنگ - الاشکی بیگر کا مقره -  مقری باغ - بی بنگنس - میوفنی موریل و اوگار فدر ) - بخ گواه کا  مناره - کوشک شکار یا جها ن نا - جندرا ول و اثر پبینگ شیش -  ماخ روشن آرا - بیذن بیولین - محلدار فال کا باغ - مبارک باغ  باخ روشن آرا - بیذن بیولین - محلدار فال کا باغ - مبارک باغ  المخروی کار و نز - یا و لی سراست کا میدان کار زار شالا الماغ  و افروی وروانه - معرسسر مبندی - میروه اکرام کی سرائے - نیا بازار  و افروی و روانه - معرسسر مبندی - میروه اکرام کی سرائے - نیا بازار  و اورون می مدرسٹیش پیر بیر سے کار طرح شید و اکواک پورک کی رکوس المی از ار - چرام بردی او بیری کار و را مه او بیری کار و را مید و بیری ای میری او بیری میری او بیری و بیری کار و را مید و بیری او بیری کار و را میری کاری سرائی میری او بیری کاری و روانه و میری ای بیری و بیری کاری و روان کاری کی مراست میری کاری و روان کاری کی سرائی کی کرائی و بیری کاری و روان کاری کی مراست میری کاری و میری کاری و روان کی سرائی کی میری کاری و روان کاری کی میری کاری و میری کاری کاری کاری و میری کاری کاری کاری کاری کاری کاری کاری ک	

سف			
المحمر	اومحه	مضمون	ب
٨	۳	Y	1
	1) Children Con Con Con Con Con Con Con Con Con Co	فربا نے یہ پر مشدرد ا کے کامل - ایک بدان جھنڈی - سند مقا کا گلاد کا کور کا کا گذاہ کا کور کا کا گذاہ بہت ہے کہ بہت ہے کہت ہے کہ بہت ہے	

تاصفحه	منع اذعحه	معنمون	إب
۲	3	r	1
<b>ب</b> م	74 79	ایک سنگ مرمری سل اورکتبه به طاء الدین کی قبر به مرز ۱۱ سدا درخا س فالب کامر دار خان جها ن طنگی کامقهره - کالی سجد کوشکهٔ نظام الدین - دوسیر میاکند یا اشاکاری - ایک شکسته سبور - کنو هٔ درادت مندخان ایس بجو نی سی قبری - گروگنبد نقط ایس بجو نی سی تلعه جات اورسشه کی بناکی نهرست عارات نسد به سشه به دمضا فات د بلی	
		فهرسمت نقشه جات وتصاویر.  نشد شهرد بی - د بی کے ساق س شهر عادی صن هی گاشگردو - فلا معلی من کار بیا مسال د بی دروازه فلا معلی من کار بیا مسال د بی دروازه فلا معلی من کار بیا مسال د بی دروازه فلا معلی من کار بیا مسال د بی دروازه فلا مسال د بری می خود مشرو فا د ما مسئل د بری می می شرو فا د ما مسئل د بری می می شود و بی مرب خطفه می می بیاب باغ مسئل د بری می	

مطعت الرخ تو شندهالي جاب شهزاه هرزا بلاقي صا المراكك تيموري أو اني المراك تيموري أو اني المراك تيموري أو اني المراك تيموري المراك تيموري المراك تيموري المراك تيموري المراك تيموري المراك تيموري المراك المراكم المرا

## غلطنامه حصنه وم وأفعات اراككوت على

ظلانا ہے کی نسبت کچھ وزرموندت کرنا و برتازگناه لیکن این آنا برافلونا سرکر کنکو ہے است وم جھال جماری بینی کرستے میں سے شرمند و مزور میں ۔ یہ نامنامہ بھی میرسے خیال میں میساوا جیلے و بساکھ بنیں بہترال آئی بڑی خیم کنب میساوا جیلے و بساکھ لینس اب بی کچھ ظلویاں رہ گئی سب ک ڈیمنیس بہترال آئی بڑی خیم کنب

می فلطبول مر مانالازم نشریت بود می اپنی بران کا خوالی نبیس گراس الزام کامین نها می دمدد ارنبیس میرے شرکا سے فالب کاتب ۔ قاری -سامے مصح - منگ ساز سرنجا

میں یس طرح میں مے مبر کرایا کا ظرین تھی براہ نہرائی کا بفرنے کرنے سے بہلے انطاعیو کا درست فر الدیں فقط

ميح	قلط	سطر	منح	مجج	غلط	سغر	. منح
^	4	4	۵	٣	٣	4	,
درگاه	. 60	10	اس	گياره	یارہ	۲	4
م بلی	حو لمي	4	<b>179</b>	يخ د	غزر ی	**	^
مبيباسر	حيب اسر	1.	4	ظاروم) ره) دلي سروس	خانه مود و و اکا	m	j-
م) دوا ل	فادوال	س	•	אורושון באניושוקה	اندراج غلط ہج		
بانریاں	يازيان	كخ	۲	کی	4	J.	1.
851	اس کو	9	۳	×	5	9	19"
تيسنا	"مينا	سوم	1	. *	144	٣	17
مهتم	متتمم	سوبو	א	فان فا ناک کے	فان قا كال	۳	10
واستے شتے	ناك	17	۵	2	کی	10	ra
کرزن کو	کرزن کی	14	11	ر19 <i>) سا</i> ل	+	خازدان	77
یادگاروں کے	إدكا رو لكم	"	"	M	صل	7	74
عارات	عاديث	ri	*	الجوده کے	المديد كي	14	14
1890	03 Pg*	9	4	الكام	اعکام	"	4

E	فلظ	سعر	منح	ميح	غلط	سعر	منح
^	4	4	٥	۲	سو	۲	ı
ىرىن	غرض	4	17	زمجه	822	•	1
مديث	مديث	م	14	_i†	آار	10	11
V	94	۵	4	ا پ	'آپ	14	-
يان ك يئ	بیان کے	٧	4	پیکٹیان	هركيان	٣	4
وگيرے	دگير	9	4	+	عت عد	4 و• ا	1
500	وسرجي	10	1	حيثم برمالم	چشم پر بروے	15	1
اسک	أسكا	٨	10	بداوس	1	بهما	3
ئ	2	٩	1	اساس	دسا می	۴.	1
يں	ين	1.	11	بهار کول	ہارے	1,1	1
م له مو	یں میں موا	1-	11	شنا ہے	سطعاسے	٣	^
کشن ×	كشن	10	11	بم <b>ث</b> رین	بخت دراه د	٨	4
×	اشخ رین	1	14	وارا لطنتوں	، راسلطنوں ایں	15	3
آيا ايا	ابکشهر	٥	1	ياوگا ريا تولعه کو	یادگار تلعے کے	1940 1441	9
ایک	یب مستناد	10	3	1.	معلی ادر	17	15
استناد مدرک	•		1	يو ساري عاول آباد	ما دل ۲ إد	اغر	1
عوام کی کشامیم	عوام کا گننگھ	190	19	سادات	سادات ساند	1	,
اس کے بعد	201	"	p.	نووهی نے	• اود صحي	٨	,
S.	3	1	1	ميدان مي	مبدان	1-	9
Luce	جن برکا	1	1	منك	مبدان ضلغ	۲۸	11
معتقب	تعب	44	1	تدر	قلندر	مها	14
ملاءات	ملاؤت	•	3	ياران	١٢	10	10

E	فالم	سطر	مغ	E	ثلا	عر	مو
٨	4	4	٥	4	سو	۳	1
تجلوں	تيبلو	۵	اما	مواو	سووا	1	PY
طی کے	طيحك	٣	44	بنائے	بتائے	9	*
مانت در	طا قست اور	1	1	كاميايي	كامياب	ır	3
4 فاز	افاز	7		ترانی کی	تمرابی	10	1
اندجا بجا	مإبجا اندر	مهم	1	مگما فوں پر		سوا	790
اجناس	اختاس	٥	مو سو	بے ڈ سنتے	یے ومنگی	10	1
2	5	ir	44	ملاے ماتے	ملاے تے	14	1
مقتدر	مفتد	(6)	*	11071	50 77	آخر	1
ملفنت	ملاب	الخ	1	مندميں	مندمي	,	24
يمشئرن	يرمشغ	*	70	بنايا مبد	र हें ए	4	1
مینی	مبيني	1-	prop	~~	~	14	10
مورخ	موثرخ	الما	-	اعزاز	اعزار	17	عم
2	<u>å</u> _	וץ	•	تبديلياں	تبدئیاں	10	3
56.	بم نيان <i>ني</i> ان	r	PK	فوٹ <u>جار</u> سو کھ	مبيمط	71	1
છે છ		14	m	الملكالك وجزاجها	سله يومن -	4	4.
۳ بنی	ا منی	1-	<b>P</b> 9	سدرمشن	سدرش	· Im	74
ابنی	اینا	4	۲۰.	محربي	تخريض	10	1
کرلی	ربيا	1	6	سبير كإ	جیے کہ	٣	19
والونكما	مالمل	17		ك أمنول اين	کواسپنے	18	6
شاجهان م إد	,	194.	11	*	ين	سوا	۳.
275	· (5.	4	44	مال	خيال	14	1
ممنت	محت	ŗi	*	مايش	جاے	r	اس

8	ثغلظ	سعر	متو	E	فلط	عر	مغ
^	4	4	٥	٣	٣	. "	,
ور مرد عدد و	يدره لا كحب فيرع	س	450	کوایوں	گ <u>و</u> اوں	15	44
ينب	پشب	1-	4	يخارفانه	كارفاد	14	,
مامه	مامہ	71	44	سوخ کی	سرخکا	7	MM
مارہ طخ	مامہ ضم	۲خر	46			10	
وض	نوض	1	44	مطلب	مطب	77	3
1	4	701	79	معالمه	معالم	750	3
نبرے	نبرے	۱۳	1	كنگورى	محکورے	9	4
ہوئے	2-4	•	٤٠	اما ہے	وما ک	17	LA
مد	صدر	^	Lr	بزت	ربيرے	17	49.
تدم	قريم	^	4	×	محکوے	14	0.
نخالی ویوار	شای روار	10	5	إستاد	ن مستاه	4	01
۱۲۲۴ (مختشاع)	×	المحز	1	,	ء مغلہ	98	5
فنيمت	عينمت	7-	4	مغليه	مغله	77	*
بص	جيب	77	40	ا ا	40	rı	00
ئاور	ناوار	15	4	کنبرا مسیر	14	^	ماه
نہایت	نهانب	10	60	سر	سرك	14	00
کل کر	بہتی اور	•	49	ھے۔		14	عد
باخيبه کي	با نمیچ <i>ے</i> مخی	1	1	*	جيك	14	"
خيں	تغی	11	. 3	بعدس	بعد	1	,
نباد	قح بار	٠ ٦	1	قامد الم	"قاعرست	44	"
مفرق کے	مظرت	رمما	1	هلی	ملی	30	51
ئى ئے	5.	۲.	4	×	6	9	

6	غلط	سعر	سخ	g	فلأ	سعر	منح
^	4	7	0	۲	٣	۲	ş
.5	لو	1-	94	نقششاه م كالحق	نتششاه برج	نغث	4
سرشت	فرشت	44	9	شاويميع وبتابغ	شاه برج	1	,
لانفا	ويتغك	٢	14	مرمت	مرامت	7	۳
اضیں بی	انتبي	=	=	تنامیم جهانین مرمت جس نشین	<i>س</i>	14	2
U.	يں	54	1	کشین ۱	تشيين	9	مهم
-10	غرا ب	1	3	ينيو فين	بيولين	17	9
کموری	ممرى	44	1	×	نېر خود	٣	10
کمٹری کی بنا	گھڑی کے نا	7	1.1	زور	ל פנ	ır	6
با	نا	<b>f-</b>	1	×	اور	77	A7
عارت	عارات	٣	1-1	نعیلے	نعيلكو	6	A4
خ.	C.	٥	1	5,	أي	14	4
. *	ر ا ا	۲۳	1	نمیںے ج پد	نعیل کو بیں چتے کرتے بیں	M	•
دِين نيٺ	ات کر	r.	1-10	5,17	کرتے ہیں	-14	5
تیں نیٹ	تيس كز	1	•	بُرُ	خبر و بی	17	^^
	سلانت	~	مه-۱	والى	ولي	"	"
واخل	واعل	9	1-4	22	لىگنى	•	A4
8	ے م خوص	۲.	4	بخربش مجست	بيقر	77	^9
×	مع	ır	1-6	5	55	5	4
وض	غوش	17	*	شاه جهان کاد	شاه جهان آياد	9	4
خاج سراتے	خاجهسدا	14	,	مججا مث	مِعامِث	سود	41
ربتاتها - باری		٥	1-1	نصيل	تصيل	۲	92
كرائ	315	۱۴	1	بخدى	بخزيي	19	سه

WAR CONTRACTOR

			-				-
6	فلط	سغرا	منحه	مجع	علا	نغر	مو
^	4	Y	٥	٨	۳	۳	1
*	5.	7.	Ira	4	نے	1 Feb	J-A
كي عليك وارتقي	كالميكه ارتعا	10	1	بيمين برار	ويميس	14	2
ال	يال	r	144	19.1	سينواج	14	1
2)	وېي	12	1	مرت	مرب	1	1
جنوتی	-پلائی	14	174	1	•	*	3
112	چو ها	4	170	کے پہلےجے	كايبلاجيت	14	11.
جره	چود يا	77	4	رجب کی	رجب میں	3	3
بهاد	يراز	4	144	હોં! જો કે ક	- اربغ	6	1
خلاکے	ثملا	5	1	ميارك	میاکِ	790	1
18	18	سوا	•	بارالشفا	بردشقا	Ipa -	111
+	جابون	1	4	مامشق	حاسق	12	110
مقصود	معصوو	٨	Ip.	<b>ہ</b> س	مس	۳	IIA
متيا	نتها	سوء	(pr	فلعه	فلع	لغثه	3
بعث	محق	14	1	位	*	440	119
فيخ	فحح	4	موسوا	مجدك	مسجدكي	24	1
الغفل	المقور	14	1	بگری	بنگری	6	1
برسس پيلے	ہیں	۲٤	المالم	مينارين ميں	میناریں	^	17-
موستےمیں	موت	۳	مهر	ک	2	"	1
×	ملازمت اختياركي	100	117	وض	نوض	,	176
چار	جلد	سرم	1	اليضبيط احرشاه	سيية محدشاه	19	8
أبك	انظر	7	عماء	پياسس	بجيس	سا	بهالاا
شہرے	شهر	•	۸۳۱	" هما	5	مما	5

E	غلط	سعرا	سن	g	تغيط	عر	منى
^	4	4	٥	۲	pu .	۲	,
فبديس	بيد	19	اموا	5	کے شبر پشہر	14	مهرا
ئے رام پور	ببد نے	rı	=	مثہرے	مثبر	io	1
يباں	ہاں	18	100	منہرے مفہر	يشهر	14	1
١١٨٠	مرواد	سوا	1	یں	4	آخر	.4
"	-	10	*	یں فلیق بج بر	نلین مایم پیر	7	1-9
سكندر	سكند	44	14	5	56	190	1
ممدنعن	محدثعلق	14	141	×	PA	16	
کی	2	4	144	الگریزی پس	اگریزی	21	1
چاں	چاں کے	<b>94</b> 0	1	بريحجلي	5,7	^	اما
بڑا تبر لا	*	۲	سولاا	ووران فال	دورافا ب منهمایوان انتخ پیس	1;	١٣٢
مجر	قبري	^	12/4	رمين المعم	The state of	11	سوتهما
	*	بهاء	17D	بیش	میں '	19	مهماء
کەومە بر رە	محا ودم	<b>p</b> *-	1	اعزاد	اعزاد	190	1500
کی مگر	龙兰	15	144	تزجيح	تترجيح	160	4
ردُما	رة سا	<b>94.</b>	144	×	وعظمو ابح	9	441
الم حرامة	5	4	144	معاطه	معائد	y-	۵۲۰۸
2	8	4	179	رةعي	36	£	101
کی ر	2	ir	*	*	*	1/	4
صاحب کے	صاحب	10	1	عالبا ن	طعبال	19	100
اعزاز	اعزار	14	"	تعدمی	ليد '	4.	100
块	١٤	rr	*	رنين	te,	4	1
استرم دجاتيس	آتدمات	10	14-	علامات بن	ייייות	14	

Ego	غلبة	سطر	صفح	ميح	غلظ	1	سلم
^	4	٧.	٥	٨	٣	*	1
منعبورعلى	منضورعلي	^	194		لعد	iA	141
<b>آثار</b>	کازاد	14	191	مبش	خبش	آخر	1
ومين	و بهن	17	7-1	صوم وصلوة	صوم صلوة	4.	141
موا	7	11	۲۰۲۸	-	=	19	=
8	I	44	4.0	محضوص لسر		78	120
والإ	والإل	14	4.2		4	1	120
عيوب	ميوپي	10	4.4	صاحب کے	,	٥	1
بنيكناك	بيكنك	19	1	مسحدول کی		14	=
سرکردگی	سرگردگی	٥	۲1-	اكسطرا سننث	أكثراث	rr	149
کی طرف	کے قرن	7.	1	اير	ا بد	70	1 ^-
اس کے	أسكى	41	<b>711</b>	خان بہاور	فاں	۵	ray.
بیشانی پر	بيثاني	1	717	لم يختى والا	ہ تھی	10	110
سطح زمین	زمين	1	414	روڅ	روو	14	1
بالمنحة	بر يخت	۳	1	وترا نه	ورائے	14	INN
تخرفا دار	<i>آخ:ار</i>	۲.	712	ازب	زب	سوبو	1
موستے	موے	14	414	كعجور	Jeac.	1)	100
باسط	پرھ	ri	119	ا تا بی نے	ناتي	14	144
U	19	۲.	22.	21444	المعاسات	۲.	1
ناطر	مامر	10.	*	ولان	وونوں	19	100
محظوظ	مخطوط	١٣	1	ا عبد	ا عجدے	7-	114
ا زود کیت	ر مرد کیت	14	1	کے مما زادے	2	"	191
تامثوں	تما متنوں	بها	rri	محرسيقوب	کریم اصر	4	1

		_					
ميح	غلط	سعر	منتح	g	غلط	1	سؤ
۸	6	4	۵	٣	٣	۲	,
525	محارى	10	مهم	شاكينة فا ل	مائستياں	۳	444
7 - 05	پرست	ri	סאז	کی	2	4	444
كىسلىن	سحيلين	^	444	ہندوتنان پھوا	مواست	11	1
معقول	مقعول	1			بو	+	774
<i>ېوگي</i>	الگيا	4	'''	+	5,	٣٣	1
در وازے یں	درواز میں	14	6	E:	<b>E:</b>	14	771
ماذ	36	1	444	سراز	11%	۲.	1
	ا ا	77	1	مدجاں	صدرجان	۲	779
الفنسطنز	الفنستيزا	4	101	باغ	EL	9	4
	اس کنیر	4		سراپنے	مراحين	1	-سوم
محودام مي	محروام میں	٣	roo	برتمعه	برقعة	1.	اسوم
اولادمیں تھا	اولا وسي	11.	100	جرجامعدول	كوچا دروس	^	777
رومو ں	روئيوں	۲۳	1	موا	I.	44	*
	بجانك			مسرفت	مرست	سوا	سرسونو
بپائک کے	بهانك ا			عبث	مبت	11	110
دروازے	وروارك	4	404	محلة	1	9	7 77
تحصيل	تحصل	۳	104	امير	اميرامير	19	1
شوال	غنول	سوا	1	انتقال كميا	انقال	IA	444
ح  وا	جاورا	4	109	شمے جاتے	مجمى جاتي	1	انهم
ایسی	الينى	14	44.	کما ندور	كانط	4.	1
ني	2	~	741	مجمت	مجث	14	mr
موا	م	ir	1	مرتت	مرتثب	11	444

5	113	سغر	سنو	g	غلط	1	مو
^	۷	4	8	٣	٣	4	1
بنك	نيك	9	۲۸۰	ببزم	بنزم	14	144
مدیسے	صدی	44	rm	بهزم محدث	محدث	44	1
Sist.	مإوتد	4	700	•	1.	4	4434
U.	5,	11	ź	فلتست	فلفنت	19	
شم عام آرزود	فیم مهم کارز ق	17"	1	ويتي	وتياء	۴.	740
آرزود	الردة ا	14	+	دینی ہو کامی تمنہ	محميح	71	4
سلحفانه	اسلحفاز	r	191	تحنه	تجن	كهخر	5
سارے ریامی	سادست	55		خلا لما	خلا اور لملا	2	9
*	2	14	791	شاءيهان آإد	شاهجهال إدى	r	774
*	5	10	11	معرابع	معول بج	آخر	444
يأبشاير	يأبشير	11	190	محفركفر	25	۵	74.
جار	الم	9	197	معمدل به بي محفر كفر بعد بجى	معول بچ کعر یا یص	سوا	2
معرمي جوكون	شجيمي	W	1	بمى	کھی	دلد	0
ہشت پہنو	بسنتبيلج	۲.	1	اسی	کس	14	141
بنشل	ىغصل	10	rg 4	دهسیک	وسيك	r	141
بينستل محاذ اگر	مخا ذ	4.	1	بالتن في لا لا	پارتی کارو	ri	مبرعع
1	۲گر	سوا	۳۰۱	اس ا	اسکا	۳۳	*
8.1.	٠٠٠	77	4	ميشرر	יגיני	۵	760
×	معموتی	1300	4.4	ميتزز	ميزدة	<b>\$</b> }	=
بہتسی	بہت ی	7.	r-9	×	U.	IA	4
ماحب	6	14			دروازست	it	11
فان دوراس فاس	فال دورافا ل	10	بهاساسا	مل <u>م مماع</u> د	سالماعاخ	74	P. 4

جار

بيلج

9

71

سعر فلط مبح صغی سطر فلط سیح ۷ س س م ۷ ک ۸ ۱۲ ان بد ۱۹ ۵۹۲ جنزل جبرل	1 046
۲۲ اد بد ۱۹۵ ۱۹ جنزل جبرل	546
۲۲ اد بد ۱۹۵ ۱۹ جنزل جبرل	
	A . A
۲۳ كمانا بحر كبامان بحرا المهرو الما معكوا المحكوا	
9 م یہ خریہ ار ۱۲۰ مکست علی ا	0 11
۲ ا طهرواز ا بسروار ایر ۲۵ ا کار ا امتار	DAM
الهنج العب إيوا تعمد التعمد التعمد التعمد التعمد	244
ا ٢   مسرت احسرت العبيب ( ١٠٠   ١٨) الني دورس التي دورمر التي ا	الاه
ا ۱۹ ا حیسُوس کی شیسُوی ۱۹۱۲ ۸ کی ک	*
انمایه بایج بایا اسا ما	ماباه
	070
	מאם
5 = = 14 410 82 12 11	00.
ا ۱۲ اول میں ولی ۱۲۰ سوا ہو ہوے	اعم
ا ها ولي و بارو اولي عبد او بارو المهما وين بيناه ا	مهم
ا آخر جامبری ا جاندی ۱۲۸ س زیر ا دیده د	204
ا ۱۲ آپ + ۱۳۱ ۲۸ تعویر ا	DYF
الما رہے رہے کے الا اللہ اللہ کھنے	044
1 a 1/d 1 a 1/d 1	1
ا ۱۲ ا کرد ا گره از ۲۰ امث افت انتخا از ۲۰ امث انتخا از ۲۰ الرد النبت ا	944
ا ٣	ocr
ام روفدا راوفدا بر ۱۲ ببی بو بی بین اکو شمس مشش ۱۳ به بی بو بی بین اکو شمس مشش ۱۳ به ایک ایک	DAY
المخر الشمس الششش (۱۳۸ عے ایم ا	090
ام الكرد الكرد المراد	1

Ser.	غلط	سعر	تسجحه	ميح	فلط	سعر	منح
^	4	4	٥	۲	٢	۲	,
نواس تھے	نواست	14.	666	بر چی	رجئ	۲.	411
رہتے	وبنت	ip	400	5.	5	ry	1
-گواه	گوا ه	19	11		احا		444
گنبد محدشاه	کنبد محدشاد	*	49-		-س	1	440
کرساه یا داسش	حرصاد یا وش	الما ا	191 1		برو اس		400
			7 <b>d</b> d	اس	لكحد		
Ž	سم سے		^**		:	i	1
رما لنا	وننا	1 .	1.4		دارووايدو	190	404
گھبراے	کھراے	l .	۳۶۳		یر ت	4	464
میں نے اور میں رخم در	میرے اور رمز در	1	A Q •			~	44
مواے نجت فاطر حضرت	مپرانجنت خضرت	1	A 4-	- 11	محلکورا دیر خر	ŀ	491
دبانے	دا بنے	11	144	ره بي جي	رەلئ پنی سکے	1^ Y	414
		7	/	ب	2	·	454

قطعات الرئے ذشہ مربائی و فی کے المحدیث اللیں تہائی ضلع سارن دا) و بی کی سلطنت کی حباب بشیر نے اربی نے کمی ہو اربی سبے عصر بل اربی اس کے کھنے کی تر نے می ای لطبیف کیا البربہ کمی ہو در اس کئے ہے میرا کا د اد (۱) جو د بی کی اس نے صحت کے اللہ ہوں میں صاحت اور سے حری جیسی کا مو یہ دِل اُ مِنی اُسس کی خوبی طبیف کے دو کیے خوب نا ریخ و بی جیسی کا

مطعة اريخ ومشته جام المعلى المست صاحب أس مردي

کیمی ده رفتیس فوش افغات می دکیو *س کر مو س ا* ن پرمها ارت می

و بين ترجول ال پهنها و بلی

خب در وزکرتے میرفعرات ملی

مفسل میں اس میر تکایا بن دہلی جبی سے یوں الدوایات دہلی

ابی سے روب بردایات بی قلم مندکس سب روایات بی

مُعُلاكبن على عارات لى

بېم پیر کمین و مکا ناشیه کې پېران بکرکز ډکړ معنا فاست ېلی

حقیقت نا جو یه مراس دبی

کہی دا قتی ہم نے تا ریخ آسسن مراحت سے مقصے یہ ماقاتِ دلی مسل

وله

مشهورس برب مداند میروالمی منسوخ کی سراسرای می م بیلی ول سبکاحب سے بہلاف دری کا بہا مرمنع میں مہارت بھرتی والجائی کملافک کا وا ساری زمیر ہی کی محالیا فکانے کا وا ساری زمیر ہی کی شبرت دواب و صریعی بشیر اسیل دلی کاصل ککسکران کے گھنے مرج بر شاہ ممل جد بہار کر سب اور محلا امتررے بیات کیا لمین میں جوجت بریات کے علادہ تشکر کاسٹ وصاط مرت سے تما تما منا آج بحفظ یازہ

س کریکم مالااحس عقار سمنے والا ؟ یهاده تالا - ولکسنسس می ذکر در بل فعر میست معظاف کمیرتما شر مشسسال

فهرست فرمال وايان داراللك أدرب والخال البدار بعد المالك										
حالات	تغيثان تتلفن	مالهللنت	2012	نام پر ر	نام فرال روا	نبر				
بدوفات كرش امتار ك واج			140.	الع با يُرد	ماج مدحث مرً	(4)				
مدعض في رياست بجوره كر	۳ م	,	ام اما		داج پریجیست	(7)				
کوه بانجل بین مینهٔ آب کوبرت مده ایم این در معشده				مجزمین راج بإبته						
ين زال كر كلايا - رام تبيت	m 14	"		را <b>م</b> پھیت من		دس				
کی اجازت سیمسندمربرمینیا ادرسانی کا شیخ فی سیسیم	مرسو	1	<b>۵ بم سو</b> ۱	واجتميج	راجشتا بیک اون در در ش	ربه				
ادرسان وسط عصال				ر سرخ	<b>ماجهشید</b> راجسسنانیک					
حنگا <i>ک چو</i> ال تسبشنا پر د بعد کمیا	الإنم		۵۱ ۳۱۵	راج اسميد	ر اج مسهد البیات عرف راجه او همن	(6)				
				رارو بالصمير	سرک را جدا و سن اشو می دهیم عرف					
	<b>,77</b>		וריד	ورربه الاعن	ا خو می دیج سرک راجه فها دیجی	(4)				
	هر	4	ے کے موا	راحه بهاجئ	به بردان امسین کرمشن	ردع				
		و استن بعده مواکستن بعده	וו זו		نی عرف راجب	(N)				
اس بي اسطير نه ييد ومحرير		منار كونتكى		0,01	پشت دان					
کوشکی زی سے مماہ سے مشہر		ندی بعده اندربیت								
بهانا جايا اور مجيرة ندوميت	۳4	المرسبب المرسببت	1144	وشٹ دان	ماج مِکر عز ت	(9)				
ير جلاكيا -		·			اوگر سین					
	24	-	וא נו	اوگرسین	داج چترر تقوف	(1.)				
					سورسين.					
	my	0			راج كيرتق					
	۱۳	4			بْرِت ان عرف سی					
	46	1	1-1-1	راج رسمی	سويس للطعريمل	(imi				
		L		L						

					شة دوم وإنعات		
طلات	المنيان يملات	بعلنت	0.50	نام پدر	نام فرال روا	نبر	
	ra	پېت	cil 1-12	رام برجيل	راج سونتمستر سکسیال	(۱۲۷)	
	rr	,	914	داجسكمبال	راج رہ کیسٹوعرف	رة ا،	
	10	,	944	. را چېزېر د يو	زېرديو سکمئ <i>ل عر</i> ت	(17)	
	ry	,	9;1	سوری رفتر	مورج رفتہ بر تجون داج میت	14	
اس را جنے سو تی بت شہباً		1	90.	رام مجویت	را جيسوتي	con	
اسی راجبر کا کام و إواملی مم	75	ø	100	راجرسوني	راج مدتفاو	(19)	
بالنتيم برحس كى بنائ مدتى	1 1	4	144	راج ميعا و	رام زبانجى و	ピソ	
وہے کی وبھ ہو-					شرون مبتر		
	19	1	245	ا را جشون میتا	راج و دُوربجعون	(17)	
					بميكم		
	rı	"	110	ا راج بسیکم	راجتى عف بدار قة	נציו	
	r.	"	1.4	ا راج مدارق	) بر ڊرتوعوف	ניין	
					داجہ و سوا ل		
	۲-	"	ن عمد			(יויז)	
					او نے پال		
	74	1	242 0	رِثُ راجِ او ني بِا	ا اساسیاء	10)	
	,,		یم این ب	ز ن اراجانی	ا بهدسر ۱) راج دروم	.,,	
				نا	عرف ويدوا	H	
	14	3	ان ۲۱۷	وِن الجودية إ ع	۷) راج بئي تر؟ دريل دار	رء	

مالا ت	النار مكون	ىدىلىغزز	يتنسريون	بهم چد	ام فراں روا	نبر
ای را جسنے باتی ہت سنسیر ب ابی -	14	اذربت		واجدد بلوك	ۇندىم بانى مرن دفت بال	(ra)
7,4-0	۲۶	ų	795	راج پشتبال	راج بی عرت	(19)
اوپرک راجاؤ سفرد. ۴) سال مکومت کی پیرب لواشیر	n	u	- 7 7 0	راج کمیم!ال	راچ کمیم پال داچ کشی کمب عرف کمین	(۳۰)
اس راج کو ار کرخودگذی پرتیکیا	٤	ı	442	+	سرف بین رام لبراوه	(M)
	19	1	4 44	راج لبداده	رابهرو-جين	(רדין)
	4 80	,			رأم بيرساه	رسس
	77	*	سرو ه	راج سیرساه	راجرانيكشاه	(يم س)
	17	11	ا 4 ه	راج انیکسا ه	عرف ریسین دام به جمیت عرف پترسال	(ra)
	۲.	1	000	راج هرجيت	راج در بحد	دوس)
	11	11	000	راج دریجہ	را جىدىي بل	(74)
	19	"	brr	را جسد می ل	داج برست	(20)
	17	4	0.5	ماج دست	داجمسنجى	(19)
	۱۶۳	1	4ء ہم	داچسنجی	راج امر جوده	(4.7)
`	ir	4	424	را جام حجدد	داج این پال	داس
	yr	"	۲۲ کم	راجرامن إل	را چمسووس	دوما
	17	•	.مايم	داج مروس	راج پداد تخد	زموس)
الله خالف د ۱۲۰۱ برس محوث کیم	10	1	۸۲۸	راج پدارتد	راج بدعل	נאאן
جيدياه دويراس ج كولمكر فوهكري بسرطة -	12	4	414	· *	مام بيرا.	(40)

ملات	تريزيدن	اربلانت	300	نام در	مفوال مدوا	بر اء
	الما	اندربیت	1	1 0	را جمرایسنگ دا جهشترکن	1
	;1	1	1-17		1 -	1
	ir	1/	<b>P</b> 61	را جبشترکن	راج مبينيت عرف وهنيت	(מא)
	:4	4			راجهابل	
اٹ براس راج کے وقت میں	ىم،	1			راج سروپ د ت	
راج د ہوکے تنوج کے نام	18	ولئ	ب بالم	راج سروب	رام مترضين	(01)
الدربت يرمشهربها -	^	1	1 :		را جب کھ وا ن	1 1
	مع(	1	,		راوجيت ل	1 1
	19	1			راج إلسنكم	1 1
	19	1	1	- •	راجه کلمتی	دهه
	4	1		•	راجرت ترمرون	
	300	4	' '		را جرجیون جات ر	11
	^	1		_	را جربجيت	
	14	1		7 7	راج بیر کسین	11
اس اس ان الله الله الله	1111	"	r1-	-	راج اود پت	(47)
مکوت کی ۔جس کے بدوسرنی	14	1	194		راج دهرنی دهر	11
دحروزيراس راج كو ماركرى د	ro	1	140	راج دمرني	رام سيردمج	ran
گذی برمیگرگیا -	19	1		11	-,	ניקדט
	rr	11	- 1		راج بهای ده	11
	١٣١	1		اداجهاجوده	را جبيرنا بھ	
	rı	"	19	راجبير انج	راج جو ل راج	(447)
	14	1	LA	را هرجبون سلج	راج او دیسین	(44)

حالات	از از از ا	واركه لطنت	からか	ئام پدر	ام فرمان روا	مبر
	10	د پی	۱۲		دا م انند مبگ	(44)
اس فاغران نے (۱۷۳)	Ħ	1	M.A.	راجانندجگ	راج رائ إل	(19)
سال مکومت کی حبرے بعد						
راج ممگونت کماؤں کے						
راج نے ، تی کو فتح کیا۔						
كراجيت كى روا في مين رامي	سوا	1	444	х	راج بجلگونت گوبی	(4-)
			۱۱ سمت(درس)	داجگندحرب	راج كراجيت الى	(41)
جب کرید را جرسالبام من کی	9 ~	أجين	سم اجبت	مین	مجين	
روا في من اراك وتي من	44	وېلی	ارة يهلة	*	را جسمندريان كي	(۲۲)
سمندربالج گیمشد پہیما۔						
	: 4	1	سروول سراع	دا جسمندریال	ر اج چندر بال	(میس)
	וץ	"		راج چندربال	راج نيبيال	زمرے
	١٣	1	اسر عوز	راجرنيبال	داحب ليلىل	(40)
	19	,	سر ۱۲۱	راحدد سيلىل	دەجىسكىيال	(40)
	7^	,	سيزيم بل	داجكعبال	راج گربندپال	(44)
	rr	"	سرده و	ماج گوبنديال	ماجكعيال	(41)
	11	1	سيرين	راجتكميال	راج برخيد يا ل	(49)
	10			راجه برحند إل	داج دسیال	(10-)
	١٨٠	,		ماجه مهيبإل	راج بريال	(A))
	10	*			را ج مدن بال	(44)
	10		-1 -4		ماچكرم يا ل	(47)
ارض زاخ (۲۲۱)سال مکومت کی	ır	,	F00-	رام کرم یال	راج كرم إل يا	(۱۹۸۷)
راد دار دار دار داری داد کرده ۱۰ - ۵ - ۲ تا		ľ			مميم إل	
-01						

	وار انکوکرست و پلخ			7	· 翻译 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	اتعات	عرّووم و
	مالات	ين برد مين	دا. <i>إس</i> لطنت	200	نام پدر	مم فرال د و ا	نبر
		r	دىبى	سريو.	+	داج لموک یجند	(00)
		سوا	,	#19 200	راج لموك چند	راج بجرم حبث د	(44)
		ĵ	1	MAP.	راج مکرم چند	داج كال تجيند	(14)
		. 11	11	m 1 p	راجكان جند	ماجهرام حبث در	(100)
		10	-	سريه وسي	,	راج وعبرحبث	(49)
		14	4	سم و. ب	راج دهربيد	داج كليا ن چند	(9:)
		ir	1	مرواب	1	راجهيم	(91)
		)	1	سميس بي	راجهيم جند	راج مهر حبن د	(97)
		۳۱	4	مرثس بي	راجه مرحب	راج گو بندجت	دس و)
11	اس خاندان نے رہ میا	j	1	سيمضغ	راج گو بندی.	را بی بیم دیدی	رس, و)
ی	مکومت کی حب را فی مرم	^	1	سرموني مواسع	×	راج ہر پر یم در	ره و.
م ا	ووگ نے مل کرہریہ	<b>*</b>	1	سمنویس سنزنیسه	داجهريريم	را <i>ج گ</i> ومنبر پریم	(9 4)
	فقير كو گڏي پرڄڻها ديا -	17	"	سميث سيوس سيوس	را جهگوبندېرپې	راج گوپال بريم	(94)
11	اسفادان نے داہ)	4	1	عمزوت	راج گوبال برم		(4^)
	سال حکومت کی به حرکاردا	10	1	سرين و	×	راجرد ہی سین	(99)
	رامت مجود كرنقيرم	15	"	ALM AL	راجرد کیسین	راج بلاد السين س	(1.5),
	یه فبرسن کر ماج دمی سیر	10	"	1	راج بلاول سين سر	0	رادن
23	انگاے سے راج نے و	10	1	الموسية	راجه کنوسین	راج ادموسین	(1-1)
	قبضه كرييا-	4-	-	الم <u>روة</u> والم	اراجه مادمعوسين	راج سورسین	(1-11)
		٥	1	2018	راچرسورین	- [-	(0:0)
		٥	1	2015	راجعيم سين راجعيم سيد.	راجهانسين راج مرسين	(1-42
		9	-	المثاقبة	راج کان بین	راج مرين	(1-4)
		۲	1	السوه	راج پرسین	0,0 45	`

						_
مالا <b>ت</b>	تمينئ پر <sup>س</sup> معلنت	اربطنت	نونسال و بوسس	نام پدر	ام فرا ن وا	
	14	وېي	I .		اجزايتين	
ا مره دمون ایک سوعیس		1	ممكال		راج دامودس	
طوست كوك اخركواركان	14	1	1000	1	اجديب ككوي	1
را ست نے راجہ دیک نگھ	١٣	ij	مومق		اج رن سنگه	
الآر- تمال مرسط زمرات المسلم	9	1			اجداج	
سازش کرمے و تی میں بلامیا -	40	1	المرود	رام راجستگ	اج فيرسبگ	1 (11
	ا سوا	6	2 1 P.	را جرشيرسنگه	را ج برسنگ	((1)
چہ دمیونے ایک و پائخ برب مکرمت کرکے افیرکر انکاف	2	11	سردد مورد ع مورد	راج برسنگ	رام جون سنگ	(11
تنورنے ولی بد فتح بائ-	10	1	سم <u>اس</u> ے مہدین عصم	داجا دگرسین	راجه ان يكف تنور	ÇII
1	ورسال ایک <sup>ان</sup> دریا	1	سر <u>اه ک</u> مهو <del>د ع</del> ۵ که حم		مام إسديو	
	التالقينا.	1	سمنك سيزاع ع	ماج پاسدیو	داچکنگ بال	CIV
r	الم الم	1	المراوي	راب کشک کی ا	راج پرتنی پال	(119
	9 الإم 19 يسال 12 اد مه	,	211d 21d 2017 2017	راج پرھی پال	ماج يح د يو	(sr
9	اما ۱ - س	1	0 10 g	جي د يو	راج برايل	CIF
n	-4-44	4	المرين	ماج ہریا ل	ماج اود کرراج	(15
H	124-41	1	المنافث	راچ اودی را ع	راججيران	(IZ

1		-,-			,	نات	ננקטי
	مالات	THE STATE OF THE S	ارا المنت	シャージン	ام پور	مقرال روا	,
1		0-1-0		المراج ال	راج بجوائ راج بجوائ راج بيك إل الجركو إل الجركو إل الجركو إل الجركو إل الجرائيك ل الجرائيك ل الجرائيك ل الجرائيك ل الجرائيك ل الجرائيك ل الجرائيك ل الجرائيك ل الجرائيك إل الجرائيك إل الجرائيك ل الجرائيك إل الجرائيك إل	راج انگیال راج کها ل راج کها ل راج گان ل راج گان ر ال راج انگیک بال راج بخی بال راج بخی بال راج بخی بال راج افرکنکو راج امرکنکو	CIPS CIP CIP CIP CIP
		۸-۱-۵		10-1			۱۳۰ ۱۳۰
ا يارو	اس فا زان کے ساعدا	دې د اېميري	ه مقر	ير أمث	عرف راج ناگرد	4	011
ŧ	ع مرض بیشن برخ که رای نتجه رامعز الدین جمد		11. 11. / 45			را کیسون	

ن ( 4 و ) برس ( 2) و حکومت کی آخر کورای تجورامعزالدین جورسا) عون سلطان سشها با لدین فوری کی لوا ای میں ، راگیا رید للفنت سلما فرک گفرانی رم بلی گئی۔ آگرچنوری کا اوشا ہ اف الدین محد بن سا) سلطان شها بالدین کیمائی تھالین سلفاش البین شیوستان کی نتی فورا پ کی تنی اورا سکو بناتہ تسلیقیلم تھامی ملطان سشه البین بی فتح کی سامنے سے و کی کے باوش ہو رمین شیسار کیا جا "، ہو -

1. 编码器

3/0-30-30	, ·		فحصترووم واقحا
کی بور انگار می داد جهاس تیجه امران شاخید او ارت بنایت کامین روز جهاس تیجه امران شاهیم سنان رولیمالی ادر کیونموی سک میران می ادا ای مون اسی دوانی می گیزای ادر قیویما مرکار -	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	ایر کل میں سید مال راود امیر واؤ و وقعی ہے ا امی با دشاہ کی حرکز ں سے نارائق ہوکر سعفان از برادام ختاہ سے دواتی بدی جس ٹیک ارتب فرخکست باتی ادر سعطان مسسول امین آخ فخدست برچھا۔	عال
يكي بيد	建设建	×	منن
		*	4-3
×	יליאנט מיזים מיזים	*	しいふご
AMER	ودمال	ه د بن	مري: ١٩٠٠
	مناهم العربيدات الأي المامال المتعلق الموادع المتعلق الموادع	دیلی چنداه	- نماسان
ان خور استان المام من المام م المام المام من المام		else	سبنه
مناز الله مناز الله مناز الله	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1. 1. 1. 0 7. 1. 0	سريورار
×	×	+~	していいこ
7	8	5	Ĉ.
رر رده و همه - مع و همه	يخ ن وي	یر تعربی بن ایم	37 -
	(۱۳۹۹) سعنائی نادین انتی خصم درایدتعمالی پن اینک	واخرام (الاه	، م فران روا
Urra	000	(140)	٦.

ارا فلومت مي		))	سنه ووم والعات
17.	(افرم)	(644)	(60.)
عمقول روا عمير	(دمها) رشیطان بریگم	(۱۹۹۹) معزالدين تيوم ت ا	سطان رالدین کرن الدین سعورت و فروزش سعورت و
عمائز م	فرالدين ور	"	مکن الدین فروز شء
3.	5.	"	"
سال ولادت	×	*	×
سالطوس	مه المركز مع المركز	وَ لَوْ مُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ	12 54 5 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
سال ولاوت سال جلوس محل جبدوس وارک ملفت فتری مدت سال وفات مال وفات	مرا و مراسا وم ا ا ا م چیمورا	"	"
واربه مطنت	تئ.	"	"
قمری مدت سلطنت	ماسال مارینایار دستاریم دستاریم دستاریم	11	1-1-6
سالوفات	وپل موسال موریتاری واد و پرم ایم ایم موریتاریم	ار اما اما امر في تعمد الما اما امر في تعمد الما ١١٩	2) -1 -1 -1 XX A X
مت عمر	*	×	×
. 3	10 A 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	S. S	×
مالاست	ن من الله المناطقة المنطقة عسك الموان موان مورك المناطقة المنطقة عسك المنطقة مساودان مورك المناطقة المنطقة ال	التقام الملك ومتها لدين ادرام استانی فیت کرکے وراق بری اخری میں مصریکی ادرین مینین میں مردند موالی بری اخری سادشاه کرگوکی میرواها وریس امراراس تی بوت بهداخی سیکوور هوه برین میں بریاضی بریکی میکووریکا وادریکی	اس برخدا کے موسے امر ماری الو تاہد اور میں اور ایس اور اور ایسے باکر اور شاہدی اور جاری اور ایس اور اور ایس ا امر اور زیاز جور اور الدین کوتید کر کیا جوامی اور اس اور ایس ا

					سعد ووم واحات
عدواه ان کی جال الدین می کو الدین می ک می میدان می کردید می کام بادشا برت میریم می کامی می می بادشا برت میریم می کامی می می می می می می کامی الدین می کامی الدین می کامی الدین می کامی کامی کامی کامی کامی کامی کامی ک	امرات معی سد مخالفت آراره میرمرشان بها درد در می میرم مینی ادربار شام موازی	ار مرق اس مرق المراق ال	بارمداران های مین و دان مورس میں مطلع کرکے معوالدین کینیا دکوارشاکا	بام مرکب اور چرار کوئی دارشانه می امراری نے افغال کو یا دشاہ کر ریا۔	مان
		×	4	5-	-5
		2	3	×	1.01
	4	からい	北	1, 0=	3,5
	. <del>.</del> .	75	و المارية	بخ رتب	وعلات
	°ć.	تعربيدي وسال	"	å	مار المارة
		"	"	العالم العالم	مهنديم
	1	A STATE	0 1 11 4 21 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	9 2215 2021 305 500 500 500 500 500 500 500 500 500	762
		北	01.4. 0 241. 0 241. 0 241. 0	k	عارنورت
		"	"		3
	برين الميام برين برين	عمراندين والكا	وين المناهدين	شراله دامنش شراله دامنش شراله دامنش	رد
	وي كيومرث الملقت إ	دا)معوالدين كيتبا و	وده) دخاطالت تاسلان ا	راه ۱) سعان مرادین موتاه	اعمر المارد
		Ciero	Ses.	رزمز	1

10

افلوست درجي	وار		17		مهُ ثوم واقعار
مندهسا كاندس بدانتال ي-	منايم او ماد مان رياادراد او مناه و ب اريا اوراده بناخت پرمبغا- مناه مناخت پرمبغا-	ويون ركس مند بيني منداخان بور سامويم اكبرسموية إيقاءً سريم إيفاء خاصة ما ولركزا	ناد تالملک تکفی شاه دمال بدسک مائر نفرندگا پذوری کی کا ادخرزان دوخ مالای کا کارسته کلااد، ادریت سک میدان می ادا ای بری بری خدوزان میاکس توبیت بریمهایم خوا ریزو با که اماگیا درنطان ش و إدشا ه برا –	جابریگ نے بازش خطوخات یا مثاہ کو تصریع ارستوں میں ارڈالا ارضادخاں تخت پر بھا ۔	مال ت
	و الم		*	×	Ç.
	×		×	×	الم ت.
10 41 4 20 21 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	されること		ام ماه فيد الموادم. ما موجد الموادم. ما موجد الموادم.	ر المالية الم	- انام
1	£.4.	رنو	مینه مام می	kç-1-8	(2000 - 1600
1500% (\$1.00) 40%	ويلكم الم	فاندان	"	cţ,	ر الماسالي
و المالية	فلدر حلاتي		ن معنون تکوی تکوین	المراعمة والمراع المراع المراع المراع المراع المراع المراء	ويمنوك
1750 X	1 / B C C C C C C C C C C C C C C C C C C		1 11 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5	61 A13	رسيبي
×	×		*	×	70000
-	یک		7.637	core.	-5.
ار عیاف الدین استناسی شاه استناسی شاه	تا مخ الما		X	سكاماراريخ	المغرد
75.6	روادا المطان فيا خالدين المكتفعة الرك × فوضيان قدر هلائي النظامة المهار المجال المعالل المعال		لا هه ۶ کرونیلی الملغشبه	در ۱۵) تعرب مین کرخ ه سکتاها الدی	عم فرال روا
<u> </u>	( *		2	(v a	./.

. j.	CAND	(117)	(1447)
نمبر بهنوفال ردا	ر ۱۹۲۱) فروز ششا ه سالارج ن بروز ششا ه غیان مع ن بروز ن محی شاه شدن اموالدین محیشاه	(۱۹۳۱) مطال مُمانِّ شاندين تقتن شاء تاق	المبرت
م خو لرو	الارد. معرف بن من المردد معرف بنائي المردد	تبزاد فتح فا	جميز خا پن چروزشاه
.2.	3	`	1
سال ولا وت	40.414	×	×
سال ببوس	10 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
ملطوسس	ميوان دين نيوان ميوان	Will Mair	"
دارک لفنت	5 12	ęż)	•
<b>قری پرسلانت</b>	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	واومية ما الرفير	ایکال کیاه ام این اکید خدریرم کیای م جودریم الید سواع
سال وفات	10 4 (4) 5 1 4 (4) 5 1 4 (4) 6 1 6 (4) 6 1 6 (4) 6 (	表意	160 160 A A A A A A A A A A A A A A A A A A A
دت عمر	6	*	×
4	ولا المراجعة	×	×
مادت	حوش ميا احما إذا أن طبّ فرا جوجالٌ وقر مي خياف الدين محمد تحت بينجي إيقال فيوزت و مسكلا مديا نع فارك تب بينجا يا الدمكا و خعبة جيانة بوالا مون المانيا بي ايمة بالدمكا و خعبة مسكا م بيد خاضت الدلاكر و مرم و كم طون جيا و ز الدرتين شاكر تخت بينجا يا ادوا ي مهت مريزون و المياني الدلاك و تبيعا يا ادوا ي مهت مريزون و المياني المياني شاتم تقل با دوا ي مهت	ىك ركى الدىن دزىرىشاس يادشا دكو دامرة اللاد ابو يرشاه كوتخت چەمچىلايا –	امود کی فاهند امدنا حولارین کوش مسکامه کی شوشکر به بوشاه میدان پریاچها امدنا حولدرین که همکوشاه کا بیمه کارگشت پرینچها میلاد. مبرودائیدن سکه اهمکوشاها بیگر تکفیزی بیگری تید کی جودی رهمگیا –

					- ( )					•		كياد جاء الم	
	Ž.	يرطونان المجتماني الميليان	.F.		37	والمراول فروزا إد المرتد	Į.	01،ق	يَّ جَالًا.	ره علی	ķ.	بهارنب (۱۵) سال سمرند ایمارش و باربرکریسی سے مراجت کوئیا اختیان (۱۱ مردد ایروت مرکام امرار دونت کے دولت خال اختیان (۱۱ مردونت کی مرکام امرار دونت کے دولت خال	
	اقبال خارين تو	×	.A.	×		Sinks	"	×	×	×	*	ارین بادش و میکای در مهی جوان ارمای در می بیادش و میکای در مهی جوان ارمای درمان من اسر تیمورسی و لی من آیکوگو	
^	(١٩٤) موليرين والتاريخ والمالية	المرابع الم		×		//	"	×	ĸ	٦.	у.	امیاد ماه عربی است. می جیمه کردن با معادی خات نعرت شام نورزم بارین بخت می میاد ایر میراز بازیاد به ایران میاند میرا	
-	دعه و المعرف المرادية المرادية المؤثرا	امرادين كمزنا	•	),	1 Co 2 7	"	"	والازاء فتانتها والمازاء فتانتها وبارزم المازا	المالياء فتانيد	×	×	الما المام الم	
-	١١١٥ عد فدين كمنتاه بمرادي وا	Sec. 11	"	×	(5.6.2) (5.6.2)	فروناياد	وئئ	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	*	Cari	ومفعل بيار بمرام الريم بويوره روز بها الم	
2	وهالا) عمرالدين يحشاه	فروزغا.	5.		or a car	فردناباد	Ç.	1000	المان	×	ونق	المرون المراجع	
	ישטואה	14/2.	3	7/18:00	ريبوي ا	كمهشركع	منهداراء	ينهج الح	- ان ا	المت.	ć.	مالات المالات	دوم والمحات
1				$\ $	7	7		-	-				_

. 7.	(vki)		Ŝ.	(15)	(141)
تافر سرمال بدوا منام بدر	(۱۹۸۵) وولت فان.		ره ۱۹۰۶ خنرفار	(م)) سوالدين نتيبالك خنرفال	(121) WOLD (121)
بخل	λţ		ナ ヹ゚	نغ فان	الم يدة ما ينغرة م
نی	L. 2)		<i>j</i> .	j	\$
سال ولاوت	×		×	×	×
سالحبنوس	5 4 J. E	9.71	200 × 13	12 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	彩
محلصيوس	1.	ざいりしゅこ	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	"	"
ورائس بطنت	-35	•]	23	2.	5,
سلطت قری مت	ايكل دمەنچىق		4-7-7 21.29.00 A	ار ماريخ ماريخ	ساجنه
سالات	د الراو ما الراو		記事	1.25.40 1.25.4.25 1.25.4.2	اسالیناه مهماره و الرفه
ا مت عمر	×		*	×	×
.2,	×		جئ.	3, 13, 22	到道
مال	خسرخاست و فی پرفدیگنگی اسدولت قال کینک میری می مصدر مواهم کارخد حک یا س جهاه یا در اس نے فیروز کا یادی قیدکیا اور دیں حرکیا ۔		اناده یک بیار م کرد مکامی کمایا اصیبین فیشا ل کیاند اس کے فیدانسگایشا گفت شیش موار	ا تعدّب اکتابا دیجاری دیگ نیال بهای گریجا تعا در پیل صدارت خوجالی مل دشاه و ۱۹۴۱ هاد رمهای شیرانی بسیامی کریمی و در اور تخت پیشا دیا -	يارى سىمى الداب كى يا يانى ما يالى بيرا -

الذبت المريت سك ميدان يم إياد شاه كى المياد شاه كى الميان من المياد منطور سك خلوان مي المياد شاور سك خلوان مي	دبی ایمادشاه کرهدی مهزون کان کاهمی اور بزمن فروع کی اس سے پینے کوئی ندچ مشاقط بیدا دشاه بیاری سے مرا۔	د بوتس بیاری سے مراادرخان خاناں کا می سک دریوه دریوه دریود بیا		باد شاه بدایدن می جایدان ماک بلیدل او می) دلی چه نابطر بر کرتخت نظین بردا -	مالات
ين بن	·cr	Car Se C. E.		×	Çi.
×	×	*		×	
	مَا مَ هُو مِنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُ	page compa dis		جداه مه ۱۶ و نداه مه ۱۶ و	16.5
ئا ئىنىد	وده	rade v	لودى	ما من	1. M
مال مال مال مالم	من الله الله الله الله الله الله الله الل	Ĉ.	خاندان لودي	Ġ.	داراساعت
Š	C 17 1/2	~		رفع تری	بربهندك
10 14 × 10 14	1 1 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	So Che		Sz 2000	ار بهنوی ۱
X	×	×		K	على دورت
لودى	, 605,	لودى		7.	ri .
سلطائ کند، کودی	سلفان ببلول کودی	T.		ه اخبار	ئې کې د.
روعه درادان المدارد (دوه)	سلطان كمئدر	دین) سلمان پېول دوی		دورون سلفات الدين كم شاه	"م فرنا ل روا
(97)	(Jews)	C25		(120)	4.

1.	(47)	3	3	471
		<del>ડ</del>	3	3.
15/10	13	خىيلىن بايىل. ومرچه اول)	3. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5.	وي ميول شاه الملتب جهران مثاه
ry	باران	1.2.2.3.	4.5	3.0
in ingloca "19 %.	di	وعمان اخيلون بايريا وشاد ومرجهاول)	دمه ای فریرخان المعتب سرت بیفیرخاه	.5. .J.
· (°)	3,	"		"
سالولادت	2 d & 2 d d d d d d d d d d d d d d d d	17.33	3	الم
سالحباس	ا فامدان علم المركبي بداون عرض عرض البيسان المهربيرة المناوع على المركبيرة المناوع المركبة المناوع ال	1.0 mg/ 1.0	32 3 20 2	2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
محل ثبيلوس		1	المناس مور منابع المان مور مرين المان المواد المنابع المان المواد	الماريم موريم م موريم موريم موريم موريم موريم موريم موريم موريم موريم موريم موريم موريم موريم موريم موريم موريم موريم مورد مورد مورد مورد مورد مورد مورد مور
دار/ كلنت	*	1 3x c 22	بئي	1
دار کسطنت سسلاست قری مرست	753	20	اه-ذر-د	1-070
سال فات	1. 25 1/5	1/20 11-16 -11/2026 42-160 42-160 50-514	ارین الاول سیمال عن 9 هم ماند ما حاج الم	۸-7 ا مايلان لا معالان جو هم چنده ا
دت عمر		×	72 2 3	23
12	<i>'</i>	×		×
3) I	مهل ريضية دساد مريان الألال الاميل - دساد مريان الميل الايمار - بيديام مريوس هيداد	خېرځه می اوادی میرهای ماله نی خکب کماکر ادڅاه ایران چلاکیا -	م الكيم عمادا الأين إدوت مع جاكد را -	بيارى سے كرااور فراز خال مخت پريينا.
		13	رت ع	.j.

S S

3

وأما حوسسان	•	· * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	A section of the sect	المنتفقة ووخ وأفعات
•4.	(6~1)		(3.6)	(wv))
تام تحسر مال تاما بير	ا ابوانفت جوالدين محدائب إرشاه	دوسرا) ابو بخطع فد الدين   اكبر إ دشاه جمائم يؤدشاه	مزراج قرانط پسطان دادیش سا	يارين بارين بارين
30 3%	2.2	اكبرإ دشاه	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	يان بادنه بادنه
15.	(3)°	"	"	"
سال لادت	学之是	12. 12. 12. 12. 12. 12. 12. 12. 12. 12.	13 4/4	). : = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 =
سالطوس	30 30 5	· 1		
ملسبوس	Wice	4	548	U 3¢ L
دار كسلات	R.	760	1	مير ويو جن ويا 1. د
سسلانت قری مدت	11-4-11	He. north	cele de	مهر ه دو رسمال شدیشه ناه میان چند ماه اسریمه ۳ او ۲۰۱۴
سال	1. 25. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	7 3/2	74 AL A	الكر ه دچه وسهال شريكينه اد خاه ديال چند ماه وسريب ۳ او
مت عمر	d language	+e-B-3	4.4	12 12 14 co
£	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	U.S.	×	33%
حالا پ	ガンシー・ で ・ が - で ・ だ -	باری سے دفات پائ' امہدر نے میسلحت مادر نینز کہ بادشا ،کردیا، دیمنیٹ ،جاکے ہیا ا	حبيدكرٹ دجاں لا موريں پونينا كھيٹ خال ا استئے يا رے كو يارۇ يالاورث و جال كۇنىڭ پېرغاۋ	قاط كيرس الأيس قيد كريم و وخت بيني ادر الحياء مهات ويوس ال طوس علم كيرى ير انتقال كيد

د بی این سیرستادار کودهیا ادر علمه ولیا یم خرمیوزه مترویدو		دوه اسال المراكبة ال	- 16
مينون د مينون ميون مي	· 20 5	S. 15.	Ç.
T.	x . y . E.	ماير ماير	المت
2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 -	7/9-36	دوه) سال جميزي خلال مهرزي تقو مهر يوم مهر يوم مور يوم م	المات المات
والآرا الاعاد	×	دوه)مال ۲۰۴۲	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1
ج	۸ تئ	ري	وادامات
منان متلاطبي عاليان متااه من من الماء من اها من من الماء الماء الماء من الماء	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	من که نیز کو نیخ	لايبسوك
	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +	نگینز عمد دراه کام دراه کام درام درام درام درام درام درام درام درام	سريهوي
14 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	+ 3/6/07	الفيند عمل الفيام كزية مراداع مدادا مراداع	しいいこ
	* "	.G.	73
الله الله الله الله الله الله الله الله	المرابع المرابع	ت وجبال	م <b>څ</b> لوو
راوا) معزالدین جائن فا فاهلم ببادته مغیر کمٹ ان رفیع اسٹ ان مجیسید انجزیات ه	(۱۹۰) محدمثلمالملاب به ۱ شاه عالم بها درشاه محمد علم ن	رده ۱۸ ایوالفلومی الدین است وجهال پیشانی کشیشنب مجمد ادوی می کنوی تعم اوریک زیب کم کیر اوریک زیب کم کیر باوش و ۱۹۱۸	م المسؤل ما ا
(141)	(19)	(6.4)	1.

. 7.	(191)	(461)	(M)	(06)
نمبر عفرسدان مدا عميد	(191) مبلاللدين فخاسير طنيمولف وچن ن بخرف ين بياررضاه ماهرو	(م 19) حمدايدا لبركا ت سلطان نيج الديمات	در ۱۹۹۸) خدر دارین فیجالدور رنیخان خارمهال بادشاماتی ببازیشار سلمان بیکوسیر ×	ده ۱۹ سقط فترا بواطعة محيثاه بارث ملطان ابرتيم تاوريث ه
رية لوز	مغیران پی بیاریناه	3 3 3	٠ ١ ١ ١ ١ ٢ ٢	المعالم المعا
2	₫°	•	* +	<i>13</i> , <i>⋆</i>
سال ولادت	مارية مادي ماي ماي الماي الم	25. 4 E	عَ عَلَيْ لَمْ الله	一方刻: +
سالحيىوس	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	19 1/2 19 1/2	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
مسربوس	نجنة بيمرا العرام كراره ماري المحريرين فيده هاوا المحريران فيده المارية المحراء في الجاركي و	مَارِيْنِ الْمُ الْمُرْانِّ لَا مِنْ الْمُرْانِيُّ لَا مِنْ الْمُرْانِيُّ لَا مِنْ الْمُرْانِيُّ لَا مِنْ الْم الله المُحرِّ المُرامِّينِ فِي المُرامِّينِ فِي المُرامِينِ المُرامِينِ إِنْ المُرامِينِ المُرامِينِ المُرامِين 99 * 1 * و 1 * المُرامِينِ المُرامِينِ المُرامِينِ المُرامِينِ المُرامِينِ المُرامِينِ المُرامِينِ المُرامِين	12:30 mg/s	ش ديران إر
دار/ لطنت	45	"	" X	x &
مسلات قری دت	10-12-4	1 2	14 × ×	7 . 4
سالونات	30.00	沙滨	مازدي ماالام ۱۹۱۹ ۱۵۱۹	4) 16 pr
مټمر ژون	odroz/	vrizi /	N-9-11	- - 16  -
.4.2	3.45	"	愛き	13 1/2 2" +
<b>3</b>	المستهاسة المرتجان في همداخرنان ادرمين عن فان سنة زير المتلامة 114 مرتيز مرتيز وساكر بدؤالا -	ا بیاری سے در میصامبر خاطاد کمیس مگاخاص <sup>ت</sup> رخی ادر در تخت په جمایا ادر اکبرا و یک ز بزاری نترمیس سنا نیومیر و تخت په مجاما و پا گرنیور میر کیوداگیا-	ر مد- ۱۹ موا ادن تقبرة ابدای سے مواجعوار موال اوسیون کا تامل موشو موسی کونت پریشا کا چین میریسیون می شامل اوشا موسی کرده نواد تومید امرین تشریسیان واردین موثولیا موسون به بودا	١٩ المجين الالماء ٢ - ا - ا ا مني المكاه بيار بوكر مرااحد عليا ما تشين بوا - الما الما المراسم المنا المناسبة

دارانمکومت د بی		rr		زووم واقعات	عديً
	عودالک کے کئے سے ان کا می اللہ اور اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	بعدیاری سے مرکبات	ویموره این این این از این ادرای مالت می خدمت میراادرای مالت می خدمت میراایر ایاد بادن کردیاادرای مالت می خدمت	ال ن	
*	it by the		is city	G.	
×	12 · 31.		ئة <u>ئا</u>		$\parallel$
×	ماری بنانی به مده ماری کالاوری ماری ۱۱۵ و ۲	21974	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	769=	
*	0-7-0		> 	1. A. C.	
×	1		Ç,	داركسان	
*	المالية في المالية الم		مریازا ماریازار	المعادي	
1 0 1 5. S. F. S.	\$ 1.0 \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	11 4 4 5 11 4 5 1 1 4 5 1 1 4 5 1 1 4 5 1 1 4 5 1 1 1 1	A TOP TO THE PERSON OF THE PER	7647	
*	X 1 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	とならい	(1).	تارارت	
*	"			3.	
×	مزالدین بحان داشه		رّ: مرد	مغارد. م	
امريناه دراني	زعه) عزز الدين عالمي سعزالدين ناني جمال وارشه	امريناه بارباد	(۱۹۹۷) مجاجدالدین ادائیم محدث	نبر المام ضيل روا المام إيد	
	(1942)		(141)	7.	

٠٢.	6613					***************************************				
יץ קני טימו	وروائ ابوا تطومال لدين عالمكيم في جن في عاديم عدم المالك في بيئت		مح الملة المكقب ، ب	<b>ジャリン・シ</b> シ	1, te c.	احرخ وراق	*; ' ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;			
14,01	31:16		11	12.	12 de 15.	×	ؠؙٙڎۣ			
3.	3.		*			×	×			
سال دلادت	4163	1 2 5 c ·	*			Ж	X			
سالطيس	さらない アイドラ	1 2 3 1 C C	×							
مال دلادت مال طوس دال علمنت دال علمنت قری درخت مال وفات درت عمر	21. 13	3	×			×	×			
واما معانت	ct;		×			×	×			
سسلانت قری مست	مهال		×			×	×			
سالوفات	0. (E. 1) of 1	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	×			*	×			
دت عمر	rage A.		×			¥	×			
*	3		×			×	X			
48.	دیلی عمال کاریفان ۱۸۰۰۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	برام کو میا اس ایر ارتبار میا ایرام کسید سے دی جش کی ادر مرکار دکھر پنری علی بازی میں بازی کے اور کی میں اور تاریخ	أنقال كيدمر عين سفركة عليا كونيون	در مازی از این مام می مرارد: کراد. در دارد می سازد. مناسبهای می می میاند. در در در می میاند.	الماريس المار	シップトできることが	いっているというというというというというというというというというというというというというと	ماندار في المتعار المسلم والمذيف نيد	المناسم بيارين درور المراسم المناسم المراس المناسم المراس المناسم المراس المناسم المراس المناسم المراس المناسم المراس المناسم	んべんりずつぞしてー
	1.1	1.1	4,0	331	4.3	1.2.	34	3	2.3%	

ارامحکومت و بلی	19		44	4	متدووم واقعات
تركاه من دېج دارې دې دې کام			زگوں عرفی ایک سے مغدیمی نگوں میں جلافن کیے گئے۔	ارتیجا-ع سوم ارتماه انتخابی طرف می از این	مارت
×	ندی	ن بخ	Cost	· 1/2 co	Ç.
*		ر ئا	> K	7-1-6	بات،
¥	مراه ایم میال می الادی	تبانیمی «درجنری مهرل اندن بهانیمی «درجنری	12/2	مر المراج ال من المراج ال	16:00
×	وراره	ومن يز	م الم	(A-6-1A	150 mm
"	"	ندن	الما الما الما الما الما الما الما الما	فعدن ه جهان کا اه جهان کا	- نادار
	1	Page 1	موه ۱۱ و عرف المحدود المالية المدشاه الميانية المالية الموادة	ن میل او قعین ه اهمهه ۱۱ جهان او	الم يهنوكو
مرجن دری	S ( )	81.16 8.10 16 BLACO 1840	21 ve 1 &	2 ( 2 ) ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;	لايجواد
مرجن مرجن	12/18/	Sivia Sala	81 vbr 8180	المان الم	ししんにこ
"	5	7.	"	.F.	73.
المعدوا		بنواز	رئير .		37%
(۲۰۱۷) جائي فيرادشاه الكين المدووات وتيسرنه	(۲۰۱۷) ایده دونهم اوشاه ایرکوژکوریا (نگریز اوزیر امونیزی	ودوى مكنكورياتيمونيد وخترويل	(۰-۲) الوالكة نهائ الدين محميا درشاه با وشاه	(۱۹۹) ابوالنم مین الدین ابریشاه فاتن	نمر 'نام فوال دوا
(r·r)	(Feb	(r-1)	(F)	(,661)	٦.

ہرگی بناکی فہرست	ن اورت	ء قلعه جار	د تی کر	
كبفيت	ساليا	نام من في كا	أم تفعد باشهر كا	منبر
	مينا مهال سالم	داج عبشر	المربيت	(1)
1	ا قبا حسرا	1		
من و بو رو کا ایوں با دشاہ نے اس تقلعے کی اور سر فرمرت کوا کے دین پٹاہ نام ر کھا اور	8 0 € × 5 4 € 4	انکپا <b>ل تن</b> ور	براز فلعهادين ماستسر گيشو	נענ
ار مر توطی براسا وی پی ۱۹۹۹ و ۱۰ میداد مشیرشاه نے مبی اس کی مرمت کی اور ت گیرم نام کوا ۔				
ہ مرتفات اس قلید کے غربی دروازے کا نام صفر نین مدورزہ تھا۔				
مدوردہ ما۔ روی بغوراک تاہے میں یہ محل بناتھا۔ ان منوں سے جندسال پہلے یہ طعہ بناکوں کہ	5 11.0 5 17.0 7 4 4 5	قىلىك <i>برايك</i> غياث الدير بين	قىرىغىد كوشك عل	(6)
ایسسن تربا دشا ہ موے کے میں اور یہ کوشک بادشا مہونے کے محجد مرس پہلے بنایا تھا۔				
استفلعے کی زمین میں حقرت نظام الدین الیا کی در محاہ ہی -	7447 71742	11	قلعەمرزغن باغياث پور	
ہایو ن کامقرہ اسی قلعے کی زین میں یک <sup>-</sup>	F1174	معزالدين. معزالدين.	کیلوکھڑی یا تصریحتری	
	\$ 109	ملال الدين فيرور خلج	كوشگسكىل يا نيامىشىپر	ら
كو شك مل مي كايه مجي ايك كال يو-	1	11	كوف كسبن	

كيفيت	سالبنا	أم مهلط في كا	نام قلعها شهركا	بر
دست کسسری میں ؟ یہ بھی ایک محل تھا ۔			دې علائی ي <sup>5</sup> طغر) علائی پاکوتنگ سيري تعسر هزادستون	(9.
د ېې ملاني اورو ېې کېندليني قلعدسا يې تنچوراکوملاديد	FIME	ا شاه	آنفل آباد عاد آل با دیا محل آباد جمال بناه	(1-) (11) (11)
ر بی مادی الب برای بیاد کو پروسورو پیروسورو می جمان پناه کی نسیل کو ایک برج بیر-		ا اگا فیروزشاه	کوشک بختلل یا بریع منول کوشکیشی فرزقد	
کوٹلے کے ما تھ کا پیشہر بھی ہی۔			ا فروز خداگانوا سٹ ہر قرور اس موشائط نا اس موشائے شکا اس موشائے شکا	
اس شهرکاد کابلی در دارز و اب تک جیل خانے سے پاس موحود ہے۔	10 01 F 10 P	د تعالبه برنباراته و سشيرشاه		
ب فی سالمین جہاں گئیرے وقت میں کی اس سے اساست بنا اور اسی وقت سے فورگڈ مؤ 'نام پڑ	ر ۲۹ هام ده اد ۲۹ هام	بو اسلامشاهب الموسيامشا مجى كيتے به	ا) اسلیمگ یانورگذاه	^)

كينيت		سال بنا	४३५५०।	كام فلعه يششبركا	ننبر
، کی تقمیری ایلین می شریک ستے - س- کی بنائی برتی معارتیں مرجود تقییں -			ث وجماں بادشا و	لا ل قطعة	(19)
اره - لا موری دروانه مع مجت - را با متنا بول- دیگیران عام مع تخت	میا دیلی در و	1	•		
ر عاملی بران و دیدر من ماسی من منت است. ماش مول - استیاز مل یار بگ مول - سع منمن برج - است رشق میناونمل	يسكين				
فام ونتمام وموتى عل بالمغ ميا بخل	ياديوان				
ن محادوں فی شکو برج مبتاب اغ میں سے عارات فہرہ ۱۷-۱۹ انتیابی					
ت د المي	ضأفار	بنهوم	ت قد مي	عارا	
كفيت	سال	نام با دفشائیسے مدیل بیٹ	عم الني كا	ام مکان	تنبر
اس لايم پرسسن عبو ب رخ يا بي کا تح			راجبيد } و	وب کی لائھ	(1)
۱۰ مرکذه بی گرروش ضوست ابت موادی کرد وژن با نجویں صدی بیرصرت میلی	قبل مبيح		عرف د بإ وا		
ککنده موسے ہیں۔	d=1 3				
با نے خطمی ودھ کی ذریب احکام	سوم کا	راچ اسوکا	راجهاسوكا		(Y)
				منارهٔ زریں یافیروزشاه کی لاہ	
ین دیم با کافق اسکنده بر گردای تجوره کے عهدیس کنده مواہد -	4	1	1	لانشراً اسوكا إمناع كوشك فشكار	ניין)
ع مهدين حده موا بد-	20 05 14 47	ئى <u>ڭ ل</u> ۇزر	انيك لي ذر	انیک مور	(W)
	7 7-7	1	4	انيب پال	(4)

				7	
کینیت	سال بنا	نم إدشاه <u>م ک</u> عدم سنا	ام اللي كا	ין אט	مبرا
	1			بورج كنز	
معده مر من تطب الدين ايبك	سرام 11 ع سرام 11 ع	رائتجورا	برخماج عرف	ب خانه واقع علي	(4)
بت مانه توژ کرمسجد بنانی درب مذہبر	,,,,,			محبر فوت اللم	
اولا ہڑ کے بیلے در ہے پر منتج ہم			قطرالع براسك سدسان	1	
لگایادر شراه <sup>6 شخ</sup> یسه میں سلطان سعزالدین نے لینج محرا میں نبوائش	1	1	سبهسا دار تعمی <i>عزالدین</i> تعمی <i>عزالدین</i>	4	
استوالا مله من الطان من لدین			الغيرعا شمالس	"	
عین مین محرابیس امد نبوائیس ا ور		سنطأ مورادين	تعمير لك علا دالد	قطعبُ صَاكِلًا مِيْ	
لا مشرير إ بخ درسے اور رام			يرحمى راع	افطب صالی م	(4)
سنك عديم مرسطان علام الدين		دا ئېچودا			
اس مسعبر کرم ما نا جا ما اور دوسری لا عشر میلی لا مشر سے و کئی نبانی مانی			تعسيلان الز	متصل كوازه لأ	w
و علی بای به ای می بای به به ای بای به به ای به به ای می بای به به ای می بای به به به ای می بای به به به ای م ای می می می می می می بای به				كلال	
		1	مسلطا على إلدين	اوهد بني بني المام	(1:)
	4446	شمالده	.01141-0	ومة شمس	(0)
م م م م م م م م م م م م م م م م م م م	51419	سلطان مشرق التمشس	شمول لدين شمول لدين	0.03	
اس جومن کے پیچ میں ایک برسی بنا ئی۔ ا مرالدین محروسطان سرالدین سے		1		مقبرة سلطان	CID
استغرکا مفیره ی -				فارى	H
	4170	سلطان بضيبيكم	سلطانه دفييلم	مقرصلان	ניוט
	مرسور مع	ث معزالدیز بهرم ه	. <b>y</b> £	درگاه ترکیان ء	CICA
	+17 P.	معزاليين پرم معزاليين پرم	معزالبين	مقؤركادين	(۱۵)
		100	بهرام سناه	يروزرشاه	

كيفيت		عهديس با		ام کان	
	94m2 +144.	معزالين إث	سعرالدين معرالدين معرالدين	مقبۇسىطانە دىنىيىسىگى	נדו)
			ف وعلاقة الدم	مقبومزالين	(14)
فان معید کے مرتب وقت اس کی قبرادرید مقبرہ خود ابد دشاہ مزایا۔		+ ITAN	غيا ٺالدين	بهرام ٺ عَرُفيك لدين	(10)
فیروزشاه کے دقت می حوض	+1790	سلطان	سلعان	سطان بلبن وغرطانی یا	(19)
خاص اس کا نام مدا-	2016 21418	تطبالدين	تعبادين	ومن خاص مقردُسسلطان علاد الدین	
سا <u>ئ معہ</u> میں محرمور دف سے اس اور کا برمکانات بنا ہے -	1420 14413	غياث الدين	حفرت	عوار الدين باؤلى درگاه حفرت لغام الدبن و بيار	(11)
بردی پر ۱۰۰ با سطح عمر عادل تغلق ش ه کی قبر بیخی بیس میتر		محدعاول	محديثا و ل		
خلیل سرخاں نے سال ۱۹۳۰ میں مزار برغلام گردش نبوائی -	,	محمرعا دل تغن <i>ق شاه</i>	عادالملك	ا در کاه حضرت انفام الدین اولیا	נשח
	10 6 4 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6		مور بن تغلق	استمپہ	ניקד
	۱۵۳۰ مروع ۱۹۵۳ مروع ۱۹۵۳ مروع	فيروزشاه	*	) درگاه شیخ مسلاح الدین	roy
	1	"	ا فیروزشاه	مودرگاه حفرت نفام الدیراه لیا	נדיו

وارا كاوستادلي	<u>r</u>	<b>'</b> Y		واحات	ريرتووم
كفيت	سال ب	ام بادشاه میک مهدمی بنا	ام الله الله	יון האט	بر
تبور كا خطبه الى سجديم بإدا كيا-	9600 91808	1	فبردرشاه	مستجرجامع فیروزی	ريد
	220 a	فيروزشه	فيروزثه	كوشك انوار	رمع
	1	4	į,	ا مهندیاں بولی بیٹیاریکا محسل	(re)
	9267 918 6.	11	خانِ جماں	کا لیمسجدکوٹلہ نفام الدین	(٣)
	9140	1	فيروزشه		(14)
	ماح سابع مرحم	"	11		(רר)
	11	11	11	مسجرجيرانا	(ררי)
	8267 F1764	1	×	قرم سریف درگاه صفرت سید محمود بحار	ربه
	9679 91776	11	خانجاں	کلا <i>ن سی</i> مزنکالی سجد	(40
	11	1		مستجديكم	(ניש)
	"	1	"	بور ایسترا الرجس	(271
	11	1	,	مسجد عرك	(٣٨)
	FIRA	نامرالدین محدث اه	المراكدين محرضا	مقبر فيروزت	(r9

كينبت	البال	ام بادشاہ جس کے مہدیں بنا	تام إس إنى كا	ام سکان	نبسير
فطرخان كايرتع وسنع	2000	ابونستح مباركثام	ابو الفق مهاركشاه	خنر کی گمٹی	
	# 10 pp	محدشاه	مشتده	مبارك بوركونله	(11)
	وب ما ع	ملاالدين عالم شاد	ملارالدين كمثاه	مغبب رومخدشاه	(44)
	300 m	سلطان سحندر	سلطان محتد	مغبروسلطان ببلول	(ery
	, ,	4	مِقوفان	بنج برجه ز قرد بور	(44)
	6	•	بتتي خوا جرسرا	بسننی باوگی	
	<i>V</i> ,	"	شهاب الدين	موقته كىسىم	.i
	2 H 90	-	×	متبس فينك يفان	
	. 6 tt.	*	<i>X B</i> .	تبرم ا	
	ب المالية	# #11	وولت فيال	را جون کی اِئین مقد میں سرمہ	1
	مراكات والمراث	سنطان الأثبم	سلفان ابراتيم	مقبروسلطان محتدر	i
	7 1019	ابربادشاه	معطوملارالدين مراودورا	ورگا دیوست قتال کلمه مادروا	1
	- 10-13.	4	موللنا بمالى	درگاه موبلنا جانی محبودیگاه جانی	
	- 9rg	ئے ہماریون با دشاہ	ر پايو <u>ن</u> او <b>ش و</b>		
	- 10 F	υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο	در برین: در مناه حنرت امام مناک	مینی هیتری دیگاه امام صنامن	
	= 9C:	سف پڑیا و		ديگا دينه بينه المرميات ديگا دينه بينه المرميات	
	12 10 61	#	نميرث	مجلو کمن	
	4	2	~	سفيينتل	
	2.1000	4	محيب بوړ	مجهوتقبولتيربور	(09)
	29010	سلعطاء	وصوبت علاالملك	تعدى إولى	(79)
	7 1500	4	ميطفال.	معبر معيي فمان	(11)
		. 4	بذ	موسئ فان	. 44
المارين المارية	715%	المتعظم	الملامظاء	مسجود لكاقط مي حب	(dis)

والما تحكومت و بل		م سو	<b>Y</b>	ات	منتدياتهوافت
كيفيت	البن	نام بادث وجس کے مہددی بت	ام مس افي كا	ام مكان	انبسىر
كينيت	20 767. 20 767. 20 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	مرحدی بن اسلام شاه اکب رادشاه مراکیر ارشاه مراکیر ارشاه مراکی اردشاه مراکی اردشاه اردشاه مراکی اردشاه ایران اردشاه ایران اردشاه مراکی اردشاه ایران	موكات شرفان مادالدين سن منامان مهاري الدشاء مهاري الدشاء مراوريكان موادي خان فان مان دولان فا مان دولان فا	ام مكان عرب سردك الم الميان التعوادم المان المعرفة في المعرفة والمعان المعرفة في المعرفة والمعان المعرفة في المعرفة والمعان المعرفة والمعرفة والمعان المعرفة والمعرفة والمعان المعرفة والمعرفة والمعان المعرفة والمعرفة وا	(14) (14) (14) (14) (14) (19) (19) (19) (19) (19) (19) (19) (19
		ماجبر ر	مَوِّيون في	(۵۸) متجد شعبوری	

كغين	سالبن	ام بادت جرکے مہدیر بت	ام الرياني كا	ثام مکان	تبسسر
	و المالية	شاه جهال إدشاه	اگرادی گھما۔ اگرادی گھما۔	مىجداكبرا يادى	(A,A)
	٠,١٠	ע	مرمن ي هماوب	مجديرسبندى	(A 9)
	1900 T	N	شاوجيان إوشاه		(9)
	N.	N	روفض الماجم		(91)
	N		سرمندى تجرماحب	باغ مرمہندی	(94)
	و و المالية	مالكيب أرشاه	عالمكيراوست و	مونى عداندرون فلعبر	(44)
	71.9 41	~ *	جبال أرابي صاحب	مجرحب لااعجيسم	(44)
	١٢١٠ المنظلية	عالمكيب إدبشاه	*	ملب فرسزال	(90)
	ام الم المينية الم الم المانية	11	*	وكالمنزن بيدين	(44)
	، الملكون	"	فازى ادين غال	جربيرنا	4467
	١٠٠٠ المثلثية	N	اوناك دى كم منا		
	11		مانگيسراوشا	40 00.	
		ببإورثاه بادشاه	بهادرث		
	7 11 161.	1	دنيت إنباهم منه		
	10	شادعا كرمبا ورشاه	فادی الدیر <sup>جا</sup> ل		
فالإمراض المالية		جان دارفناه	• • •	مرشاه ما لم بهاه شاه	4-47
	2112/210	رفيع السعاست		برج مقبره بمايون	(1.41)
	二十二十	مرث	_	كوتوالي تفل ميرسرى	4-0)
	المالية		مشرحت الدوله	مجدواتي ورميسه	41.47
بصداعي الحرزمي المرابي	١١١١ معلام	مورشاه إدفناه	رام سوائي سنگه		(1-4)
	مر	<i>\</i>	كواب تدسيتم	شاه مومال	(100)
	مريك المراجع		فوالسارقام	فرانساجب,	(1-9)
	N	<b>.</b>	المرص والفات	اغ محل وارخاك	•
	学院	l ,,	×	گماٹ تحبورہ	UID

كينيت	سالبنا	نام بادفناه مستع مهدرس بنا	امبر انی کا	ام کان	نبسر
	ه به المناجة	وشفره وادفاه	, -	سروشه الدواد تفع فانتحا	(117)
	# 117 PM	"	ناظر وزافر ول		1
	,,,		ورُثاه	مجرم کرشاه إدست و	(IId)
	£ 1000 A	احرشاه بادشا	راب قدسيمي	ف رسياع	(112)
	والمالية.	0	احدشاه بإرضاه	چونی سب	(114)
	١٥١ موليديس		ماورزو اجهرا	سنبرى ورجسست	(114)
	الماء اعتباء	عالم میزانی و شاه	تنجرع العدله	مفرومنصور	(114)
	المه المركبالية	مضاه عالم	×		1114)
	21195	تناه عالم إوشأه	شاه عالم إدشاه	لال نبگله	(14-7)
	٠١١٥٥ م	"	× رئ	منبرؤ تخف خان	עדוו
	1710	. "	م مومن للافسير مرا	مببوق رسندوك محادم	UYY
	שויים אין בי	جارح جيام واكبترا فأ	المزل مسكنر	کرچاواقع کنتمیهری دروا	ارساس
	= 1484	"	واجر سيثرل	جوگ ما با	נאאט
	EIA HA	4	بنجايتي		110)
	11		شکات ماب		ار۲۲۱
	-1700	وتعيمهام واكتبارا	ا مواب مناجعار مورد مواکستاه باد	المجيب إجهاجيم	1445
	1100 PT	ملكه وكثورياو	بعادرشاه ناتي	الخفرمسل المعترب	לאץו
		البطفرس أالدبر			
	u l	محمر بهاؤرشاه	"	<u> </u>	(174)
	- 17 7 . OF	u	المنكلف صاصب	ا كويني دل ث	(14.)
	4		الصيطم فرا عدمان	ا باوی نظب صاحب ایر مر	(171)
	2 24000	المكروكتورية الطر المرم الدو مجمعات	الورمنت الخريزى	البستى ل مبيدن	(44)
	4	المراج المراج الم	*	ال دلية	(MM)
	-1740	-		) مل بديد الموود	ניחיו

## کلیدنشش بیجال باد (د ملی)

نقتہ شہر دہلی کے افر اندر کی عارتوں کا ہو - عارات قدیر کی تقییم علہ وارگی کی العدی عارات قدیر کی تقییم علہ وارگی کی العدی عارات فائد ہوں کا نبرسلسلہ وار قلعہ سے خروج ہوا ہو۔ ووسراگروپ چاندنی چوک سے جنوب سے خروج ہوا ہوا ورا خوی گروپ اس عارتوں کا بحر وار ملا اور ان عارتوں کا بحر جا بازار فرکورے شال میں واقع ہیں ۔ نفتہ میں بڑی بڑی عارتوں کے نبر وار ملامات کے علاوہ ام بھی کھر دیا گیا ہو ۔ اس سے کم ترور ہے کی عارتوں میں علامات کے سابقہ نمبر وال و ہے میں اور جرمعولی ہیں ائن برمنر کی میں مواس کی میں ہوا کی افر ہوئی ہیں اور جرمعولی ہیں ائن برمنر کی میں مواس کی میں ہوا کی انہ ہوا سے کا جدج نبر اس میں ہوا کی افر سبت میں تلاش کر سے اس عارت کا بہت بدا ساتی جل جا ہے گا۔

نام حارث	نشان سد	نام حارث	ن ن سد
1	•	۲	1
بل و بوری احد د لی در دان دل کوکس کے سلسنے-	9	قلعة معلى - يالال قلعه	
مچنة بوك- 8 بورى دروازے كے مشرق مي-	٠	لا بورى دروانه إ وكور ياكيث	۲
زیت فاند یانقارخاز- وج ری درواز سے اور	И	د تی در داده یا اگریندر اگیث	-
چة بور که مع		دروازه - کونی خاص نام نبین قلعه کی	~
ويوان عام - فيت خليف كمشرقيس -	jr	سسال فيسل م كم المسك عاذى-	
الدبن في مع منوب شرق كركوني .		كحركى يسيل كصطبال مشرق ين	
مناذعل جريرا بإلى يوزيم يو- رجم عل	١٣٠	سيم كوا مد دروازے كے ياس -	
کجذب کی		خضری وروازه پایانی در وار تحدیثین ج-	•
مگ ال و بالعدو ين ك يخوبي	1 7	بانى درواز متيم السدبرج فلوك منوب مشرتي	4
وزندي الكي المنظمة المناه المناس	14	- رين ع	
لبيع فاز فرا كاه ادرميك - ديران فاص	14	محوهس رهونكسك كاديوارلا مورى اوثآلي	
م المجذب الم	•	وردازول کے سامنے ۔	

نام حادات	ئنان سىلىلە	. ۳۲ ماروات	100
7	1	r	, ,
قراملوم نبري سبوس مشرق مي-	Ī	منن بم يابرج طلا-فوالكا وي سنرتي ديوار	
زينت المساجد - نعيل كم إس خراتي ومعاده	l l	ست الم موا -	1
ي المجداع وروازت كياس -		مجروكي مثمن برج كماعظ نب دريا-	i
مسحدب نام فيبض إزار فيبض إزار اورور إليخي كي	<b>7"</b> ~	دیوان خاص عام اورشن برج کے درمیان تصعے کی	
سر کيس جبار متي مي -		مشرتی نعیل کی مرب -	
ورگاه شاه ما بزخش مب معجداندمسافر فون فين أنان	20	نېرىنېتىنى دېرجىسى مام - دېدان خاص نوا بكاه	ri
سنېري يا قاضى زا دوں كى مسجد نيبغى دازار-	r9	ا ورنگ محل می گزرتی بوی -	
د تی دروازه		حام - دبیان فاص کے مشعبال میں -	47
نی بخش کی مسجد شمس د کی در داز و ۔	ہد	موتی سجد - عام کے اِس ہی بجانب غرب -	۳۳
د لی در واز هیش بجهان ۲ با د کاحنوبی در وازه -	ام	اغ حيات بخش موتى معجد كمشعال بير ـ	ة مهم
جبینیون کا مندر دبی دروازه به	۳	میرانحل معام کے مشعال یں -	ro!
چٹوا شرمتعسانی ملی دروازہ		الشاه برج بيرامل كيشان أناء كشال شرقي	F4
كثرريو ب كى سجد كشرة كليم عن خاب	سربم	مِيرلين يِنْ وبريج مَيرين. ميرلين يِنْ وبريج مَيرين منال معرب ادواهم	72
جينتهٔ لال مسيال		المی شدانی میں کے پاس -	
سورتصا با نعیل کے پس ۔	مام	ساون بعادول ألاط قع إغ حيات بخشرك	70
جوني مسجد -	هم	مشمال ورجزبي	
بعثیاری والیمسجد-	۲۲	طفر محل الاب حيات بنش باغ كي ومط مي _	19
محلة وهوبيان		ظفرمل - الاب نروع كي يح يس -	۳.
مسيدده بيال -	۲/4	ا وكل معيات بخش باغ كم مغرب من بريا كروز الم	pri .
كوچئىسىدانغان		مسجد (ب نام) چیت چک کے جزب بی بیبلائی	7"
ا دنجي مسحد-	۲۰	ادر شرینسپورٹ کے اصلے کے اندر۔	j
ترا بابرم فان		سنرى محد تلع كود أن وانسك إبركوني سوكز فاصل	سيس
ادنجی مسجد- ترا <b>با بیرم خال</b> دائی دالی سجد-	149	فراسلوم م ديدهال كي شري ي يجيد	rr.

200,00

ئام كارات	نئن سلىد	بهمات	ك معد
r	1	Y	1
مندربا بوگلاب داکس	170	معجد بام - على دام بى داكس-	11-
معلى مرغا ل		معبرب نام - اذعيري كلي -	111
محبرب ام-	irv	المستاد كرم كخبش كم مسجد	
مندرسے نام -	174	محره مركبت ن كى سجد -	سواا
شوالاے ام-	150	محلی شعلیا ب	
مملة جرشى والان		مسبحدیث نام -	53 10"
ام والي مستجد-	ir4	الی کی پیاڑی	
معجد جرتے والاں -	11.	الى كى بيارە ى كى مسعد-	110
شوالا بينام يمكي كشميران -	171	یک بری مجد۔	แฯ
محلة بدليا ل		شاه محد على والعنظ كالمقبره -	114
بود حرى كامندر-	144	تکلی شرخ پوشا ں	
محوجة سركبدخان		ا دیخی مسجد-	110
شوالا بيف مام مرم و	سويوا		
بببلی خانه			119
المشي مشير على في مسبعه -	بهماا	•	
رمنيرسلان کی تهر-	100		114
محبرب ام-	144	• 4	
	174	برد معیاکی مستحد -	171
كلات سجد يا كاني مسجد	l.	سجرسے، م- بی نه	177
کان سمبر-	170	کوچه میرعای	
			irr
	139		184
بيرى دالى مسجد-	البز	كلى كدارنا حقه	
شوالا بے نام مبلی خانہ نشی شیر ملی کی سبعد - رمنی سلمان کی تھر-	11" 11" 11" 11" 11"^	حیلی بختا در خال سجد اند مربسته حبین نجش مجد اند مربسته حبین نجش مجیمته برشیخ مشکلو مولدی مبرب علی کی مجر- جثلا در وا زه برد عباکی مسجد - مهرسے ۲م -	119

: دما کوک م	۲۲	داقحات .	معرق دوم
الم عدت	نىن سىسىد		نان نىلىد
Y	,	7	1
متوالا يدنام - كلا بعاث والدا ياكو فرسه والال	104	حربي نواب مظفرخان قرميت كمان وازه	
سڑک برکوئن سے اس-		يعامك بيام	اما
محلة ندي والان		محلِّیننگسی ولل رعفت کلا رمسجد)	
مسجدب ام -	10^	غلام شنی کی مسجد -	الام ا
أجميري وروازه		محله گھوسیاں رعقب کلان سجد،	
موجیوں کی مجرجے ووگل ماحب نے	109	چندانگوسی کی سجد - امر پر	.5+15
منیل کی سجد ماتما ہو۔ امیری مستقاد کے قریب		المكى وكوتال دعنب كلان سجد	
اجميرى دروازه يشهركا حزب مغربي وروازه	14.	مسجدموساں۔	مهما
اونجي مسجد - كرجيرُ شاه مارا -	171	كوچيز گوكل شاه	
تبرون داني سيرث ١٦١٦ -	177		٥٧٥
إينه وها ل كم سجر - ايضًا	175	بازارسینارام	
سرك- اجميري دروادے قافی ول		کالبیودنا چند کامندر ۔	147
كو شك داو ل كي سيد - كوچر سناه مارا -	174	خواج تراب کی مسجد –	וריב
وردازه سينام- كروش مطيحا دافعي درمانه	170	بميل والمستجر-	۱۳۸۸
دروازه بينام-كوچ رجنابيكم كادروازه	177	مشوالا بے تام ۔ مرشد در برید	ا 4 ما
الم - كوفي فتح النسابكم كا دروازه-	144	ا مخسمیر دِ ل کامندر۔ ا کل کامحلہ	10.
محلة قامنتى كاحومن			101
قامن کے جومل کی مجہ۔	170	مندرسیے نام ر اورا مبیشو رکامندر	ior
معجد سيفام كوجيز فنح النب ملكم	179	ہوہ بیشورہ مندر کیسسرن کا مندر ۔	1
لال مسجر قريب و من قامني بيعيد واكثر ووكل در الريكيور كان	14	م مسرون م مسرون م	
24 دکریگی جد کھا ہے۔	1 1	قدّ مي دا کلمامدر -	104
در دازہ ہے ام حریی ذاب بدل میک خارکا۔	141	شوال سيائم كرج م باتى رام –	
وروازه ويشل محديق كى إرودرى كابو-		- ( -0; - 1 - 1	

نام حادث	ىن سىد	نام حارب	<u>تان</u> سليد
ľ	5	r	ı
میر لمدی کی مسجد کی میرمادی	144	سرکی دالوں کی مجد - فواب برل بیگ فال کے	147
مسجدب ام- احاطر مجن ماحب -	IAC	ہما کک کے اس۔	
دروازه ب نام - جن صاحب اطلط كا -	100	دردازه بنام - ويي واب بدل بيكفاك	120
اغ ندجي كاسجد - كلي اغ ندمي -	119	دوسرا دردازه ج محد إسلام المرفال عاحب	
سجدب ام - كمفره و وحديها ن	19.	مكان كا. ح حال	
مرزانخ اسربیگ کی معجد میل سے اس -	191	مكان مكيم جسن احدِخاں ـ ويي نواب ليكنا	-164
معدب ام كرطوا ويدو-	197	مام یکیم جسن اسرفاں مناکسکان کے	120
كيم ې كى مسجد لكى جا ومشيري -	192	احاسطے سکے اندر-	
مستجد سيع ام يكلى راجان-	1900	درداندب ام عولي عدار عن هال كايما فك -	124
ا کو اروالی سی - دومنزلد مروک سے کا رسے -	190	لال دروازه مرزاض بيك فال ي ويي كا بعالى	144
محرزني واليسعيد - بمينه محل سح باس -	197	مرزاخل بگ خار کی سجد- اندرمدان الل دروازه	164
معدب نام ميشيم الها ن -	192	کوچئر پناؤت	
سجدب ام - مِنْسا كالمِبة -	14.4	خوجن هاعب كي سودي كلي عزيز الدين كيل ر	149
محله رو وگرا ل		میاں می معاصب کی مسجد ۔	1^*
دردازه بنام ورسداراد تاسرطان بياب	199	سوار ما ں کی سجد کی سوار قاں	101
نواب اراد ت السرخال فخالم بشرار د ت مندخال ر	۲	محلئة نبياريان	
مشرف الدوله كي قبر- اندون اعاطرٌ مرسه-		مسجدت ام -	IAY
فراب موسی بارخال کی قبر۔ ارادت مندخال کی .	r-1	مسجد ہے۔ نسیلیر <u>ف</u> راض انہ	
برك مغرب واب و ينج كميوند		مسجدب نام - رقی کاکشیرو	115
معجد المام مركومة ارادت مندخان من	r•r	محكة فراش خانه	,
مسيدمنعود على قبر- محاذى سى فبرس البراء الا	<b>1-30</b>	كموكى نراش زيث وجهال مها وحزب	JAP!
ميدان دالي مسجد-	4-14	مغربي كمواكي جواب قرودى كئى ر	
الی والی/مسیدَ -	r-a	انار دالى مجد محمنشة كاكوان -	IND

نام فارات	ئەن ئىد	ام حارات	1000 144
*	1	r	,
مسجب نام - کوچ نواب مرزاجس کوڈ اکٹولی	rrr	كشروك شيخ جاند	
نے کھاری اوکی کومسم بکھا ہو۔	E .	مسجدبام-	4.4
سے بگٹ دریہ مجدنع پر ری ۔ مسر فقی م	771	بازر لال كنوا ب	
مسی کھتے ہور ی محد نتے ہری۔ جانرنی مِک کے خربی سری		میرنفنل کی مسجد و بی میرافنل - سبز سجد . قریب کشره و ۲ دینه بایگ	r.6
بان ار نتح پوری باز ار نتح پوری		دروازهب ام كرموا كم الدينه بيك الافاد	r-9
سي بنام ورني كاكثر و ربيد والكيات	417	مسؤمی کی مسجد- بازاریں	71-
و - بديون كاكثره -	774	لال كوا ل رموك بر -	711
محلهُ بتى ماراً ن		الالمسميد- إزاريم -	rir
بنجابیوں کی سبعہ- حویلی صام الدین میدر مار مار است	***	ددواده ب ام کردام سیدارفال کا	rim
ا بی والی مسجد - کیئے والوں کی مسجد کی گئے والاں	۲۲۹ -سرم	زینت محل پر اکس پر – مسجب ہے ہم سے محلی جا بکسعواماں ۔	FIF
درواده بينام يسام الدين عيدر كي ويلى كا	۲۲۱	مسجدتهورخال	
واخلی درواڑہ ۔		تتور خا س کی سسجد -	PIT
مكير شريب خال كي مسيء تقريب مكان ما ذق للك	rrt	ابی والی مستجر -	۲۱۲
کیم مانظ اجل خاں صاحب سینام در واڑہ کوچہ رایا نکا داخلی ورعائمہ		بازار فیا باکش شوالابسے ام - کوچومسٹوگل رام	rin
ميمنام درواره دو چه رايان او دامي ورهاره ايك برم مي مسيد - كريد رايان -	444	والبيام ويدعره كالم	
ادې سېر- نواب مام ر وارد کې کوي يا	170	الكينادُ و كامندر - كوبور سنو كل رام	719
بيرجى والى سجد- إر ودرى شير الكن فان -	44.4	شوالا بينام-	bh-
مثوالا مردد داس محلي إمسان -	rpe		pri
لا له فتح سنگه کاشوالا - کوچ بی بی گوم ر	124	محماری با و کی خوالد مینام میجی بناشان خور و-	-
محشی زاین کا شواله - را	179	-1770046-1-179	P.7.

40

نام حازت	کٹان سلسلہ	نام حارث	نشان سدی
4	1	r	1
مرك دالىسىد- روشن بده-		سنواه بـ ١١م - كرچة بي بي كريم-	44.
رجيم على وكيل كي معجد - وافئ واؤ ه -	77	سويب ام - كومية تطبي بيكم	الهام
در ملي ه والي مسور بيره خانه- قريب جيسه	771	يميل جها دير كاستوالا -	1
ن کوراے		چرندامسيون كامندر - رر	
مدرجاں کی قبر۔ ایسنٹ	rar	منوالایدام گی دل کررای-	
س انندوین کاشوالا-محلهٔ الی داده -	777	مشوالهبينام ميكلي دست س	
جَلِّ گُل -		منوان مي كامندر بيل ما دبو-	
وايان سنگه كامندر- چين كمقن ال	٦٦٢	راج می کامندر - پر	,
گرمایش		رنگونعرکامٹوالا - د	rm
كُو با كاستوالا - على بعيرون محلهُ الى واراه -		مسجدب ام يعبة معوني بيب ما ديو-	474
و من والي مسيد يموك بر-		كېتان د الى مور بار درى شير انگن فا <sup>ل</sup>	
کوپت را تان		گئی تا ہم جا ن	
چين دالي سعيد -	444		
إنفيجي داني مسحبه -	470	فياب احدمعيدخال كيمسجد -	rer
ا دېخى مىجد -	779	دروازه بيام داخلي ويلكان ممي	ror
نانعالی مجد ماند تی توک ماند تی توک	per	کروٹے کی سنبہ - گلی سکیریقا	10,7
مِانْدُ تِي جِوك		كالحصيم ببتا	
بنام دروازه - ويي حيد في خان كا	121	سنو السبه ام مغريب وص قاصى	***
مسجرت نام - کوچ نیم بندان -	147	معبدين مسايفا	107
فلينه عي كاسجد- كومِ فان مبند -	46.00	جاؤوى بأزار	
مسنبری مجمعت کوتوالی-	المالم	الله دى رام كا مندر كوچ ويار، م-	704
للهبعن أكرد مسنون باندي وكبيكوا كاتروط والم		استرهو مكوسن كي مسجد محلة جريف مالال-	701
كا وجوميح نبيط الما رود والشاشريف واجابيك ا		ا اجر فن روهٔ ماننی سرک	

	1		7
ام حات	نەن سىد	عارت.	<u>ئان</u> لىد
Y	1		1
ج و مرى بمت الكركا تشوالا -	191	مورالي - سي المرتبي المرتبي	146
محجررواليمسجد-	790	کو قرالی - گرهٔ داره کهیس گنی مری گردتینی برادرمیا	144
جينيون کامندر -	797	متصل کوتوالی	
دهرم بوره		خونی دروازه- در سیب ملال کا	744
ترب فان ف والاسشوالا -	794	دروازه بازار جاندني جرك كي عرف-	
نبدى معركا مثوالا -	790	مندریے نام - کوج سکھا نند -	741
توب فانے والامندر دمری لاد کوسائی منا	r99	مومن لال كوسايش كامندر - الينث	129
بہاڑ دانی گئی کے تموید		الكل ب راى مرجد كامندر - البن	r1.
منوالا بينهم يكلى ببارة والى خورو -	۳.,	مالی وارط ه	
جنيد س مدر المعروف براوا مدرجالي ع	٣-١	ساول مي كانشواله - مجوع بوره -	711
مجبته شابجي		مندرسیانام - بیدواده -	707
مسجدب امناه براسك براك قريب	p.r	خوں بہائی سعبہ۔	
- في المكان -	<b>p.p</b>	المحبم الميت مسنكه اورجيون سنكمتم	- 1
نانی واط ه			-^0
كَمَالَنِي كَاسْوالا -	مامه	چیره خسانه	
مجيبي واط ه كلال		مسجدب الم عيمة من كوبالك فري	۲۸۲
ا با باجي كامشوا لا -	r-0	جبرين كامتر -	YAL
بالا والاستوالا -	p.4		*^^
المجتر والي كامندر	pr.4	- 4	r^ 9
ماحب سنگه کامندر	r-^		r 9.
رمٹ کاکنواں			791
ا جاندی داندن کی سجد- احته ریدار کی انگا میل در ا	p-9		-92
مِی می دالی میل والی		الارنبى معرلال كامشوالا -	191

			1.1427
ام حارات	دن ملید	<sup>ع</sup> ام عارات	من مسليد
ľ	1	۲	1
بريزكرونية		نان كاستوالا يكلي ميل والى -	74.
برے بحرے صاحب کا مزار مواس مجد	747	ا اجى رام مندر مبراا - سك إس-	ااسم
شرتی درداندے کے سلنے -		مندرسیتل پری -	1"1"
مونی سرد کامزار- ایفنا	r <b>79</b>	برد والي سعبد-	1
سياشاه محمون بيكا . في كرتر-	<b>m</b> m.	داج ں کی مسجد۔	
اندېس ده ۲۷ د کېس -		کناری إندار	•
ف وكليم السرجان إدى كامزار ما مع مجد	اسم	لاد شهم لال كاستوالا يجيل بدري	
اور الطفے کے نیکی میں -	- 1	جبريون كامندر - الينت	
مسید مبورے ٹ می قبر تطعی کومیل	222	ورمية كلا ب	1
کے بنجے نندت کی دوسری طرف تطعے		واب ما مب کی مسیر	
کے فا جوری ادر د تی دروازے کے دیریا۔ کردو میں میں میں کے دورا	1	مندر بطكيسيد ما دمو المعروث برهجرا تي مناز مؤخ و كالميه	711
اردوکامندر تعدی کام ری درواد کے پاک	١٢٣		
۱۱ کا د مرکات در - الینگ افتاد دل از در می کشاه می	۲۲۲	مىجدىك ئام يمىشىرەن كانكىش <sup>ا</sup> . گاگەن	l .
شہری ۔ جاندنی چوک کے شالیں		ر - گلی تنجسس	۳.
رام رام کامندر - اوحود اس بالم کی کامتا	pro	بردالدین مہرکن کی سسجد- جینیو <i>رکا مندر ۔ کوچ<sup>و مسبیطے ۔</sup></i>	Pri
ادعو داس کامندر- کور ماکل	۲۳۲	بييون مدر و ويد ايد يه يه يه	i
ب نام سخوالا - جا و اندارا - ،	772	جوں والموں کی مسیحد - دور دوں کر ہوجہ ہیں اراز ا	,
مسبرے نام پھسم ترب فانہ۔ مان لاج ک	177	در دار ه سینهٔ ام سکوچهٔ اسستا دها در کا د فل سرونهٔ	770
چامری چوک جمروا سے مامندر - چک می -	779	داخلی وروازه مسبحه سدنامرکر مزد بهسستا د ما د	
المروات والدويوت ما المرابع -		مان مسید	,,,
ندیاسی مبدر کوچا قابل عطار مکدسکے	Elv.		
اغكياس.	المهما	مبانيمسجد-	172

دارائكوت دبلي	٨,	<u>~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ </u>		بات	يُروم مة
نام عادت	יט עג	<u> </u>	نام حارت		يان ا
Y			r		1
ببنداور وسوليسزا تقد كاشوالا -		ن دينا ا	به نام - می سیدا	سود	777
م مرکامشوالا - نئ کستی - مارک - رگالشه او	المهم أرقح	ل رام کا د جلی	، سبے ام می کوجهٔ کھالسی سرام	ورواز	444
مُحَادُ کُوجِہُ گھانشی رام			محلة لتيا إع		
بروجی کامندر -	1		<u> ملی</u> مشاه کی مسجد -	عيمهر	ماما مد
سرا دن کامشوا لا - سرا دن کامشوا لا -		1	بداللطيعث كامقرو - ٧		
ن بعواتی شنکر کا مکان المعروف به نکستوام			ماسطے میں ۔		
وطي -	5	ئى -	ارکاشوالا -کوچ ماج ده مکار	ابرس	777
اب جند کھنزی کا مندر ۔ دور فیص	1 '	`I	گریهشوالا -گرجهٔ مهاج *ملخو و کلک کو چیر نام منشوالا -		
بازار فتح پوری رس			· ·		- 11
مِوا نی مشنکر کی مجہری ۔ • در در	1		- , 5!	ا " م	244
رتی برٹ د کامنے در ۔ گندی گلی	774	سكة ريب	ام سعبر-۱۱م با دلمسه مرب مرفقا	ا اب	4
	ł		بر مشرع فرس		
بشیشتر را نفر کاشوالا - نیسه کی گلی- روز بر در	3		ام مسجد - ادری در دری ا		
کانی برٹ دکامشوالا - بازار کھاری باؤلی	779		لمنا تقمعر <i>کاشوالا</i> رگ دریده		1 .
بازارهاری بوی دری شنگر کامنوالا کرطرهٔ مید مگران-			'ام منوالا۔ معرکا مندر سکو بھا {	- 1	
وری مشکر کا صوالا دکترهٔ میده کران- بما مک میش خال	P6	- 600	مصرفا <i>مسدر سب</i> و جسا استوالا -		18
برخما کا میں جا ک میش فاں کا بھا کک ۔		ے اور مار مار	ر ہے:ام کی تبلیان۔ اربے:ام کی تبلیان۔	- 1	
برقان • بعابات ۔ ایک بڑج کی مسمیر ۔	. 1		مب میں بایاں۔ *ا مندرج جا ذکارج	- 1	14
ایت برج بی صفیر۔ بمال صامب کی معجد و صوبی کا کنٹرو و سعیار	PEP		ًا کو گلی گھنٹیسور جا ہ		
عال عبی جدد وهوی امروه سیار سے مرادمولوی سبدنزیرسین ماحب	'-'		٠٠٠ ميسود به . دريالالي ميمامند .		
عے مودووی عبد در سین ما مب محدث دہلوی ہیں -	1 1		الانگستانسورجا دیج - الانگستانسورجا دیج -		
مرک و بوای دی د بعالیک ام گی تلیول داخل صعاره-			د می <i>ل کمنا کا م</i> شواه		

عبم عارت	نفان سلد	"ام خارت	فان ا
r		۲	,
فعيل گردنمهر	۱۰	شوالاسبے نام - کنینیو ں کی گئی	
تَهْدِ شَا بِهَا نَ مِينَ سِبِهِ بَمْرَادِدِ		مسجدے ام ۔ ایشا	
گارے سے موالی میں ایر مالک		مسمد بانی تبیان کشمیری دردازه	4.0
کے مرف سے جار سال میں بنی تھی- سر است انسان ساتھ		فخرالم مربه البنأ	•
ج کٹر ت اِ رش سے مبدگر مکی ادر بھر		منتمیری در وازه بشهر کاشالی	
سات برس کے عرصے میں جار لاکھ کی		د اخلی در واژه -	
لاگت سے از سرنو بختہ بنی ۔ پذسید ۱۷۱۳ گزلمبی - جادگز جرڑی ادرنوگز ادنجی ہج جس		نهایش روڈ	
می دوری بدج تقریبًا نیس نبیت استخ		ما مدعلی فال کی مسجد مسطک بر-	۸-۱
ہیں ۔شہرکے جددہ دردانسے اورجدہ ہی کھٹرکیا ستمیں۔ مارملو تشم سکے برج اور ج		لوتقين روڈ	
بر عبرج الكريزون في جب د بلي بر		م دارستكو وكاكتب خانه - ايضاً	1.9
مرتبهٔ اول تبفد كيا تب بنے تھے۔			
7117	113 327		
<b>4</b>		A	1 1

تطعرة اريخ ازجناب مانظمى بيقوب صاحب ارج كيادي

کم بشیرا حمد نوی شهر کرم - مهر مجد و ملا انسانی برسب البوا گران قدر مثل دیب بها مورخ سخن سنج الحلم ادیب مراک نن بی فات نے کتاکیا دو تا رہے بی کا کیا کا نقشا ہے گویا کم جا کھیا اوج نے معروع سال طبع کہ ایجا التوا ریخ سے دل ریا

نن رازند گی*ب* ودا*ن* واد

بنام کاس که و ل رانفد حب ای وا و يَا مَنُ تَقَالَ سَ عَنِ أُلِ شَبَاءِ ذَا تُهَ وَتَنَنَّ لَا عَنْ مُشَابِعَةِ الْأَشْكَالِ صِفَا تُهُ يَأْمَن دَكَتَ عَلَى وَحُدَا نِيَتِهِ آيَاتُهُ وَشَهِلَ ثَيْرُ بِنَ بِيَتِهِ مَصْنَىٰ حَسَا تُلهُ وَاحِدُ كَامِنَ وَلَهِ وَمَنْ جَنَّ كُمْ كُمْ مِنْ عِلْةٍ بَامِنْ هُمَ بِالْهِيْ مَعَمُّ وَقَ وَ مِلْ لِإِحْسَانِ مَنْ حَمَّى مُعْمُونَ بِلاَغَالِيَةِ وَمَنُ صُونٌ بِلاَنِهَا يَهُ اوَلَ قَدِيْدُ بِلاَ إِبْرِنَا إِهِ وَآخِنٌ كَي لَيْ فِلا إِنْتِهَا عِ وَغَفَرُ ذُنَّ بَ الْمُنْ نِبِينَ حَكَمًا وَجِلْهُ أَيَّا مَنْ لِيسُ كَيِشْلِهِ شِيئٌ وَحُمَّا لَتَعِمْهُ الْبَصِيدُ يَا دَاشِهًا بِلَافَنَاءِ وَ يَا ظَاشِمًا بِلاَنَ قَ وَإِلَى كِيَامُلَ يِمَا **بِلاَ وَيِن يُمِيكَ الْمُصَيِّى عَلَيْكَ الْمُنَاعُ** ائت حَمَا الله يُن عَلى الله التحوير كَارَك وَجَلَ ثَنَا وُلَكَ وَتَقَدَّ سَتُ اسْسَا فُ لَكَ اله ادراگرا تدروكون كوايد دوسكر زك مائة) سدمورة ربت و دنساري كاصوصع اوركرم ادرايدووك عبادت نائے اور دسل وف کی مجدیں جن میں کمٹرت سے خداکا نام یا جا ای کمبھی کے واحا سے جا بچکے موستے - ما سك اى ده كه باك يوشنور ست ويش سكى ادر يكري مشابهت شالون ست تعريفين اسكى اى ده كد والت كرتي بين اسكى وحدانیت پراس کی نشانیاں اور گواہی دیت ہیں اس سے بدور وگار میدنیم اسکی کاریگر فال اکبلای ، بوج قلت سے اور موجود ہوند بوج کسی علت کے اور ہ کہ ساتہ نیکی کے مشہور ہی اور سائٹہ اسان کے تقریف کیا گیا ہو بیجا ناکیا ہو ہے حدا تعریف کیا گیا و ب انتها - بیما و قدیم ب ابتدا که اور بهما ی بزرگ سے انتها کے اور منفے کی سے محنا مگنا مگاموں س ارم اوربردباری سے وی دیمس کے ننسل کوئی چیزنیس اور وہ سننے والا اورد بیکنے والا ہی و ای سینت رہنے واسے بغیرفنا کے اودا وقادم رہنے داے بغیرزوال کے ادمائ تدبیر کرنے والے بغیرون یا کے انہیں تھیرسکتا کوئی میری تعربین جیسے فود تعربیٹ کی تؤسنے اپنی خاکس ہی بنا و بتری ا در بڑی ہی تعسب دبیٹ بتری ا در پاک ہیں نام شہب سر

المعلمة شاتان و تعالی الله عیمان یفا الله مایشاء به نار اید و یک که مسا بیل یان الله و تعالی الله عیمان الله و تعالی الله	المن الله الله الله الله الله الله الله الل	
واسع صفتن سبت چنم به شرعقول از به کال مافت ده این گفتار این به مصیفهٔ برگ سن فرخس او المن المن به مصیفهٔ برگ سن فرخس او المن المن به مصیفهٔ برگ سن فرخس او المن من مصیف می به از من به می به این از به می دو و س خوا به این که می سی به این که می سی به این که می سی به که می که می سی به که می سی به که می سید که به می به که می سید که به به به به که می سید که به	ا است معفت شرست جثر البرع المساور المستون الم	
الناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المنس المناس المنس المن	المناس ا	بِنَ يَهِ أَكُالِكُ اللهُ تُصِيرُ الْأُمُنُ مُ كُلِّنَا فِي مَالِكُ إِلَا وَجُهَا لَهُ أَلَّكُمْ وَ إِلَيْهِ تُنْ مُحْكَا
المناس ا	المن المن المن المن المن المن المن المن	2
برصیفهٔ برگ سن نویم از ادراک آند است الافلاک آند از است الافلاک آند از است الافلاک آند از است الافلاک آند از	بهر معنی زرندها دف ارجه وانذ وست المسال نبر وجعفرارج طیارست المسال نبر وجعفرارج طیارست المسال نبر وجعفرارج طیارست المسال نبر وجعفرارج طیارست المسال نبر و می از او راک تر مداخل المسال از عرق جیل از داراک تر مداخل المسال از عرق جیل از داراک تر می از داراک تر می از از عرق جیل از داراک تر می از از عرق جیل از داراک تر می از از عرق المسال می از المسال می از می از از عرق می از از از عرق می از از از عرق می از	وامع صفتین ست چینم پر شرعقول جو آنتاب که فریش جا با بسیاریت
ابرصیفهٔ برگ سن در وکت او او استی به برود ینارت او استی به برود ینارت العصف از او داک ته در ایک در ایک ته در ایک در ا	الموصيف برگ سن درو من المسترد و الم	
ت قیع توکن صیف باک آرد ازع هی ارنداری خبر از ازع هی ارنداری خبر از از عقل در شبها دت نظر از عقل در شبها دت نظر از عقل در شبها دت نظر از عقل ارنداری خبر از الله و هی ست به از الله و هی ست به از الله و هی ست به از الله و می بی از الله و می از الله و می از الله و می بی از الله و می از این می از این الله و می از این کی	ازعة قوك صعيف باك آر المال ال	
ت قیع توکن صیف باک آرد ازع هی ارنداری خبر از ازع هی ارنداری خبر از از عقل در شبها دت نظر از عقل در شبها دت نظر از عقل در شبها دت نظر از عقل ارنداری خبر از الله و هی ست به از الله و هی ست به از الله و هی ست به از الله و می بی از الله و می از الله و می از الله و می بی از الله و می از این می از این الله و می از این کی	ازعة قوك صعيف باك آر المال ال	الغرف
ازعر على ارندارى خبرب اينى كرميان سف در و و ن خبرب الله و عبل ارندارى خبرب الله و عبل است بيوستهم الله و عبل است بيوستهم الله و	ازع و هي ارندارى خبر العني كريان سف ال ند كني و المني المني و المني المني و ا	
ا نده و علی ست بی ست بی ست بی ست بی سان می کور اس می ای سان می کور اس می بی ای سان می کور اس می بی بی سان می کور اس می کور کور اس می کور کور اس می کور	ا نده و علی ست بی ست بی در و و ن خیاب الله و علی ست بی در و و ن خیاب الله و علی است بی ست بی ای الله و از	و قیع توکز صحیف، پاکس آر المسلم المسل
ا الله و على ست بيوست به و و ن سخاب الله و على ست به و و ن سخاب الله و على ست به و و ن سخاب الله و على الله و الل	ا الله و على ست بي ست به و و ن ن خراب اله كي الله و على الله و ا	ا زعرة عيل ارنداري خبرب المنادر وعقل دير شباوت نظرب
الي لي لعن اس المبطّ كريم الى الي الي الي التي المبطّ كريم الي التي التي التي التي التي التي التي	الله کوره می الله اور دوسرو به شهروں به ایم و الله اور شرو الله الله الله الله الله الله الله الل	
الله لهم المعنوس المبين المبير المبي	الله کورشن به اس ایس ایس ایس ایس ایس ایس ایس ایس ایس	ول دو لی گرچه می دو وزن خواب
المن المبدا كراماع كوهى سيب ل كالمسكن المراج المائي وفان يرى الدنس كون مود المسترك يوج بابتا يوبني قدرت سدرت مدرم كا بوج بابتا يوبني قدت كالاه رموك الشرى كالان بورت برسبكام مرف فن بو في والى يوسوا مداس كوات كالمسكن وات كالمسكن كا	المن المبولا كراماع كوهي سيب ك تا كانتها كانتها كوم كانتها كوم كانتها ك	الله لحمد معن اس اجتب كريس مبي بحر
ک دربڑی ہوٹ ن فری درنیس کوئی معبد وسوا سے تیرے کرتا ہوج جا بت ہوائی قسدرت سے اور مکم کرتا ہوج جا بتا ہوا پی قرت سے اکا ہ رمبوک اللہ بی کی طرف بھرتے ہیں سب کام - مرسطے فنا ہو تے والی ہوسوائے اس کی وات کے اس کے بیلئے ہوسکم اور اُس کی طرف تم سب مجروسے -	ک دربری کوشن فیری در در کو گست و در واست فیرسکاتا کوج بابت کو اپنی قسد رست سے اور مکم کرتا ہوج باب کواپئی قرت سے کا کا در ربوک اللہ بی کیارٹ پیرٹ میں ہمرشے ننا ہو نے والی ہی سواسے اس کی وات کے اس کے بیائے ہوسکم اور اُس کی طرف م سب مجروسے ۔ اللہ اکروش خس جو دبائی کے مالات اور دوسرو بے شہروں ہے اسکی وقت اور شرن کے مشعباتی استنسارکرتا ہی ۔	
ہات جابی قرت سے اکاہ ربوک اللہ بی کافرف بھرتے ہیں ب کام - برسٹے فنا بوٹے والی بر سوالے اس کی وات کے اس کی ات ک اس کے بیلئے بوسکم اور اُس کی طرف تم سب بجرو سے -	ہا جا بی قرت سے اکاہ رہوک انٹری کی طرف پھرتے ہیں سب کام - بریٹے ننا ہو نے والی ہی سوا سے اس کی وات کے اس کے وات کے اس کی وات کے اس کے دائد ہوئے کے دائد اور دوسرو می اثیروں پر اس کی دقت اور شرن کے متعسل تی استفسار کرتا ہی ۔ اس کے اس کا ای دوسرو می اثیروں پر اس کی دقت اور شرن کے متعسل تی استفسار کرتا ہی ۔	
أسى تعليه وسلم ادرأى في طرف م سب بجرو مح -	ا المس مے بیلئے ہو مسلم اور اُسی کی طرف تم مب مجرو مے ۔ الله اکرده خوج و بلی معمد اللہ اور دوسرو می اثنہ و ں ہر اُسکی دقت اور شرن کے متعمد نتی استفسار کرتا ہی .	ا ملک اور بڑی کو شان بیری اور نبین کوئی معبو دسو اسے تیرے کرتا ہوج جا ہتا ہو اپنی تسد رست سے اور حکم کرتا ہوج اواٹ جارینے تند سرمزی میرک نیٹر کر کا بید ہے تہ ہے ہیں ہے۔ یعنی ندر سنجن ندر سنجا ہے ہوئے کہ اور میرک کے ہیں ک
	کله اکردشخفرج دبلی کے مالفت اور دوسرو بے شہروں ہے کہ سکی دقعت اور شرن کے متعسیاتی ہستندیا رکرتا ہی .	ا بہ بدائی توسا ہے اور در داخد ہی مارو بھرے ہیں مب کام - مرسے منا ہو نے وای ہو سوات اس فاوات کے اس وات کے اس ا اس کے ساتھ ہور اُسی کی طرف ترس میرو کے .
المساورون من وري من المساور ووسروه مهرون يداعي وعب الأمران من مستميار رامي	عى يىنىك تىم خىرد فى الدونى أن كى مكر كوادد ب شكر ولى كى شال دىكى كى اكد موتى كى يوك باقى خىرود رنسه المديدين	
عى يىنىك تىم خىرىدىدىلى دى دى كى كى دادىكى كى دى كى		عى بينك تام خمروانديان ي اورد في أن كى ملك واورب شك و لى كي فن لويك مرقى كاسى بؤب إتى نهرود وزمه الميدين

غَيْرَالْجَازِدَ عَبْرًا الْعَلَّى سِ وَالْجَعْبَ عَلَقَا وَخُلَقًا بِلاَ حَبُّ وَكَاصَلَفَ الْمُ تَنْفَرُّ عَيْنُهُ إِلَى حَسَلَا لَعْنُ فَهِ وَكَاصَلَفَ الْمُ تَنْفَرُ عَيْنُهُ إِلَى حَسَلَا لِعَنْ فَيَ مِنَ الْعَنْ فَيْ مَنْ الْعَنْ فَيْنَ كَسَلَمْ فَيْ الْمُنْ فَلِي الْمُنْ فَيْ الْمُنْ فَلِي اللّهُ فَلِي الْمُنْ فَلِي الْمُنْ فَلِي الْمُنْ فَلِي الْمُنْ فَلِي اللّهُ وَلَيْ مُنْ الْمُنْ فَلِي الْمُنْ فَلِي اللّهُ وَلَيْ الْمُنْ فَلِي اللّهُ فَلِي اللّهُ اللّهُ عَلَيْ الْمُنْ فَلِي اللّهُ فَلَى اللّهُ عَلْمُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ فَلَى اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْكُونُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ اللّهُ عَلَيْكُونُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ

قَافَتُ بِلاَدَ الْوَسَىٰ حِنَّ اُوَمَنْفَبَهُ الْمَسْتَّ فَالْكَ الْوَسَىٰ حِنَّ اُوَمَنْفَبَهُ الْمَسْتَ اللهُ الْمَاسِ قَاطِبَهُ الْمَسْتَىٰ اللهُ اللهُ

جرطرح کی شخص کا تعارف کرایاجا ہا ہو اِسی طرح کسی کا ب کی تقریب دیا ہے کے در پیے سے کی جاتی ہے کہ در پیے سے کی جاتی ہو دستان کے بادشا ہو گئی ہار دستان کے بادشا ہو گئی ہوا در واسے میں ہنا رقد میر مشہوم ہی کا منصل بیان ہو قبل مرکد میں نشر کتاب کی نبت کی ہوا در واسے میں ہنا رقد میر مشہوم ہی کا منصل بیان ہو قبل مرکد میں نشر کتاب کی نبت

ن و اور دو ت رین ۱ رسریه ت به و بی ۵ تساب ی بهن س که این به بین بین به بین بین بین بین بین به بین به بین به بی کوئی نتهبید کلمتوں منرور بوکر میں اِس کت ب کی تدوین کی غرض و فایت کا افساس رکون ا با دی النظر میں اس کتاب کی نسبت ایک عتراض وار د موتا بوکر جب سرستید احمر فال علیالی

مبیانا مورشهٔ خعل مرمعنمون پر آنارا لفتنا دیوبئی ستندا در کمل کتاب تحییکا بودگسی ادر کا اس میدان میں قدم فرسائی کرنا تح<u>سیل عمل ہو۔ یس کیا سب ماستے میں کہ اس مو</u>منوع پر

۵ را نصنا دیدست بهتروکیا برابر کی ک ب بھی کلبنا محال بنیں تو چکل مزور ہی دسیکن بیا کا نهرابری کا خیال بی نه برتری کا خبط و و تو سرسیند ہی کا حصتہ کتا ووسراکوئی کیا لکہتا گا

رج وہ بات کو مکن کی گئی کو دکن کے ساتھ۔

علیه اس میں استے مدرے میں کا اگرد کیجنے والا اُس میں گشت لگائے تو مرحد کیے کا قرآن ہی قرآن نظر پڑیں گے۔

کلہ بہتسی سحدیں ایس میں کرجن کے میٹارا میٹے بچر رونق میں کا آڑا ن کے مقابل میں اقاب بھی کہا واسکا گھڑگا۔ ھے وُنیا کا اس دمشم ہوکی زینت سے مزین مون کچر بھرکی بات نیس کیونکہ بہت سی بھا ہے تکلیں سے

ے وی ہائی رصبری ریت سے سر ج خرید بیا کی وجے مناد مو محت ۔

مله صیار مین کا بای اس کے بنیج بت بواالیا معلم بن بر جیسے کر جنت کی کور کروں سے بنی بریں دہائی ہی ا یاعر بی اشعار جناب مولانا شاہ عمد العزیز صاحب قدر سرمروالعزیز فسٹ دہری کے بی مجکوم نے تینا پڑگادی کرویا وک

ن ك كام كام كام ك عداكر ك يركب بى متول عام مروات . وه

شَعْيُ النَّنْ مَّبُلُ آلْتُ نَكُ مِ الدُن مَكَ عَلَى فَيْجُ لِي الْبُكاءُ الكاها فغلت ألغضل إلمتعقيم لین اوجود اس کے میں سے استدر مبوط کن ب کھتی ہے گھتی یہ آخسر کیوں ؟ یری کتاب وا قعات ملکت بیا پورج ملک د کن کی مبت برای تاریخ تین علید و س میں ہی میری قرقع سے بہت زیا و مقبول ہوئی بیشہ واعلی حضرت بندگان عالی متعالی مذهلا فتراقا وام اتبالهمس مهزارروبيه العام ملا اوركما مي تفبيب جا محرك وفج بے مقدار خورسشیا بنامین اینے مبارک نام سے منسوب کرنے کی اجازت بھی سرفراز ہو گئ-**جان ما رسنل صاحب بها در دایرکشر مبزل آنی رفدیمیه نے کتاب ملاحظه فراکر** ت كيم أطهار مينديد كي فرمايا وركلها كه ايسي كتاب عبي من مبت سي نئي باتيس مي است بلك كسى فى نيس يحق - مرز كسلينسى لارفه بار و مك داب كرز مزل بادر بديم اکی تنف کی ندر قبول فرا نی کروال اکٹ یا کا سوسائٹی لندن سے اینے قابل قدر وفخرزمرے میں اس ناچیز کوش ال کرسے ہم چیٹوں میں عزّت بط یا بی ۔ عزمن یہ کو صلے سے زیادہ وا دیائی سندہ سندہ بیک باصوب ولی کے حاکم اعلیٰ دی انرسل و بیدایم میلی صاحب بهادر سی اس آئی سی آئی ای چین کشنری نفران دسے گزری سنديد كى كى القول ميا اور فدروانى كى محاه سے ماحظه فرايا خاكسا رفاند نشين كوشرف ر ای بخشا اور زبان گوہر فشاں سے ارشا دموا کا ایک بڑے لاتی وفاتی اور نامور مشعن إب كابيا بي ورتومي صاحب تصنيف واليف بوريم جاستي مي كصب نهج برتوف ریخ بیجا اور کبی ہواسی اہمامے دلی می ایک تاریخ کدر کیوں کر جیثیت براولن موسع کے دلی کا جمیری ہی اور جرافرض اولین ہوک اس کام کو پوراکر سے اورج نکه ابدولت کوشهرونی سے ایک فاص انس اورسکی بیبو وی وف الح کی طون سلان خاطر بح یکام بترے القے سے مبدد ام اور ارساتیہ ہی اِس کے فرط اوازش سے محكهٔ اثار قدیمیک نام انگ چشی تکددی که محصحت متیم کا مواد ور کار مویا مدومطلوب م ويجائك -يكام جيسا مبتم بالشان بوف اسر ويس ابنى كم الكي سع فوب واتعث فنها ال سك بس أكريش اذكريه ال حاسر كريمي كردم از سوزعش بهجوي كذامش سنندى مت مضفاى وادانش خود ما يكن أليت عامييش ادس بس بالكيفت مرا بگري كرية البيانتم بزرجى بدائ ستعدم مست - ١٠

بحشن كروم بمبش خود مبنها وه آئین عیجائی جیدان دم | اکرعیب سے دگر نسیا دیاد م | مراحیب سے دگر نسیا دیاد م | مدان الا کُرُن الله دَب الب کشائی کاکیا موقع متنا عذر دستذرت دال کشاخی متما درآ تمين عمي خياش حيدا فيم بعنی کریم اوازهٔ گنبدگی صدا ہیں تشان كو تجضف كريوبندهُ احساب تسليمة اطاعت بساغلامون سوامس اورمم ملى او صرفل في ركم نواس خووتم كومنيس مالن زرسيم كى بروا المج انا فران مي م فك فسدا مي نىكىن ول وجات كېتىمان دونوك دود بس جيد مِنقَل به بح كرم فن دعابي کیا مو سسکے احسان گورمنٹ کاباز قايرس جبوقت فك رمن ما ں مبدمی ہم امن سے بیٹے براتھی اس المستني طوفال زدهك الوضائي اركو خدالا طناكرسے م صى شنوع مولى اصابي مهدالقان كەسىرسىتىدكى كى ب لاجوا ب بواتى وطائحتى برقتمى بمننى زرب كرسرستيركا يبلاا يركيشن لهنارالصنا ديد كالمستلقظيم يمر ٹ کع ہوا مینے غدرسے بہلے جے آج بورس بہتر برسس موت واس بون معدی ے اور زما نے نے جو کھر ترتی کی وہ قسد رت البی کا ایک ب سے بولی کروٹ یا اوٹ وز انے یہ لی کرمندیرس چماغ بجحرکرد پرسلطینت قامیم مولی کرحس پیدن رات میرسمی آفتاب غرو نبیرس انجمیر ویان این كاوش وتلاش تغف وتشيش اس ورج برنو بنجى كه ايب محكة ارقد بميركا اسىغرض سے قابم موا جنوں نے جیٹر جیٹہ اور کوناکونا زمین کا کھوند مارا۔ لارڈ کرزن کی بھیلی یاد گاروں کو نا زہ کرسنے أن ك الأرك قايم ركف كابراسوق تقا- ال جراب وكيد ربع مي كركى بواي ايس ت ہوری ہیں اُن کی نگہداشت کا انتظام بلیغ ہو۔ لا کھوں روپیز ما در سلف کی **عای**ت اوقایم وبر قرار رکھنے میں بے دریخ مرف مور یا بی سب سنات الار و کرران کے نام اعل میں مستزاد بور ہی ہیں ، قدیم زیانے کے راج ، بادف و بیش ہنشا ہ ب کی ارواح مقدّسہ خوش مور ہی میں کرہارے مم کی بقا اور و وام کے بیئے بیشن رمنسك كايه كيه احسان بوسمبحان التركيا تيرى شان بو بهسس محكے سے حکام نے وقع ولی

عد ن س کھُدواکھ واکھ واکر بحلوایا ۔ نئے نئے کتبے جیلے پڑانے پُٹانے سکتے ملے فرامین کمستیا موصے میں سے ابتداوز مانے کی گہری گھٹا تھے ہے گئی مطلع صاف موگیا ومعندلا ہے ماتی رہی ورسق ب کے فررانی چرے سے طلات کا نقاب اسلاکیا اور جو باتیں اس نانے میٹی جنمال میں بھی نہ تقیر مثل روز رُوکٹ نے اشکارا ہو گئیں۔ وُنیا کی کا یا بلٹ ہوگئی معلو مات کے خزائن برمو سكئه مسبرستيت وكتالس زائ مي النيس كي مبتجوا ور لمول متي جوالي في سینوں کے بند تنجینوں اور زبان سے زبان تسلم پر اگیا لیکن روز بروزج وریافت اوا مجاد میں تر فی ہوتی جلی جارہی ہو تو لامی له آنا موالصنا و پدیکے انفتشِ اقلین میں نمایا س کمی و کہلا ہی ویے ربی بویس مثالاً عرض کر موں که کلام جمیدے دوبہترین اردوے ترجعے حباب شاہ عبدالعالی وسشاه رفیج الدین صاحبان رجها اسرتعالی کے موجود وستے لیکن پیر می میرے والد اجدد مولوی نذیراحرصا حب مردم مغفور) نے ایک ا درتر حمہ کا کلام عبید کاکیا۔ چرضرورت ایک جدید ترجیح لی تنی وہ بی تنی کد ریان اردونے جب سے اب بک بہت کہہ ترقی کی بواور پہلے سے بہت نیا تہ درمشکستہ موکری ہے۔ مزو حضرات موصوفین کے ترجیے پُرانے ہوجائے کی وجہسے الكراب البراس معدوم وسيت سنت اورزا سفى الكرايك الين ترجع كي تتي جواس لف کی بول جال کی بوری مثال ہو بجنسہ ہی صرورت مجھے اس کا ب سے مکہنے کی محسوس جی گئ اظرمن خود و كيدلس سك كه اثارالصنا ويدست اس ميكسس قدر زياده اورنياموا دېوا ورك س میں کسی کسی وی باتین بروہ خفاسے معرض فہور میں آئی میں - بہرحال یہ کتا ہ ب و فو ميك دالى و منا بدا بى سوبچاسسبس بديه بمى تقويم يارينرموجاك كى اورىبى الى فيرالنهاته جارى رہے گا۔ يہ بات مماج بيان نہيں كەسلاطين خاندان مغلبية اتنان کی دیگه دُنیا ہی کو س قر کہد ہے جانبیں کسی إوث آم ، عارتیں کرجن سے شوق دید میں ا*لگ آسے* و ن **عرق** جحق تھنچے ہیں استے ہیں اور جن سے ان کہنم آج بھی سب عارتوں کا ناج اور و نیا کید عَبِائْبِاتْ مِیں کاایک عَدِیهِ مانا کیا ہو۔ نہیں بنائیں۔ اور نہاس کشرت سے اپنی دوا می یادگا کی سفیر و نیا بر محبور طرین مفداجا فے کس بلا کی دولت ان کے بان استار ان می کا میرکا حدوصاب نہیں اور خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ کیسے کیسے اور کاریگران کومیسر ہے کم جن کے الترج منے کے قابل ہیں۔ اوران کا مذاق فن تعمیر کسیا عدد نفیس اور ایمونا مقال اج بھی بادجود

فن المجنيري في بالنوس ترقى كى بولكين ان كالج زايين - مستحكام - بنا وط يسسجاوه وكيم كرسب الكشت يديان مي اورسب ان كى عملى بريك زبان مي -رطب اللسان می اورونیا کا متفقة فبصل اگر بر تو می کربر وگ UNZUSices & The greatest architects of the work عار تون کودیکه ای بے افتیار کھرا سطتے ہیں کو مسلاطین مند بادشا ہی نمی کنند كجهضدا فئ مى كنندي ، ونیاکا کارنانه ایک عجیب دعزیب ملسم حیرت ہی۔ بیاں کسی کو قرار نہیں ایک آثا ہی ایک حاتا ہی يى تا تاككابوا بو ـ ايك قوم كرى بحاصا يك أبعرتى بو -وَيُولِتَ لَا يَامُ مُنْزَا وِ لَهَا بَيُنَ السَّاسِ بَنْ ا قَضَتِ الْحَايَامُ مَا بَيْنَ آهُلِهَا مَصَمَائِبُ فَي عِنْلَ فَيَ مِرْفَى اعِلْ بَيْك برا ، باد مشاه حن كى سطوت ا درجبروت كالأنكا بيتا محا اورجن كى بيبت سے ول دہل جاتا تھا اورجن کے اسٹار و حیثم پر تدویالا موجاتا تھا آج وہ بھی ایک معمولی سسے معمولی سخف کے برابرمنوں مٹی سے تھے دایے پرط سے ہیں :-چرا منگ رفتن كندجان پاك چربر تخت مردن جي بردے فاك ان کی بادست بست ۔ ان کے طرائن عامرہ - ان کے لاؤنشکر- ان سے مثم فدم والی موالى- أن كور في برا بريمي ف مُده نس بو بنيا سكتة :-ولسپکن نبېرو ند با څو د گېور ترفتندعالم به مروی و رو ر يبل س عالم فاني من اگركسي كي ياد كاركو كچه تعيف م بح قوامس كي تحكل بيي خيرجاريد تعميه عدات مساجدومعابد وغيره كى بوجن كا ذكر اسسكت بي مين بى ادرجن كى بدولت آج يك ا ن دوگوں کے اسامی گرامی دل وزیان پر کالنفتش فے انجیر میں اور جن کو دیکیہ دیکھ کے ہا ر*ے سبق حال کرتے ہیں اور ا*ن کا و لفریب منظر ہاری عفلت کا آر یا نہوتا ہوا در ہارے منہ سے صدائے احسنت کی بند موجا تی ہی :-روسس عقل ورسنن بو دم كفتمراك اير بمب مانتس ا دارم الحق بتوسوا كي حين الكفنت فوابيست بإنميام جذ چيت اين زنرگاني دنسيا

تم از وي چه علسلت بگو نت بوريانت گرشالے ميند غنت گڑگ وساگ نثعا ہے جید ننت وربندجمع الصحب ت زائے کشیدہ فامے بن كفنت ينداست حسب كأمينه كمضر حيييت كفت خيام وتی کاوراندینتالیس مربع میل میں تھیلا ہوا ہو محصکے صروومواضع تعلق م او مولی اؤں اورمبنا کامغربی کنارہ ہوتے ہیں بہس عجیب وغریب خطتے بر میرہ وارالسلطنتیں عالم وجود میں آئیں اور مٹ گئیں:-ایج حب ں مانند مجر اور سم شل سیند اسلے بائی کے آے اکھ لا کہنے کویں ابوحب ں اندمجمرا درسم ثل پند للطندر میں سے ایک تو بفضل خدااب بھی موجو و سجالتا ہا اللہ تعالیٰ الی آخرا لزمان اب رمیں بارہ ان کی یا وگار تو کھنڈر ہیں یا لوگوں کی روایات سے کیجہ پتہ جلتا ہو۔ كناعيسوى ست پندره سورس بيل راج جدعشم نے باردور كى ايك براى سلانت قائم كرك عظم راں رام س مے بعد تک دام وسے واے فاندان کا دوروور ہ میخی*ن سروب دن امی نے جواکم قندج کی فدج کا نفٹن*ٹ تھا اینے راحیہ **و ملو** ہرو لی مشہر بہایا بر متر ں کے بعد و صرم داج یا و صرفی و صرامیج <u>ائی جن کی حکومت ہے جل کرھ کیوں س</u>ے خاندان م بعدماک اود صرکے بہرا ہیج کے راجا ؤ س کا در میرا ان کے بید فقیر کی ت رہا۔ فاندان نیزار کے بعد بلاول سین حکمراں رہایسٹینڈں فانوان كافع تنع وسيب مستعكم كوسى سوائك والصديني أسع انتك إل ا ميك يال اول ما في خاندانِ شنتوارك ديسين كال إبركيا. انتك بال اول عن

الملائمة مي وكي كوار سر نوب باراس كے بعد اسى خاندان كے ايك ستشناءٌ میں پھرو تی کوآ ہا دکیا۔ بھر ۹۰ بیسٹ یک وتی مضمالی ہند رشبے سے گری اور کس میرسی کی حالت میں رہی بیاٹر اڈ وہ ہی جس کی اتبد أنك إلى الى كا ولى كو ووباره ما بارك مسطل من منوارك فاندان **چویا نوں نے شکست** دی. فاندان چرہان کے ہمزی **راجہ پر بھتی را**یج ایع ا کانت<sub>یرا</sub> قبال مشهالی سندمیں چکنے لگا۔ اُس نے ا۔ . تی**تحورا** نام کابنایا سلطانهٔ می**رمسلها نو آ**سے باد شاہ قسطیب نے سے مضالی مبند میں مبندو وس کے راج کا فائمتر ہوا۔ نعی طور پر دلنگ کو قتی کر<sup>ا</sup> ایا اور اُسی م س قلعے کو اپنی مرمنی ا در ضروریات سے کھا فاسے درست کر دیا ۔ اس میں کمی محل ور ت برکداب نگ بہت ایمتی حالت میں بیرا نے تقلعے میں موجود میں ج اور بہترین نشانیاں میں - لیکن پُرانے قلعے کے چیو کی کرمساان<sup>سے</sup> - نيامل **کُلُو گھري مِن** بناياجو-ن کے دیتے کیفیا و نے ایک ك تيموراك فلعدكو تيولكر واراكك ) الدين خليجي نے مصالح اوريکي ہے کلوڪھری کومحصو کرکیا اور ترقی دی عبلاللہ ومبدا مكابتيجا علا والدين للجحي ابنيجا كالجرتخت سلطنت بمثطا دربهت تقوض ں رہا۔ اُس نے ایک اور ہی قلعہ ستیری میں بناکرا بناوار ال ، علا وُالدين فلم ي*ڪ چيوٹ جيئ* قطب الدين ميا ر*ڪ ٽ*اہ *کو* المنت كى بهار نه لوط سكا اور إس بروغاًن *دع*با**ت الدين تفيق شاه** ملطان محر الث في بيكي مارار دورعاول آل و آباد كيا - إس كے جدسال بعداسى بادفاه نے رائے بقوراك قلع اور

يري **دو ژن کو طاکراک**ک اورا کي شهرا باد کياجس کانام چېټا**ل يا د** رکفا - ا<del>س که مبالخ</del>فارو فيرور شفا وتفلق ني الأوراك المنت مجد إكراد رايك بكل نيا تبر فيرور م إوبايا مثلثا ر ایر تنمیور نے مندوستان پر ایک بڑا ہماری حاد کرے فیروز آبادی ایٹ سے اینٹ بجادی یا وات جرچگ در بیمان سے بعد مکراں میں توان کو بھی اپنے ، م سے ایک اور فہ نے کا مثوق ہواا ورخضرخاں نے ختصر آبا و ۲ بادکیا . خضرفاں سے بیٹے مبارک سٹ ہ یس آنابی *کیاکه اُمکا*نام منبارک آباد بدل کرر عدیہ سبتیدو سے بعد او دھی ہے اُہو الني كوئ نشان شهر كى مورت مين نبيل تجوراى بهلول بشاه باني خاندان وومى سيرى میں رہتا تھا اس کے بیلے نظام خال سکندرشاد کو دھی کچہ دون توبرانی و تی میر میدان ایرا بهم نودهی کوششست دی تود بی میں ایٹاایک زب چپور کر آگرے ہی کو دارال تغیراخود کابل جلاگیاء باریسے بیٹے ہمایوں کو افغا دی۔ بسرکردگی مشیرشاہ معورشنہ ر کردیا چنا بخد سهایو س پورے چون برسس حلا وطنی کی حالت میں ر واہ ئے اقل ہایوں نے مشہر ویش بیا وی تنمیر شدع کردی متی جب شیرٹ و سور د ملی م ن موگیا تواس نے بھی انگلے باوشاہوں کے فترم بقدم ایک نیامضہ سٹ پیرگزاد مہ یا وہوسکی ليركد حد بنايا يه صفحناء مين بهايون في يطانون كروشكت وكريم ولي كي العنت ي **براوّل مانتین مواجه اگرے میں رہا اور ومیں اُنتقال کیا اور وہیں دنن ہو۔ اکبر کا بٹیا ہما آگ** بھی آگرے ہی میں رہا - جما مگیر کی وفات کے بعد دتی کے نجِت خفتہ بھر بیدار موے ف هجهال في الرياسة واراسلطنت وتي من نتقل كي اوراس كانم شاهيجها ن الم ر که اور بی نام انگریزوں کی مشوع علداری بعنی ستنشاء یک برقرار ریا - آب شاہماں آیا و جاكر العموم دملي يادتى كعلآ ابح ادر أنكريندوس كى زبان بر ۋ لهي سيرا باسوا بوا در كورمنط كامنطورشد بمى بىنام لى تيره وليول كامال آپ من چكے چوو صوبي وكى مبكوف بهال اوكے جورب چار ج آیا و کمنانیاده موزو ب موگا ۱۱ رد میرسنا این سے معرض فهور میں آئی یعنی میسردتی کی ذات جونهمو بركام تتقرز كشنرى كابك كمينة كيفت زااك منع روكيا تناعزت سے براگئ اوكسيني لي

ارمب سلانت ألكشيه قايم مون كسى يوربين وادفاه ف سرزمين مند بريه يثيت شامى قدم دركم یا به ن تقدیمی که ملک منظر جارج سخ قلیصر مندلنت ملک منظر کو مین میری قیصرهٔ مند سے سرزمين ومبي كواسين قدوكم ميمنت ولوم سيعوث تاند مجنى مشان ندكمان قدرت فعدا ويكيي كدد كى مع بالك ما كف ضلغ سے أجيك كلكنے كو دهكيل مندوستان كا وارالسلطنت بنى سه ویے پنجواک بن دے بگارہ کے دے جس پہ تیرانفل موجھیرکو بھالیک چنا بخيراب دې چېل بېل بويسر کيس بن رې يې مكانات طيا رمور سي مي . خدا كالامند كرك اس جنگ پورپ کا اس سے چار برس میں سب کو او صعوا کردیا یہ شہوتی قوئی نوبی وتی جو ما تے سیٹ مرم جودہ و تی سے چامیل کے فاصلے پربائے ہماری کیل بربن رہی بوکھی کی بن تکی مخیرور آید درست آيد خدا نے جا يا تو يہ جو و صويس وكى بلاده امصار موجوده ميں سينے بہتر اپنے انداز ميں ست رالی این و منعی و و کمی بر توفهورین اجائے گئی میا بیم موکداب ای که ای ا وعائے وولٹ يارنب ربح مسلامت فرما شروا بهارا لات شابنشة بمعظم مدرده رسب ابرتك شابنشه ممتط يارب رسي سلامت فرمانروا بارا رب موده مفضر باعز وسفان شابی موث د کام ومسترم وه ناز کجکلا بی یادب اس سے سلامت فرمانرواہالا قدرت کے جو عطیتے تحفیٰ ہیں اس پر برسیں وہ بن کے نیباں شاہنشانے ای يادبدب سامت قرمانروا يارا رب كرم كواسين اب آشكا وكرفس اوري شمنان وولت كوخوارو اركر فس بارب رسيسارت فهانروايارا وشن کولپت کردے کامیاب کرف میں مکی سیاستوں کو یارب خراب کوسے يارب سسع بالمت قرما تروا نياما

ايه وعاب دولت دلي موبرز بان مستطنت کامامی مونگسیاں مو

يارب رهبي ملامت فرما نروا بعارا

تَالِيْتِين فْنِ؟ يَعْ كَدِيدٌ تَام روك زمين بركوني خط بنيتالير مل مِنْ كاليا بني بوص ميل مقدر ونقلا بات عظیم موے موں جن سے یو تاب مجری بڑی ہو۔ یہ و مقام ہوجا سلانت کواعروج اورو والسب بجہ اریخے باقاعدہ مرفن موسے سے بہلے موموا یا اور بہیں را جرافوک کے

ن انے کے دوستون میں جنپر دوم زارسال بہلے کے بڑائے کتبے موج دہیں. ہساں وہ آئمی

ستون بمي ېوكدس كى قدامت كابكه مسجع حال معلوم نېيس بوسكتا - ا دېته اس ميس كېدشك بنيس ك وه بهت بُرانای بی وه دیگر که جهال مسلمانون نه بندوستان کو نتح کرک اسلامی حکومتی

مجهندًا كارويا اورد لى موقلعة رائ يقورامو يانيا شهرة ياسيرى . يانغلق ا إو- يا فيروز آ إد ييني كلِّ يا شاه جهان آبا د مندوستان كيمسلمان باوشاه ان مختلف الاسم مقامات بير حكمرا سرميم

اورسیس سے احکام دفرایس شاہی نفاذ پزیر موتے مقع اوراس شہرے نام سے سا عد سلطنت

والبنة لتى - إَسَ كَ بِسِ وَ بِي كَ إِنَّارِ قَدِيمِهِ كَيَّ الرَجْ عِدِ تَصْشِيطٍ كَى وار السلطنت المديجة 

تمير كا مدعنوا ول سي تقيم كيا جاسكت بي برطرزاس كے باف امسے نسوب بي جرانی این و منع قطع میں دوسر لے سے میز ہی اورج ں جوں زمانہ برا مفتالی ہو ان کی خربیا ں

می رفتارد ، نے کے ساتھ ترتی کرتی ملی گئی ہیں۔ وہلی کی عارات قدیمیہ ورحقیقت اسلی منوند مِي حِن كا تتبع جوينور . بيجا پور - مانيژ و اور مالو ه وغير ه مقامات پر کياگيا بي - اور بحالت **موجوده** 

سترمیل کے تطریب دبی کی تجھری ہو تی عمامات کا نظارہ کیا جاسکتا ہو۔ اہل **ہنو دکی عماماً** میں ہم اس متم کی تفرن و تقسیم کرنے سے اس وج سے قاصر ہیں کہ اُن سے ز مانے کی کو فی

على عارت بطينيت مسايام ل سعةر مع جوارس اب ياتى نيس رسى:-

لنداع مؤولاع سنه الماع المنتساع

دا) غزتی

رس فلجر

(٧) دور اولى مغليد من ١٥٥ من من ١٦٠ ١٥ م ماه بهله ما مقده اع ده، انغان (٥) دورِ آخرمغلیه مشتقاع تامشه کاو (٤) دورِ اومطمغلب مشتلان مامخنشاه (۱) غرونی دورکی کونی عارت مندوستان می اب موجود نسبی بویشها ب الدین فوری نے مدو کے بعد این کوئی یا د گارعارات کی شکل میں مبدوستان میں بنیں جبور دی و رہے وہ مینارج ا س جدے غزنی میں ہیں اُن کی نسبت اکثر اہرین کی رائے ہوکہ تعلی بینارج وتی کے حنوب میر لقریباکی روسی پرواقع ہی وہ افغیں کے منونے اور طرز پربنی ہی اور اس می فاسے غزنی کے مینا ر من رقديد ك نقطة خيال سي ايب ببت قابل قدر ياد كاربو-دى، تركى يىلانون كى عدى عار قون كاطرز نوكدار موابي مسودوك ساسفى اونجى اونجى دواري تقير م كامو ندمسج توست الاسلام . تعلب مينا ريمسلطان التمش وقعلب ا ورسلطان غارى وميال إي دم ، نذكورة بالاطرزست زياوه نازك المينس كام خاندان خلجيد كابحس كاطرز مكو وسيسك نعل كيّنكل كى محرايين مكلف نقش وانكار اوراس ايش حبى سيني بشر منونه علائى وروازه قطب مين موجود ومج حرفاندان فلبيج بهت برب بادشاه علام الدين محدثناني كابنوايا موابي مزيدبها مسجدة ت الاسلام كي الوقية سے جواس بادشاہ کے عبد میں ہوئی ہیں کہد اندازہ اس بادشاہ کی ملند نظری اور بہت اور عارات کی ت ما ما سكتابي: --رمہ ، فاذا ن منلق بسستگر در گین بھیر کاری ، کے استرکاری سے ہیسے گنید ۔ نونہ اس کا قرونول اِ اُ شهر بيس كواس فاندان كربيد إدشاه غياث الدين في ورس مي با كمراكيا م اس ك علاده خودس إ وشاه كامقبره اس طرز خاص كاعده بنوند موجود بهو - يه توا واكل زمان كي عارتيل بیں بدر کا طرز دیمینا ہو تو فیروز آیا دے کلا مسجد خاں جہاں۔ کھٹر کی ادر سکیم بوری کی مساجد و بجیسیئے ۔ رد) انفا نون ك مدكاطراي تقاكرتني ادرسيدمي وبواري و لي اورمشت بيلوگردون ك كنيد م ا سگیمیل کرسوُر خاندان نے رنگ امیری کے کام جینی کی رنگین اینٹوں اور تھیرو کا رواح ویا بسٹکو مے طرزی استرکاری بچدو ارکر بگ برنگ کے بھر جواسے جائے جیے خیر یوسے او دھیوں کے معجز مويد كي معجد برانا قلعد الدريت اجبيل مجد قلعه كبنه بمي شامل بو-رن مغلوق ابندائی زانجس سے مراد دور اکبری دجا بھیری ہو۔ اس کاطرز لبی مرقد کروٹوں کے ایا تی طرزے گندیں۔ اس محدیس کفرت سے بیٹی کی ربک بنگ کی افیط ل کا استعال کیا گیا ہے۔ وور امبری

ورجا گیری کی عارات کے بہترین منونے تو آگرے اور فتح پرسیکری میں ہیں رہی دتی بیاں ہایوں کا مقبرہ اور نیلا برج اس طرز کا منونہ ہیں - مغلبہ دور درمیا بی ف وجاں جیسے گرامی تعلندر بندم شہ خیات عارات یا دشاہ کا دور ہو۔ لال تعلیہ محلات متعلقہ ۔ جامع سہر - فتح پوری سہداس کے عمد کی بلای بھی عمارات ہیں اور باک ویسے زیانے کی عارات بھی اسی عنوان کے تحت میں آئی ہیں جس کا منو نہ قلع کی ہی ا اور زینت المساجد ہیں۔

مغلوں کا دور آخری ، رنگین تبصر دس کی پجیکا ہی اور نبت کاری اور مینی کی رنگین اینٹیں جب کا منونہ صفدر جنگ کامقیرہ ہو جو نفارات دہلی کے لمپ کی آخری بھوک کہ کا تا ہو اس سے علاوہ تینوں

سنهری سهری اور مهرولی کی موتی سعدریر بی اسی دور آخری کی باقیات الصالحات بین -چن حرف عارتوں پر سکتیے نہیں یا اُن کی تا ریخ بن شیک شبیک نبیس متی و با س اس عارت کواس باد خاو سے زبان سلطنت سے متعلق کیا گیا ہم جس کے مدمیں کدوہ بنی تھی ایسی صورت میں تعین سال بنا البتہ ایک قیاسی امرای : اور جهاں اس کا بھی بتہ زمیل سکا کہ فلال عارت کس بادشاہ سے

سان با البت اليك في سي امراد و اورجهان ال بي بيد دبل صفحان بالك بهرا و الماكم الموس عهد من بني هي دوبان عرز وساخت عارت برست قياس دورًا اياكي بهرا ياكي بهرا الماكم والمات بهرو الرابط الهو معض عارات كولهم في دور الموزي مغليه كاتبلايا بهاس سي اورنگ زيب كي سلطنت كا و ماديم فر سخت الم ادر فدرست شايع كا در مياني ذان شهر مناع اسبيع -

ہی تب میں معبن سباجدا ورمندر باکل معمولی حبثنیت کے بھی دستے ہوسے میں جن میں کوئی خاص "ماریخی ، کجیبی کی بات نہیں ہو لیکن مکن ہوکہ اسٹے جب کر اس کے متعلق کوئی مزید حالات معلوم ہو کر کبار الامد ہوجا میں اس چیتے اُن کا قدر بند کر لینا بھی فالی از مفاد نہیں۔

سجن جن وگوں کا ذکر جا بجا آگیا ہو اُن کی مختصر سوائے عمری ہی سا تھوں ساتھ کہدی گئی ہو۔ بروی ع غرض اس سے یہ ہو کہ حس کی جوعارت ہو اُس کا کچہ حال قرملوم سے آکھا۔ت کی بنا کی فوض اور دیگر حالات متعلقہ پر کچہروشنی بڑے ۔ گر بڑی شنل یہ آن پڑی کدان بزرگواروں اور امور لوں کے حالات الیسے ولیب ہیں کر ضروری باتوں کو جھوٹ سے کو ول نیس جا ہتا اورسب لک و قواول ملکا اندابیت ہو بہر حال با دل ناخ استدجا ل مک مکن موا اختصا و کو فاظر رکھا ہو

## مروست يطغسة يشود يارٍ من

چەرفىزداز دىت كردارمن

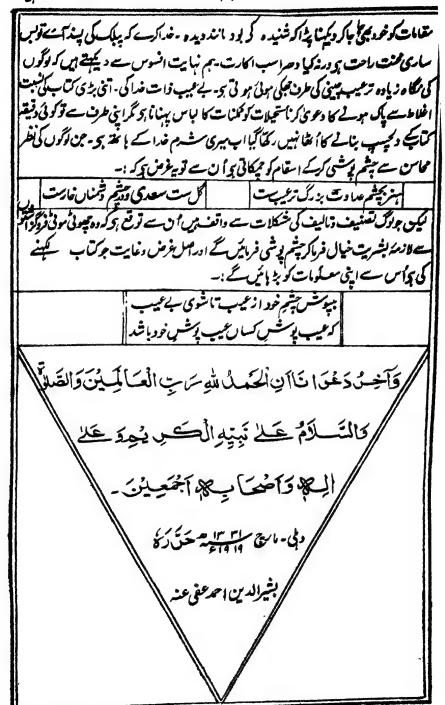
قبل اس کردیا چنم کیاجائد جمیر فران بوکرهالی خاب معلیاته انتظار این کا میان معلیاته انتظار این است میلی میان می میلی صاحب بها ربا تقاید چیف کشنر مدیر دبای کا دلی شکریه نهایت

> کرتے کئ شے ہوغربت کی شکایت فاب مترکورے مہری یار دطن یا د نہسیں

گوکہ و تی میں ایسے کئی صاحب موج و بیرجن سے برطرح کی مدو کی توقع تی میں کہتے ہوئے پیشے کا طالب نہ تھا میں توصرف ان سے مجد معلومات حال کرنا جاہت تھا حبک وہ بہت ہسانی سے وے سکتے سنتے مگران کی طبیعت کے غیل نے اس بر بھی آ مادہ نہ کیا ۔ یہ اُن لوگوں میں بھی جونہ خود کچہ کرمیں نہ و وسسے کو کرتے دیکہ سکیں ۔ ایسو س کا کام ہی بینا ہے کا رہی ہے

نه خود فوره رنه نجمس و بر

مری روس معنی روس سین ارد و فارسی انگریزی کی بیسید س کابی افتی پڑیں جبکی فہرست علورہ بیش کی جاتی ہے۔ اس سے میری محنت اور لفتیش کا انداز وکیا جاسسکتا ہو۔ اس سے علا معاکثر



## بنياللم التخيرال ويمر

بهلاباب

دېی ۱۰ر اندرون مشېرکی عالمت کابيان

حدیثِ از مطرب و مے گو دراز از د صرکم بڑج کوکس بکشود و نکٹ ید بھکست ایس مقار ہ

ر بی کے آنار قدیمہ کے مالات کینے کے بیاتی ہم کو را جربیف شر کے بہت قدیم زرائے مطرف رجوع کرنا براے گا جرحضرت سی کے پندر وسورس قبل جا برا ہی ۔ وتی کی کوئی سی ادگار یا ای نام کے جرشہر کے بعد دیگر آبا و ہوتے اور اُجواتے گا آئی ای کمل نہیں ہوئے تی جب بک اُس پڑانے اور سے قدیم ٹہرکا

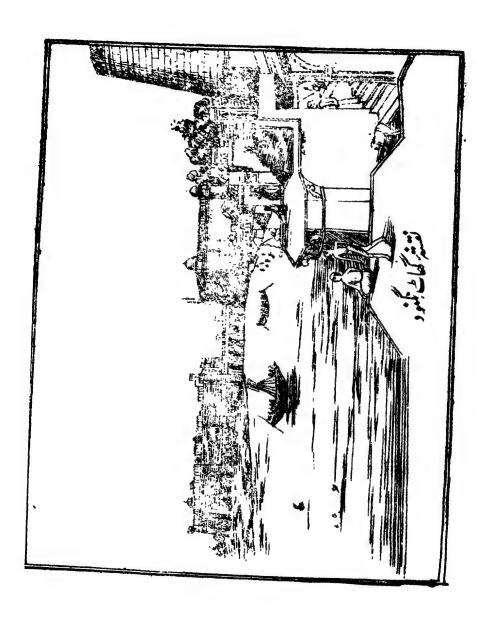
طاقت اور شجاعت اور دلاوری کو میمارت ویش مین بندوستان پر تفوق کاس کرنے کے سطح ر مِن تَعْتِيم كرديا - ايك ذا سنے ايك راج ومشينت أم كا تعارض نے ايك شي كى لاكى م المنتكا سے شادى كرلى متى جس سے ايك اوكا بھارت نام بيدا ہوا حس نے اس ملك كوجوا م مندوستان كهلاتامو فتح كياحبل ام بهارت درنش ميني بهارت كالمكبرا يمس تنايوراسي معارت كابيا لخاادر بمئتن كابياكور وتقا اركور وكابيا شانكنوها یبی کورو بھارت کی روانی لونے والوں کا دور تھا۔ شانتنوے ایب بیٹا ولوی گنگاہے پیدا موامیک نام سنتیدورت تنا اس کے علاوہ دو بیٹے ستیا وتی سے بھی مصفائلتوکی وفات کے بعد اسکا عانشین اس کی دوسسری جوی کی اولاد ہونی کیونکہ سیلی بیوی کے نواک شاستنو وال ایب برا المجهاری عد کرایا تهاجی وجسے اس از بعیشم کے ام سے شہر با فی حس کے منوی معنے وہ ڈراؤ نے اکے میں اور وہ عبدیا تھاکہ وہ راج کے وکن ارکش ہوا ادرا پنے سوتیلے بھائیوں کے بئے محکم خالی کر دے جنائیہ بھیضم کا بڑاسو تبلا بھائی ہی باب کا جانشین سروا - اور مب کو ، بالبدکی ایب بهاری قوم سے لوٹنے میں وہ ا راگیا تو اس کا معبوثابها کی وچیترویریا مانشن مدا . وجترور الاکاسی کراج کی را کیسے شاوی کی متی لیک ادا فرت موامس کے بعدرانی کے کسی قرابت دار قربیہ ویاس امی نے م پنے میڈ*ں کو بیٹی کیا۔ اُس کے تین اولے متح*ا کی کا مام و صب**رت رامٹ مڑ** تھا گرومانی گا دوکے رکانام یا ناڑو تھا گر دہنمیت الخبیۃ تھا اور میسرالط کا ایک باندی کے بیٹ سے تعاجر م و و شریمت ان نینوں روکوں میں سے ایک اندھا موسے سے اور دوسرا باندی زا دومو وم رہے اور پانڈ و تخت نشین ہوں پانڈ و کے دو ہو یاں نشیں۔ ایک کنٹی اسو را کی بی جانتی وا دانها) دوسرى ما درى كنّى كنتى كنين مياسته يدهت مرا بهيهم- ارمجن الدمدى دہ اوا کے نیکل اور سہد ہو سے با داوے سرنے کے بعد و صرت راسٹ تر - بھا رت راجہ مواجس نے دانی گاندھاکی سے نتا دی کی جس سے بہت سی اولا وموئی اور برسارے کا سارا فاندان ا ہے مورث کے عام پر کورواور پاندا و کی اولا و پاندو کہلانے لگی۔ وصر راشتر کابوالو کا ور ایووهن تھا۔ اس کے بھائیوں میں س ایک بمائی تفاادراس طرح کوروادر پانژ ومهستنا پورمین رست شند و ان دو نون خاندانون میں كچه كمك بت موكمي. وحرت رامث ترن باند دُن كو مندر و زك ميخ وارُن وت مل

مبائے کی صلاح دی اور کہا بھر جیندروز یں میں تم کو بلان کا چنا بخیر حسب وحدہ چندروز۔ سننا بور بابمي ليا. نسيكن مير كم وعرص بدوهرت راضترف باندوس سكما تر کھا ٹاڑ و پرستھے کو جاکر داج کے اس حصتے برجو تها را ہوتبعند کراد ۔ چنا بید برحض مٹرا فطاء کا پرچار کمیا جرجبنا کے دربائے کمنا رسے ہوادداتنے مہتسے لوگ جمع کرسے ہما س فسهرات بداستهرب إكركراوه اندركا شرعقا احداسي سبب وه اندرير سے جا رکنے لمنے میں اندریتے شہرتماجنا کی بل شعر کئی ہو متعلّن مختلف روایات میں کوئی توکتا ہو کہ بہ شہر راج اندرہی سے نام پر بها پاکی تقا بعض کیتیم رک منبس راج اندر نے اس مقام پر براسستند دیا تھا۔ پرا وولان بصرك الا اليساب خيرات كرف كيتي بين البرين عفرالاس تناو يروت مي كداندو برسته ك معفى اندركا لميدان بي-، نغوی مضربی سفے مشتر دہ یا جوچیز وسین کرد بچا ک اصابی وج سے محکے میدا اس كا اطلاق من ابو- حبيه كداب كسعوام كا زبان براندريت أندر كا كمير الجرابوا بو-جنرل لننگر صاحب بری جہان بن کے بعدیدرائے قایم کی بوکد الدیرستد کی بنا منف ا ب بينك يرسى اورسيندو أسفيج وكى كواس سي زياده تدام سے بھی زیا و مرکا کھوج کگا ایم وہ بھا لمد حبر ل صاحب کی باتوا عدہ تحقیقات متحدكب قايم موا مهتنا بور د بقول ولفور صاحب مها بعارت كى لرا في ست مجھٹی یا مھٹیں بشت میں ، راجہ و **ست**وان رید هشر کے بیدساتیں راجہ) کے نیا۔ مِس گنگاکی طغیا نیست عزت آب مو گیا تها - اس بلیځ راجه دستوان کو ملک وکن می<del>ر آج دها</del> چھے اورمورز وں مقام کی مُلاش متی اور وہ اسی اُ و صیر بین میں کچیہ و لا **ں وکن میں اِ** راسى مقام كويا ناوو كى كى دارالسلطنت بنايا - ومشغويا ن ے موافق رنجا کو الم درصف ٹر کے مدر چیطے را ج) نے ستنا پورگنگاکی کمنیا نی سے تباہ مہم جا سلطنت کئوسمبی کو تبدیل کردی - اسده ایات کاجسل یه بوکریا داد کسی اسک مستنا بورساندر برسته كويترهوي مدى قبل ميع ككسي حقيي اجراج ومشافوان كا ماد عنیزای انتقل بری میصف رسے لیک تشیکا تک می کوتبل سے برابرتیں بہلتی گریں

دمنی پند صرویں سے ساتریں معدی قبل میسے تک) اندر پرستمرسلسل باندوو کی اج دام ر با ادبه بات بالل قرمین تیاس بوکتب و مستروا دامفری باند و راجگان کا وزیانواج جران کا قرابت دارمجی نقا) نے سلطنت جین لی تواندر پرسته اجوست کی مبندوستان میں ماعووج كم موكيا ليكن عيراس كے بمی تين فا ندانوں يک اندر پرمسنند ہوس مسروا فاندان کے چود ونفراور کونم کے بندرہ اور موریا کے لو محمراں ر مِن مِن كا ورى ماج راج إلى إربك إلى في كا وَس به جروان كى اور السست إلى اوسكاو كراج سن أس يع من شرك الماسطي اندربست أس يع من شرك كراياكيا-ارہ برسکے بعد سکونٹاکی ہاری آئی ادر آمین کے راجہ کمراجیت نے اسے ارکزیامٹر کے خاندان کا خامتہ کردیا بک*یر میصٹ پڑ کاست*ت بھی مو**توٹ کردیا۔ راج ک**ما وُ س کی مقتح کے پہلے سے ہی اندر پرسستہ کی پہلی سی عظمت اور شان وسٹوکت باتی نہ رہی تھی۔ طاقت و لَيْتَا فَا نَدَان مُسْجَعُدُ مِين سُعْمَالِي سُهْدِ كَا سربراً ورور شهر يا لي بو مخصراً نفا. يونا في مور فين ألي لموبیش شالی مبندسے واقف سنتے لیکن مچرہی ان کو اندرپرستھدکے دجود کا عال معلوم ندتھا . رین (Arrian) مرخ مقراکا و زکره کرنا پی مسیک نام می ای مکری تیز بنیں بوالکین اس نے بھی اندر پرستھ کا ڈکر بنیں کیا اور نہ نیبین (معمد **عمام ک**ر نے اس کا کیب ذکر کیا حالانکہ وہ سنت ہے ت م م میں کا بل سے متصر انک ہا تھا۔ کرنا کا دیا ہا نڈوڈن کے فانما ن سے تذکرے میں اندر پرستھ اور و ہلی کا تذکرہ کیا ہو گو یا کہ یہ دولو ای سفہر سکتے اور یہاں کے مکم اس کا نام بھی سنگنو تبایا ہو حالا کہ وتی کے نام کا دچود بقى المن تن ك نه تها. بكرمنتنوكي . مان بان برا يا بو- اندريرستفرى بناكى سنبت تعين ومان مي جركيه فنك ومشبه موسوم سكن أس كے موقع كے تغين ميں توكو ئى ايسا ابہام ہيں ہى ہم نے جومقام اندر پر ستھ منيراوا بوأكل تعين عارت إ ئ منهدم ياكس اربوجوده نشان كى جاير او بونيس كم يمنس روايات ت کی تنی که اندر پرستند کی صدود موضع ا و کیھے سطر وميلر كهتين كقطب روؤكي جانب علا بات صدود تريا وونهايار اله مربيا في كما وك راج كانام ماج عبكونت وكوي ) كلما يوجر كمواجيت كي دوائي من مارا كيا- ور

بيركونكه بشيار ديران شيلوس مبزار بارسك و**حيو كل**سلسله برا برمها جاتهي بيب وهير انهدي السلطنتوب كي من على المرابي اور قديم زائد الريخ كيدت كمي. الدروايات على التواير تبلاري بس كرسار كميسار پائدوفاندان کے راجا کو ک سے اجرام میں مشہر اندر پرسستھ سے میں اسکین ہا، ' د با نی روا بتوں سکے اس امرکا اور کو ٹی وٹیقہ نہیں ہو'؛ اسٹامے کرٹس<sup>ٹ</sup>ا و نے بھی بلاکسی تسم کی <sup>ہ</sup>ا کید مزید کے حب کہ و وصفدر جنگ کے مقبرے میں عقیرے موسے تھے مکھا ہو کہ فیمقبرہ جود می کی آبادی سے کئی میل کے فاصلے پر ہی خووا ندر پرستند کے دیر اٹے کے اندروا تنے ہوئا پڑا کے ی**ا لی بوتھمرا کا توکییں۔ تپر بہی نہیں م**ناکہ کس سرزین پر تھا لیکن ہ<sup>ی</sup>ں بقایلے اُس کے پیشنا بے شہر کا بیتہ میڈ ایوجس کی نسبت کہاجا تا ہو کہ طول میں استی فرلا گک ا درعوض میں بندرہ فر لا گک تفا بس کی اطراف اتنی برا ی خندت متی حب س کا بھیدا مُرچه لیکر اراحنی میں تقاادر گرا نی اس خند تی کی ہم کیو بھٹ متی۔ نعبیل کے رام ۵) برج اور رہم و) وروازے سکتے بنندق شہرکی مُطّ وکے یا نی اور کو د کے کرکٹ کے لیئے بنا فی گئی تھی۔ حس مقام پر افدر پر ماِ تی ہوواں کے انبار اور مداتنا برا اکر ہزار إسال کا کما جا سے نظر نیس آ ا کد اِت يروكس مجر کی ایب سفهریکے بعدد کرے بئے اور اور اجرا ایس کے تواب کیونکراس مقام کی تضییس کی جاسكتى بوجال كداندر برستمدكى آبادى تقى لوك يمي كبته بن كداندريت امر كاوُل جراب كم موجرو ہر ادر میں کے اطراف فعیباں ہی بہ مقام مشہر اندر پر سقت کے اندرونی حصے کا ایک ہاتی ماندہ مكرا اى بيكن اس سے بھى مارى شتى ننيس مونى اور ادر پرستىر جيسے فديم تهريكے ميرح صدوركا اس دا فے میں اثدازہ کرنا باکل تیا س سے سکتے جائے میں۔ عام خیال بوکد اندر پرستھ کا سٹ موضع اندربت كوسيع ميدان مين تفاجر شمالاً ولى در وازك كديميد بواتها جزل كنتكم بمأيول كم مقبرك كواثمر ريسيستعدكي حفو بي حدقرارويا بحادرسشمالي صدفيروزث وكاكولد مسكل اس میں پہ خرا بی آن بڑی ہوکہ تگہ و دکامتبرک مگاٹ جومیرصٹ ولیے بساسے ہوئے فتہر کا جزؤا مخنا اندرنهيس آنا بحارمسينيون صاحب ابنى ماشيه كااظهاريوس كرتتي ميس كالااندريرسستعد كي شالح موجود و دلی کے سشالی اور جند بی صدو کے درمیان متی ا مدروایت سے محافد سے اسکاموقع وريه كاياز ارسشمالى مشرقى سراقرار يا ما بحج وسطست بري بوي ببرمال كون بات بكاسف کی دل کو لگتی مجمد میں نہیں آتی۔ جننے منہ اُتنی ہی اِتنی و لوٰق کے ساتھ دوول ک را سے قامے ك الخاره الخ كالك كوبط مرتاك ١١

رنے کے بیئے ہارے اِس کرئی سودائی نہیں غیب کی باتیں خداہی جائے ، اوجیب یات ہ تواس سوال كا واب كياو إ جاسك بوكراندر يرستمد لال كوث كر برابر متنا يا يرخى ماج ك فلع سے چوطا۔ مسطر وصلیر نے جوکیفیت ستناور کی کہی ہو وان وحن اندریاستھ پر می صاوت آتی ہو؛ ۔ مستنا پور جند مجد بڑوں کا ایک شرکتا جس میں کچھ امنیط سے مکان بھی کھے ارداكيه محل مجي أيشوري كا بنابوا تقا وه بطاهر ستحكر ومضهوط فقا- اس ميں نيا ده ترآ با وي تيك ر دوروں - بیشه دروں محرواموں ادرمیوسط میسوکسط و محان داروں اورامرا مرکم مرجموالی تى يى درپرسىتىدى جو بكېر تىرىتوار بوت سقىم ت كەتنىسىل قەماببارت يىر بوگرمل تىشىم بیان کیزیمی نیس - ملح شویا و فرفتا رسلطنت کااعلیٰ میں جب کہ جسے بڑے مہان ہائے تھتے تے ہم س برے برے و مسزله مالی شان مکانوں کا ڈکرکیا کی ہوجن کے بتائے سنوار ادرآراستلی کے بیان می بہت مباسفے سے ام ریا گیا ہوکہ اندر بیستند کا سارا فہرود مقدمی لیتوں کے کانے سے گریخ اُسٹا تھا اور جوع انہا ہت اور طرائبات اِس مرتقع پر و کبلائے تھے اُن ، کِ کُفْس فَہرکی نوعیت کا کہہ ہی ذکر دنہیں ۔ پیعٹ سڑکی مختصر کا میائیے متصرى تبل بيل اور وفق كن مستنا پوركوجو مالك محروم بكل بطحاجا بوكاء جها بعارت كى روا فى كى بعد يام شار مقفروم فعدر مجار تنا بورمين واغل بداادريبين أس في مكور سعك قرباني جراً سوم مير معكم الآ مطرح تعسيم كى كرم را بنی سلطنت کی ا بيع يركشث كو دياا مداندريس شمك إتى انده يا دُكار مِي- ايك بات بس جوقد ميراندر برير جمبوده كماك الدووك يعنى عيترى كامندر ميمشر نے میں اس کھاٹ کی کیا حالت عقی خدا ہی بہتر جاتا ] کے دستِ ندرت میں سلطنتو س کا قلع تع ہو ۔ لیکن بہ جو کہا جاتا ہو کہ گھا شہر میر گڈ مھ سے داہوا تھا اورا س زانے کے ولی مشہر کے نگمبود در وارسے کے باس تعاصیح معلوم ہتا ہو۔ مگور ے کی قربانی کے بعد اِسی مجارا جدید مشرو نے در موم " کی رسم اواکی عتی - موم اہل مود کی ایک بری معاری در متبرک زمین تقریب بوحید میں ویتا وس کو تھی شکاری اور جوای بو فی



W 7 3.29

پرو با نی جاتی ہے۔ اہل منو و سے معتقدات کے موافق پا پنج ہزار برس گزر سے کہ هر جما یکایک تام مقدّس کتابوں کے مصافین بجو ل کیا گرجوں ہی اُس نے جنابی میں غوطہ لگایاسپ باتیں جو س کی قرن اُسسالہ بداورتازہ ہوگئیں اور پہی تھبود حدکی و چرتسمیہ ہو۔ تم سے مراو ہج و یدا ور بودک برمنی علم۔ اب اس گھاٹ پر قدیم زیائے کی کوئی عماست بھی باتی نئیں ہجاور جو ہیں وہ و ماند مال بیسے

اب کس گفاف برقدیم زائے کی کو فی عامت بھی ہاتی تیں ہواور ج ہیں وہ زمانہ مال کیے و ویک تھی اور مگبود مد دروازے سے مشال سٹ پر گیلا گھا ش کی و بی عارتیں بیٹ کوئی تیں کو یک اور مخبوب کی طوف دریا کے موروی ک موجود ہیں جہاں پہلے کلکت دروازہ تھا۔ کلکہ درواز و بھی اب ہنیں رابلہ اس کو از درکے دیل کی موک کے دوکاؤر ش بنا ویت ہیں امدایک حتی لگا دی بو میں پرائگریز ی ہیں:۔ امدایک حتی لگا دی بو میں پرائگریز ی ہیں:۔ امدایک حتی لگا دی بو میں پرائگریز ی ہیں:۔

انگمبود صدور وارد سے کوئی پائے سنٹ کے رسنتے پر مجا بہ حبوب اب دریاسلیم گرکا عد سے سفھالی وروازے اور بہا درست ہی دروارسے

نیلی مجمتری سیونی

رجود و ل اب مندم ) سے کوئی تیں قدم سے فسل سے نبی چیعری ہو۔ اِس سے قرب دجا میں موم ایک کرنے کے بدرام یدعث ٹرنے ایک مندر بنا یا تقامین کااب صرف نام بکی ۔ گیا ہے۔ اب جرعارت کھڑی ہو وہ تربینیا اُس زیا نے کی نہیں ہولیکن مبندہ مہتے ہیں ممل مندر بادور سے وقت با عقا اور جارا خیال می اس کی تائید کرا بوک مو قدمویہ محملا مندوؤں بی کاکیوں کہ لیب دریا آکٹر اہل منودہی سے معابد مواکرتے میں یاں یہ بات دیسری بوكده اتنا قديم : موكه باند وس ك زانے سے منوب كيا جا سے ادكسى زائرا بعد ميں مندودً سنے بنا یا ہے۔ اگرہارا پرخیال میمے نہیں ہو اور میساکیکا جاتا ہو کہ ہایوں باوشاور بیعیتری دریاکی سیرو کینے کے لیئے بتا حابنانی تمی تو بھی یہ ان پرسے کا کہ اس میتری پرجونی ایشیں ملی موئی میں مر نہ مووہ مبندؤں کے کسی اور مندر یا عارت سے ایکا یا کرلگانی کئی میں امداسي سيت الث پلٹ جاني گئي ميں اوران ميں جرجا نوروں وغيرہ كي مورتيں اب كم بنى مو فى موجود مي ده يمي السك يلت بيركسي كا وصوكسى الدسك مرسي و ديكيا ي الديكي ويكل يول كي موز ونین میں بھی نعص آگیا ہو۔ زیا وہ ترقرین قیاس ہی ہوکہ یہ ایک قریم مندرمنو و کا تھا جید نی ز ماننا بھی ہوا در ہما ہوں بادث و اے استے عمد موسو میں اسے تو وا پھوٹ کراپ معیالک تعرب کاه بنالی موحس کی محیت سے کنبد پرکسی امر بدائی عارت کی مینی کی ایشیں لاکر جا دیں۔ یند ت بشمیر احتصاحب امدان سے سائتر جنرل کننگری دائے ہو کدمندر کی موجود دھات کی بنائی بوئی بوج اعنوں نے اپنے دلی سے جنداروز پر تبیغے سے و ی مشان می ما کمیرا دشاد دارا بخلافه اگرے سے کشمیر جاتے اتی نشراف ول تر كتبدنغب كيااد كشميرت دوبرس بعدحب شبنشاه حامى لمة والدين سي مراحبت فرائى تؤيه أخهارا متنان قدوم مينت لزومست المقام كوعوّت عبني ويحرمها ورفرايا كرياشها كوذركي ب يه وونوں كتب موقعه پر شي مبر ضاجاتے كيا مو وسے - لين الا رائقشا ويد مي موجود

الله أكبر ديد حدث جاهير ف اكبر عب بدفيض جاسه كامر اليت النين كاد مبت الشيالييت الشين كاد مبت الشيالييت یافتاح دفتی که بادست و بهنت کشور نورالدین به کلیم یا دست ه خازی از دارایخ ایم اگره متوج سمبیر کمشیر مینت نظیر بودند ایما معلی را برزیان المهام بیان گورانیدند

Tabiby
بايون شاه ابن شاه ابر
كرمسل إكش ازصاحب تمرفيت
سالد جوس مالک
جاجميري موافق سنظنله

. خلاصهٔ کلام به که موجود و مندرکسی قدیم عارت کی میگر بنا مواہی بید مقام کسی دقت میں جایو کی دشا تغرج گاہ بھی رہا ہو۔ بھریانہیں معدم تھاکہ دوبارہ ہندو کے قبضے مرک طرح اورکس و تستایل ہاں یہ یمن ہوکہ مرمبوں نے اپنے چندروز ہ دورد وسے میں اہل منود کے تفویش کرہ یا ہواہ یمی مام خیال می بود اس سوک برسے مسیم گؤ حسے بل عبتری کر جاتی بو صرف مند کو اؤ تی نامیت نفراتی ہو مندر کا بچواہ و سارے کا ساما سٹرک کے پیشتے میں میں ہ ا در محیت کی نری چرنی می چرنی و درسے مجهل معبل کرتی ہوئی نظر سی تی ہی ۔ مندر چرو ہ فسط میج ہو جرایب خومشیا ادر چ راے دو نسط او پنے جبو ترے پر واقع ہی جیت کے ادبیل زرد - سبرر جمک کیمینی کی اینیس ملی ہوئی ہیں جن میں بین پر میکول سبنے موسے ہیں بینی ت چرند پرندش گاے اور مور و فیرو کی تحلیں اور انانی تقبویریں میکن ایسے بے و معلمین ا مدلابسعا کی سے کسی سے ان اینطوں کوجا یا ہوکہ ادمی کا د صر مورکی وم سسے جرط ویا ہوا ور مورکی گرد ن کسی اورجا نورسسے طا دی ہوکسی جڑیا کی دم کوسے جاکر بچول میں معونس دیا ہو یہ عب دل كى معدوم ديتى بو- غرمن كوئ ائيث جكاس بنين بو- ميرك ديكيفي توب بے تمیزی بھی اسس مارت کی سرس کی مارت میں ہوئی ہودرزکیا مکن تھاکہ ہا یو س میسے مبيل نقدر إ دست وى قرموتفرج محا و اورجا مكيرمبيا وداكت ببند و بال خودكبا موادراس ب و منت بن كور واركما بو - فالبا بوايه بي كيبت كركني موكى إمرمت طلب موكى موكى - أالله کے بیٹے پڑا یہ کام- اُنھیں اتنی نتیز ہی زئمتی - اُنھوں سنے ابنا سلیقہ دکھایا -جسے کسی سٹینے سے ہا تھا" جا ٹ دے جا ہے تیرے م<sub>ر</sub>پہ کھاٹ" جاٹ نے کہا شیخ دسکشنے تیرے سرپر کو لم فینے نے کہا واہ میک سے تک تریلا کی بنیں۔ جا مے نے گالی دے کرکہا پرطانہ لمو بو حبوں تو رسے ہی گا۔ چبو تراجس پرستون کہڑا ہو جاروں طرف نہیں ہو بکہ اُس کے بچیلاج تھائی حیمت

سؤكرم بأكمي يمسعون كم اُس ُن برج مؤك كالمرف بواس برمي ينى كي جمين اينغ تلی موفی میں اور ووسری طرت دریا کے نرخ برہی جیک دار رحمین بھیر تھے ہوے میں مون بکول بیتے اور تشش دیکارمی برستوں سے مشرقی طرف زیاد و عیضے برجینی کی اینظیم : ام کی بود ی مودی میں اورجا بجا صاف اور مجلّی بقر بھی سکتے ہوسے میں اور مفرنی تن مجولوں ا تنت والكارك بتقرو سس اراست برم مح تويه خواب كى بالم معلوم ويي برقع مثان توصرور ہو مگر ہاکل سے ایک نتش ولگار اور رنگ ونگ سب فی ہو - مندر سوک سے آمنا نيا برگ برك بكل وض معلوم دينا بي بندر و سير صيا ب اترومب اسكه ون بو مندر كا ایک کمرو مهر ایم مربع ادر ۵۰ او نجایی اب به حالت بھی قائم منیں صرف وودر کا ایک اکل لم لى مندر ہو۔ يه عارت إيب باكل معمولي تھركي بني ہوئي ہو جيكے دروا نسست رہے۔ في بنيات ہ ۔ اُن عربین ہیں -مندر کی واہنی طرف ایک کو بھری بو جاری کے رہنے کی ہو مسجد کے دسطیں ایک رِنگلے ہوجس پر خلاف پڑا رہتا ہو اِس کے علاوہ اور بہت سی مورتین <del>کی</del> مرمر کی ہیں۔ اب نہ تنگ ر با نہ سسنگ مرمر کی مورثیں بسجد کی بچھیت کی ویوار میں ایک ھات ہومب میں شام سے چراغ جلادیا جا آ ہی- مندر کی جرما لت کا رشید ن صاحب سنے لبويد من الماع من المعي بي اس من اوراب من اسان زمين كافرق بح- اب کے داہنی طرف کی وعظم میں ہو یہ جاری کی کو مختری کے جواب میں ہ ا وصی می گذال بحس کا ذکراد پرنسی آیا - دیکنے سے یہ بعد کے بنے ہوئے معلوم دیتھی كوتى عالم مي ننيرست بهربيان و پلی بحصط يربعي سواعرش سيستان ديل برامر منعی نبس بوکہ شہرو بلی تاریخ ہندمیں سرو ما نے ہیں ہو رہاہ اور بیک وہ روٹ زین سے تام انہروں مله تک انوی منی طامات انشان کے ہیں ۔ دکن میں ایک زم مشایت اس سے موسوم ہو کردہ ایک کول چھم ایک إنده كولي ندى مي منط مد كر كلفي فال يستيم جديدًا كالكر تلام ما الروس نه یه ترجه اس مخفرانگریزی رساسه کا بوجوسلنگذاشی که دونیشی در بارپریلی را ذر پستندگی قدیم استفاک جامی با وحیا چیش انگریک فررگوسای دبنوی نے نکسا تبا - منشایون مندمیز رسا دکا ۱ منز ۲ من سے مالد نبذات افوایشتی باور بول می کسال ما مندی

بنگوان الل اندى كا آثار قديد ك مشيود اس كان ب ب- اس رسار كو داكر بع - بى اسى- ودكل . كايم مقام و اس و اس اين ا

بى وافط فرا؛ أورو كدازت سابقرى مس ين تفقيل بي بيند فرايا - ورا

14

مهاراج نے مها بھاری بڑی بماری لاائ سے یا پنج ہزار برسس میٹیز 'راستی س کیتی ۔ میمر توسیکے بعدد یگرے ہند دراجہوں ایسسلان یادشاہ سببی نے تو اس مقام کا ف الموس سے اینادار السلطنت بنایا۔ کھنڈ دی وری ۔ المدیرستر و الحنی وری ۔ لېن پوری کی پوری و ځی پوری و د لی دن و مهان ۲ باو و د بلی و بیسب نام است*قارم* خِفْے کے تو ہیں - منہ دم عارات کے بے شیار کھنڈر ۔ گنبد - مقبرے اور دیگرعارات ان فوال رواور كى شان وىتوكت بقلمت وجبروت كى يورى تقديق موتى يو. يادى مقام بوجهان دیدهٔ عبرت کو مبندووًن. بدرمت دانون ادرمسل اون کی یا قندارم وولت اور نروت کا چیتے چتے پر پته لگنا ہو علادہ اس کے بیر مقام ابدالاً بادے الم منود س غریمتر گاه را ای بدین وجوه مبندوم ، اورموز (ون ترمقام هار-لمطنته کی تاج پوشی کی مبارک تقرییج سیئے ہونیں سکتا تھا کیوں کٹھ وتی کے واسطے پر کچہ بیلائ اعزار نہ تھا بکہ وہ توا بیسے اس سے جنن کا مرکز بار یا رہ حکا ہی شهركي ايك مختصرتا ريخ ابل مهذ و سك نقيطة خيال اوراً ن كي مذهبي الميين كى بولىسے مكبنى جا ستا ہوں مى سے يہ بات فلا بر سوكى كەزىين كا و و مكر اجس بريش بسايكيا بوكسا مقدس ورمترك بوادرضداك بالوايسابى تاقيام روز كاررسكا ہتھ کی قدیم اسیخ ہے مددل مبہب ہی سسل متوار تہدلیاں جراس کی مالت یم مولیٔ میں ایک کمنا کستے جنگل جو دین دار مبتعی • زاہد دیر میبز گار بیٹ پور کی رہنت ے بیائے مخصوص مختاحیں کو دما راج سکر سینسن سے ایک شان دارسشہ کی تشکل مربع ان کیا لین بھیروہ انقل ب روز محارسے وبیابی مخبان جنگل موکیا اور دہی رشی لوگ بیلے کام سے اُس سرزمن پررسنے سبنے ملکے - ورسری سرتیہ پھراً سکا نعبب جا گا اورا یکٹان دا دیلی عل میل ای جس کا دل جیب تذکره کلیکا بُران می موجود می ادراس سے نیاد جوسط بان اندیسته داخیای بوج اریخ کومال کے زالے کے کا بھائی نہا دیا اس فیلے کی قدرتی منا سبت بوکیاں کی فاک سے بوسے بڑے اسد و بڑے بڑے للهی بہت بڑی قربانی ہو کوئی برط امام اپنی اجدشی کے وقت کرا ہو احرم میں مدسرے بات گزار ہی شرکم 11-40 2-4

شا میرپدیا بوے اوراسی اندر پرسستہ کواس اِت کا بی فخرصل ہوکہ یا وجود زانے کی بھی بدی گروشوں اور انقلابات کے اِس سرزمین نے متعدد نام کا در فرماں دوا مقدم بزمگ دین واردما تا مشهور صناع - ایسے ایسے پیدا کیے کومن سے پیشعد استھے و ماتے میں بیشہ پیز دممتازر با . ایسامعلوم هوتا بی که شاید اِس زمین می*س کو* دی فو**ت اما** د**ت فیرسمولی اینرولتم** رمبكى وجرسے سلاطين مامنيدكا دل اس كى طرف بلا تعديمنجا جلاجا ، تعاكد انهو س من اس اس ا ہے تبض و تصرف میں میلنے کو ایک بہت برا الد مجاری فرض خیال کیا۔ اسے شہر کے عبيب خريب إنقلابات كالمتسربيان بيموتع نه موكا ادر فيل مين مم كليكايران سم إب سفشرا در اندر ميرخد ما نمياً كائب لباب ديتيم با-يهط و تعول مين اندر پرسسته كمند و و ن يا زندراون ك امس مشهور تعا واس سبتي كو چذربنی فاندائے را محمدرش نے ایک خوب صورت فہر بنا کے کمنڈوی بوری ا رتھا سشہرہانے کے بیےرام نے منگل کوکٹوا یا ورندے مانور تکاوا سے اور اسامی یه پاکه هابده ۱ ور زابد و س کے بیٹے کوئی کوٹاند ر با۔ یہ بیر رس ربستی) قریب قریب سوکیوکن تولمی متی اور (۳۴) ہوجن چردی متی . سرش نے اپنے سارے معصر راجا و س کوشال یا اددلا تعداد و ولت رز وجرابرجع کیا - راج نے لوگوں کو کھند وی جاکر بسنے کی ترخیب وتخرین کی - اس فے وہاں بہت سے درخت اور جری بو الیاں گند مصر و لوگ اور سوؤر کم ربیفت، سے لاکرنگائیں - اندکو مدرفن کی شان ومٹوکت پرمسدموا اور کاشی ر بنارس ) راجہ و پھایاکو اُس سے اوا نی کرنے کو اُ بھا را - راج و پھایا جاری سٹ کرے کر ماج سندنی ا ن جد یا در بوی محمسان اوانی کے بعدم اج سار شن کو اسٹے کر ز سے بلاک کیا - راج کے ارے بانے سے اس کی فوج تیتر بتر ہوگئی ادر محند وی برماج و بجایا قالبس مو گیا مند خزانه لروجوا ہرات کے ڈھیروں سے معور تھاا درسر بغلک محلات کمٹرے ستے سوالگ يه و ولت وعشمت ديكه كر ديجايا كي الكعيس تبيني كي معنى برهكين اور و مسجمهاك بونه موية وامراور رجنت کامکردا) ومن برا و ایا به اندر سے رج سارے دیا وس کاسر وارتھا) ماج سے کہا تمييں کي خبر بھي بوك يا بي وايا أول اورگند صروب كي تفريع على وسكے ميئے مفسوص متى اوراس م منى دك تيشاكرت سفة - تهارك شايان مال يركد كمند دى كواس كى مالت سحرائى بد ماجر نے جب اندرکی یہ بات شنی تو اس کے ول کو بھی مگ گئے معاج نے تمام باشند وں کو حکم و یا کھ

جاں تمارا ول جا ہے اور جدم متارے سینگ سائن بطے جا وامیرے ساعترمیری راج و با فی کوچلوا ورمن من را جا وُں سے مسدرشن نے رو پیرپیسہ لیا تھا سب والیسکے میا تمیم بیمواکه کمندوی م جواکه تعیر جیسے که ویسابرا ابحاری حکل موگیا - دیتا اور گذر صرو بیمود ا وش فعلیا *س کرانے سکتے اور س*الها سال اسس کا بھی حال رہا ۔ سُوّد صری سن میتا اور بیاایُ مرکل ایک مبرزداندر پر مسته مهاشیا بی اس میں یوں مکتما ہی۔ اندرانے ایک مرتبہ بکن کرمے کا ارا دو کیا اور وہ اسٹے گرو برمسینی سے الیبی ایک کے معلق جواس رسم کے بیاستبرک اور مناسب مواسستمزاع کیا برسیتی نے بجن کے واسط من کے کنارے ایک خوشنا اور مقدس مقام کمندوین کا بترو یا۔ اندرا گرد کے ارشاد سے موافق عبن سے کتارے پو نہجا اور پنجن کی ملیاری سفسروس کی مترا و بوتا ؤں اور مِسفیوں کو دعوت وی گئی اور سٹ بطبیب خاطرایس مذہبی رسم میں ترکیب می ہوسے - ہمان داری کا اِ تنظام اندر اے اسے اعلیٰ بیا نے پرکیا کہ یہ سب لوگ اس قدرمسرور موسے کہ اپنے زاہر و تعوے اور تقرب الی الشرکی برکت سے اسم مقام پر مینتافت مقدس شقے متخب کروسیئے ۔ مگہ بود و مد رنگر ، وید - بود مد عاد کیا میرو تخترا کتا ہی کر رمحا ہے دیدوں کی تعدیس بنیں کی۔ رآج گھاٹ سب تر ترا ے رور یک دادہ ا د) کی طرح کا جنایے کا رسے ہشنان سے سیٹے ایک گھا ہ برال فلي كعبذ بي رمن بربو - و ويا إرا - جواب ماندن جك إنارين لي كاكثره كها، بي عن الله شاه جهال إدخاه ك فران من ج بنات بين رائ صاحب مے یا سوجو ہی اس امر کا تذکر ہے کہ یہ مقام کاسفی رہنارس ، کی طرح مقدس ا ور العلم تما- يها ب ايك تسديم مندر صاد يوكالبح جريات زاسن مير ، وشولينور كا مندر کهانا ها و برآری جس کامین ام بر فراری بواید موضی بو د تی سے سفال بر عبناسے کنارے میں سے متعلق میا بھارت میں مکھا ہو کہ یہ دہی جگہ ہو جا رہ بھوان فرش ادر الندى كى شادى كى مبارك رسم اوا جوئى تتى - يها رئين ما دير كاليك پرانا مندر جوج م كمند يدورك امسيم شور الراء اس مندرك اطرات اب يك بى برانى عادت کے کچر سصتے زمین میں دھیے ہوسے ہیں۔ اس کے بعدسے مندی سنت سنے میسے میسے قالب بدے اُن کا ذکرہا مجاتزیر

يوس ا يا بى : ساس بات كواب كوئى إينى بزار برسس موتى آئے كمن دلوانا دحي كا ام اندرے يكن ك بداندريسة بروك منا) كرد مفرك با در بال أرجن فع جاكم سسسیاه کردیا تھا۔ مین اسی مقام پر یعش دستے خودا کیس نہایت خوب صورت شهربایا دراس کانام بمی اندپرستدی رکفان ای سشهرمی پیمشتر کے سینے ا يو يوسن إك بهت غرب صورت اور اور عاليشا ن ممل بنا يحسب كاليميلاة إلى مزا ریع إلى تما اورجوا سان سے باتیں کر اتھا۔ اس محل سے سے سنسارستون سوسنے کے گئے۔ وہ وسیع ۔ خوشفا در فرحت بخش تھا ۔ اُس کے درو دیوارسونے کے ستھیے میں ، نواع وانسام کی تصاور تقیں اور اس قدر *صرفِ کثیر اور اس خو*بی <u>سے بالگا آ</u> كنود برمهاك مل برنجي ووسبقت كي نقا وإس كم مانظ كے يا المر بنوار جری اور قدآ درسیا ہی مغررستے ۔ اس محل کے اند ایک عجیب وغریب الاب بنایا تھا مب میں کنول کے بیول اسیے ستے کہ جن کی بتیاں ادر ڈنٹھل ج اہرات سے تھے احد دوسے کا بی بوروں سے بیتے ہی سرنے کے تھے جس کی صاف وشفا ن سطح آب ا فراع دا تسام سے برند خوش فعلیاں کرتے نظراتے سے ۔ الاب می خود بی بالید وکول کے بیداوں کیجلیوں یسسنبری کیدو سے جھکا رہا تما۔ پانیاس کا نہایت شفاف تما یاں کے کہ تری کھیر کا نام بک نہ تھا تا لاب کے جارد سطرف سنگ مرمر کی جداؤ لمیں جن میں مثین متنت جو اہرات جراے ہوئے ستھے تھی ہو ٹی متیں ۔ لوگو ں کا یہ لیال تقاکهاس تالاب کو اِس طمع آ را مست پیرامسته اورجوا برات سے جگرگا تا موا دیکی ا یسے محوصرت موجاتے ستے اور با وجود کیدائن کی انہیں کھی موتی تقییں میر بھی اسے مل مم کرگر کر برط تے ۔ . - اورطلساتی الاب مخاص کی ته بدری تقی اور سی کنار و سیر <u>محسیاری</u> نایت نفیر کام تھا۔ یہ الاب مذکورۂ بالامل کے گردایک پرستان کے طور پرتھا۔ اس میں ننوعی مجل لکا ایکیا تقاجس میں سے نهایت عدہ خوسشبو آتی تقی اور اُتھیم **رختوں** سے تجمن وں میں بدس برس ا وسینے ہرس ہرس سا یہ وارسدا بہار ورفت تھے۔ یہ ما داکا رفا زمشفات بچھروں سے فرمٹس ا درمصنوعی کنول کے فخلعت اتسام کے واشے موے جول کا الیا کمل اور مفالطہ و مفاکدما ج مداو وحن

صيادا تف كالمعنس عى دموكا كالكادرجب آيات إن سجد كرمنث بانتي بروع سية کہ ہیگ نہ جائے میں پرایک خوب تمقید نگا۔ اس میں شخینے ہی کے ووتسم کے وروانسے سنے کوئی کھلے کوئی بند جر کھلے سنے وہ ابہے دکھلائی وسیتے سفے کو كر بندمي ا درج بند سنتے وه كلے معلوم و بنت تنے عمل كرد سرسيز اور مر مجرے شا واب درختوں کے جھنڈسکے مجنٹ میلوے اسے مہدے خاتی الوال و عبس زمین پر اوٹ رہی تقبی اور جن کی خوسٹ بوسے سارامحل دیک اعظاما۔ اس تام عارت کے اطراف ایک نہایت یک دارسفیدشفات املسطے کی داوار بھی حب میں تهمجا برات جرم مرئ سقے اور جا بجا بک دارنگ تھاکجی سائے اسمیں جدو میائی جاتی میں۔ یہ برا بھاری عجبیہ غریب فاک ناعل صاری ارایش دساز دسامان میت جود دہسینے کے اندای اندربن كرطيًا رموكيا بحل طيًا رموجائي يرداج يوصف وسيرار برمنون كوافواع دانسام كى افذية لذيذا ورا خرب تعيف اليى اليى كبدائي كران كا ول عبركيا ورسب كوفيرمولى می فی برسٹ کی نفیس بیولوں سے بار اور ایک مزار گائیں دیں ۔ تب کیس ماج نے اپنے چاروں بھائد نصیسین - ارتجن - کولا اورسداسشیو سے سائد محل میں تدم وحرا- پولوانو ال ارجی دیگر منقاد ں۔ رُؤنف کرنے والوں ۔ بجالوں ۔ تداوں سے اسپنے اسپنے ہتر است است کرتب اورج بر د کهلا کر جاراج کا ول خش کیا . راجه گیرصف رست بمی مختلف عمسك مزاميرادر نهايت عده ومشبو وعطرات وبمزرات كے سائة ديو اول كى ب کے مختلف حصوں کے بہت سے ما قتور اور وولت مندرام بھی میصفو سله ايهاي دا تعركله بلتيس قرآن خريد كي سود، نوري بو- قبل كها ا و خيل بقرَّح فكتمَّا مَا مَسْهُ ربيبَتْهُ كُنَّةً وكنفكتُ عَنْ سَا يَهُمَا - تَالَ إِلَهُ مَنْحٌ مُمَّزً ولَا يَنِي فَي راين قالتُ مُ يَ إِنَّ كُلُتُ نَعْشِى وَاسْكُتُ مُعَ سُلِكُنَّ يَنْهِ رَبِّ الْعَالِمِينَ -. کاگیاکا بعل میں تشریب سے بیلئے ۔ و مبب اس مے عل دیں منتیفے کے فرش كود يكما توم م كوني في مجى الدووم ل ست كذرت سك سيئ اسس عرح يا ينيج أ على الشي ووقيا پڑہ آیاں کھول دیں دسیلا نسٹی کھا۔ یمی دمجی، سفینٹے دہی، جوسے ہوسے ہرایہ اس کوہ پیڈالمعلی اه دسیه ساماتی بر همید بچوا اور) کلی دخداکی بارسخاه مین) عوض کرنے کراست میرست برود دکھار ارمیں جراشنے وقوں آفآب پرستی کرتی دی اس سے میٹ ان ہی نقصان کی اصاب میں سیاک سائٹہ ہوکرا خررب امعالمین پرایا گ فی

سا قر شرکیس مقصیعے کر فریشتے ہر مما کے سابقہ رہتے ہیں۔ مب پانڈو ہی ہے سهانی رشی نر وان کی محلس میں آیا مد نرم ہی اور کلی معاملات پرایک طول خو مل مختلکہ کے میدائس نے صلاح دی کرتہاری ہے ۔ کی ہر الاقت اور فرماں روا کا بھی فرص میں ہو کھ ره راج سوباکی قربانی کرے مقدس زد کا بیمشور و سیسننے کے بعد بیاے رشی دُخن ری دیا س دغیر <sup>ت</sup> بم لے بھی ہی صلاح وی تب سری کرشن چندرحاراج **نے چشٹرکا** ایا ایا که کس طرح اسس برهٔ ی قر إنی کی تقریب کا ، فاز اورسسدانجام کرنا میاسینے اور یاتقرب مرت دہی ایک شخف کرسکتا ہوتیں کی حکومت جاروانگ عالم میں مواور **تا** م<del>رو</del>ز مین کے بادشاہ اس کا سکہ استے موں - اس دیرینہ آرزو کو ماس کرنے کے سیے بیم شعیر ہے اسپنے میا روں بھا بکد ں کو مشار حزار دے کرمیار وں طرف دو را ایا بھیمسین سنے گدھ و میں کی طاقت رئز سیسند ، کومغلوب کریا جرسستر را جا وُں کو نیجا و کھاکر تید کرنے سکے بدخود ہاراج بنا تھا بھیا نے بردی بھاری اور بخت لڑائی کے بعد جرسیند معاکومتل یسے اُن ستر را ما وُں کو جواس سے پاس نید سقے دیئیرہ ایا ور اسپنے ہما نی کی راہ سولی یجُنْ کی تقریب میں شرکت کی دعوت وی اور واپسی کے وقت اپنے سائقہ بے شیار واپت زروج اہر لاکر سارے سے سارے برصف رکے سلسنے رکھ دسیتے علی نداد وسے تین بھائی کمبی بڑے بڑے را جاؤں سے اراسے اوراُن کو مطبع ومنقاد کہا یا پرکران مكت على سيم مسالحت كرلى ادراً ن كي طرف تحفي تما لعن ادر خراج بشكل سونا جا ترى -جوابرات وزبررات وموتى ومحموض و بائتى و نير وبيل وطرح لطرح كى چرويا ب ور الواع واقسام کی ووسری است یا لائے اور انسب کو حنن راج سویا بجن میں دعو کمیا حب مارون بمائئ مارون طرفت منعفر ومنعدو فائتزالمرام موكراك توأ منوب في تام ا خزانه پرمضرم کی خدمت میں میش کردیا۔ تب نہیں جاگر سری کرشن میندر مهاراج کی زیکو آئ جشن کی ملیا ری سنسروع موئی - محلات شاہی کے اصافے کے باہران کشپرالتعداد مہان کے اورام وا سالیش کے سیئے جن کو وعوت و میگئی تھی سکا 'ات بناسے سکتے جن کے دروانے ادر کھڑکیاں کے سونے کی تیس من پرسونے کے تاروں کا مال تنا ہوا تھا اوران مكانوں كے ما بجا المر موتوں كى را ياں نكك مى تقيم - ياں سير صياں بتلی یکی اور اس اندازے سے بنائ گئی تھیں کمپراسنے اُئرسنے میں بار شہو و مین پر

هایت قیمتی د قالمین) اور وریو رس کا فرش تقا- ان مرکا نو س کا هرهر کمره عِمده اور قیمتی ساز درسا مان سے سسجایاگیا مختا۔ لوزویا ں . ہاندیا ں ۔ نوام ۔ کھانے جینے کی انواع و دانسام کی اسفیار عده عطریات اور فوشویس و نما دیر و ار و بچول زگلدستے مجد تقاً في في كامين را جرك سب سي جير في بمائ مدامشيوك تعولين تقا-ا کیس مجگه خام ا خباس کی ناپ تول ہوتی تھی اور ایک دوسسری مجگہ بخیت و پر ہوتی تھی اور ا در ایک تیسرے نقام پرسسنیکروں با درمی ادر فدمت گاران کما وز سی تعتیم می مصروب ت کے دیتا وُن کے قابل سننے کھانا ہر درسیے سکے اور وں لذيذ ادرسوسنے كى ہى ركاجيو ب ميں ويا جاتا نغام البوشى كے سيائے مختلف مقامات لمؤيَّر ا دِر الإب كُعُدُوا و بيئے مسحَّے شقے ہبت سے راج - رؤما - امرار اسپے اسپے مراجب کے لحاظ سے خملیت کا موں پرتیمنات کیئے سکتے سے مسری کر شن جیدر سے ا پنے بیئے یہ خدمت بہند کی کہ وہ رمشیوں ادر برمہنوں سکے پڑن دھلانے ڈکی سعااً م*مل کرستے) ستھے ۔ج*ود ن حبّن کے بیئے مقرر تھا اُس روز پیمٹ ٹر ہاراج ایک بے نظ فنا میانے میں سولے کے تخنت پر براج رہے تھے سنٹیکی چیٹر تھا سے ہوسے بھاالد مور مجل راجہ کے بعالی محبل رہے سکتے ۔ وی ترسیت کرو و یاس سنے نرمہی رسوم او کہیں ا دراس یا بی سے جو تام روے زمین سے مقدس دریاؤں اور سمندروں سے جمع کیا تھ اصطباغ ویا - سینکو س بوس بوس رشی ویدسک تراسے ساتھ - وَحوثمبايمين دَلكيا اور دومسروں نے ل كروه فإول كا سے ستے جوكس تغريب سے مخصوص تے اورج ويدًا وسيرج بائت سكت مخلف با و وامصار كي براب برك راج مارا مب بیسے کرُش (پسسے غالبًا رکیس مراد ہی) چین ۔ نکا ۔ برمھا ۔ تزکستان۔ ا فغالز وامثنا لهم مختلف وورود مازا قطاع سي است من منتح جن كاستنهار اور انحصار تعاویل ہے۔ ان سبھوں سفے مهاراج پرمٹ پر سکے حصار میں وزر و نظرہ جو اہرات در مرواريد - إلتي . محورات . فيرتربيل وادن - اقتمرُ فيتي اسينه آسينه كالم وادمات كِي فَا لے ہتھیار چیس وخوب صورت ؟ ندیاں۔ آئس علی نہا اسپنے اسپنے مراتب اورشان کے موافع تمرق بجيزس ميش كيب جر تحالف قبول بوس وه مرتسم سك تعداديا وزن يكيل مي بزارس كم نه تق - شابزا در بورس البين والدربركوار) ما داج دهيرت راشطولج ورمو بيك ساعدا ياتعا جوما مان ورويد كابالج

شری از برگاد اوردوسر مویز قریب بین تھے باہوریشار باد شاہ را جسر دار بین ہوسے ب راس سے بیدر تبہ بریمنوں یمیشریوں ادر دلیشوں کا متماا در نیز معزز وی کلمشود راوگ ف*اص طور بر* مدعو *کیئے گئے ہتے ۔* لیکن شو در و ں کو**صرت اس مجگے ج**اں **کرمتبرک ندمبی ر**س ا واکی گئی بنی باریا بی کاموقع نبیل ط و اعظیاسی مزار بریمنون کوروز نه کھا ا کھلا یا جاتا تھا۔ دس بہزارستیاسیوں کوروز از مل بی با کر طبق اسے طلائی میں بر وساجا آنا تھا جملے برا و راست خاص درارانی مساحر کی زیرنگرانی تفار نهارانی صاحبه کاید کستور تحاکر حب یک و التكورس ولوس واندصول ومفلوج الكيروول اوراسي تسم كسي معذورين اورايا بجول كو لهانان کھلوالیتی تقس آیٹ نقمہ نہ ترٹ ن تقیں ۔ برسے بزرگ فرو کی نرسی منڈ لی دیا ۔ بی مالک<sup>ن ک</sup> تھی جس کے صدر دہ ستنے اور جس کا منڈ پ عبدا کا نہ تھاجس میں بڑے بیاس متدکس بزرگ بر شعے اور جوان حیات و مات اور اسی متم کے ورسے ملی سائل پر سبا حشہ او طبع از ان کرتے کرمس سے حضا رکو مدا وہ واسمین اور سرورسے ان سے علم و تجرب کو بمی ستد به فائده به نهیا تها - سینکر د س راجاؤ س - امرار ورؤ ساکه اسیسے بوسے شان دار مجمع میں ایک انسوس ناک وا قعہ بھی ہوا کھن حلبہ مدعو فرما ں روا ؤں سکے ایک صحیص اسی موقع وعمل پرجان سے بارڈ الاگیا۔ اس سانجےسے سارے سے سارے لوگ انگشت مہاں ا در تقیر مہو سکئے لیکن کسی ایک سے بھی جوں نہ کی سٹیٹسوال جیٹری ہے معتدما ج مدمعلوم ہواکر خصت کے وقت سہے اول سری کرشن کی پر جاک گئی این کا وال رعفة الكيا درأس نے كيمه نامناسپ الغاظ سرى كرشن حبدر اور و وسر-راجاؤں کو بھی کہہ ڈاسے یس برسری کرشن سنے جرانی مبانی اسس راج سُویا یُجن کا تھا شه ننو یا ل کا سرفلم کردیا جس سے برنمی خبلانا مقصود تھاکہ پیمسنٹ میں صرف ایک بڑا راج ہی نه تقا بكه ده اكيب خو والنختارا ويرهلق العتان فرا س روانجي تقاء إس تقريب ميں رانيا رنجي رواح بخش متیس · مهارا نی در دیدی ملکے تائیم مقام تمی · اور د وسری را نیوں سے بھی تام مرہم میں شرکت کی اس تقریب سے انتتام برید صفر سے زنجمیر اے نیل جمیت سوالان دبيدل كالافظمي فرايابيه اكيب برابهاري اورهظيم الشان ملبسه تقاحس مين فيل تشين ا دراسب موار دن کی کروڑ دن کی تعداد تمتی لا کھوں ارتمیں ادر محارم یا ں ادر سبے مشما ر بیدل جمع سقے جن کوسارسے باج گزار راجہ کے قرابت داری وا سے اور سلطست س

دوست اجاب اسنے اسنے اسنے سات لائے ستے ۔ وگل ور تاسف گا میں بی بنائ گئ تھیں۔
مثلف اتطاع فک سے بعلوان ابنی گفیوں کے کرتب دکھائے اسے ستے بائی گرای
طوا کنوں میں اور وسی اور دینجا کے سواا ور بی بہت سی تھیں جن کے گائے کا
برا العف رہا اور مبلس کو بڑا خطا ا جیر سین اور ووسے گویئے اور کلا فر توں نے بی
این عورہ عدہ ماگوں سے بہت ہی مخطوط کیا ۔ یہ تقریب اور بطلے برابرایک سال ک
رہے ۔ فرک و کے مشورے سے بہارائ پرصف طرحایا برایا پرصف بل مرائم وع المف خسرواد
مہذول کیں: - نہریں اور تالاب کھد داے گئے اکر رہا با بارش ساوی کی تھاج نہ رہے ۔
منظے سے انہار فاتے بنا سے میں اعواز واحترام کرے مال تجارت کا محصول کھٹا ویا گیا۔
اس طبع راج سویا بجن کی تقریب مسعود بھیروخ بی ختم ہوئی جہی کے بین کی تقریب ہوئی وہ
وہی متھام بتلایا جا ابن جمال سے اب لال نظمے سے سفسال میں سنیلی تجستری ہوئی وہون

بهرر بیگی که خواهی جا سه می بوسشس من انداز قدست را می سنسنا سم دبی کی قدیم اس بی بوجه مس کی قداست المی کمیه برد دٔ خنامی بوکداس کمتی کاشلجها نا

و و ل ی و ی پیسل و سی د ہی انگریز و ل کی د ہی

وكون كى كېن يى جى كا بارك ياس كونى و نيقة نېيى -

ایل نامکنا ت سے ہے۔ اِس دج سے ابی کس ہم دہی تدیم اربی کے متعلق باکل خیالی است ہے۔ اِس دج سے ابی کس ہم دہی تدیم اربی کے سعلق باکل خیالی بلا وُکھا رہے ہیں اور محن تخیلات اور فرضیا ت سے کام سینے برجم و رہی سرم مرکز کا اُنیٹ جو محک کا اُن تعریب کی رہ ایک سراستہ کی عجر دئی نے کب لی یہ ایک سراستہ مرسکا۔ اند بہستہ کی عجر دہیں ہے ہی اب تک تابی اطبیان طور برحقی نہیں مولی کئی اس ان کی تحریر تودستیا ب نہیں ہوئی کئی اس ان کی تحریر تودستیا ب نہیں ہوئی کئین اس کا ایک کا جا جیت کے اب کے کہا جا سکت کی کھریر تودستیا ب نہیں ہوئی کئین کا ایک کا اور کہا جا سکتا ہوگی کے است معلی ان تھا جب کو وہ کما ڈن کر اجسکونتا کے قبضے میں تھا اور اندر پرست پراس دخت جل کی تھا جب کو وہ کما ڈن کر اجسکونتا کے قبضے میں تھا اور اس کو ارب کا وی سے محت کی تو اس سے بعد سے اس کو صدیوں تک یہ مقام کی اور اسلانت نہیں رہا۔ بھرایوں کو راج انگ پال سے از سر تو بسایا ت بھی رہا کا وی سے محت کی تو اس سے بعد سے اور سایا ت بھی ان درج تھا

ے اِس کانام دتی ہڑا - بہرمال اس امرکا بھینی طور پرنسید کرنا ، مکن ہو کرما م کا کا سے خترع کرفے کے بداس فیقے کا نام ولی بطایاتی ایسے واقعات کی بناپر من سے نامری ساکت ہے تداول ایام اور احتداد زمانے سے راج پرمضولی وارال اطنت کا املی نام ٹ کر وئی مٹیرگیا۔ بہم نے اناکہ کر اجیت سے قبض و تصرف سے چنیتر و تی کا ام کیں۔ سنائ نہیں دیا ۔ یہ زاد سٹ عمر کے قریب کا قرار پا آہر اور اسی نیا نے سے ہندو مستال اریخی مالات یزانی مورخوں نے مکھے میں گران سے کان دلی کے ام سے استانے ہوئے کی کوئی وجہ نہیں یائی ماتی - اِس کے بعدیمی زمان ما بعد سے مسلمانوں کے ملوں میں جوعیسوی گیارمویں معدی میں موسے اُن میں نہیں وتی کا ذکر ہونہ اُمین مام کرامیت کے وارا خلافہ رہنے کا اس طرح نہ ولی طاقت ور گیتا فاندان رست المام کی راج و إن ربی نه قنوج کے باسے سلاطین رسنده المدر اس فراد الاقدر ہی میتی ادر يبون تمسينگ (Fa Hian) ادر يبون تمسينگ ہواس ملک اور اس نواح میں سند ت<sup>ین ہ</sup>اتا میں ہے سنتے اِ ن کو د کی کی خبر تک نہر ندوتی کوئی اس قدرمشہورمقام تفاکه محود خزنوی کو مهند وسستان کے ملوں کی غِبت ولاً، بمشہورموز خ البیبرونی نے دسومی صدی کے آخریں سلانوں کی حالت کا بهترين فاكتكمينيا بهوا وروه كركي برمس مندوستان مي رابعي يحرمبنا بخير سلطان ممدو غزوكم مے مطلے سے زیانے میں وہ سنسکرت پڑھ رہا تھا اُسکی تلم سے بھی کہیں وہ کا اُنتم پر بحلاله زناريخ مسٹرالبيٹ مبدا ول س<u>ست</u>) - أس نے تنوج - ما موڑ ، دمخترا) شانيسري ک<sup>و</sup> البت كما كا ورتنوج سے مختلف مقامات كا فاصله بان كرتے وقت مير ملا . بانى بت . کیتمل کے ام کنوا سے میں گروتی کا اُس نے بی ام نبیں ایا۔ ملطان محدو غزنوی ا د الے مرسط عُتبی معنعف "اسی بینی اسے بھی فاص ولی کاکوئی وکرشیں کیا مالاں کر دتی ہے پاس ایس کے جارمقا ات عز زیوں نے اوسٹے سٹے بمتبی نے منایا مستے کا ذکر کیا کو متھراکے محاصرے اور قورج کی فتح کا بھی ذکر ہو گرد ہی کا دراسا بھی والد بنیں۔ تورفیں اورسیاوں کے طرز عل سے بم کو اِس بھیج بربسنے بنگرزر بنیں بور مور فزادی سے مندوستان برسط کرانے نک وئی کسی شار تنا میں مذ متى جرقابل تذكر محبى ما تى- اكراس كا وجدواس نسائي مي بالفرض را بمي موكا

> یا نک اسپر بخش یا دخر ر بفرا بارگیر یا بفران ده کدگرده ن شینم و د بوردم

نتککما نیخ کواکیب را کھوننی راج نے حین کا کام سکمندراج متما شاہ برتاجی کوا سکے بل كراجين سك راج بكراجيت في مغلوب كيا . (مم) مندسك رام رُسَل كوايب إخي مزدل کیا اور بای کو بر کنی آرش بویده نسسه مع B منام برس اورد بار کالے سے نقل کی ہی۔ غرص پر کرمشہر و لی کی بنا کی مختلف بار پنیں مختلف فیما ادم موتی میں نکین اس مقام بہ مبزل معاصب کی راسے کی تفقید کی جا تی ہوجادی ج من قابل و فواق نس جائد خود مبزل لما حب كوي اي راس بر بورا بحروس منيس بي وث ابدیان کی راسے بیان کرسٹے میں کہ کر اجیسے میں ۔ سے بعدراج ہوا۔ ہیلا کراجیت اورسا لیواہن جس نے سسے کا رواج و ااکیب ہی شفس ہو. راج کراجیت فاح کی طرح سالیوابن نے بھی نوسے بریسس سلطست کی ا در سنند میں جراس کے سیکے شب کا سندوح سال مقافیکست یائی بہزل ملا سے کچم پہلے دہلی کی بنا کا زار قرار دینا زیادہ مناسب خیال کرتے م*یں مصلے* جو کرا جیت کاز باند برتا ہو، درجے مورخ فرسفند نے بھی مکتما ہو ہارے خیال میں با و لى تشكر كيائي والعيت سن زيا و وبعيد فرموكا - ولي كس مقام بر بسائ كني اس الريس مجي مند ومستایوں ادر جنرل صاحب کی را سے میں بتن اختلات ہے۔ ہندوستانی بین اس ب اورروا يات بمي يقينًا أمنيس كي مويدميس كرقديم وكي أسي عجربنا في بنا في كني عي ساكا تقر کا پہلے سے موج و تھاا در جب د تی کود و بلرہ راج ا ننگ پال نے ر جر راجیو قرب سکے منوار خاندا ن کامور ش تھا) آ ادکیا ۔ تروہ مقام دہ تھا جما ں کراب میزانا ه يو ليكن منرل ماحب كي راس به يوكرير اني د تي ادر انديسية دوادر باكل مديكات شسر سنتے من سکے ابین یا سی میل کا نعمل تھا ، برانی دتی کو دہ اس بہاری ہر تبلا مے میں مام مثهور اوسهے کی لاٹ ہوج فالبا قدیم و تی کی <u>ا</u>وگار ہو۔ اب اس امر کا تصفید ایک شیکرکا ے دیا دہ وقعے ہو۔ جو لگ روایات سواتر و بر بھری کے کسی عهده دار کی راس پر فواد او علی نسین کا تعان سے مزد یک یہ بات مجد می بیں روک بڑاتی د تی المدیستم کی علی ہی بنائی کی جرسیدسے ایک بوی باری ساعنت کا مدے دانی مقاا در راج انگاب بال اول کے محب بنیں کے خبر کواد سر فوب اے

مقابے میں پڑا سے مشہر، کے مجراً یا د کرسنے کو ترجیح وی جوا در ہیں ابولینشل کی بھی رہ ہ اور اسی پرا سے میل کرتام مور نین سنے بھی آلفاق کیا ہی سسلامین اسسلام کی بائی " اری س پرائے تعلیے کو اندیر میٹ ہی کتما ہو- کسسسے تو ہندوستا نیوں ہی گ<del>ی دا</del> ر مع قسسار ہائی ہو۔ یہ مزور نہیں ہو کہ و سے کی لاس بڑائی و تی سے بیچوں نہی یا اُس کے اس پاس بی نعب کی گئی ہو۔ غالبا مزل صاحب کامقصود اس سے عارضی ولی مولکا مں پر راجسکونتا تیرہ سال قالبن رہا ادر بعد کو راج بکر اجیت نے فتح کرلی۔ و ب رہی بو ہے کی لاٹ ۔ کون کرسکتا ہو کہ وہ اپنی صلی عجد پیا ب مکت قامیم بھی ہم یاشیں ے علم کا : حال ہو کہ ہم آئے بھٹ اُس سے بناسنے والے کو ہمی نہیں جاسٹلے ۔ اب جرل احب استدلال سے بخت کی جاتی ہو۔ اِس میں شک نیں کدراج انگ ال ان ان سے ، س<u>ومنال</u>م یں دنی کو د وہارہ آباد کیا کیو *ں کہ یہ* بات خرد اسٹی سیتون بر کمندم محام ہے ہم میم طور پہنتجہ نکال سکتے میں کردوبارہ آبا دکی ہوئی دتی راج انگ بال اول الی ولی متی - اگریہ ان ایا جاسے تو بجریہ بی اننا براسے کا کرم اسن سندن سنبری ایادی کی يا د گاريس بناياكيا تفاه ه ۱ غلبا أس مقام سے جبكى و ه يا د گار بو دور بنيس ركھا جاسكتا - پيم اگرانگ پال اول کے بی مسرد تی کے اور کی سے کا مدار ساہی تو یہ سیکسے عمل بیکت می کوئس سے یا تابخ میل کے فاصلے سے اس ام کی ایک اور د تی بسائ ہو۔ اگر ہم مبزل سے اتفا *ق کریں تو مور منی*ن کی ٹمام روایا ت کومپر پشت ڈال دینا <del>جی</del>ا ا مداگر بم جزل صاحب کی راے کی تقویب ذکریں توہم کو لاڑی طور پراس باستے الخرا ن مو گاکرانگ پال اول نے دوبارہ و تی ب بی اور نیز اس سے بھی اعراض کرنا ہوگا کہ انگ بال اُن ہے ہے اُس کے ازسر اُد و تی ا با دی ا در کھنے ہی کہ لوہے کی لاے اُسی مقام پ ره ي چو چا ل كد تى ٢ يا د كى تكى يتى - جعىل كسس نام تقرير كا يە كۇكراسى بېقىورا كانقلق قېلى کی اریخ سے باکل فیر منعلق قرار یا آبی. یور وایت مشهور بر که بر ما جین سے راج ساکا کو ست دی تواس کے بدرسے (م 9 م) برسس کے دتی باکل مجورہ وی کئی تھی اس بات کواکٹر مومنین نے الاتفاق بیان کیا ہوا صاب سے یعجما جاتا ہوکہ اس عرض مرت م و تى باند ورا ما دُن كى دارالسلطنت نبين مى البول كرنل فا ديم كد صدى كمك تى ب كوى كردان ديخاا درگورسنده سشاى مندست منوبى مندين فتا مركى تتى- ادريى

مالت چرمتی صدی اورلبتول مبن مورنین کے بکر اجیست سے بعدیم رہی، اس کے بد پیمشٹر کے بشہرازریست پاتوارفاندان کے ماج توں مے تبند کیا ج یے کو با نذورُ ں کی نسل کا کتے ہتے . اِس وقت اِس قدیم دار السلطنت کوج بیم ایکا یا تر ایک نیانام دتی کو و یا گیا اوراس کے اِنی انگ بال اول خاندان اِرسوی مدی راں رہا تا کا ل کر انگ بال موم نے اپنے بوتے پر متی راج کے سیے جوز او و تر ے بچھورا کے نام سے مضمور ہی خود تحنت فالی کر دیا بہند وستانی مور هین کا بر بیان بو راننگ بال نے تعذیج سے اپنا راج و ہائی سلنٹ ٹیکے قریب اند پرستمریز نتقل کلے ے ہی عرصے کے بعداس مدید و ارالہ کی تحقیقات کی بنابرانگ پال نے دِ تی مشہرکو قریب لنتشر ال<mark>است ک</mark>ے ادسراونسایا۔ م ب موصوت کی راسے ہوکہ لوہے کی لاٹ سے داجہ د پاواسے سکتے کی بنایر (۹۲) لطنت سسے فالی رہنا کہا جاتا ہواس انتار میں بھی ماجر دیا <del>وا</del> <u> قرسلطنت رەچكا بى ياكمەسە كم يە براكە اس فام</u> مریں براے جندے ولی کچے بینب گئی مور لیکن ڈاکٹر بھاؤ داجی نے جواس ۔ مدیس براے جندے ولی کچے بینب گئی مور لیکن ڈاکٹر بھاؤ داجی نے جواس ۔ بزحمه کیا ہومس کی روسسے را جرو ہا واسمایتہ نہیں ملیا اور ندنسی اسنج میں اس نام کے ذکر دیمی آگیا دیری سطراید وراه طامس کی مجی راسے مجرک اس نام کا کوئی راج اس زما ی کی تشریع یو س کی بوکر مسنعت ایکن اکبری نے بنتی بمت دام م م متت تجدلیا ہو- مالا کر تبی سمن کا آغاز سول کے سے مواہی- اسے کی منقوش ہو اس میں اگر (۱۸ س) جور اسیے جا يوی موتا بو- آميرخسرد کی مثنوی « زرمسبه *زامه عواله بمی* ديا جا تا چ بال ادل كا ذكر بحكه وهاكب برا الرائ متاجريان عيد سورم ہے نقل کرتے میں کئین مبزل صاحب ان مٹیرو ں کا وج و امبنی م

پاس بھا تے ہیں اور سرسید ہر اسے قلع میں و راج انگ پال ) نے اپنے الے وروا زہ ہے ہیں ایس ایس وروا زہ ہے ہوے دو شیر بھلا سے ستے اور اُنھیں کے پاس ایک گفتا بھی اس عز من سے رکھا یا گیا تھا کہ داو خواہ اُسے ہلا ہر یں میں کی اور من کر راج دو کول کی داد کو دہ نہا تھا گئتا بھی اس عز من سے دکھا یا گیا تھا کہ داد خواہ اُسے ہلا ہر یں میں کی داد السلطنت تھی جو ہر کہ ہے ہیں کہ یہ سبت مکن ہو کہ صبح ہو کہ و کی راج انگا اللہ مور مرکی دار السلطنت تھی جس نے ایک ایسے ہانے انسے ہانے انسے میں کہ دیسے ہو کہ و کی راج انگا ہو اور مرکی دار السلطنت تھی جس نے ایک ایسے ہانے انسے ہار کو جاسی مقام ہر بہلے بہا ہوا انسی اللہ میں کہ حب گیا رہویں صدی عیسوی عرب لمطالعی از مرز کا ایک ایسی صولی بھی اور قعر گم نامی میں تھی کی خوب کیا رہویں صدی عیسوی میں کھی کہ یا تو دی گا تا کہ ایسی صولی بھی اور قعر گم نامی میں گئی کہ سنا ہولیکن چی ک د و ایک معمولی حیثیت کی سبتی تھی خاص طور پر تذکرے سے قابل اپنے کہا تھی کہا ہوگی کہا کہ مولی حیثی تا کی سبتی تھی خاص طور پر تذکرے سے قابل اپنے کہا ہوگی کہا کہا گھی کہا گھی گئی۔

لال قلعه ما قلعهٔ مبارک یا قلعب شاہجمال آباد میشندنیم

داردی بہشت ست باکل دری تو دسش کل کوہ س ری دہد دستاں نیم بساری دبد وگر کو نوے بستہ بردائش فریشت فائمنس زالودگی ہینے درونازوننمت فراخ ہینے درونازوننمت فراخ فیائے دراں زعفراں کشتا اند فیائے میان و جو و و و موم کراز مایا اش گیر دا ندا زہ و دعی فاندان کرتا ی کے اور ندوس

بهنتی سنده بهینه پیرامنش سوادش زبر سبزهٔ افنک بد گراینده گرد مسش باسودگی مهرسال ریجان ادسبزشاخ زمنیسش با پ زراعشتهاند خمامنده میسبزهٔ کاس زیم لب فند تنش رب بته از محرم جهان را منرورست خمیا زهٔ ایم کی یا فی بت کی را ادائی ا در ا

منت هائم کی با بی بت کی او ان اور او وهی فاندان کی تبا بی سے بورمند درستان سما منل باوٹ و بارم گرسے میں جو اُس زانے میں دارالسلطنٹ مقا تحنت نشین موا

إبرك وفات كے بداس كا بيا بايد رئي اگرے بى مى اس وقت مك راجب من ماع من اس من برنا و نے بند وسٹان سے بدکرد اادر مب معقام میں بایوں بچرمندوستان میں ای زاس نے دبی میں قیام کیا ادرمرف می جینے سلطنت رے بیں اتقال کیا - ہایوں نے بدا کرنے جرا می سے کودار السلطنت قرار ویا باللفنت رہے لگا ۔ اکرے بدجا کمری اگرے ہی اگرے جا گرے بعد شاہ جاں کی تخت نشینی کا طوس می بڑی وسوم و مامسے اس مے مد ا مبرے عل میں اگرے ہی میں ہوا . گیارہ برس کے بدحب باہ و مقم کے جوم میں اگرے ا درلا ہورسکے قلعوں میں گنجائیں زرہی تو شاہ جہا ں نے و تی کو دار ایسلطسنت مقرر کرینے **کا** تصد کیا اور کئی وفد شروی بنا و کو دیکھنے گیا ، بومیوں اور علمار ومشایمین کے مشورے سے پر میکہ جاں کا ب ال تلعہ ہو قطع کی تعمیر کے بیٹے نتخب کی اور میر تطعے سے اطراف مشهرشاه جا ١٦ إوكى بناولى مي كوبالعوم ولمي كباجاتا جو- اورشا بهاس إ ومي الساقلعه بنوانا است وع كيا جواكر ك تله سي ووجندار لاجورك فله سي جند ورجند ر با ده مور بعداز دور بنج ساعت د داز ده وقیقهٔ ارشب مبعه محد موم و مواند م بهفت سلاصه كك شاي ساعت مسود كروان محموه من عرقت فان رج مهد مين می سنده کا حوبه دار را) کے زیر ابتام سنگ بنیاد سر کما گیا ۔ کار بگرد س می سب با سے استادامدومامنای سقے عوت فال سے میرد یکام بائ مبینے دودن را حرمين أس في بنيا وي عبروادي اور السالا عيم كيا تفاكس ند صعاف كا حكم الا حبب عرّ ت فا سسند مذميح الي ترقلعه كاكام السدور وي فاس كسيروم ومراس س ایب میننے چه وه ون میں قلع کے طرونسیل باره باره گزاه علی آنملوائی -اِس کے بعد البہ وردی فاں جنگال کاموبہ دار مقرر کیا گیا اور یہ کام کرمت فاں کے تغدین مواحیں سنے نوسال کی محاما رمست سے سسندوں مبوس شاہمانی مرتعمیکا ام حن انتنام كريه بنيايا- أس وقت بوف وكابل بس تفاكرست فال سيرعارت ف ا . ندى مِس غرمنى گو رانى - ټاریخ سهوریت الاوّل به شواه مه او شاه سسه مست مله ان مالعناديدين ايك قديم واليج برسية اريخ در ي كوكي ودن سيخ كى دوسهدس وى م مرا الله فله كي نيا در كه أي اليخ ميح معلوم يو تي بيدا

2, m. 126 1/2 30"

ماوار الى برسوار موكر طوس سف إن ست قلع من ورياسك ورمد الحسب جوغالبًا خضرى ومدازه متا تشریف فرا موے اور خلے کو لافظ فرایا مرسے اوّں یک سنگے سے ے محل رنگ ۔ اس پرسنگ مرمرے ما سٹینے کا زالا ڈ منگ و برجیا ں فیسیلیان فنغا و عارتیں اور باغ اور باغوں کی نبریں ایسی ول کشاکداگرہے مبالغہ بھی ایک ایک کی منسالقنسیل کی جائے توایک دفتر ارائست برجاسے کل ظعے کا نقث و کمیر تو کا خذ پر ایک بهشت بهلومچول نظرا آبی و یوانِ حام میں دربایکا نعقاد مرکوز خلط دس بوا - غرمن جنن کا سالمان مست. وع بوا - دیوا نِ عام کے سلسنے وہ شامیاز کو مجل ول باول عمقا احد دیدان خاص کے سیدان میں دست ے یا زکاما اتھا۔ یہ ہی سات رس سے عصصی نیارم سے اور ہزاروں گڑے شریرے اور فل زربان مجرات کے اُن رخع ہوسے ستھے ۔ دون سونے کے متو فران جا م د وان ما بی حرطرے طلانی حمست کی مینا کاری سے گوناگوں تقان مطرح ایا نی والین اور ناسکا کھاو با وله و كخاب ويده بات فرجى - وياب روى - اطلس مينى سے مكارفان مدر می مخت طاؤس بچها یکیا - اور در بار بردی شان و شوکت م سَلْسُنَامُ مِن لَكُمّا بُرُكُ لَا عَلَيْهِ كُمَّ مَا رَمُور كِلَانُهُ نی کل کی ہے . فلعہ برسے دریا کا شظر دخوب) ہے تعلعہ اصدریا کے بہتے میں ایک جوار تبیلا ميدان ماكرى- اسى ميدان مي إنتيوس كى لواني دكا تاش، جوتابي- امرار ماكير دارول. را جا دُن ا درر وُسا دُ ساكى ا فواح بغرض لا خله اور گول بڑیے اُسی وضے میں جیسے کوشنہ بنیا ہے ہیں لین خلعے کے برج مج ب مرخ کے جو سنگ مرم سے سطنے مجلتے ہیں۔ گران کی خت ناده ببتري فلعب قامده سشت بل مكل كابح حسك ووبرا سے ایک مشرقی در ایک مانب بی اور دوسسامغربی مشهر کی طرف اور مجر حجو شعی لنطی مضال اوروز ب کی مت میں ہیں سفامے کا وُور قریب قریب و یرا حرمیل کے ہو۔

وماے دونای	درياا مثاره سونيسط بج	نيث اورع من ياب	مل تعريباً تين هزاراً
ا برکاس میں کے	، میں اس قدر بھرتی کی گئ	واوني بوكرسطنع كازمين	يل جرم سا ورنيط
۴ اد کا منظر جیب ماه می رکوران ا	ے طعہ اور مشہر شاہم آل ۔ روا بھاری کا دور م	ہسنے دریاکی فرف سے ں اوروریا کے پہنچے بمیں اک	م منع برادراسی مب در دنداندی ایرنسا
بدر بربر بی بی بغیرات رسستگ	ک برا باری وراد یک کیکئے قرام کی وسمیع اور	ں الدورہ سے مان مان ہا ہا۔ ری طرف سے مطلعے کود	ر ن م سرا و کو سیر نیس جو متا . درس
خند <sup>ا</sup> ق د کمه کوان	ماری کیشتے اور گهری	ع - درواز سے - مجاری ک	مشرخ كانعيل. برُد
ل كومسيكية اسمان	ك سلسنے بچرما ہى نعيا	ورجبروت كالمنكون س	ایب گهرا فرعنگست! میرین
ے میں مہم ونیش م	ع رمین سے ادبرہ وا در میں سے ادبرہ وا در	بندمر کی سے معسل	کایش کرتی پولینی ۱۲۰۰ محاد م <del>انس</del> ته مانده ا
معلوم دي مح <b>وصة</b> رياك مرسواتها	ر معندن تو دهیمه ترجیبت سازم سطح عهدم رام	) کرمورچه بندی کاکنگوراې د د برنيرسسياح جراورنگ	د ادر جم و مان جها در عرفی اور جم عمیق
رن زاوه ومقلع کار	رمشبهر کیفیل ہے کہ	يبل بلندى ا درستحکام م	تكصابح كالمسطع كانع
ت یا بی مصرارت ای	و خندق بحریم سروته	لرف بخة مستك بسنة	المرف مبورة كرسب
له بیشهٔ اس کی تنکله	مبیاکه برنبیر کی عاوت بور در مردن کرده از مارد	با <i>ں کو</i> فی رہتی ہ <i>یں گئ</i> ے ماں ادنیا ہے	اور مجملیاں خوش فعلہ عب جی میزیس ک
پ خانه مجی فرراسی منه سیر که منا 3	را بولا ایک عموی ساقه ر کتابی که م رکتا؛ مه در رک	۔ ملینا سانفترہ یہ تمبی لکھ، رہے زمین کے برابر ہور	دیر میں اُس کومسار کا
ے را سے را سے	. د <sup>یر</sup> خندق <u>سیسط</u> ے ہو۔	) کرے وکمانا کا سے وار	تبہت اسان بولکر
رطرح مرطره وكري	. محرے درخت میں او	واسط وافسام ستح برس	بالأسرين بن بن
0 . / . / .	./. : 2/	سبتے میں حمٰن کی سبزہ زار نااورد ل حسب نفارہ ہا غرکہ اسراح سر	تخلاده للب الساخة
و دعی احس کا جیافاد م	و که منجس سے یہ حماد یکها ہ ب میدان رہ گیا می سید	ت مت من ترایب میر	الرسارات اب وبا
سلان کروم	ا زیارت دل مجروح یا	ل عبيدم وفعال كردم	المي رم د
ع اشیا ب کردم	ابردار سال دریں بار	الم المام ا	من من منت .
و زیاں کردم	من این معالم راکردم معلعے سے کے مسر فع	یکے بنگنے کہ سائے ت دکل رفائ طب ہے ہے ورفت کڑا کر	اب سال گزیمشده ر
بوری مسیمی سام گرمی اور کومسیاس	م نبیں رہا ۔ دلی کی سخت	باسط كرد إي كس يدكان	باندن جك كوس
APP A			

چھیل انڈامجورہ دیتی بھا وربرن کا نے برا ما تے ہیں یہ ورفت ايك بنمست وغرسر قبه سنقي مذاجا سني حكام وقبت كي كيمه لمت في كم بإنن ج أ بازار بوع ومسس لها و تقانون فوج كمسوف فرالاكيا - اب سرك ج داي كرسك كنارس تارے بھرورخت نگاے سے بی گرو تاسال وگری کو فورورندہ کداندہ ایک داند یا ہے کا سفے بومیں کراگ ان کے ساے سے متنید موسکیں ۔ سے مكماك كوسف سنتين ترمانفا ورش برمرز نلكت خوايش خسروا والناد لها جا آبی که خدمسے سیلے مکس ان باخوں کا کھیے کچے حصِتہ باتی تھا گرا سہ جدمالت بی وہمادہ مرآ ہے ہیں۔ تلفے کے وو مالی شان سے بغلگ دروازے مع بیش برج ں سکے میں جن میں ایک درواڑ مغربی دیدار سے وسط میں ہوا در دوسر افعیل سے میوم ومغربی کوسنے میں تطعے کی جو تی ویارمی ہی ان ورو ازوں میں سے سٹ برے لوگ امورنت ر کے ہیں۔ یہ دونوں دروازے رجا بندیں۔ یونہر کی طرف ے ہوسے ان کے ملاوہ اور ووجیو سٹے در وانسے ہی ہیں۔ ایک مثمن ہوج ے اِس خضری درواز و جودر اِلی طرف براوردوسرا فنال ع سبر گرم سے اس ا<del>ن ک</del>ے عبد و دو کھڑکیاں بھی ادر جی ایک جنوب مشرق سے کھتے میں اسد برج کے دوسری مضال مشرت کے کوسنے میں مشالی درو ازسے اور شاہ ہے جے <u>سکو ہو</u>ں بھا بيلوں پرمورسیے مبذی کا کنگورا ہوجس میں اکیس بھیو ڈٹا جھیو دٹی بڑھیا ں بیس جن میںسے سات کول در باتی ہشت بہاریں مقلفے کے مصارف کا تخینہ ایک کروار و پیرکی کھا کا حمی میں سے تفعف رقم نعیبلوں میں کمی اور بتہیانعیف اندرو نی عمارات میں یعی*ن اوا* نے مرت باس می لا کھ طما تخنین لگا ، ابر ج مھا ظ وست واستحکام عارات کم معلوم دیا ،ی ن کتیے میں بی ہی رقم درج ہوج فاٹبا مرت عارات کی معلوم ہوتی ہی اِ تی خرج لتمير مين فيروكا فالباس مي شأل : بركا - برنير ما حب كلية بي كد تطعيب مي ملات اور ووسسری شاہی عارات میں سب دریا ہو- مدفاصل ابن تقلع اوردریا کے ، ر تمیلامید ان می گاسی میدان میں ایک دفعہ برنمیر ؛ مقیوں کی لوا ای میں ایک سست المحى دوسے بال إل فكاكيا۔ تلعے کے سب درواز و سیسے اسی دروا رسے سے

دیاده ادر در دت بوکیونکه د بی کشهور بازار جاند نی جوک کی طرف بی و ادر جگ زیب او دار او بی ای موات بی در در در ا با دشاه نے دروازے کے سامنے گموگس مین بیش برج یا گھونگ ہے کی دیوار بنواکرورواز کی پرری حفاظت کردی . اگرچ دروازے کا رخ بجانب مغرب ہو گمر میش برج میں مباسے کا رسست مرسے شنجے گھری خندت ہوشنال کی طرف ہی واس دروا دے سے میں ماروا

با نے کا رست مرسے شہر گہری خندت ہوستال کی طرف ہو اس وروا ڈے سے بھا بیٹ برج کے سلسنے ایک تفلی وار کی متا اور الیامی وکی وروازے کے سامنے بھی مبکو اکبرنانی نے ترط واکر ہے جو طابخت اور سائٹ بست کی بنوا و یا مبس کی محواب ہدی تنہ ہم کا حیال کم اکبرنانی نے ترط واکر ہے جو طابخت اور سائٹ بست کی بنوا و یا مبس کی محواب ہدی تنہ ہم کا

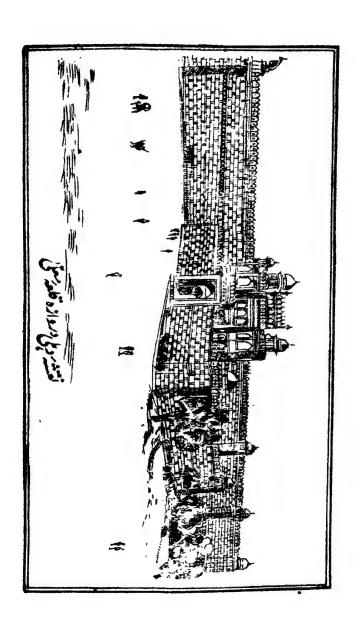
سے مبوس والا الا المام ور مرسٹ وجم جاہ محداکر شاہ اوشاہ فازی صاحب قران تاتی با بہتام ولا ور الدولہ را برف ہا تفرس بہا در دلیر جنگ کی فیض منزل تعمیر المت سنت کے بیش منزل تعمیر المت سنت کی دیوار ایک مربع تعلقہ زمین کو محاط کئے میسے می حس کی دیوار کئور کے سیست جا لیس فیسط بلند ہو۔ مغربی دیوار سے کو فر س بر برجیا س میں جس کا ایس فیسط او خیاا میں میں اس میں اور خیاا میں اس م

کارا ہو جس کے وونوں طرف سنگ سرخ کی دویتی بتلی مبناریں وس فیٹ اونی میں ا لا جدری دروازہ نبایت بلندا در محراب داریو اس کی بلندی اک لیس فیٹ ادر چرط ان کویس نسٹ میں درورواز بسسین لدی جس رمثم فرنکی کے کرے بنے ہوے میں اُن میں فلے

کمانیرانیس میں رہتا تھا سلاشائہ ہیں مب کہ اکبرٹ و نمانی کے لاو کے فرند نے مسکون ر موسی کمانی کی رویڈ نے دبی کی جان سینے کا تصد کیا تب ہی سے گار او مقرر کیا گیا - برجاتی مشت پہلو مجتزیاں بنی مردی میں . برجوں کے کنگوروں سے بچوں بیج وروا دے کا درمیانی کنگورا ہی وروازے کے بالا ان کنگورے کی منذیر برایک تھار سگ سرخ کی تین تین میں

ا و بنی کھی ہدئی محرابوں کی بوجن پر سات مجبو ان مجبو الی سنگ مرمر کی برجیاں مواجل برابر برابر ہیں۔ اس تمام خرب صورت اور خوشنا جنگلے کی دونوں جانب بنلی بنا کا دُوم سنگریک کی بنار ہی ہیں جن بدلالین کی دوش سے سنگ مرمرے سفید برّاق کوے جوم سے جو





إ درى مِنْك - أن كى رو كى اورسسة كليفر و جرايك فرجران ليدفري أن كى مهان ب باغیوں سے یا عقہ سے مثل موسے -و تی در وازه | ایک ای طرد کا جذبی طرف کا دروانه می برجود تی در وادے کے ام سے مشہور ہو۔ یہ نام فہرکے وہی ور وا زے کی مناسبت سے رکھاگیا بوج فیرٹا می و تی کے کمنڈروں سے ماذیں ہو-مرا م الم الله الله وروازے کے سلمنے عراب کے ادھرا دھر بچرک باعتی ہرجی کاذکرا سے کہ آ ہوجن کو لارڈکر زن نے ستندہ ایٹر میں است اوکر و یا پیجس ں دروازے کی رونق اور برا عد کئی ہی۔ چھت لاہوری ورواڑہ الاجوری دروائے میں دانل ہونے کے بدہم کم اكب محيظه بهم لمباادر سه جرا المائد جس كي بيون ي من شکل کاایک چوک بو مرکل قطری بو اور مس کی خیت ر مشنی سے سیئے نمیں یا ہے گئی ۔ اِس بوک کے دا ہے بائیں جو سے مجد سے محد اِسے دا ہے ا بی جکسی زانے میں ملے کے بہت م اور مقانات بر شکلتے ہے۔ اِس محطے کی نسبت ب ميبرك كتما بحك اليا ثان دار دروازه ادر ميت ميرس ديكيني من تمي بنيرايا یہ جینة خل ایک کا تھا کے تطعہ کے گرماکی ڈیور حی اور در واز سے سے ی جو تین مست لمہااکی کنیس لدا دُماہی اس پینے کے وونوں طرت چارفیٹ او سینے چو ترے پر بتیس د کانیں میں جوکسی زمانے میں در جیند با زرادسے نام سے مشورتنا جواب بی می لت میں ری میساکتین سورس بہلے برنبر لے و کھا تھا . مصلے کی میت اداؤ کی بہت اونجی بی اوراً س لداؤیں عب عب طرح سے امریں اور مورط قررط بناسے میں کرو میلنے سے علاقہ ر کتے میں اِس بلندی اور ار تفاح بر طولانی مجی سبت ہی جھتے کے وو نو سطرف مکا با دل کشا دایونا ت فرحت ا فزا سرا مرو ومنز سے مکان میں اور بیج میں <sub>ایک چ</sub>وک ہی عب ذكراد پرا حيكا ہى: ببنسه اس تعمر كا حيث و تى دروازے كے سامنے ہى ہے۔ ف الآبورى ورواد سے جھتے میں گزر نے کے بعد بم کوا کہ انايت اراسته ادربير استدجوك البهو بهم اكالمنا يحب ا اور ما او بناد سند بن من ادر تديم من ما ا

امرارا ور المان کی نشست موتی متی ا درما فر باش رسمتے ستے و اِس چک ا حنوب ومغرب کے گوسٹ میں اور کچیرعا مات نمیں جن میں ارکا نِ دولتِ امورسلطنت انجام دیاکرتے ستے ۔جِرک کے وسطیں ایک حرض متا جس میں نہر گرتی متی ادر مرقبت بریزرہا تھا۔ یہ نہر ج ک کے بیوں بی سے گزرتی تی جس سے اس مربی تعلیم کے بالنا صفہ وولکروسے ہوسگے سنتے - نہرے برابر برابر بجردوطرفہ ایک چروی مو شهال سے مبذب کوئتی ۔جرا کی طرت تناہی اِفات کو ملی گئی تنی جن کوئیں نہرمیرا سکرتی عتی اورجنوب کی طرن دتی ورواز*ے سے ج*المی تھی ۔ برنبیر سنے اس مقام کا تذکرہ کرسٹے ے مکتما ہوکو" اس تطعے کے عارات کی کری مہلے بلد تھی اور محراب وار مکا ات ک ساسنے کی کلیا ں کوئی چار نمیٹ چورہ ی تنیں ۔ اس مجئہ ادسط دسبے کے امرار ر اکر ہے ت کے امرار بی بیس رہتے ستے یا حرض کے سلمنے اور لاجوری محا کے بازار کے اندونی در واز ے کے بالقابل ایک بختہ جنگے کے اندر نقار فانے کی ښگ شرخ کی بخته ځارت متی حس میں انگریزی عهدمیں یه اغراض ضروریا ت نومی مهت مج توط ببوطِ کا گئ ہے۔ اب نه اس جِ ک کی دیدری رمیں نه حرمن نه کوئی عارت باتی ہو نه و کسنگیر جنگلار إليكن خدا كا مشكر بي كه اس نقار خاسك كى عارت جول كى توں ابنى حالتِ الملى بد تا م وبرقرار ربح - بیلے نقا مفانے کے عجرے اور ور کھلے موٹ ستھے لین ج س کواب ں میں فوجی عہدہ دار رہتے ہی ابعی ابنی ورمِن دینے سطحے ہیں . بازار سے ورواز اور نقار خانے سے ورمیان ساری عارت کوؤ پاکراب میدان صاف کرو پاگیا ہواس مج ا ب کید بتہ نئبی ط سکتا کر نفار خانہ شاہجہا نی سے ہر دوجا نب کیا کیا عارتیں ہس زمانے میں نقیں - اس سریفلک نقار خانے پرروزاند پانٹے د**شت نوبت جمیر ا**کرتی تھی-ا**ت**وار کوس<del>ال آ</del> ون فريت بجتي رمَتي متى كيو ل كر بحساب عسى الواركا ون زياوه مبارك خيال كياجا ؟ بحد على بذاجه ون إوشاه سلاست كى ولا وست كا تقاأس ون بمى تام دن نوبت بجاكرتي مِتى-ر صاحب بہلے بیل زہت نقاروں کی آوادے بہت بمنا سے کیوں کہ اُن کے شناست گر بر اوه اید سیم که اربت کی عمت وشان دیدید ادردقارا درسسریلی آواز کے گردید و موکر تعربیت کرنے گئے ۔ نقامفانہ تین فیٹ اوسیفے

چو ژے پر بنا ہوا ہو ج اب ج و ت کے اس مرے سے اُس مرے ک نے کا مهلی درواز ه ا بسبے کا ربط ابح . نقار خاسفے کا بال ستر فیسٹ جرط ۱۱ در چمیالیں فسبٹ اونچا ہوجس کے جاروں کونوں پر دسس دس فیسٹ اونچی رجیاں ہیں 'نقار فا سنے کا در داڑہ ہنتیں فبیٹ ا دنیا ادر سو نسیف جدر ا بیج میں ہوجی کے **دوور** جا نب دومنے لے مجرے ہیں کوان کے اسٹے بھی محرابیں بنا دی ہیں ادر ان کے اد**حراد ح** سیر معیاں اوپر جا نے کی منی ہوئی ہیں کا س کے اوپر بیج ور ہ والان کوکدا و هراً و هروونول طرف اُس کے در مودار میں والا ن میں شاہی فرست بجاکر ٹی ملی میست کے شاک سندى ادر حنوب سفرني كولا برمسار جارست و ف كى مربع برجسيان مي من کے گنبدوں کے تلے ایک چڑاممجری ۔ یہ دروازہ جولبورانقار فانے کے استعال ورامل واون عام کے تعن کا دروا ز ہ تھا۔ ہتیا پول در وارہ | نقارنانے کے دروازے کو ہنتیا پول دروازہ بمی کہتے تھے بعض كيتے من كرمتيا يول اس سنب كهلاتا تفاكه وونوط م یاتھی در و ا زہ | دو تیمر سے ہی رہیا ہوں اس محبب ہوا کا کا دودوں ا پاتھی در و ا زہ | دو تیمر سے ہئتی کہا ہے ستے ور دو منس کا یہ کہنا ہوکریا ا ہائتی تمبی بمی نہ سے تیجوں کہ بجز خاندانِ شاہی سے مرقرں سے ادرمارے ا مراے فیل شین دیوان عام کے سمن میں وافل موٹے سے بہلے ہیں بیاب اوب الم تعیوں برسے اور اسے سنتے اس واسطے یہ ام مشہور موگیااو یمی بات زیادہ تر قرین نیاس ہو۔ برنیر مساحب نے بمی محل کے دروانسے پر دو انسیو كم مو في كا ذكركيا ولكن كنتكم صاحب كيت من كربه إلتى دمى وروازے سے با مرستے دجا ں کہ اب میں) اور بزلیرے قول کو اپنی تائید میں بیش کرستے ہیں مسٹر کیولی س ملے پرنطرغائر ڈاسنے کے مد کہتے میں کوس دروازے پرزان شاہی میں انتی ت مبنیہ کے لاہوری دروازہ قراریا گاہی ندکہ وہلی درفا سامنے گھوگس بنا ہوا ہی۔ جنرل کننگھوا درم سٹر کین ووٹوں کی رار یشون نے اس وجیسے اختلات کمایل کے مسٹر کمین کا بیان تو مجرو ہی اقب برنیرے بیان کواپی راسے کی ائیدیں بیش کرتے ہیں۔ بزیر کا **امل تول** یہ کا : یعمل در وازے میں دافل ہو تے و نت کوئی عبیب چیز سواے میتمرے دوہا تھیو<del>ں</del>

منیں و کھلائی ویتی جودرواز سے کے دو نوں طرف میں جن میں سے ایک پیعائی حِيْورسےمشہور راج کامبتہ ہجا ور دوسسٹر پراسکے بھائی پُٹام می کا ۰۰ - تطعے میں جُسِل تے ہی دوبوے بوے گراں والی التی جن پر دوجری آدمی بیٹے ہوے ہیں پر کر عفلت و حببروت کاساں بندھ جا تا ہج اور آو ٹی بخا بگارہ جا تا ہی<sup>،</sup> برنبیر سنے لہیں کسی در وازے کا نام منبی لیا ہی کمکہ میا ں تک کو اُس نے یہ بھی ہنیں کلها کردہ فلعہ کا ورواز و تھا مکدوہ صاف کمل کا درواز و تبلا<sup>ت</sup>ا ہو حسسے زیاد و تر مناسبت اُس<del>وم وار</del>یج ہر جو نقار فائے یا بتیا ہول وروازے کے نام سے سٹہور ہی ند کہ قلعے کے وکی الاہوی ے سے - مجربرنیر سنے قلعے کے برا نے در وازوں کے بیان میں مجوالیی گڈیڈ کی بوکہ دو نوں درواز وں میں سے ایک سے بھی میل نہیں کھا تا ۔ عام روا ی در وازسے کا نام صاف طور پر تبلار یا ہو کہ در اسل حبر در وا زے! طرف ہائتی کھٹر سے سقے وہ بہانقار خانے کا دروازہ تھا نہ کہ کوئی اُورُ ۔ فرنیکلن مسا سلائے میں دتی گئے گئے گئے توصاحب موصوب بے دریانت کیاکہ دھ محتم حوا ا تھیوں پرسنتے کیا ہوے تومعسارم مواکراد رنگ زیب سے جوں کہ وہ بت پرتنگا ، ومثن تقا إنتيون كومجسون سيت بحلواكراس ميجه مسنگ سُرخ كي جاليا ان لکوا دیں عب سے ایک گونہ وروازے کی رونق میں فرق ہاگیا ۔ برسوں بعد سطالم اعر میں ایک باغتی تو فلعہ ہی میں گڑا ہوا اس مبیّن کذا نی کسسے طاکہ اُس کے ۱۲ مکرویے ے زمین میں گردے مو۔ ے سنتے - اس سے با امر کھیر بعید نہیں معلوم ہوتا - زیب ہی نے اس سے ممکر سے مخرط سے کرا دسینے مہوں۔ برنبیر مکھٹا ہی اور کیا عجب ہو کہ یہ بات صبح می موکہ یہ باتھی اور مجستے اکبرے آگرے میں طبیار کرائے سنتے ج اگرے کے نقلع میں اس در وازے سے سامنے کھڑے جودریا کے سلمنے ہو۔ وہاں سے اُ کھٹر واکر سٹاہ جاں وتی اوالا یا گا ان پر تمیسے میساکدہم اوپر مکھ کسے ہیں والی چتور جائل اوراس کے بھائی بٹاکے متع مغول ف اكبرت مقابله كيا عقا- يد إلى ادر محت بدارى عقد ايك ايك المنى بدود ووتعض سواوست اكلا مهاوت اور بجيلا سردار وان ميست ايك إلمتى ك محكومت كمرمت فلع يرسط في من كوتن برسس بدمسر كيبل في جور ما وكراكم

باغ مِن كمرُ اكرويا تفا مير ستلشائه مي ميزسيل إل ك سائے كمرُ اكما كي تعاجب چوت براگریزی میں یکتب مقاص کا ترجمہ ہم مکہتے میں - یا افتی جربے نایت امدنا معلوم قدا من کاہو۔ اس کو شاہنشا مث وجہاں کے سستند میں لاکرا یہ سنئے ممل کے حبزیی در دازے کے سامنے اُستا دکیا نقا۔ اُس مقام سے ثنا ہنشا ہ اورنگ زیب سنے اکر واکر مزار بالکرسے کرواڈاسے ریہ باتمی بیمرسی کو اوندم) ب بعبول دىسېر) سنگنے اور لااسس كسمېرسى كى حالمت ميں، في يۇھ ھەصدى -بھی زیا وہ زمین کے اندرونین رہ کرسنٹشنٹ میں کالاگیا ادراس مقام پراشاد کیا گیا ا ب چرں کدمیونیسیل ہال اور گھنٹہ گھرے نیج میں جاندنی چرک کے رائٹنے پر مکدمعثلمٔ اں جانی کا بت نفسب کیا گیا ہولہذا یہ اس کے القابل ایک دوس ائتی وو ان آسے سامنے تالعے کے وتی دروازے کے مگو مگٹ میں محمرہ کیئے سکتے میں جن کولار ڈکرزن نے ستنافٹ میں یہاں استا دکرا کے گھ یا ا ہے مرکز اللی پر یو نہا دیا ہو کیو ں کہ ان یا تقبیو ں کے است وکرنے کے وقت جو کھدا نی کی گئی تو مجھے۔نشانات ا بیے کے کرجن سے اورزیادہ بھوت اس امر کال گیاکہ درمسل یہ إنتی جلے يہيں ستے۔ جائل اور بت سے تجسمان می میونییں إل کے عباب فانے کے برا مدے میں موجو د بیں جن کے پاکس اور ومصیمے می وست و پاشکسته و معرب میں جوعبب سیس کر اعنیں باعیوں کے ہا و توں کے ہوں - نقار خانے کے دروازے سے کل کر دیوا ن عام مے مع واظل موستے میں اور میں سے و و باوقارا وب کے مراسمِ سٹ ہی سٹ رو اع موجا۔ ن مغلیہ کے در باروں میں کمحوظ ۔ مبتے التھے ۔ نقار فلنے کے <del>در قا</del> ا د و ں مین ممبرانِ فاندان ٹ ہی کے سواری پراور نے کا مجاز نہ تھا۔سفرار-اہلمی - وزرا- امراے عظام رسیجسب ہیں سے پلیپا د وسو جاتے ہے۔ ان رسوم کی اِ بندی اخری وم بینی سلاملین منلیہ کے احری با ورف و بها در شاہ کے زائے کا بھی بلا کم وراست می جاتی متی چا بچہ وہل کے رزیر نے مسٹر فرمنسس اکنٹر رجن کی سلتعدی توت بتیزی سے برط می ہوئی تھی وہ اب ومراتب شاہی کے لمحوظ نا نہ رسکنے ہی کی وج سے معتوب اور فدستے

موقوت موس ، أن برسب سستكين الزام بي تقاكده نقار فان كے وروازے ميں سے سواركل كئے جراداب فى كى سراسرفلان عقا ، جاں وارث ورعات النام اور فرخ سير دسلت الناك) دوز ساس ذبت فانے مي قبل كئے گئے ، فرخ سير بي جار

کو تو پہلے کمول کیا بعد تمل کیا اب اس نقار خانے کے پنچے سے دو کروں میں محافظ ط

بتا ہو۔

د اوان عام مین استاهم مین ۱۹۵۰ میل بازد اور عرمن تبن سونیٹ تعامه اس کی جارویواری کے اندرایک مین ۱۹۹۰ میل سلسله مکانات اور دالافن کا تقاحن کی نسبت ر نیر مکتهای کوییه

مريم و المريم المريم المريم المريم المراه المراع المراه المراع المراه ا

اور دالان مبدا جدا ہیں گر اس ترکیب سے کہ ایک سے دوسرے تنطعے میں مانے کے سیئے چپوٹا سا در واز ور کھاگیا ہی اکسس محل کے کرے بہت کشاد ہ اور وسیع متے جن کی

کرسی ۳ کی گئی۔ ان مقامات میں وہ در باری اور اسرام رہتے ستے جن کی نشست ہوتی تھی۔عیدُنِن وغیرہ برم سے برم سے مواقع بر بیر مقامات برم سے تعلقت سے سرسے پاکم

سجات الدار است كي مات سق يستور و برمغرق كموابيدي ماتى مى ورو و و ما يدين المريد من المريد ورو و ما يدورو و ما ي يم رشين الدم كي بروس الويزال كي ما التي من من بهترين ما بينول كام تا تما .

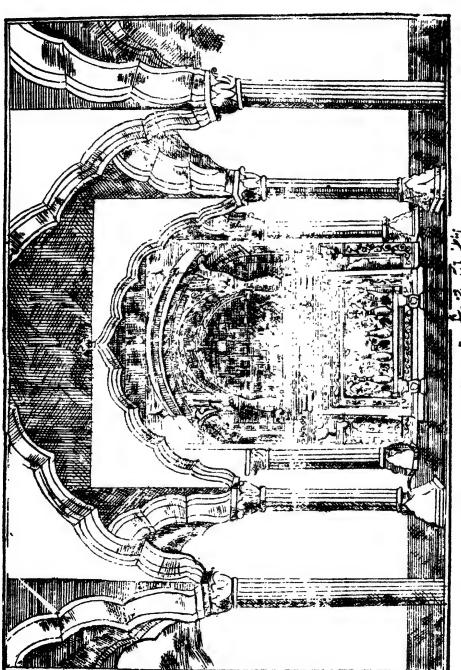
رُّفْ ہر طمی سے مکا ن کو بنا سنوار کرو اس بنا دہینے ستے ۔ خدد سنھ میں گئے ہے بعد اس محل سے احاسطے سے تام مکا یا ت اور و ہوار میں گرا کر زمین سکے برا بر کر دہیئے گئے اس طرح

که اب اُن کانام دُنتُ ان تک بھی اِتی ندر ہا ورنه اب کوئی اُستِحل واحتشام اور اُن کلفات کااندازہ کرسکتا ہی: ابہاں دموان عام کا بڑا ہاری ہال اکیلا کھڑ اہی ہوشیقت

مشرقی دیدارسے ملے ہوسے معن کا دسط تھا۔ اس ہال سے سسیدسی طرف ایک بھا تک تھا جس میں سے ایک و دسے معن میں جا شکلتے ہتھے۔ اسسے بائیں جانب دلی عہد بہا ورسے مقلان

منتے جوسب گراگر دکرسباٹ سیدان کرویا گیا ہو۔ اب رہا ویوان عام کا ہال وہ بھی بے حال وی اس کا طلائی کام بھی جا بجاسے کھرتی فوالا کرا در بھیکا ری سے کام میں جِرِّمیتی بیمرادر

می میرود این میرود کا میرود کا در در بین و فات می می بویدی میرود کی در دوس سے میرود کی در دوس میرود کی در با دی در کا در کا در با دی در کا در کا در کا در با دی در کا در کا در کا در با دی در کا د



1. 16 . 15 . The sale of 1. 16



وی مسوث کے اب ہی اس مالی شان ال کاجداب نیس ہو۔ یہ مارت مام ترسنگ مرغ کی ہے۔ جوزہ ہا رنمیٹ بنداور ال ائی نبیٹ لمباادر مالیس نبیشہ ورا ہی۔ برجیوں کی بندی مچود کرمیت کی او نجائی تیس نمیث ہودید ال تین با نب سے کھلا مور کو مرمن ایک طرف دیوار ہی۔ ہال سے سلسنے وار سے رخ پرجیت پر ووبر جیاں ہسی وضع کی ہیں مبین کہ نقا رفانے کے دروازے بر میں بھٹ سباٹ بوجس کے تین طرف جدا ا چمجه ب<sub>و</sub>ه بال کے اندر نین قطاریں سات سات وروں کی ہیں · ہر و ر میں جار جارستور<sup>د</sup> مچہ چید نیٹ کے نسل سے ب<sub>یں</sub> بن بر بگڑ ی وار محراج میں چیسیت کی دیوارسے مشہر وہ مہو کا عارت ما ذیک میں ۔ إلى سے مبٹر میں وس بوے بوے مستون میں جن کی مواہی ای مض ل ہیں - ہال *کے ہرسہ* جانب سیڑھیاں ہیں۔ پائغ سکسنے وار کو اور سات سنگ<sub>ا</sub>د مرآد بجبیت کی دیوار کے وسطیں قریب اکیس فیط سے سنگم تكاكر بجيكا ري كاكا مرياكيا وحس من فتلف اتسام اورر مك ب کے بقر براے ہوئے برجس مرجی بعر مے بیول بنوں ل کی ایس بر و س کارستوں اور جرا یوں کی بے تنظیم منعت کاری سے جہ ہر د کھلاسے ہیں ۔ اسس کے محافہ میں ایک سنگ سات نیٹ مر ہے ہوجس پر ایک زا سنگ مرم کاکرسی داد نبکلہ جار گز ر بع بناہر ابحس کے بیارستون ہیں بن پرو و بنگل کھر ابی یستون سنگ مرم سے ت کاری کے ہیں جن پر سنہری کلس جڑ سے ہوسے ہیں اس کے سیمجیے ایک میٹی هاق بوسات رد ادر و ای گرجوره از استگ مرمر فادر اس فین در میش طاق میر طرح ار کا بین اور مین تیت بیتر لگائے میں اور منبت کاری اور بھین سازی سطیع حب كبى دسار مام بوتا تما إ وشاه أس مرف سے تشريف لاك تھے اوركس فت منگین دلنشین برر و ای افروز موست کے اور نام امرار دو کلاے باوشا کی افتر إنده كر تخت كم است ما طرر من في اس مخت كى كرلى قدا دم سى ببت او بني بى اس داسط اس تخت کے اسکے سنگ مرکا بہت نوب مورت ایک تخت رتھا ہی ، دراً س بی طحی طرح کی بھین سازی کی ہوجب کبی کسی مقرب نا مس کو کچیدوض کرنا میڈا تھا تھ

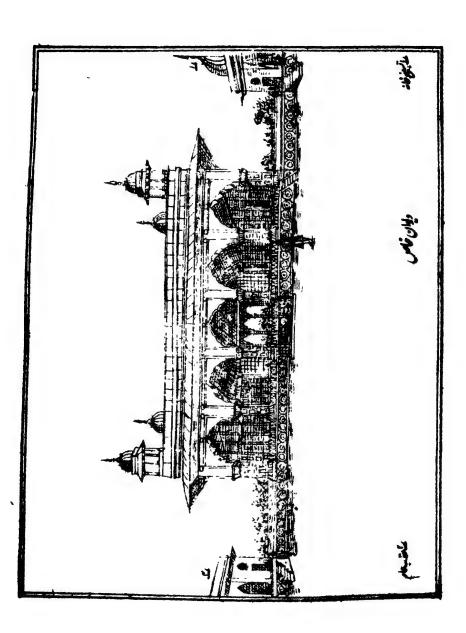
ا جا زت حکسس کرسے اُس بر قدم رکھتا تھا، دریا یہ حمّت کو بوس۔ دے کر آ دا ب بجا لاکڑوخر معروض کرتا تھا۔ دیخت بی سارا سنگ مرمز کا ہوجہ میں بہتر اور میں اور کا اوا کام اُکام اُک کھاڈکا مصخة اب ب غورى كى مالت مي برا امو ابو- چبوتر اس كرد بى اس تسمك نقاشى مهام ہو ۔ یہ سنگ مرمر کا جنگله اور جبوترا إل کی بوری جوڑان میں نہیں ہی کمکر جبوترے کی دونوں ہانپ ہواس بٹنگلے کی سلم کے برابر دوسنگ مرمرکے نشین تنے جو اُن اُمرار کی شست واسطے مضوص ستھے جربا و شاو کی خواصی میں باریا ب موستے ستے -اسی مقام -وزيرمعروضات وكزارشات وعواكض صفوروالاك لاحتطى مي كورانيا تقداس تخت كم - جانب ابک لنع کیا مرآ بنی که اتحا . تم ید به کا تھا ۔ یہ مجد درا ری امرا کے واسطے وص متی - برزیرصاحب نے اس دیوان کی اُس زانے کی کینیت جب کریا ں پوری چىل يىل اور رونق ئقى يو ل تكمى بح كه :- بد إل بېت مشين ادر دسسيع بوحب مين ۱۹ د-ا وسنجے مستون سکے ہوے ہیں یہ مکا ن تین طرف سے کھلا ہوا ا در موا دار ہج یسستونوں و رسا فرٹ پرسنہری ملیعے کی تہ چروصی ہوئی ہو۔ اس ویوار سکے بیچے میں جومحاسٹ ہی اور ویوا بھا یم مدفاصل بوایک برا مده ناموا بوجوا کیا تسم کی برقدی اصادیخی کھٹر کی بوجراس فدر لبند ہمی لسنیے سے ادمی کا تھ وہاں یک نہیں یو نتیا۔ اسی مقام پر باد ننا وسیومت، برا مرمور میں اور خمت بد مع شا ہزادگان دالاتبار کے ملوسس فراتے میں کی و خواجسرا فرامی میں ما ضرباش رہ کرمور میل ادر بڑے بڑے بنکھے جہلا کرتے ہیں ادر کچے لوگ دست بہت مؤ دب نتظر کم کھڑے رہتے ہیں۔ نیچے سارے امرار ، رائکاں۔ سفرا رامک جا بہتے بنه نیمی نکا و سیئے سر و قد کھرمے رہتے ہیں جن کے۔ ، دارا در دیگرامرار درج و وم اسی طرح مؤ د ب کھراے رہتے میں ا در بھران سے تیجے السکے ہاتی مصے میں درجہ در رُج حسب تغربتی مرا تب ادر لوگ کھڑے رہتے ہیں اسطرے ب مم غفیر مرتسم کے لوگوں کا تگا رہتا تھا۔ اسی نشین میں روزانہ ووہبرکے ، برا مد موکرا سینے در شن سے موانو این سلطنت کومشرف دبیرہ و إوراسي واسطى اس ديوان كو عام خاص مسكت منت ليني دربار كا وه مقام م ملكم فاص مجو کے بدیسے سب بار پاپ موسکتے ہیں ؛ برسنور فوصا سب کی د ہلی گئیڈ میں عذرسے يه يها ركى جو حالت تتى يو رئمى بو:- يه ايك وسيع بال بو جوتين طرف سے كملام دا ہو

می میں سنگ سرخ کے سنون ملے ہوسے ہیں ان پہلے بیر کا ری کا کامام شنہری بنے تھا۔ بھیست کی دوار میں تخت برما نے کا زینہ بوج زمین سے کو فی ومنط ا ، نیا ہی۔ خمنت کے ا دیر ایک سائبان ہی جو جار سنگ مرم کے مستون پر ایستادہ ہی ے سائبان می عجیب وغریب دیمیکاری کاکام ہی۔ تخت سکے بیمیے ما شاہی مسے آنے کا وہ در واڑہ بوس میں یا دشاہ سلامت با مربوتے میں پھند کے میتھیے کی دیوار بھیکاری اور متبت کاری سے کام سے بٹی بولی بومس مجاہرا ے موسے میں اور نبایت فوب صورت ا درا در بجول میں اور بند وسستان کے پرنداور چرند کی تقویری میں میں میں میں انکام ملی معلوم ویتی میں یہ ساری صناعی ارش ال جرين في (Austin de Bordeux) شہزادگان یورپ کو کس صفائی سے مملاک کے مہلی جو اہرات قرمضم سیئے اور ان کی مجافقلی الم معلوم طور پرجرا و سینے - ریشننس) و با سے ( (ک وُم) بما گا اور اُٹ بھا سے دریاری اکرینا ہ کی ۔ یہاں ہن کر رائس کی تقدیر جا گی اور خوب ایمتہ رہنگے ہے اتبہا دولت کما تی ہے ي شخص! وشاء کا بہت منه جوا ہاتھا کشین کے سامنے ہال کی زمین سے کچہ او نچا سنگامی تخت مقامس پر بهبن کچر بچیکاری کا کام کیاموا مقاا ب حس کا صرف نشان باق روگیاری دیوار کے نقش والگارے ورسیان تخت سے بیچے اُس فرانسیسی فے اپنی میں ایک تقور بچیکاری کی بنائی متی حب میں اُس نے اپنے آپ کوایک بے لیے سنری الوس والانزوان بنايا كوكوكد المع فينيس ايك چنان بدورتت ميني ميشاموا طاوس بجاره بي ا درمشير پاس بيھا موا بى- لىك خرگۇش ادرميتا بىي اس ساز برمفتون موكەدرك می اوٹ رہا ہو۔ یا نشور آ مط فیٹ اوبنی نتی اورسرے سے باک اس میں فعالم اس میں معالم کا کی مجئے جواہرات حیا ہے ہوے تھے ، فدرسٹ شکہ میں قلعۂ دبلی کاایک فوجی افسلیسے أكها ورولايت كي اوراب بونسوير سوئة كنِسبِ شكة ي كب فان مي نوادما مندے زمرے میں رکمی ہوئی تھی۔ الرؤکرزن کوجب یہ بات معلوم ہوئی تو تروب سے مله عربس مي اس نام كاليك شاعرابيا فرض كياكيا بحرو اس عنسب كاطاوس بها، تماك طیورو دح مش بحی وجدی ۱۲ کا بینے مگتے ستے۔ تقریس وہ قدیم معت مک بیج ابین دریاب ڈیٹوپ اور ایجین کے بکد - ایکین بحر میڈ شیرنین کا مد حیقہ بی جربی اب شمال بینان اور الیشیاے کو میک کے بیسیلا ہوا ہے- ۱۲

اور فرآ اکس مرتبے کو مستان ایم میں واپس منگوایا۔ اول ہی اس مرتبے کی بہت خرابی مریک متی بھر مدد کے بعد ملایت کو جانا درد إن سے ای غرض بڑی گت بی -نے ایک اٹلین کاری گرے میرا سے درست کرا کے ای الی ملی مگر برجراه ا م يَمْرُكُم بركَ سَنْ أَن كَى مَلْدَ سَنْ يَجْمِرُكَات سَنْ اور بنعسل فدااب رقعه ۱ کینے پہلی مقام پر لار ڈکرزن کی ہدولت موجہ و ہی۔جس دتت بادشاہ س ت پرطوہ افروز ہوئے تھے تواس إل كے سامنے كے عميب وغريب نظام ت ېم كې كورنيركى زانى سىناتى بى كرسسند، م كر بود ما نندويده: ذرً إركے وقت يہلے فامنے كے جذكروے لا شخے سے كُرْ رتے تھے آلا إو شاہ سلا خود الاحظه فرالين كدان كي محمدا شت فاطرغواه موتى بحر إنتين - بير بالتيور كي إرى آتي تي جن كونوب نها و سلاكر كمير مسالا مل وياجا ، بتما حسس كاك بعنور موكردان كى مبديك ب ہے ہے کہ سوزڈ کے سرے بک دوسرخ لکیر می دم مینجی جا تی خیس . استیوں برمغرق حبولیں بر<sup>و</sup>ی رہتی تغیر حب کی بیٹھ برسسے و ونو *طرف* إنرى كا ايك زفيرت وولغرائ محفظ اوردان رست ستے - تبت كى گاك كى مغ ق دُيں التي سكا وں سے ايسي نكتى رہى تيس جيسے كروسے بوے كل كيمتے۔ ے گاں ڈیل یا متی کے وائیں ایک دو حیو نے مجو فیے یائتی ای طرح بنے م ں کی بغل میں ببورخوامی سے جیلتے سنتے ۔ اپیامعلوم دیثا تھا کہ جیسے ووز کرماضر ضدمت ، اعتى قدم توسية خلال خرامال براس منسة س قدم وحرت مقرص ايسا معلوم دیتا تفاکم میابیہ جانور بھی اپنے باؤسسنگھارادر شان وشوکت سے باخبریں او ہے سے گز رہتے ہتے تو ما وت آبکس سے اشارہ کڑا تھا او گھے ول ں کے حذبات اُمجار نے کواسیسے کتا تھاکہ فوراً اِمتی ایب اِ وُں میک کر سونڈ اور رکے ایب جنگھار مار تا تھا اور یہی إستدن كا مجرى ادراً داب بجالان سجھا ما آ اى اس سرے با نور باری باری سے تطراف رے گور تے ستے دیا اور سد یا ہے مے مهارج بی مجولیں پڑی موئی ہمن لڑا نے کے لیئے نیل کا مُیں '۔ گینڈے۔ بٹکال ے سینگوں واسے ارنے بھینے جوشرے مقابلہ کرتے ہیں۔ سد ہے پوے فیکاری چیتے مجولیں برطی مونی مروں براؤ بیاں جرط می مونی سکتے میں زری<del>ن ہے</del>

یاندی کی تغیریں بر می ہوئی ہرن کے شکار کے سیئے ۔ اُز بک سے شکاری ۔ سُسخ اد زرق برق مجولیں ہوئی موئی سے اخربرتسم کے فعکاری برنداند ے بہری جہرن کک کا شکار کرمینے ستے . تیز ۔ بٹیر . سارم بإرى بارى سے كذرتے ستے۔ برن كافكار اس طبح موا عاكبر فو س كا وارد كم إزى وفي المائ الداس إولى دى وإنكارير تيركم مسيد إفتا بوالداس ددر سے پر اور بنجہ ارتا ہو کہ سرمیٹ جاتا ہی اور پنجسے اس کی آنکمیں تکال کرا فافائیل ارما ر دیا ہی۔ جانور و ں کے سیلیے کے ملاوہ ایک دوامر کی جعیت بھی اپنی اپنی شل سے بلور ا بع پاسٹ گزرماتی تمی- سواروں کی مكل ورویاں دمرتسم كے بتيار تھے موسے او جي زرو کمتر لگاے گھویاوں کے مغرق زین اور بے شار ساز وزیورات سے پادشا وسیلامت کے معنورسے تیمینک۔ نیزه بازی ۔ تلوار کی ایک مرہے جی<del>ز</del> د ما کوے کرتے ہوے فرض ہر قسم کی کنزیش کرتے اور کرتب دکھاتے مکمو دوں کو کھیا لداتے جوان جوان کفرتی برن واسے طوش رو وخوش لباس امرار منصبدار می زبردا لینی بھُرتی اور کنزت کے جو ہر و کھاتے سامنے سے نحل ہا تے تھے ۔ بھیڑے کا شیعے کا ب الربینہ تھاکہ اُس کو ملال کر کے الائیں سے یک وصاف کر کے جانچہ کرے تھا دیتے ستے حب کے علوارسے ایک ہی دارمیں نیج میں سے دو کلوس کر دیتے ہتے۔ یہہ نہ جھنا جا کہا دشاہ فوج کوسسرسری طور پر داحظہ فراستے سنتے نیں بکرسواروں برخاص نفوّ المسنتے ے کولو ای کے ختر ہونے کے بعد توایک ایک سوار کو پھنس نغیر ما خلا فرات منے کسی کو تر تی متی تی تو المسی کا تمنزل کیا جا تا تھا اور میں برطرن بھی کیے جاتے تع - ديوان هام بس جولوگ جي موت شق ده اپنه ائترين هرمني كراد نيا كويت وه سب طوائف دایک ایک کرسکا بیشگاه خدا وندی می گزرانی ما تی تقین جس پر والفرار الشافه وللب كي مات سے ادر فود إد شاه سلامت أن سے در إنت فرات حتى المقدود أسى و تت مظاومين كى داورسى فراست مفت ميراكيدون السام مخ كەخلوت میں دو تخصفے بک موسس سنتخب شنعاص کیءائغں سنی حاتی تحتیں جن کو کو کئی دیں ہے عجر باستدامیر پیش کرا مقایوت اخرجی ا دشاه کے وقت تک یوادب قاعد-ادران آواب شابی کی پابندی کی گئی و م فرخ سسیر متمار دیوان عام کی دائنی طرف

كم الما مط مكم يُح الم الموار وروازه عاجس من سالك الك الديم من من می داخل موستے ستے جواب إتى نبي ريا احداس وج سے أس ما عرض وطول كو اور جاسکتا۔ اس طرح مشرتی دیوارے لگاہواایک درواز ہ ادر ممن نما جومغربی طرت سے اطلطے سے ذرامجوٹا تقالی میں سے دیوان خاص میں جانے کا رسستہ نقا۔ اس ور وازے کے سامنے ایک مرخ شامیانتا ربتا تھااور اسی وج سے ام وانے الم وولال يرده على اب موديوان عام ك سلم مرغز ار نظر استيمي أن سي ديوام کے صحن کی صرود کا بیتہ جیٹا ہجا درج مہندی کی بارا صدو د نو ںطرت اور سروں پر نگا دی گئی ہی وونشان بحقديم والانون كالحضوب رخى بالعركم عبوراً اليني ملى مقام سع ذرا شال كى مرت ا در ہٹانا پر<sup>ند</sup>ا ہو کیوں کہ جا ں مہلی والان تعاوہ مقام آب فومی سرندک سے محرکیا ہے۔ ا جَرَ محن مِن ہم قال برد سے میں سے ہو کرجا سنتے وہ دیوان عام کے محن کا ج تھا تی تھا۔ دوسرامحن طول وعسر من من ١٠٠ بد مهر مما جس کی سبت بشب بیرنے کھا ہو کہ :۔ ایم ایک نهایت خوب صورت ا در شان دارمین مقاح*س کے خر* دلبت گر نهایت عمده اور سته عارات ایک خوب صورت سنگ مرمرکے بال ماسنے تقیں کئے اس احاسطے کی شرقی دیوار سے طاموا دیوان خاص بحرس کی مشرتی دیوا رسے طاموا شابجال کا حام ادراور نگ زمیب کی موتی مسجد که و اس ا حاسمے کی غربی دلدار خود وه صحن تقاحب میا ذکر ہم اد پرکیا کو اور مبنویی مانب محلات کاسسلسله اور نگ عمل نقا . دیوان خاص کی بے نظیر عالیہ ارامه جار فیٹ اوسینے ، فہر میں سے طول وعرض کے جبوتہ سے پروا قع ہی۔ دیوان فاص کی عامت مندوستان بھر کی ساری عار تو سی سے بہتر ہوجوا پنا جواب نہیں کہتی ۔ بدعارت باکل مسیدمی سادی اور ایک عنیم اٹنا ن مسنگ مرسے بیولین کی کل تی ہی ۔ مسرو فرکسن سنے مکتما ہو کالا دیوان خاص اگر سب عارتوں سے خور نام اس میں توشک بنیں کہ شاہ جاں کی بنائی ہوئی ساری عار تو ں میں مجا نا نغام منائی در آراستگی مے بینیا سے بامی جامی ہوا می ہوا ، ان الکا دان وض ، اس میں ہی س كى عبت مسلط اور عمرابير بنكر ى دار مي - اس يربتي ستون ك ديرى قطاري-



ان مستونوں میں سے جبس تو جار جارنیٹ مر سی میں ادر باقی ہے ملے ہیں۔ پ*ال کی شر*تی و یوار سے دودروں میں *سنگ مرمر کی نغیب جالیا ں کلی ہوئی ہیں - یہ ساط* ہال سے چہ رسے کے او سرا اسٹاک مرمراہی - بال کی میت کے جاروں کونوں بر کملی مولئ چوكون برجيان بي جن برتعبتريان ادر جار جار مارستون بي ادرا ديرسسنهر كاس بي التعلم ہی۔عارت کے وضی جسنون ہیں بنبت لبان کے سنو نوں سے یتلے ہیں میکن نقش و من ار ار ایری می سب برابر مین و با هردار کے سستونوں پر مرف افرر دار کے تین خون م كام كيا موا مى رب اندروار كسك ستون و داز مسترا يا جارو ل طرف سي تعتين مي -ہرستون کے سلمی تین منتے ہیں ۔ پیچے کے دونوں حقے رابر کے میں مکین الائ معتلق ا کے تنا لی کا ہی ۔ ینچے کے حصتوں میں بھول ورختوں سے ملبے ملبے میتے اور اوپر کے عقے میں مختلعت اقسام کے بیل بوسٹے ہیں. محرابوں سے اندرونی رُخ - روکار بچول بیّوں اور بلوں کے نعتش و نگار بیچیکاری کے کام کے بیں جن میں انواع دانسام ے رہگ بربگ کے بتھرسبز ۔ زرد ، نیلے ۔ سُرخ ، گلالی کیشمشی . زعفرانی وفیرہ بہت جی ت اور عد گی سے بیجی کرے بھا سے مسلئے ہیں ۔ دیوان فاص میں سے ایک م تنگ مرم کی کوئی بار و نیے جروای حس پرسسنگ سرمر کی سلیں و ملی ہوئی ہیں روا ں عتى - إل كا اندروني كمره مسهد في كر يحس كيار وستون من - اب بي الكم مركا ره مربع چېو تراموجو د بوحس پر شاېجاں باد شاه ٔ قا و مشهور تخت طاوّسی تقام س کاشهر \* چاردانگ عالم میں ہی اس بال کی کارنس کے شنجے ۔ کمرے کی جوڑ ان میں کونے کی محرا ہوں <sup>ہے</sup> بنك مرمري تخنتيه ن يرسعدا مسرفان كالمشهو ركتبه مشهور زمانه وثن أبع شيد کا لکتابوايه بي:-

اگرفر دوسس بروے زین است برنبرے دیوان فاص کے منعلق ہو کھتا ہو وہ اکل ذبذب ہو یہ خیرال تو بہت فو میعی ت وسیع بہنری ۔ رنگین فرش زمین سے چاہ یا پنے فریخ فیٹ اونچا ایک بڑے تخت کی طرح کا ہی ۔ اس محل میں یا دشاہ کرسی یہ طوس فریا تے ہیں اور امرا راس کے گردھ ا دہتے ہیں ۔ اس مجا کٹر عہد ہ دار تخلیہ میں باریاب ہوتے ہیں اور اُن کی گزار شات اور اور معروصات سے جاتے اور بیس سلطنت کے اہم امود اکثر سطے یاتے ہیں اور اور اس

تشو فرچکن نے بٹال کی ایٹیا ٹک سوسائٹی کے جزئل میں دیران فاص کی نسبت سب ذیل کفیا ہے :- «تمیسرے محن میں جرسیے اغیری برشیفے کے بعد دیوان خاص اپنی تنان وسؤکت سے منودار مو ما آ بوجس کا ایک بنے دریا کی جانب ہی۔ اِس ممل کا جبو تر المات بندې و يه ساري عارت اند بابرسے جېو ترسے اور برجيو سميت مستگک مرمر کي يو-اس کي مچمت بتیں مربع فیل إی<sub>و</sub>ں پر استا دہ مجرج میرنیٹ بک نقش و تکارے است میں اورجن بربول بنیوں کا بیجاکاری کاکام عقیق بنی اور دیگرا قسام کے سنگ ا بین قیت کابو. ! تی صفے میں کارنس بہت نام طلاق کامے نقش ویکار کفرت سے إين واس إل كاطول في اورع ض مع بي حب كالداك كشاده برآمده وس فيد چوط ابح حمر، من ایک خوب صورت لبوری نو ار ه اعظار ه اینج او نیا اور **چارفییث قطر کا یک** با د شاه حبر تخنت برعمواً عبوس فرا تے میں اُس کی جیست جو بی ہجاور رنگ سُرخ - استخت ہ بلے سونا جاندی مبست کچے بڑو اہرا تناحبی قیمت (۴۹) لا کھ روپیے تنی مرمطوں سے سارا سونا عاندی اکھاڑ کوٹک ال میں مسکوک کرنے کے واستھے بیجا قرارہ م ) لا کھ کا تکلا-ايب جرك كى درس برابر دارسبرى حرفون مي يا شعر كلما موا بحر سه گر فرو و مسس الخ منہت کے چاروں کو نوں پر جار برجیاں ہیں جن کے کلسہا سے بر تج کی سنہری کمنع ہی حین سے مواقع پر ہال سے سلسنے ایک سُرخ رنگ کامغرق شامیاً رنگ بنگ کی سوت کی رسیوں سے تاناما آبی جرمہم ہد ہم ہو جہ جرزے کے باروں طرف اس قسم کی تنامیں لگائی ماتی ہیں جبوترے کے ایک کو نے میں ایک کا مجرك ميں سے موکر مخل مسما ميں جا نے كا رئستہ ہى اوردومسرا رئستہ موتى مسوركوجاتا ہى جس کے گنبد برنجی میں گراُن پرالیا گہرا ملتے ہی کہ باکل سہری معلوم و سیتے ہیں ا د یوان خاص کا بیان جو انگریزوں نے انگھاہی وہ اوپر آ چکا گر ہمیں تواس سے کچھ لطف قبیس ایا نه وه الیها بو کرمبت اعجوبهٔ روز گار مکا ن کا نقشهٔ نظرون میں تھیرم مناآ تارانقهٔ اوید سے ہم ذیل کی عبارت نقل کرتے ہیں کہ اس سے بہتر چربہ میں آقم کی طاقت سے اِم هدایک عارت یونامی در مشهورسی شل دسید عدیل که روس زین پر اینا نظر نبی رکمتی فواب الله و سك مانب شال كو ايك بهت برا بوك بواس حرك ك مناع شرتى من وير مرود ا ونجاچور وبنایا بی مرگز لمبا- ۴۹ گزی دائس کے بیوں بیج میں دیوان خاص کھارت ہو۔

وارا ككومت بك

م الخوامد والم - سرم إ و ن كسسناك مرمرك - اورسرا مراسك جي مي واركز ولين نېرمېښت بېتى بى بىس مارت كى بېرى نېيى يى إيە نامستون باكرىز × كېزىكا كامكان بنایا بوجس سے بیج میں ایک چبو ترا ہج اس جبو ترے بر تخت طا وُس رکھا جا آتھا اور اُس إوشاه اجلاس فرات من من اس مكان كرويايه ناستون كاكرمكان بناياي وروويوار دمستون ومرغول ومحراب وفرش سب مسنگ مرمر کابی اور اس میں ا جا سے بک عقیق ومرجان مِثْ قريت بتحرو ل يجيكارى كى بور اوربيل برك بجول بيت بناس بيراور آمار کے اور معبت مک سات کا کام کیا ہوا ہو گو یا سوسے سکیا نی سے لیپ ویا ہو-اندرك رخ محراو برسون كيانى سے يشو القابوار سه الرفردكس الخ-ما نب خرق سے مشرفِ برر ایج اور اس طرف سے درو کیں جالیاں تکاکرا میذ مبدی کی ہواہ جانب غرب ایکاصحن کینه به به به اوراس محن کے گرد نکانات اور ایوانها ہے سنگ بنے موے ہیں - جانب غرب اس محن کے درواز ہ بوکر دیوا نِ عام سے اُس میں رے ا مداس در وازے کے آگے لال بروہ تنا رہتا ہی ادرسب امرار بوتت دربار اس لال برجے مے اسسے ووب وتسلیات بمالاتے میں اور جانبِ شال رستہ ہو حیات بخشِ اواغ ؟ اور مباب منوب دارور می محلات شاہی کی اور اس سے نیتے سے ورسے سامنے معن کی طرت ا كيك كمير و بي سنگ مرمركا جس كو ديوان خاص كى چ كهندى كتي بين- اس ممل كى حيت نرى ما ندى كى عتى مرمر من ادرجا كردى مي أكمر كى -تخت طاؤسی چار بخش زبان پرسیداندل گفت اورنگ شابنشا و عادل آورشاه سے جب سوسطار من مصطناء مين بي يرتبضكيا تو تحت طاؤس كم تورد تارد سونا جاندی اورجوابرات کل کے کل وہ اے کرطیا موا۔ برنیر نے اس تخت کو دان سلطنت ادر اگ زیب می دیما بوج جشن کے موات پر اوگوں کود کھلا یاجا آتھا ں نے صب ذیل کیفیت لکمی ہے: ۔ 'اُس خنت کے علوس سونے کے جیر براسے براس وبروست بمارى بجاري إ مستقي جن برامل وزمرد ادرميرس جوا س موس سقي رس جنت میں چرہے مشمار جواہرات جواسے ہوے ستھے اُن کی لانتنا ہی تیت یا تعدا دہا رنے سے میں اس وجہ سے قا مرہوں کوئٹ خس کی مجال نیتی کو تحت کے اس قدر تغریب

به ننی سکے کران کوشفار کرستے یا ان کی آب داب کودیکد کرتیت کاافداز و تکاسکے میکن تنامی ضرور کبد سکتابو س کرتخت جوابرات سے ادا بوابی اورجان یک میراقیاس کام کرسکتا محاس كي قيت كامرمري هور يرخمنينه جاركرور روسية كاكياجا آبي- يرتمنت شاه جا بإدشا نا إمراب صبي كفرت سے ميں تيت جواہرات اس غرض سے لكا مي مي ر دولت سلاطین کا ازار و بوسکے کرجب اس قدر جو اہرات صرف ایک تخت میں سکھے موسے میں توخز اند کیسا کچہ مالا مال مو گا۔ یہ جو اسرات و میں جو نتوحات مک منذرونذرا شر مِیٹر کمش دغیرہ موا تع حبّن امرار پر گزرا نے ہیںا درجو توش خانے میں جمع ہوتے سہتے ہی تخنت کی ساخت سونے چاندی اور جواہرات کے محافات مبیی مونی عاہیے واپسی ا**ندی ت** بجزوه موروں کے جو تام جو اہرات اور موتیوں سے لیے موسے میں یہ البت برا می نفاست اور عد گی سے بنانے کئے ہیں۔ یہ ایک فراسیس سے بنا*ے ہوے ہی جب کی* ت کاری انسان کوموچیرت کردیتی ہو جس نے اوّل اوّل بہت سے **درمن** امرا ركو عبو الحرابرات تكاكر خرب محكاكيول كراس كونقلي جوابرات بنافي مي بره ي ومستنگاه نتی و د با رسیدسب سمیٹ ساٹ بتیض جرسر بربر کمه کریما گا توسلا طبیر مخلید سے ہاں پنا ہ لی اور یہا رکس ہا ت کی کمی بھی آ حے ہی مالا مال مورکیا ۔ شخنت سے بنیچے امیرامل ا ہینے زرت برق لباسوں میں ایب بست مخنٹ پر جمع موتنے سنتے حب سے اطرا**ٹ نفرئی** نٹر اتھاجیں پر کمخواب کا شامیا نہ جورہ سے چورہ سے ذرین جھا لرو س کا تنار مبتا تھا۔ ہال مے توں بر کمخواب اور زری بولی کی سائن لبیٹی جا تی تھی، تام بڑے براے کروں کے تے سختے جوریشین ڈوریوں کے سختے ہوے ہوتے ہتے اوران شامیا نور میں ریشم اور کلا منون کے میسندنے سکتے رہتے ستھے فرش تام تا میش قبیت فالینوں کا مو<sup>ہ</sup> اتھا یا کہی ایرچ رہری چررٹری ورپو*ں کا۔* بال سے طاہو**و ب**اہروار**کو** ا كِ دْيره جر" اسسيك" كلامًا تما نِمب كيا مِامًا تعاج إل سے بھي برا اتھا- يه دُيره أدم مبن کو تھیرلیا تھاجس کے گرد تنا تیں آئی رہتی تیس جن پر چاندی کے پیڑوں کے نول برمے رسنتے تھے۔ تین جو بیں اس ڈیرسے کی ایسی بڑی اورمونی مقیں کہ جیسے جائے کامستول اور ان برہی جا ذی کاخول جرا با موا تھا باتی اسسے چھوٹے متم ستے اس شان داریمے کا ابراباكل مسيخ ادراندروار مجلي بندركا نهايت عمده ميبينث كااستر تقابرفاص فرايش

جوا بی گئی تقی جس سے بیں ہوئے ایسے نفیس رنگ ایسے شوخ سقے که نظرم*ی* سکھتے تھے اور سے مج کا باغ کیلا موامعلوم ویا تھاجس میں روشیں مبی پڑی موئی تھیں۔ کروں کے سائے کے شامیانے جو ممن کے جاروں طرف سے ہوے سکتے اُن کی آرایش ہر سرامیے این این مینیت اورمقدرت کے موانق کی تھی اور ہر امیریس جا ہا تھاکہ اس کی سجاوٹ اورا رایش دوسرے سے برا حد جاسے اور بادشاہ کی نظر میں شرف تبولیت مال کرے. اسی وجست تام دالان اور شامیانے سرسے پاکس کمزاب اور زربنت سے مندسے إندی لنتر جاید فالاس سے سبح ساسے اعلی درجے کے میں قمیت فرش فروش سے مزین سے یے یہ نیکر و نیر avernier کے سات اور جربری نے تمنت طاؤس کی قیمت دوسو بیئین بینیو قیم کی ہی۔ اگرجہ خمنت طاؤسی کی بہت کیر تعربیف وتو صیعت کی جاتی ہو لیکن کا رسٹیون صاحب کی را سے میں اس تخنت کی سنسہرت کا بڑا اور ام کی ب اس کا میش قبیت مونا تنا نه که اس کی خوب صورتی یا بهتر ساخت - مسطر برسفور و نے خالبًا مند وستانی روایات کی بنایر تخت طاؤسی کی نسبت به لکتا سی:-'دُیوان فاص مین شور تخت فاؤسى تقاء وجد سمبه برئتى كأس كے بيچے دوموردُم كوجنوركي موس تھے -ان مینیم. یا توت - بیرے - نعل - زمرد . کچھراج اور دوسسرے رنگ برنگ کے جوابرات موروں کی دموں کو اصلیت کا ربگ دینے کے لیئے جڑے ہوئے سکتے م تخت مچدنیٹ لمبا اور چار فبیٹ جو را اتھاجس کے جید بھاری معاری پاسے ستھے - یہ یا ہے اور نخت سارے کا سارا ہلاہے خالس کا تھاجس میں انواع واقسام سکے جاہرات بردے ہوے سے متنت کا دیدایک زری کا شاسیا نہ تھاحس کے بارومسنون تے جوبٹی تمیت جواہرات سے جگرگا رہے تھے ۔ شامیانے کی جھالرموتیوں کی تھی۔ د و نو *ں مور و ں سکے پیچ* میں ایک طوطالبمی اسلی قدو قامت کا ایک ہی زمرومیں تراشا ہو<del>آگا</del> تخت کی و و نوں مانب و و شاہی چیتر ستھے جو لوا زمائر شاہی مراتب میں واخل ہیں بیمچیترو ا فرانس كابراناسكة برجرا يك فرينك كربرسبياتنا ميدسكة معاملاء سعرة ت موكرفينك ر در ج بود . فرینک ساط ہے زیشنگ کلیرنا ہو . شنگ نیز باننا یادہ آیے ادر میدنط میذر در د بینیئے کا ہوتا ہو اور ومس لا کھ کا ایک مین - ائٹس حساب سے سارہ سے نوکرو رہ وزا موسے میں سک . . . . . ۵ ۲ سما روسیے موسے ۱۲۰

منگی کے نہایت عدہ کا رچربی کام کے موتیو سے جالر کے شقیمن کی دور یا گافتہ الم می کوس سونے کی تعییں ان بر بمی جواہرات جواسے ہوے تھے ۔ اِس عالی شان اور بین کا تخت کی قیمت کا انداز و خماف طور بر ایک مین پر زاست سے کرمچہ لمین پر زوانہ کس کا گیا ہمتہ ا

مینی پندرہ لاکھ سے انسے لاکھ روسینے کس ۔ یا مخت اسٹن ڈی بورڈوکی فتراع بادم اس کی زیر مگرانی قبار بھی موا ۔ یہ دہشخص بوجس نے عام خاص ا دیوانِ عام) کی بچیکاری کا

كام بنايا تفايم

نخت طاؤسی کا تر نفظاور ایک بات بی گرفیال کرنا جا جیئے کو آج اس قدر سونے اور مجھ حال اور مجھ حال

ادرجوابرات علي المردوابرات علي المردويا وربيارا مجاسع بيت بول المردويا وربيارا مجاسع بيت بول المردوبي كانتماء باره مر مع مستون كانتماء باردوم مع مستون كانتماء باردوم مع مستون كانتماء باردوم مع مستون كانتماء بالمردوبي كانتماء كانتماء بالمردوبي كانتماء كانتما

مغرق محرابی ا در جردا او بینا کاس کی عجبت و صری تھی ۔ بہت سے باسے بک خاص گندن اور م اس دار جو اہر سے مجانگ مجانگ کرر ہاتھا۔ گویا ایک ستارے کا تگینہ ہوکرانگو ممٹی بروھرانا رس کر در سرک میں میں کہ میں اور در خوت طال کار درجہ استحد سنز و والماس سے

اس کی روکار کی محراب پرایک بھاری ورخت ملا کی وصرا تھا جسے سبز و والماس سے مرسبز اور معرود ورد کارگ سے مرسبز اور معل ویا و تا تا ہے۔

جوابرات سے مرصع جو پخ میں موتیوں کی سبیعیں سیے اس محرمے کھڑنے سقے گویا ب ناہیے گھتے میں۔ جا روں طرف جاروں میتر زر نگار جن میں موتیوں کی جمالر جبلہ یا تی تھی آسکے ایک خوار ان میں موسوں تا ہے کہ سے میں میں میں میں ان کے ایک میں میں میں میں میں میں ہے۔

شامیانہ کہ جو اہرات اور موتیوں کی آبراری سے دریاسے نورکی طرح اہر آنا تھا اور ایک لاکھ روسینے کی لاگت سے طیار مہوا تھا۔ اس کے گرد کرمسیاں اورچوکیاں اپنے اسپنے مرستی سے بھی ہونی تھیں۔ تخت کے گردیاس اوب کے سیائے کئی کئی گڑتک ماسٹیہ جھیوڑ کرمیان کا

کھر االیا خوشنا گئا تھاکہ مبلی میناکا رہا ایاں مرغ نظر کوشکار کرتی تھیں ،غرص درا یا رہا۔ ہوا - گراقبال کا رعب داب دیکھ کر قدرتِ خدایا داتی تھی چنا بخپہ کھڑے سے باہرا ول ہو دلیا رضہ زادگا نِ والا تیا ر- ان کے بعد راج جہا راجہ - مک مک سے حاکم - امیر وزیراہے

ا بینے مراتب سے کہڑے گر تام فراں بردار وں کی انکھیں نین پر اور گوٹش ول ا بیٹے ، فراں ردا کے حکم برسکتے ہے۔ ہرایک درمیں ود و و خاص بر دار خل کی فلات دار بند قبیر

کند موں پر با د سے کی مبنیڈیاں مانتوں میں سیئے مبت بنے ہوسے قایم سنتے واہر

والان میں اور عهد ه وار جاگیر وارشعب وار حکم کے منتظرحا ضریقے ۔اس سے آگے۔ ور من میں تین تین میٹی میسے محاسے ویو ، انکمیں اول ال و در بھنت کی وریاں پہنے بتیارا مں دیمی سبنے گرز ہاسے نولاد می کند صوب ہے او سے کی بیر قیس استوں میں ۔ تیسرے درجے میں اُنہیکا ۔ اور ہرکارما نے کے کار دار مِنٹی متصدی فلم دان کرمیں۔ بہتے آسکے سكم موجود سنم ادر در ول مين مسياري ننگي لموارين علم كي و قدآ دم يا ندي سے كنرس ے مجے فاموسش کموے سفے - إبتي تيس كزكا فاصله دے كريم واندى كاكثر إنحا ا در اُس کے برایر بہا درسسپاہی فاص باد شاہی جن میں دائیں پر ترک ، بائیں پر افغان سیاسنے راجبوت اپنی زرق بر ن و<sup>د</sup>یا *ں پہنے یسسنہری روب*بلی *بیرقیں ہا تقوں میں سیئے جھے* تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے دورستہ پالسند اواسین تھے۔ جو درباری لوگ ہتے۔ پہرے ہمرے بر اسینے نام ونشان بناتے اور اسکے ہے جاتے۔ گرد بربر و دہشت کا یہ عالم تھاکہ ہوسش دھ کسس کے قدم تقتراتے ستھے دربار میں پو نیج کر تین سوم گاہوں برت کیم بجالاتے تھے۔ حب نتب نہ وار دیا تھاکہ ا داب بجالا دُ- جاں بناہ بارشاہ سنامیا مالم بنا ہ با دسناہ سلامت - ۱ دب سے تفاوت سے اِ تو ول سینوں میں دہل جائے کے گئے کشرے کے اِس کورنشس کا اداب اداكرت سق عرض اول من بزا دوس كى خدري كزرنى من ومع بوي مراكب كوفلدت ادرير تي منصب اورسر فرازيوں كے احكام مسناے سے -سعد السرفال وزير المطركو بفت بنزاري كامنسب عطاموا -زن ما برتیا یی ا رات کوحش استایی بواکه تمام دیرا ن عام ایک بقعهٔ نورنظرآنے لگا فرش مِسِ مغيد مخليس - سغيد مي قالين - ويوار ول يربراق المكيس -زر بغنت و کمخا ب محے پر و سے مگر وہ بھی رومیلی ۔ آرایش کے ساہان اور رکشنی سے سب لواز مات موجو و گرتام بلور اور سشیشہ ماسے س چن اورورختوں کے بھول سیتے قام سفید - روشوں پڑھا س سفید - در إر س الباس سفید پهان ټک که بنگر پنی چې چا زی کې په منم پر بھی الماس سفید- غرض که زمین سے آسانگی زر کا عالم تقا۔ اور دریاسے متناب بر آنانطر آنا تھا۔ چندر ما کی منا کے جشن میں فرون اقسے <del>قسمے</del> که بخر می این علم کے موافق امیروں اور با دشا ہو رہم سار د س کی خوست دور کرے کیے نفتہ دومبنو کے سنامتہ تر از دمیں **ق**لا کر وہ نقد و منس مساکین کو فیرات میں و سے واکرتے میں اسم عل کو تُلاکرنا سکتے ہیں۔ ۱۲

ورسینے فوون کے برار حین سکے انعام واکرام جاری ر اكبرث وثائ كزان مرجوثاه مالمك صاحب وادس ادر مانشين سقه ويوان مام لی حالت ایسی اہتر موگئی تھی کہ آئے جائے واسنے اُسے ویکھ کر کھنے حسرت واف ب بکد متول کی کی زیماً بکه ان وگوںنے محض اپنی سبے بروائی سے ایک ایسی حاریت کی جو خود ان کی گزسشته عنلست کی یا د گار بنی اس کی جگرانی - مرمست حتی که معولی صفائی تا بعجی مچورهٔ دی - ویوان فاص ایب بیله ترتمیب اورنا کاروسا مان کا انبار فانه بن گیا- دار فی مود کی پاکسیاں۔ خالی صندوق بھرے بڑے ستے ۔ تخت کی یہ حالت بھی کر کو تروں کی ہیٹ سے ایسائٹ کیا بوکر واہرات بی خمل سے نظراتے ہیں و تندر سنت اور کے بید سے پھر اس کی محمد اشت بونے گئی۔ لمع کاری کو از سر نوا مالاگیا ، جو پی مجبت بدلی کئی اور فال رجم کرا کے نہایت عمر گی سے لتع کرا دیا گیا ۔ یہ متعام مجی زیا نے کی نیبر جمیوں اور انقلام عجيبه كا اكار إي بيريكان شاه جمال كابنا يا موا محادر اسي كي حمد مي يوسي زياده یهائ مجدُ نتی جیاں! و شا ہ اکثر در بار کیا کرتے تھے۔ اور چکت وه احکام وفرامین اسینے صوبہ داروں ، طرف داروں ادر مقامی حکام سے نا تے ہے ۔ جن کے سامنے ساری وسین سلطنت احکام تعناکشیر سلام يىم خم كرتى نتى . نا درشاه نے حبب يا بن بيت سے ميد ان جبّگ ت وہلی کو تباہ وٰ ہر ٰ اِو کر ویا تر ہی سکان تھا جماں اُس نے اسپنے شکست یافتہ میزمان محدث مسے بگوی بدل کرائ شاہی زیب سرکیا بسنت کے میں ستارے کے شےرسے گروہ بینی مزیٹوں نے اِس ہال کو نوعتی کمسوٹ کر پر باوکر دیا۔ اس واقعے سکے ہمسیای سنے خود مخارشا ہنشاہ دیلی ش وعالم کی ہے با کا نسطے کے کوئی نہیں برس بعد شاہ عالمہے دربار میل مگرمزور کا جرل لارفو نیک باریا ب موا ادر باد نتا <sub>و</sub> سے اُس گلوخلامی کے لیئے جوا*سے م* الزم فرنخ افواج سے نجات إنے میں علل موئی تقی برٹش گورمنسط كاسٹ كريه ادا فرمايا -کے نفسف صدی سے کھرزیا دوب سے مشاء میں شاہ عالم سے پوتے نے ج براسے 'نام دہلی کا بادف ا متحا عدر دہلے کے سند دست نی باغی افواج سے کھیدہ وارو کی

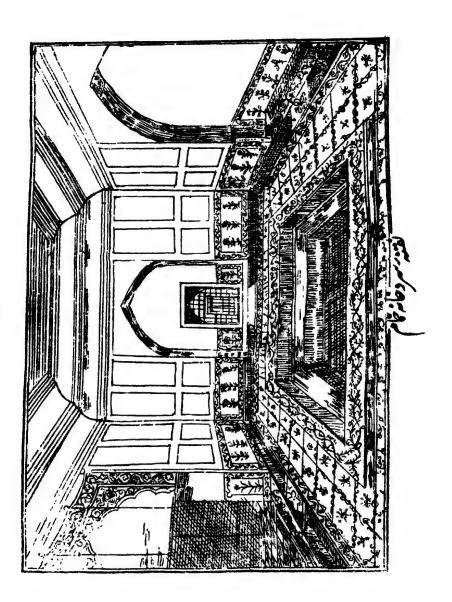
جوبر نش گورمنٹ کے طازم سنتے اسی إل کے دربار میں براے تپاک سے دیا اور اُن ا باغیوں نے ایک بار پھر اسی اِ د ثنا ہ کوسلطنت مبند کا فرماں روا بنا دیا ۔ فرمن دیوان فاس ان اریخی واقعات اور نیز اس کی بے نظیر عارت کی المسے منر ورمنفی زمین پر فردوس کی کے لئے کا کہ سے منر ورمنفی زمین پر فردوس کی کہلانے کا مستق ہی ۔

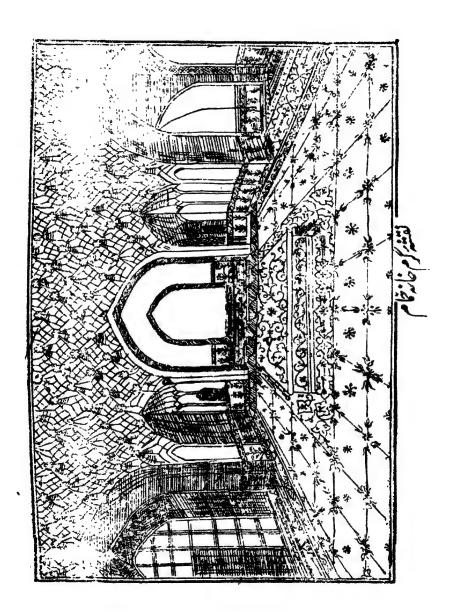
> زهه سفاے عارت که درتا شایش مده بازگردو نگاه ۱ ز ویدار

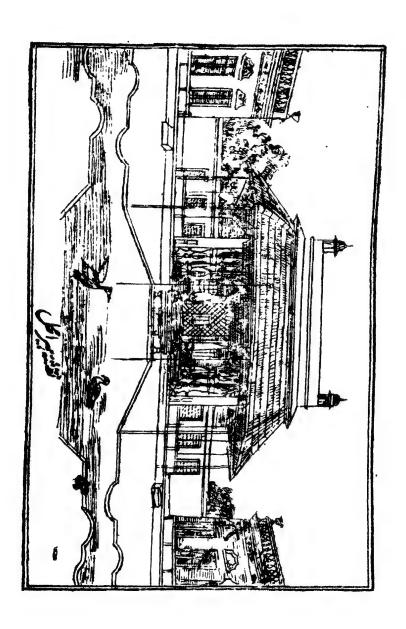
مهره مراه الله مهره بازنگر دو بگاه از و مره مراه الله مراه الله مراه به مراه به مراه بازنگر دو بگاه از و مراه به مراه بازد و مرام بازد و مراه بازد و مرام بازد و مراه بازد و مرام بازد و مراه بازد و مرام بازد و

طرع پراس کے درجے ہیں اور جے میں بعنے بعرفے کے لیے وستے چھے ہوے ہیں

در اجارے تک سفگ مرم نگاہوا ہی جس میں رنگ رنگ کے بیٹم بھاکہ بچیکا ری کابہت وعلى ورج كانعنيس كام كيابي إس من تعيوت مجو في حضون مين تين فارب ملكم مين م میں سے ایک فرار وجب سے گلاب کی مجوار تکلتی تھی دیکنے کے قابل ہو۔ اِس کی ایک محرکی میں سنگ مرمر کی بہت نازک اور او رجالی تی ہوئی ہو اور کھیرز گمین آسینے بھی اسی زانے سکے میں مین ائینہ مندی کی تی جس میں سے دریاادرسبزہ ادر حنگل کی کیفیت دی کو کر نظرا ما اے کو درجر دوم ای درج می ما نبستال ایک شنین بوتام د سکرمرکی منایت منبت کاراو پر مین سازاور یکی کارامداس کے آگے ایک روحانها درج ومربع سنگ مركابس مي فرش سے سے كرفيت كميب نگ کے بیترسے بی کاری کی ہوئی ہوا در طرح طرح کے بیل ہوئے بنا سے ہم اس متک کوفرش و یکنے سے بمعلوم موتا ہو کا گویا قالین ایرانی نیکھے موسے میں - اس کے بچوں بی میں ایک ومن ہومرہے اسی می کا برمین کا رحب کے جارو ب کونوں پر جار فزارے بمر سنهری کود میب جو فاکرتے ستے تواس میں بھی ایک ندرت رکھی تھی ادر اس طرح مخت سفے کہ جاروں فوار و س کی و ہا ریں مل کرحوض میں گر تی منتیں اور گرد اس سکے دیوارسے المی سوئ ایک نهر عدد ل کے طور پر ایک گر: عربین بنی مولی ہی۔ اور اس مکا ن میں ایک خوبی رکمی بوکہ جا ہے آید درجرسرور ہے اور نہراورومن میں بھی منظا یانی ماری رہے ا رہایں سے گرم کر دیں کونرش سے سے کر جیت بک گرم ہوما سے ۔ فرز رے بی گرم کا مین اور نبر بھی گرم ہی ہے - اس درج میں سستگ مرمر کی ایک قابل دیا ج بھی رکمی ہوئی ہو۔ خدا جانے کس طرح زیج گئی جس کے میلنے سے اس بات کا از از مہلکا س عام میر کس قسم کاسامان واسباب مبتیا تھا۔ خرار العام کا بیمیسرا درم بوجس کے غرب میں و فس اب گرم کے بنے ہو موسے بی و زے سنگ مرم کے بی جن کو سوا سومن کاروک لَقُرِد يَا جَانًا تَصَا وَراس كَ ٱلسُّحُ الكِيم بِي درج برحب كَ بِيح مِن سنكي مرم كاجبو ترابح جس يربع فيم كوخس كرت سق ادر ما نب مضال دوست درسي ا المراس المين المراد المراس المراكب المراسة عيل ومن المراد المراس المراد المراس المراد المراس المراد المراس المراد المراد المراس المراد المراد المراس المراد المر

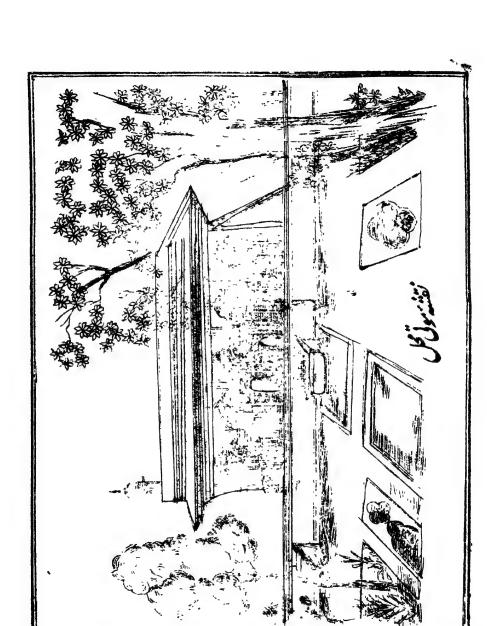


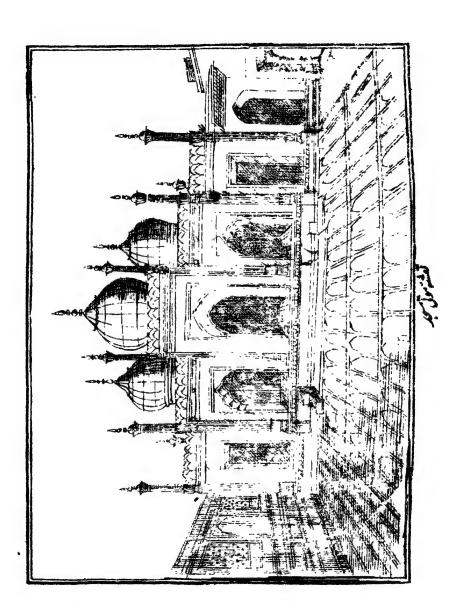




ا جا ہے اس فوص کو گرم یا ن سے بھریں جا ہے سردسے - اس درسے کا بھی فر خوص ادر دیداری اجارے یک باعل منبت کارمیں ادرطرے بعلرے رنگمین ادر بیش تمیت بیم اس میں جرا سے میں اور افواع واقسام کے بیول اوربلیں بنائی میں - اسی میں ایک عالی کو ا برکی بہت نعبس ہو یا نی سے گرم کرشنے کا سب سامان مغربی دی ار میں بنا ہوا ہو۔ م ج مں روشنی رنگیں شیشوں سے ذرسیے سے آتی تی جس کا مؤنہ اب ہی حالم شرتی سعقے میں موج و ہو۔ شا ہا ن مغلبہ کو حاموں کا بیواشوق متما ادبیس نفام مینغر راد کے بیس مے یا تے تھے۔ پنانچہ سرطامس روشاہ جا سے معنور میں ے کے طلے میں عام ہی میں باریا ب ہوا تھا۔ موسیم سرامیں ان عاموں میں زیادہ با دشاه ما ما کرتے سے کیون کردہ خوب گرم رہتے ہتے! لیکن بغول مسربید یہ جام شاہ زييك وتت مي كرم بي نبيل موس شبال مِن يمل ي - اس مِن اور علم مِن صحيحها موا بر ادراس من میں چارگزے عرض کی ایک نبر لطور اربیع کے سنگ مرمر کی بنی جو لی ہویے وہی نہرو می ا ت بی اور دیوان خاص اور نگ عمل میں جاری ہو- اس من کے نیے سنگ مرمرکی ۲۴ - فم سنسالا جنومیا اور ے بدایک برای بار و دری فر ٔ اِبها در شا ه نانی خاند ان مغلیه سے <del>ا</del> خری ّ ما مبدار کی نبوا نی مونی ہی۔ جومرزما نحزه ولیجهد ے توب سے قریب ایک کو بھری ہوجس میں یُرا شے ے میں ہے ایک کنواں با در شاہ کا بنوایا ہوا ہو اس بریہ اس کا اكابش شربت تندونات است ا بريدامين منه اب ميات است س کے زانے میں اور اس خری وویٹلیہ میں جو فرق بین طرا میں ہوگیا ہو خاہر ہوتا ہو۔ اس کی مجبت کے جاروں کو نوں پر جار مجر فی مجو فی جو بنائی ہیں جن کی برجیا ن سنہری ہیں ۔ یعل بھی سارامنگے مرمرکا بہت نازک احذوب جا ہو۔ اسمن میں جو شر ہو وہ اس طرح سے اربیج سے بنائی ہو کومس کا بیان نیس بوسکت إس زاسنے میں اس نبرسے بنتا میں سنہری روہلی چمیس نوارسے سنتے ہو جیفیٹھٹاکوتے سنتے

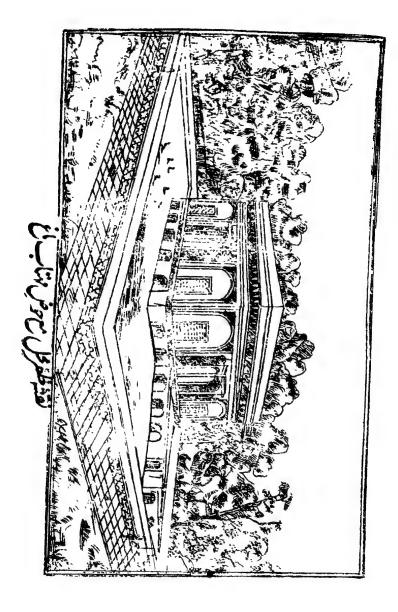
الميسل والمحل ك فنهال مين اور مهات بيش لاغ كى مشرقي ابت يح سلسنے موتی ممل تھا جو خدر سے بعد ترو دالا کیا اور وہاں تو منے۔ کی ارک بنا دی گئی جبس عارت کا دجوه بی نه ر با تواب کیا موسکتا تحسب له سرا و اعبری وه بطیری تکلوادی در متبنا هو سسکتا تمت و کمیا گیا خیراس مل مدو و توسعلوم ہونے سکے کہاں یہاں تک تھا۔ ممل کی نصوبر دیکینا جاہتے ہوگیا الفناد میں وں مکمانی کے دمل سنگر سن کا تعاجے سنگر بھاتی ہے سنیڈ کرکے دمگاہیزی اور طلا کاری سے گل بوٹے بناے سے اس میں ایک درج متن کا بر مخد شنس ور شنفینونی امداس کے نیج مں ایک وض تھا کہ لا م اور ہراک سٹانشین کے ایک ایک ایک ورج تما کنید که و اور و این سنتے ر نیع بیج درے کہا ب طرق سے مضرف بردیا ہے اورجانب غرب سے مشرف براغ مات بنش - ہرایک اور اکا مول سا فرگزاد وَفِن س الزقعا - اندر كى عارت مي اجارك كمسنك مرمرتكا بوا تما اور باتى سنگر سرخ كا تما جے سنگ بٹھاتی سے سنید کیا تھا اور اس میں ایک وض اور نسرتمی حس میں سے ایک جاور و وگزیکے حرض کی باغ حیات بخش کے ایک وض میں پڑ تی تھی اور یہ حرض وہی تھا جواب رنگ ممل کے سامنے رکھا ہوا ہوجس کا ذکریم نے علیٰ ، کیا ہو-موتی مسید ایسجدال تله می شابنشاه اور کمتید مستطیس رم بعل جی معنظ من من بهرت أي لا كوما في وارر ديريك رائح اوقت بوان تي اس كى عارت فايت ورج فوب صورت ادراز مرتا باسك مرمرى يو. يم جد إدفنا وادر بكات كى ير و دعما دت كا و تنى . مدسته عي اس بداي توب كاكوله المحدون كرسخت نقسان ونهيا تعاجس كى مرست نهايت فونىس بوديس كردى كمي-لیکن گنبدم بہنے باکل شہری سنتے ویسے ذہن سکے اب سا دے ہیں۔ اگرچ سجد مہت بچواٹی بو بمصداق مرج بقامت كتربقيت بهترسارك مندوستان كي مجدو بريار يعمن وفويي ك الدواده مستك مركا يح يسجدكا وافلى حيواسا ورواده مستك مركا ايحص مي برني چادر کے براسے ہوے ہٹ ہیں مین سور فیس بدق سارے کا سارا شاکب مرمر کی ساؤل فرش کا پو- چار یواری بی نید باد بو- دیواروں کے بیرونی رُغ بد ناک مرغ اور اندروارسنگ مرمرنگا بوا بر- ديوارد ن يې رطى چروي مليل كى برنى بى بن يى ويواردد





ہیں ادراُن پر منگب مرمر کی بُرجیاں ہیں۔ املیفے کی مشعالی دیوار میں زنانے محل میں سے المسق کا دمست ہیں۔ اِس رستے سے بیگا ت آکر خریک نا زہوتی نقیں محن کے وسط میں ایک سنگ مرمرکا حرض بنا ید فتر می جرباغ حیات بخش کی نهرسے بھراما آئتا جو رکہ بیومن وروه وسن مجودًا عمّا اورأس كالإكر رمنا فسكل من لهذااس مي اليي تركيب ركمتي بوكرميادو سے اس وض میں یانی آ تا ہوا ورا بل كر بروقت بہتا رہتا ہو گویا یہ وض بحی جینم ماریہ ہو-جد کاهول وعرض فہم بد بہت ہی۔ بلندی ہے - اور جیت سے در میانی گنبد کے کلس کا فه ادری اس سجد کے بین ور نهایت فوب صورت بنگری دارمحرا بول کے بیں جوزیا دہ اد. ہنیں۔ جبو ترے کی جارسیر معیاں میں جو س کتے او نجا ہے۔ حس میں سنگ موسی کی تحریہ ہے م ہیں - ان محرابوں سے جا رستون ہیں جن سے سرے اویٹیٹک پر تونقش و بھار ہیں باتی غانسنگ مرمرکا که ادحراد حرکی محرای ایم فید بیدی میں اور نیج کی اس سے و کئی - میش والا ن کے جیھے اور ایک دالان ہو اس سر مجی مین ہی درہیں۔ کس طرح اس سچرمیں ستونوں کی دو قطار وں سے مچھر حصتے ہو تھئے ہیں مسجد کی مجیسیة بمعول دیوار دود محراب بی- درمیاتی محراب زیاده چرسی ادر گهری بی سلسط را ہو سکے دونو سطرف بیناری میں اور ادسراُد صرکی محرابوں۔ ر برتطع میں ایک سنگ مرمر کاچ رہ اچھے ہی جمیت کی مندہ پر گوجھید نیٹ ہی گمراس پر بہت کچ نقش والگاریئے ہوے ہیں ویمنڈ پر نیج سے در پر محسداب دار ہر اور اِ تی و ں پر بموہ رتینوں گئید سنگ مرمرے کمرکی وضع کے ہیں پونسری سنتے ہی وجہ سسے ت سنبري سجد ہي کہتے ہيں- ۽ مقابے مغلوں کے بڑاسے ہوسے گنبدوں کے یہ زیادہ کو کھی دارمیں ان پر ملتے کے کلس جراسھے ہوسے ہیں -اس بجد کی جانب شال ایک مجرو بنا موابی عهادت احد وظیف وظائفٹ سے سیٹے اس میں مجی ایک ت نفیس خوض ہوا دراس سے گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہو- عاقل خاں نے اس کی تاریخ يسى نغيس بحالى يو يجبيى مسجد وليسى ارجى إِنَّ الْمُسَاّحِ لِلَهِ فَالْ تَكُنُّ عُمَّا أَنَّعَ اللَّهِ أَحَسَلُ درين مديقه بهار وخزان مم آغوش است لهانه جام برست وخباره برووش است يه إغ جماكاب وجووندر إموتي مسجد سے شال ميں تھ

تها . فرنس يكراس كى نهرس روشيس ابنارناليان سب وث ميوك كرتبا وموكى فيس -مات باغ ماكر مات باغ بوكياتما - لارا كن اس كى دمن متى ادركياي نيك دمن متى يو و او فرا و سني كي اور يراغ خزال رسيده مي بيارا في اور فورى ورستی سشدوع موکی سلاف که کسبرا برمرست ماری ربی ا درجال یک امکان بشسری مِن تَفَا لَمَا فِي إِنَّات كُرِّي مِعْ مِعْتِهِ فَالْي ثَمَّا مُشِيك مِنْ كَ جُوكِيا ! فَيْحِيسَة الركون مست كُوكِيا تفاده امرلا علاج تفاء اب اس بغ کی س حالت کا نقش بھی طاحظه مو مبسیا که بیم کیمی تفام امدر برداران كل شكفته ورو سبزه بسييدا روآب خفته درو یہ باغ ضراکی قدرت کا نونہ برکراس کے دیکھنے سے دل کو فرحت ان اورجان کونشا یہ ب اندازہ ما مل ہوتی ہو۔ اِس کے دیمھنے سے نقشہ ہشتِ بریں کا ہنکھوں کے سلسنے پیروا آ ہو ہر فغیث اس استال را المات یارا وربر کل رفسار اس کی من کے اسکے بنا گوسٹس یار فول اور اس کی مبغشہ کے سامنے زیونے فربا ن نعل اس باغ کے بیجوں نیج میں ایک حوض کلاں ہوا دروض کے واروں طرف سنگ سُرخ کی نریں جھ گزع بین ہیں اور ہر ہر بنریں تیس تیس وارسے جادی کے مچبوسٹے تھے اور روش میں نہری کا بانی آئی ہے اور کل اے مقرااور ورختان و ل کش کی تازگی بعث بوتا ہی اور و من کی ووجانب میں دومکان واقع میں کر ان کوساون مجا ووں کتے ہیں ۔ طول اس باغ کا دوسوبچاس گز ا درعوض ایک سؤنجیس گزید ، انفرض کیفییت سبزه و محل در آ جاج اورمواے طام اور صحن ول کشاالیسی نہیں کرزبانِ فلمے سے اوام و سکے -و صلى غ حيات بخش الله واعش كابيشا مريب نبر و تفا اب ص مجيم كو واغ مي إن يبلي ورو مندر کا الال جنہ اس باغ کے بیجوں نیج میں ایک بہت براء من ر ا مر کر ۱۵۲ کوفر کے بیج میں انجیس فوارے چاندی کے گئے ہوے سفتے اور بردم جیوٹا کرتے سفتے اور علاقہ ان نواروں کے گرداگردامی وض کے ایک سوبار و فزارے جاندی کے وض کی جانب جھکے موسے تھے - ان فزار دکا ام بمی نمیں رہا۔ جابجا سور اخ ابتہ نظر آتے ہیں ۔ اس حض کے گر د جنگلا لگا ہو ہو پھی کا



بالائ معتد شاہمانی دور کا نبیں ہو کی افائیا بادرشا و نانی کے زائے میں بناہو امعلوم دیا ہم اس ومش کی بھی نہ انہ حال میں بہت چکو درستی موئی ہی-بدر سے جو فریر و مسل یا را سے کو تھی ده مین بی کسط گیامس میں بسار آ سے کوئتی میات بنش باغ کے مغرب میں یہ باغ کسی زانے میں دیکھنے سے قابل تھا مگر کہ تین میرک مجواحيا بيعية سيجية برنهراورومن سق إاب سارب تنهري وعوندن سيحبى نهركاكسيق نس لماً. بها در شا و سے اس نہرے جا نب غرب تعلب صاحب سے جمونے سے طور پر زرائناً رخ كابناياتها وراسى باغ مين ايك وركاه قديم نظر ليف كى بمى تمى - گراب نفرى جطرف ان مقامات كو وهوند تى بى اوركبيس نهير ياتى -الله درگاه كاحض ملك مركاا بقاد كيمان فيريح ا س و ض کے بیچے ں نیج میں ابوطفرسراج الدین محد بہا درشا ہ نے ي المرس يا كسسنگ مرخ ما بنايا حرك ايك ورج يوا درجاره طرت خلام گردش سے طور پر مکان اور کو نو ل پر حجرے اور جاروں فلون يرتقيس بي ادراك طرف اس مكان مي اسفوات بل بنا يا تما - إس كل كا تواب نشان عى نديا اوردالان كى جيت بى كركى يو- يمقام عرصه دراز یک وج کا "سروینگ باقت" مینی بترت کا و من دیا-ا ياؤلى ميات باغ كم مغرب مِن بريد كروند برين بويي و بشت بيلوي جرم تطرفت في بدادر عمل الته - في بحد ادراس ك إس ايك الاب مِس لمیٹ مربع ہو۔ کم عرکم کو کی گرائی پرٹ ن یوارمیں ایک محراب ہومی میں سے باد کی مِں! بی آباہ۔ اور کچرایسا حساب رکھا بوکہ الاب میں ایک ہی لیول پر ہیشہ تعلیم رہتا ہے ، یہ وض ترنے کے واسطے بنایا ہو۔ الاب کے شال اورمغرب میں سیرو صیاں ہیں اور دونول كرے مي بنے ہوسے ميں - اب باؤل اور الاب وونوں يرحست كى جا وري بير ى موئى مين -اب اسى إولى اور الاب سے قلعب كموجوده إغور كويانى إرجيا بى - إولى اور تالاب دونوں کے گردآ بنی کشرانگا دیا ہے۔ اس سجد کاکوئی فاص نام نیں ہو جمیتہ جوک کے شال میں ہوا دراب سبلائی اور ٹرینسید رے اسلے میں آگئ ہو مجوفیت الدیدوں ہ ۵ يرومن و مول ين مهو ۱ در له- و كراي اس به يه كتب ي ۱۳ ب قدم ه يين مدرسول سراجوز الداكيرشاه تاني ماواي

ار بها ورث و ناتی کی بنائی موئی کو- اس جد کامحن شی میجد کی جیست سطح ادر والان می اور بلیخ ورمین - اب اس بجد می سبلانی ادر شرینسپورٹ کاگودام کو-

مام فانشاہی کے برابرادد وہان فاص کے حزب میں انستانی کے برابرادد وہان فاص کے حزب میں ان سات میں ہوئے کے انسان کر میں اور دیدان فاص کے ان کروں اور دیدان فاص کے

نشبیع خانه خوا بگ بری بینک

یی راست مران ایم بید تران مرد داده و دان در میان سنگ مرکز ایک بید تران می جداد ای در می فاتد.

خاب کا و بدی پیمکسب دکہ ہی دت میں ہیں تبہی خانے کے تین کرے دیوا ن خاص مح ساسنے ہی ہیںجن کے بیمجے اور تمن کوسے خواب کا وسکے نام سے موسوم میں اورخوا سکاسے ظ موا بال جنواب كا ه كى جيكلان سے او يا بر بري مينک ياز شاك فا شركلاً ما بو . به تينو طاقر الكرديان فاص ك برابري - اسجيتر بركعتب ، وخواب كاومعنى كاايك والان بنا موا بح وشبيع فأنه كملا ابح كمجي حبب خلوت كرتى منظور موتى بي يادر بارامرا سيمفوص كا مِوّا بِدَ توصنور دالايال مِي برآ مُربوت مِين - اس ديدارك نيح مين سنگ مركم ميزان یی ہوئی براورد باں میزان عدل مکتابوا ہوا در العدں سے مجرسے میں ہے جاند ملیا : ، سامنری کام کیابواہی - برمیزان کیسے مدہ موقع سے بٹانی کئی ہو <del>جائی</del> میزان مدل ہنمی کی یاد ولاتی ہو کہ بروز تیامت با د شاہ دغریب سب برابر ہوں سکے اویسم ك احال ترك عائيس منك - اسطح إدث كوج فيل النه في الارض بروازم بوكرانعات ج كام كريب ميزان مدالت مي جايخ وّ ل كركيب - أي بيع خلف ستهی خصی و لورهی کبلاتی بو- اُن سب کروں میں بڑی۔ مردں کی بچیکا ری کا م م تھا مہلی پتھر تو لوگوں تے سب کال پیئے ک بھردیا گیا ہی وہ بھی صیمت ہے : پیچ سے کمرے کی شنالی اور جنولی دیوا، مے درواز وں میں سے ماکس مرمری جالیا نگی موتی ہیں اور گرداجارے کے سعدا فرخان وزیر شاہ جاں سے مشہرہ ہ فاق اری کھیے سونے کے پانی سے حسب فی سے مجمع کے بيجان المراير ۾ منزلهاست رنگين - نشين إست ونشيس جعمة و بشت برین - چ س مح مرکم قدسیان بحت بندتا شایش آرز و مند-اكرساكنان واون واكتاف بسان مهيت العتيق بعدافش آيند رواست مدويكر تتفار حمان فنس

وا فاق شل مجراسود پرتقبل سستان د نیع الشانش سختا ندسنود م فاز قلعهٔ والاکداد کاخ گردوں برتر است درشک سستِد اسکندر - وای عارت دل کشاد باغ حیات بخش کردر شاز لحجری روح صبرن است ویقع در انجن - ونپراطهر کرا ب صفیش بنیا دا کینه جا س ناست وای را از ملم غیری وه کشا- وا بشار باله بر یک گوئی کرمنیدهٔ صبحدم است بالومهٔ امرار زلوح آدام - دنوارهٔ کربرکدامش نبیجهٔ نورست -

لتبر محراب ما في اساني اكل الآلي شعالى ست بانعام زمينياں نادل و موض كه - بمدازا ب زندگا فی بربعبفارشك نور دینچر کم خور وازدېم

والمجر سال جلوس ووازوتم اقدس مطابق مزور وحيل ومشت بجرى بعالمياس نويد كامراتي داو واغبامش كربصرت بنجاه كأسر روبيه مسورت بذيرنت بهت وجهارم ربيع إلاول سالركبت مند بسزار ديجاه ومبت بغزفد ومريمنت لزوم كمتى ضدو كيهان فعا دند إنى اير مانى اسماتى شهاب الدين محدصا حقرون فانى شابها ل باوشا وفادى ورفین برروسے جمانیاں بھٹا و۔ تیل کے اشعار سنہری تخریر کے ہیں :-مضينشا م افات شا مهار- با قبال انَّ صاحقِران - درايوانِ حسف بي بعيد اعتشام چوخورسند برجرخ با وا مدام اساست تا اگرزیر این بنا- به و تصراقبال اوعرض سا-زب والنتيس تصرير اسسته وبينع بعد فولي اراسته فرانت ميكم آيه ورشان او سعاوت ورا موش ایوان و - چو × × × د درین سراکسه در کند× × × × دارجه دور بیا پٹ*ن سے مدق مرکس ک*ه سود - چود یا ہے چوں *اہر ولیش فر دد- ز*مانیچ دیوور او بر فرانشت بيميثي رخ مرائينه واشت دبس روب ديارش اراست سنت . زنقاش مين روناخ است ينال برسرسوش وست ايام كرود كروول لبندى اندو دام كرميذ فواره وحض دليانشال . بكي شسته رواسال وجرماس مشهنشا و عاول بود ازار با وشاه منازِل برو آسس مداشین کے استے ایک بی مدہ والان بر زاستگ مرمر کا پرجین کا نمایت نفنیں کم یو کؤ اور اصادهماً ومراس والان سے بی محرابیں میں ۔ غربی عجرے بسسے وایان فاص کورست ماً ي جيد و ورامي خامي كية بي الالان يريم من ايدوض بوسك مركالايساون نه ويكيفين إنسففي - ومن نايت ننيس نكر مركا بافوار مدكري وسي كان مطر عطري زگین درمش قبیت بخصروں سے ہزار عل کُل اُوٹے بنیاں بنائی الصبر بری لے کہ بنگھڑی میل کی<sup>سوراخ</sup> رکھا بھی

پنی مچوڑا جا آت تو آون سوراخوں میں سے فراسے مچوٹے تھے۔ آھ فن کی بچیکا ری می ہزار و
پنکھٹریاں میں اس وہ سطے اس کا خوانہ بہت او نجا رکھا گیا ہو۔ اب آپ ا بہت تصور میں
اس لعف اور بها رکھا اندازہ کرلیں جو ان فواروں سے مچوٹی ہے۔ ہو ابجہ کار یکر کے کیا
اور صنعت رکھی ہو کرسیجان الدوع - جوبات کی تسم بخدالا جواب کی۔ اس والان سکے
اور صنعت رکھی ہو کرسیجان الدوع - جوبات کی تسم بخدالا جواب کی۔ اس والان سکے
مغربی رخ سے دوکو عال میں مغلیہ طرز قدیم پر اس فو من سے سیاسے سکتے میں کر وگئاں کو
مغربی رخ سے دوکو عال میں مغلیہ طرز قدیم پر اس فو من سے سیاسے سکتے میں کر وگئاں کو
دیکہ کراس زیا نے کی طرز اندوبو کا اندازہ کرسکیں۔ ان میں کچھ بڑاتی زیر نگار تھا ہے میں ہوا ہوا۔
میری کھٹیا اونی در سے کا فرش کھار تجہ و فیرہ شغری ہیں ایک قریبے سے جادی گئی ہیں جوائی انہا ہوا تھا یا آت دو چھوٹے تبویٹے تروں سے سیاسے ایک وہ زیاد تھاکہ تھے کا چید جوٹیان
فر ابن اور ایش آت میسر نہیں آسک وان کم وں میں صرف ایک چیز البتہ نا وارا ورقا ہائی ہو
وہ شابھاں کی فاص کھار آبدار ہوجس کے قبضے پر طلائی خطیس کو دود دام باری تعالی کے تھا ان
کی بیٹ پر شابھاں کی فاص کھار میں ان ان ہو شابھاں کی خاص کا جا ہے۔
میری بی بیس جے شابان
کی بیٹ پر شابھاں کی فاص کھار میں میں ان ان کے بھی ایک جیز بھی اپسی تیں جو شابھا ن

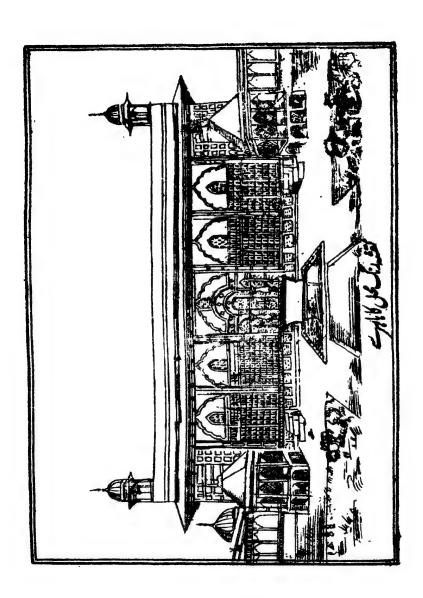
فواب جماه کی مشرقی و یوارسے طاموا در باکی جانب ایک گفید دار برا مدہ بوش کی تعرفیف میں برنیر نے با وجو دیکہ خود کہمی دیکہنا تصبیب نئیں ہوا بہت بچد کلتما ہی تخواجہ سرائش تع کی قد ایٹ میں بہت کچہ سبالنہ کرتے ہیں جولپ دریا ایک جھڑٹا سے بحر حس برطلائی بیٹر دن کا خول اُسی طرح کا جڑا ہما

جیے کہ آگرے کا گندی ۔ آس کے الاجوردی رکٹ کھرے ۔ الاجوردی اور منہی کا مرکی ہے ۔ الاجوردی اور منہی کا مرکی ہے ۔ الاجوردی میں بائے ہائے ۔ ایک است بین بین میں بائے بوط سنان وارا کینے گئے ہو ہے بی ایک بہت باؤی ہے ۔ ایک ہوئے ہوں بہت باؤی ان کی جو بہت کا خواج الم براتی میں سارے گند پرتا نب کا خواج الم باقی میں برسونے کا منے تھا اب تواس پرسفید استرکاری ہوئی دی ہی ۔ اس کھرے سے تین کونے تواب کا دیم کا گرے اور ایم جو بی میں اور با بی کو نے میں دریا ہیں ۔ جن بی سے جا ریم سے جا ریم سے جا ریم سے کھرم کی جالیاں گی ہوئی ہیں اس قسم کے مشن برے کا گرے اور الا مجد درکے تلوں کے مشن برے کا گرے اور الا مجد درکے تلوں

مروك كيمتمال بمتر تحيجان إدفام	بے ہوے ہوج دہیں و للور 8	- 150
المراجعة الم	200	
. ان مِن انتظر جالِ مهارکِ رہنی تھی اپنا و مُرششن مِن کھلا <sup>کے</sup>	سا مدمورا في رفايا برايا لا تستيف ميد	رورام
يه جو گنبداب بي فدرك بدكا بنا بواي ملي گنبد	زيري كالملي كنبد تراب را نبس.	استح متمر
ل جرا الموالما و مقمن برج كي غرب رويه ديوار بريكته بم	قادراس رطان ار مدان	البطروكما
وى دوخة جشم إے در كار مشدار	اسے ہدریا وسفل برد استبدار	
ای راه ر وِمنِیات بِمنول مُتَّبِنْدار	عزم سفرمغرب درشرق ر و	
31-1		1 1
برآمده نامكان سيجس مي دريالي ريتي ليجا	م مرددمارت بواس	300
منشه دغيرو بادشاه كوملامغط فرمانا موتاي بيسر ررامه	م کولکان میر رادر محمد تا	עשע שי
مهاما واکر بارش کرس به منتشق می است	if I can I a FIM	1.4-4
برامده نامکان سے جس میں دریا کی رہتی کی جا۔ اسٹ وغیر و باد شاہ کو طاحظ فرانا ہوتا ہو ہیں برام اسٹ ایجا داکمر بادشا د کی ہوارد ورضنی مجلاتے	ر ر د دام دام بر	•
ر کا فلو تھا اور جو مقربان شاہی سے وہ بند کا ن	م كر البرك زاك من مند ود	ہے۔چرر
، تفاكر جب يك إوشاً وكي مورت نه وكم مينة		
مستم ادربا و شاه کی ڈنٹر و ن نہ کر ہے ہتے ہات نہ کرنے شمے اِس داسطے یا وشاہ مرر ڈیا مریب میں تبدیب میں فرز سے بریس میں ایک میں میں ایک میں میں ایک میں ایک میں میں اور اُنٹر		
ز موتے ستے اور اُن بندگان فاص کوابناویشن	مت درستی میں جار علوہ افرود	عے ہے و
بیه موتوث مرااس وتت اس نام مجرو که رکه آیا	ستے - اکبری دورسے بعدے طر	وكملاستح
م رك شاه جاد رمحن ليك بطريقه ما يمما	تا شا كار مرة ن مريد المد	-
ادرسیر د تاشا گاه موقون موئی ۔ کتے ہیں کہ شاہ جاں کے زانے تک پیطریقہ قباری تھا مجھ میں نہ میں میں میں میں اسلامی اسلامی کا میں اسلامی		
ا در بک زیب نے موقوت کردیا۔ مثن برج سے ملا ہوا بلکہ اس کے پانچے میں ضلع کے است		
ا مستفف برا مده اکبرنان سنے بنوا یا تھا میں کی مجدی سی برمی بھکا لی طرز کی خمیدہ وضع کی ہے۔		
اس عمرد کے کی محرابوں پریے کتبہ ہی ا۔		
2:-12 6-1241 (	11 71 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	3/10
الكرد إدمث منهم ف منشه	نا وحرسزاوار ماک الطلک	
ما ن بناه مل بارگرشاری	لزاب وعبرف ابن تبست التيمور	
مشه جان دجه الكير حدظل الشر	مین دین وا بوانسراکبرفازی	
كفين كربروهم وزفت مهرومه	و برج مغن زومرت مافت	
اكر برسفيدما ندوشة مونسيه	بسيال شعراكرو عكمة المخيش	1
برمنشينه عالى اس البرست	شت صرد آریخ این اسید	
# 1PPP	·	

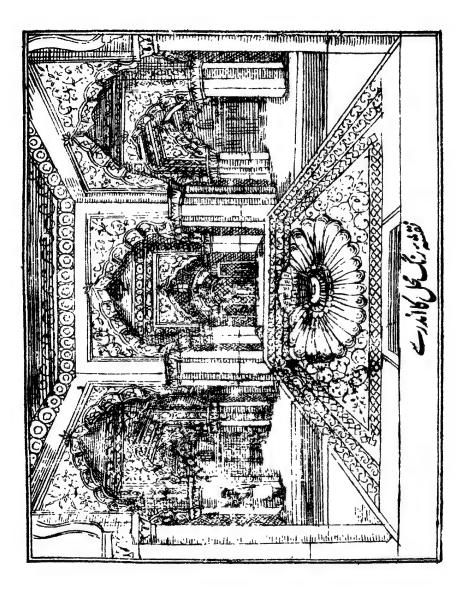
60

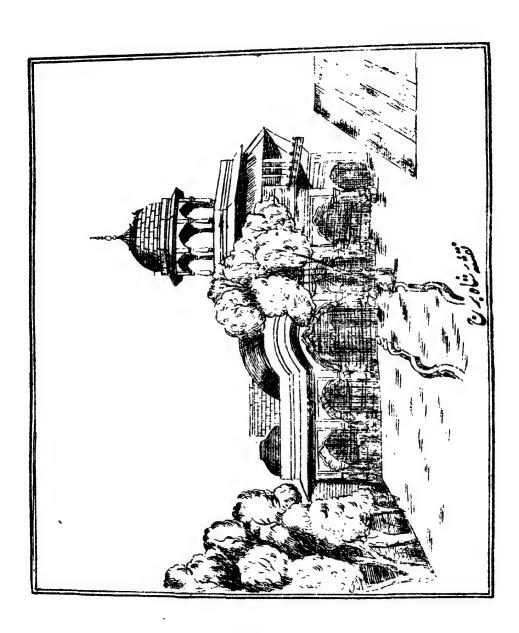
، ات بوی فخرومبا ات کی بوک داوست يجروکه ميكين ك تما - درار اميومضى لمب منطر جارج بنی او امرا درا تبالهرسک حین کے زلمنے میں مک منظم وہ کا بمعنظم اس مجرو سکیم برا مرسب اررائي كثراذ ومام الملائق كوج بادشاه كورداركو ترسك موس مق البين ويدارير الوارس مخرف فراكر صدي سال كى سدود شده ويشن كى رسم كوتا زمكيا -من برج کے بیجے میدسیر میاں اور دریا کے کار۔ تے ہیں میمن برج کی تحتانی سنزل ورحقیقت اس ور دازے کی ا دُيورُ مي برحس مي تحروكيا ل بجي ركمي تئي بي په ديي دروازه ويور في نان ڈیکس صاحب نے اارمی سنے کی اس غرص سے محلونا جا باتھاکہ وہ تکل کر دوبرد سے دو دو ایش کرکے انام عبت کرنی ما ہتے ستے ۔ لیم گڈ مہ کے میا ڈی قلعہ کی سشالی نسیل سے بیچے میں ایک درواز می حیں کا کوئی خاص نام ہنیں ہے اس در واز سے شال طرف تقور لمب فاصلے سے جا گلیر کا نبوا ابوا وہ اِن تھا جر المجا او میں سمگڈ مدمن جانے کے بئے نبوا انتقاد درحین کے سکت فالقر كيابوسليم كأفره ورواريك استلعه كي المشرق فسيل ولك دئی نہیں جا جتا۔ اِس کمو کی کا روکاد سنگ مرخ کا ہی جس کے اوبد کنگر را بنا ہوا ہو-دیدان مام کی بشت بر شاہماں کے عدکا یہ سبے بواار مالی شا مل کے جسٹ ال سے مبوب کی طرت میں ہا۔ کو ہوا ورمضر ت سے ا سنرب کی ماب و ۲- کو -معن اس کاندا نب و سیع تقاکه اس میں نیرو به الماري تمين ارفوارك حيوشت ته باغ لكاموا تما وار لكشابي سطول سرمل مكان بن محمة - المحلح ز المسمح من اس مل كم من من مد من اور بای فوارے اُس میں میر شنے ستے اور ایک بسر لتی کہ اُس تع اورایک باغیر مقالز وا بده اوراس کروسنگ سرخ کامیر تعا ں پر دو ہزار سنبری کلسیاں چڑھی ہو ڈئی تھیں اور تین طرف اُس صحن کے ستر کر کے موف مکان دل کشاا درایون اے داربلہ نے ہوسے ستھے اور دریا کی طرف یائیں باغ اوراتیا زمل کی عارت ہوجس کی تعریف مکعنا و ت بشری سے ناہے ہی بھکلے صورت اس کی ! برسے اسطمے ہ



كرى د كرايك جوتره بنايام حب ك ينج دوكسيع ته خافي مايت نعنيس اس ے پر منج ورہ ہرا دالان بنایا ہی کرنم ہد ہر کنے ، نیج کے درکے سلسنے معن کی طرف ایک ب مرمر کا بہت بروا ایک پیمر کا نبایت معنبوط جس میں فیرمدگر کی اونجیا تی سے میں گزگی چوٹری چا دربڑ تی ہوا در اس میں سے اُ ہل کرشنچے سے وض میں آتی ہوا در دیاں سے نہر من استی ادمن سے ومن میں جاکر اغیر سے سر مرروش اور بیٹری میں اپنی تھی۔ رو کاراس م*رمر کا تھا اور وہ عمدہ محرامیں اور مرغولیس بنائی میں اور دہ منبت کاری کی* ، کوکه او می کی نقل و کچه کرچیران ر ، جاتی ہو۔ محل کی حمیت سے بیار و <sub>س</sub>کو نوں پر بیار چو کھ بنائی ہیں کراس سے رفعت احد شان اس سکان کی دوبالا ہو گئی ہو۔ اس محل سے کونوں پر جیا، منگین بنے ہوے ستھے اکر گرمیو ں میرض کی ٹٹیاں تکا کوش فاز نبایا نه متيارمو گا ا درشتيو س پرياني حيميز كا جا تا موگا ا در شنته ي مواهلتي مو كي توكيا عالم موگا ادراس کو بہشت برمی کا ایک مکر اکنا کیا ہے جا برگا غرض اس کی خدموں کا بیان کیا ہوسکتا ہے ادر نوا دیرات سنتے - اس محل سے اندر بنانے وا نے نے عجیب عجیب طرح کی کار سازیاں اور مات کا عالم ہوجو و سیکنٹے تعلّق رکھتا ہی جبر طرح کر اس کے روکار بنائی بیں کہ بیجے میں ایک ہو کھنڈی سی بن گئی ہو۔ اُس میں ایک وض ہوجواس خور بنا إى كرايك كعلا موا بعول سلوم ديتا بي بهس كى بنكه رياس اليي خوب صورت مي يجيط بیان سے خاج ۔ رنگ برنگ مے تیموںسے دہ تبت کاری اور حکاری کی ہوا دروہ کل و ت الكل كم ركمًا بربينه ش كعن وست وبران معلوم ديّا بح إس مي خ بي يه كر حبث تت مرتاا در اہر آماہی تو تمام بیل بوطے اس حص کے ہنتے و کھائی وسیتے ہیں ادر علم مرتا ہو یا غ برجس میں ہزار و فی طرح سے گلباے د نگا ننگ کھلے موئے ہیں ۔وض کے اندیک کاسٹیک میں ما اوسایا برادر اس منتبت کاری در بصین ان کاره کمال دکهایا محکددید دشتیدیه باکیم ئل بواس مرایب مروشه امدم خول پرزگیرن تیم<del>روت ک</del>ی که بُدشی اور<del>بل بینی باک</del>یرس کوپول سنیمهال دیل میر

محول شکلے مسے معدم موستے میں - اُس بیا سے میں ایک موساخ ہوا دایک انبر بوشدہ علے سے آئ ہوار اُس پیاسے میں ۔ اُلی ہو- پیا سے کے بوں پرسے یاتی کا گر االه أس كاب أب يس مع على وول كالبرآاموا وكمائي دينا كياطلسات سے كير كم بي فهرش جوموتی محل اور دیوان فاص میرسے ہوتی ہوئی ہوئی اس محل کے برحوں نیجے سے گوری ې و درجزب کې طرن بټي موني ملي گئ ې و احد جا نب څرق اُس حوض ميں جومحن کي طرف مڪام کے سامنے رکھا ہو ما در ہوکر گرتی ہو . ہرایک ہر میں سنبت کاری اور برمین کاری کادہی عال ہوجو جا بجا اور اکتما جا جیا ہے۔ یمل اجارے کما وراس کے یا یہ ناستون اور محرا بین سنگ مرمر کی ہی اس میں بچیکاری کی ہونی ہو۔ علا دہ اس کے ہر درو دیوار پرسو البامواہوان ونے کے کام کے گائل و سے بنے ہوسے ہیں کتے ہیں کہ اس ممل کی حیث زی عا ندى كى تتى - فرخ ليرك وقت مى كى مزورت كسبب دوميت أكما وى كى المايس ے اسنبے کی جہت جود ہا وی اور بھیر محدا کر شاہ نائی کے وقت اُس تا بنے کی جیگے بجی اکھاڑاا دیکائ کی جیست لگائی کر وہ بھی اب وسبدہ ہو گئی ہی۔ اس محل سے بہلویں مجرب بنے مرے میں جن کے بعد جانب حنوب چیونی بیٹک ام کا ایک مکا ن ہو۔ فیمیل سوسال اندراندرخاص کراس محل کوب خوری اورکس مبرسی کی وجرسے بہت نقعمان و نہجا ہو-بهت دنون ک اس میر مسیس روم را بو-





یں یمی بوکر بیروض موتی فحل کے ساسنے حیات بخش باغ سے مشترتی والان سیجی میں

ر کما موانما. خداملوم میمج بات کون می بی -محیسیا کی گر محل به بیدت از محل به کرایس ویژام

ل رنگ محل اور امتیاز محل کے باس امن م کا ایک محل مشرف مدیا تھا۔ بیمل بدرم و فایت آر است و بیراست تمامس سے ساسنے وریا کی

رف ايك سائبان كلاموامس مي ايك برندكي نهايت خوب صورت شكل بني مون متى -

نئیں معلوم ہوسکتا کہ یہ عمارت کس ذعیت کی متنی گرفا آبادی و منع قطع ا در اسی الصلے کی موگی جیسے کہ دوسری عارتیں ہیں۔ اب اس محل کا نام و نشا ن یک نئیں رہا۔ میں نے

ظلط كهانام تواب بمي إتى بحر گرنشان البته نبس ريا-

اتمیاز محل کے حزب میں یمی ایک طارت تمی ہوتر ہے بھو نی مبیک یا خور دہال برای مبیک کر سے شہور ہتی۔ یہ عارت مجافعہ کی دوسسری عارات کی طرح نبایت خوشنا ہتی لیکن میز

جهاں گیر بہا در سے اس میں تقرفات حدید سکیئے تھے جس سے شاہم انی طرز باتی نہ رہاگا۔ اب یہ عارت موج د نہیں ہی ۔ دریا کی طرف محلّات میں سبئے اخیریہی تھا ۔وجہ تشمیہ اس کی معلوم نہیں میں تاریح رکز اس میں معدل بارغ در انداز مع واقسام کے فوادر ورخت سکتے

معلوم نیں ہوتی ۔ چرں کہ اس میں بھول باغ ادر انواع وا تسام کے نوا در درخت سکتے مکن بوکہ دنیا میں مجبوٹا سا نمونہ باغ حبنت کا دکھلا یا ہو۔ نہا یت انسوس بوکرا ب اس پی نشا نک نئیں رہا۔ خوش نا روشیں سکھنے سایہ دار درخت ادر منڈ وسے ۔ قوار سے ۔ آبشار۔

سردفائے بارہ دریاں۔مصفّاجبوترے - جابا جمطر کا وُ۔سبزوزار - فرش زمردیں سے تختے بہتے ہوئے ۔ مدمرتگا ہ اُنٹا وُ سرسبزی ادربار -خوشبو سے معظر - دلی گرمیاہ

سے بیسے ہوسے ۔ مبد معزمکا ہ اسما و مسر سبزی ادربها ربیوسیو سفے مصفر- دی می کری اقد کوجس میں ہفتشاب کی تا رہ سے ادمی سرسے پالیک پیسے میں شرا بدم وجا تا ہی۔ میاں اگردم میں دم م ہاتا تھا۔ تاہم مجبر لوگ اس خیال سے بھی ہیں کریہ دولت کتا نے سے <del>ساک</del>

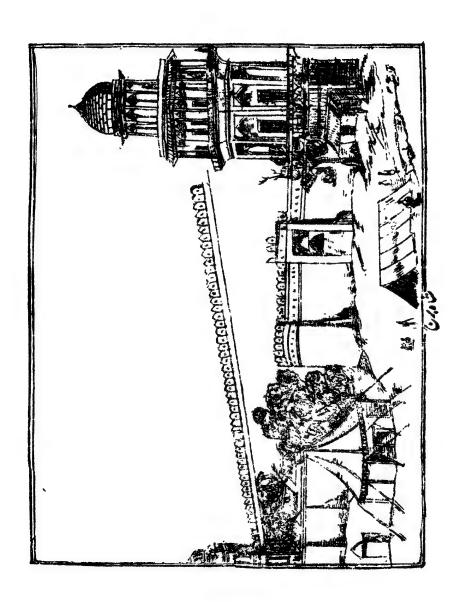
نفول و عکوسے ادرامیری جے پہلے سہتے جن سے سواس اسراٹ سے بھے فائدہ نہ تھا انچاہوا کہ ہرسب سامان میش و موشرت مٹا دیا گیا۔ لکین بم کو اِ در کھنا جا ہیئے کہ ہوئے ووڈ اور خزاد ہر بھر کر جانا کہاں تھا۔ اس سے ہزاروں ہومیوں کی روندی ہی تھی اور اُن سے

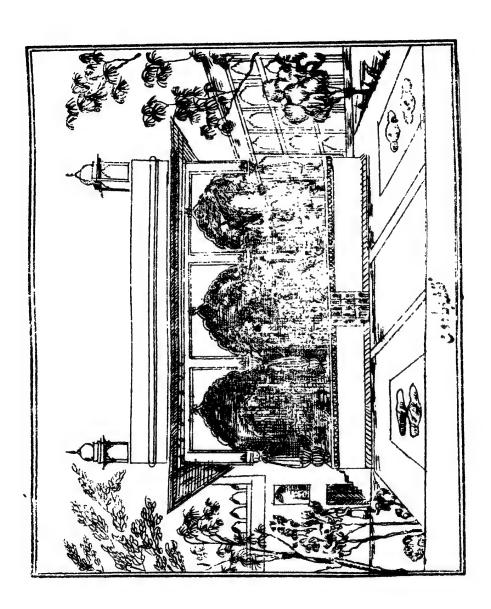
پیٹ کیلتے سنتے - صد ہاکا وفا نے زردوزی - شال بانی- بارچہ بانی- تصویرومانع سازی ادراسی تسم کی ہزار ہا دست کا ریوں کے سنتے مِن کے بند ہونے سے معنی

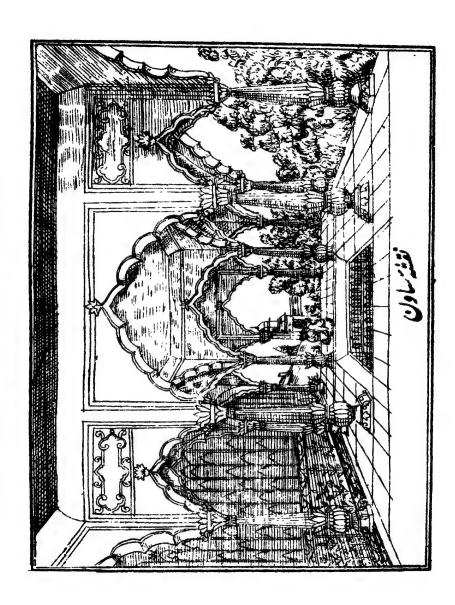
يې كەنوگون كاردق بندموكيا . بېينه دروگ . كىشكار درمناموں كى موت كاكى يكون كە ان چیزوں کے خریدار اور فدر مداں اُکھ کے نتیم یہ کو سے آپ تیج بیٹ ست واس اِتی فائد مر گارون رولی مرن این د تی سے سات شهر کے منم ۱۷۱ پر مجتیں كرد اگروه برانا زار را دش بخير) بمركى طرح اجائ قود لى دانوں كے نفسيب ماك جائم ادررو بيد ياني كى طرع مين على " البحبرين أنا تدبيه كاعاب فانهى تبال سے جنوب ليم بسترق سے مغرو الم - أالك شاريط بوسفلات بن ها مذرك بداس بيدف كالام ادراجي خيرسال مشير كرسا مينو كل ميس مؤس نقاء اس كي مجت. ں کو از ار پرمسنہ ی مجتریا ں بقیں وہ اب منیں رمیں نیکن اُس نقبویہ سے جرجا ہے۔ میں قلعہ کی مشرقی دیوارکی محفوظ ہو اس محل کی مہلی ہیئت صلوم ہوتی ہو <u>سرا اواح</u> میں اسطامیت ئى كەاب جىلى ھالىت باقىنىس رېپى -كىشكاچچچا بىپى از سرنوبنا يى د دىمارىر ك كك ا در فيل إ في س كاحقة زيرين مسعلك مرمركا بي - ديدارون پر بيجيكا ري اورآ بيشه ندى لتحرم كى علامات ابتك موجو ديي-مرح اتطع کے جوب ومشرق کونے میں ایک بہت باہی ہواس میں اب ہتے ہیں مجب برنا تھ چیلے نے ستن کا میں دہلی سے اس کوبس پاکیا تھا۔ اس برج کواس معرکے میں مبہت نقصان و نبی تھا لیکن اکبرشا فال وباره بنوانيا ورجبيا تهاوليابي موكيا . ، ومشرت سے کونے یں اسدبرج کے باس برام<sup>وں</sup> وانہ ررج ن می سے آخری می یہ می و یدی وریا کی طرف مامعدم دیا، وسام الم من منام ولی عهدجوا ب است الب ای و درام کی من ے ننگ ہوگر اسی برہ برسے بگریاں مکاکر تجاگا ور انگریزوں کے پاس کھنو بلاگیا۔ یہ سی

شالی بی کهلاتا بو- اب اس برج کی دوری سزایس باتی ره گئی بین - عذر مین گنبد اُوگیا. مزب کی طرف کا سنگ مرمرکابرا مره خوب صورتی اورنفاست یس بے نظیر بی محرور در ماد مته اور مرمت طلب موتا جلا جار بای - اور ایک ایک زمانے بی سے اس کی حالت فوا ب موجى تقى بعراب كاكيا بوجينا - يدبرج مشرت سے مغرب و - كو ادر شمال سے حبوب ساس ہی ۔ عدر سے بعدرسوں مک اس میں فرجی عبدہ وار رہا کہتے سے پہلے اوا میں اُن سے فالی کرالیا کیا اور کھیر مرامت کراسے اس سے گروج بھو تا ت وغیرہ نوالیے ية اسب نوط وا ويد كل والمال من ايك والدارا يمس سه اس به ع كى بنياديك بل كئي ا درساري عارت كو ؟ تاركما زسر فر بنا كابرا اس بيع الملي يثبيت ادر نغام کید رس را تی رہائی رہے تی ہو۔ اس من اند عام کے نیج میں اللائم میں ایک جبوترا ناکر تعمد محمال کا لگادیا گیا کا بسنگ مرم کے برا مدے ملمے چیمے گنبد کے بنیجے کے کمرے کی جیت ا ائن بندى كاكام مقار كسن ج ك زمان قديم ك تقف ديلمين سي معلوم والح ے پر لی بچتری اب نیس ری یعینری *اسطے کی متی جیسی کہ امر دبرے یہ ہوسکتے* برو کرکے کے بیکے اس برج کی مالت تمی ہے برج مجی ایک ب روزهگار ہو تطراس سم کاموگز کا ہواور تین طبقے ہیں ۔ پہلے چینے کو زمین سے إر موزى كرس دے كر بنا إي اور اس كى عيث اندرسے كول اور اويرسے سطم كي يوات شكين برام رس بك توسنگ مربوس من رنگ بنگ كي بيمون كي یاری کی مونی ہواور امارے سے محیت یک سنگ بھانی بوص کو انش کر کے رکر دیای وسنهری کل بوقے بل سے بنا ہے ہیں اور یہ در وسشت ببلو مواور المركا قطرا بط محز كابي اوراس مي جارطاق اور دوسين نيم ثمن مشرف جرايا بناس كيم بي حبركل روكارسنگ مرمركا بي وطول وعوض طاتيسشمالي ادرمشرّق كاجار جارگز بحاف غربی اور مبنوبی طاقوں کاطول چار گروعرض تین گزیج اور شمن درہے کے بیج میں ایک عفر بو تمِن گز تطر کا نهایت فوش تاجس کی منبت کاری کی نفاست طاق مين ايك أبنا ري ورهيو في ميو في مواب دارطاق بناس ميك أن مي ون كو ہول اور ایت کرچراغ رکی کرتے ہتے۔ اس بٹیا رکے ہے آیک ومن پی کنگ و برم بان اس وف سے شرقی طاق کے کا رے تک ایک نمری ویوم کن

وبين فالى سنگ مرمر كى بهت نغيس كرحس پر بنكا بمبسلتى بوء برجين ساز ادر منتشكار-يه وونون و من يي رمين كاراور منبت كارمي جن من عقيق ومرجان اورميش قيست بقرمط بوے مے - اس نرمی سے ایک بنر کل کرمزی ومن کے طاق میں یو تی ہی اسے برج کی نریں ہن کوشن حوض میں سے ہو کوشر تی طات کی طرت بهتی بو مسر کے تیجے دریا کی طرف کی آبشار بنی ہوئی ہی۔ سار۔ مقام سے ہرگئ کا درہر میگا! نی جاسے کے تلیے اسی برج میں سنے ہوے میں اور مراقبے پرنام مکھاموا ہو کہ یہ نطال ومن افلاں نہر کا قلبہ ہو- دوسرے ورسع کی عار بمی مثمن ہو نہایت مصفال کھ گر قطر کی حس کے اسٹوں ضلعوں ہے میں ستوانوں کا اسرایدان بح ا در تبیسرے درسم کی عارت ایک نشین بوگنبد ناجرا مطرستونون شاده بی- اِس کاگنبدسنگ مرمرکا ا در کلس سنهری بی-مشت ا ٹ و برج کے اس سے پنبرنکالی کئی ہوجو تام - دیوان فاص -خوا ب گا ه مي موتى مولى رنگ محل كوهلى كئى بى - اس بنركا ذكرخوا مگا ٨٧-١٩٢٦ كي مواب وال كتب من بي- نبر بهشت اس كانام مقا-نبراط نه تما بکه نهرکا تعریغی تفظ ہی -ان وبرج سے شال مغرب میں قلعہ کی شا کی مسیل سے اس يه ايك ميولين بي عرام خرى دورمغليه كابنا موامح اس س بهن مجمر ره وبدل مو ای اور مجد مکانات مبی بن سیح بی اب یافوج کی چاروشی کا رہ ہو یہ بیولین کس غرض سے بنا یکیا تھا کید معلوم منیں جو تا۔ روایات سے معلوم موتا وكتفيك اس عقيم شامزادون كى حيليال تيس-اون محاوو ل ا په دو نور سکان بېنسه کې سي طرح کے میں۔ کیم - کېم په وسے ۔ فن ہی جوسرتا یا شائب مرمرے بینے ہوے میں ره ۵- ۱۹ م ۱۰ اح اور باغ حیات بخش کے سشال میں جرمکان ہو وہ اُن 81449- MA لا تا ہی در حنوبی بھا دوں۔ دمنع تطع یہ ہی کہ ایک چہڑا گرسی د سے کر بنا یا ہجا درمس برسولماستون تکاکرا کیس ایوا نِ ول کشا بنا یا ہوعیس میں دو ا بوان مشرقاً ار فراً بی الدوو فظی بی ان کے آگے ادمینیمے کران مستونوں کے سب







واقنات

ن بچ ل بی ایک بچو کمنڈی می بن گئ ہی ا دراس میں ابک حض سنگ مرم کا جارگز بندر واتسو مر مع اور در و مرابع - اسس مكان مي نهر بيشت آتى بي - اور حض مي جادر موكر برط تى بي ادر منراس میں سے محل کر آ سے ایک اور جاور معبوشتی ہی اور نہر میں برط تی ہی عارت بی ب نا وربح اوراس میں بانی کا برطرنا اور چادر کا جموشا ایسا معلوم موتا تفاکه گویا بھا دو س کامینه إداسي سبب اسكانام بعاوول ركمائي واب اس كان مي إنى أف كاورجا در بي مجر شف كارسة ا اس اس کان کے و فن ادماروں میں مرائی جوٹے جمرے طاق بنا دیئے میں کون کوان میں ان اللم الله و التربيع اورات كوش كافررى روشن بواكرتى فيرس أس ك اورس بانى كى ما در پ<sup>وگ</sup>تی تھی ادر اندرست کا ن بچولوں کی خوش نائی ادرجراغوں کی ریشنی عجیب عالم دکھالی مقی اس کی معبت سے جاروں کو نوں پر ہمی جا ربرجیاں چر کھندی کی سنہری بی مولی میں - ساون کامکا ن بھی بھا دو رہی کی طرح کاہد اس طمح اس میں بھی یا دبنی مونی کوا دیور بھی ہو اور اسی طرح کُلُ وان اور جوافاں رکھنے کو محرا بی طاق بنا سے ہیں۔ اس مکان میں إنى كى 7 مادرجا دركا بروانا ورزور شورس إنى كابنا ايسامطوم بوا تفاكريس ساون كا يه دونون مكان موسم برفتكال كى يورى نقل بير - دس سال س مرامت کی گئی ہوا دروض می ازمر فو درست سیئے سکے ہیں۔ ا شاہ ہاں کے بنا ہے ہو ہے لال تطبیح کمال عروج اورنگ ویب کے زمانے میں تھا۔ قلعے کی مزید عفاظمت واستحامه کے اور بگ زیائے لا موری اور و کی درما بنوا و یا تقا علاده برین تطبیع کی متعدو<sup>س</sup> بركا اضافه كيا-ج ل كه عالم كيرن بعض والداجد شهاب الدين عرشاه جهاب كوسنع عهادت مير يمايا اوركارو المامشهور بوكرجب شياه جاسفيه إتسنى تومالم كيركو مكتما كأم و فرز زار عند تهدمي ولبن بنايا وراس كالحو مكث كالايكاف المنكث يبسك بداست وكويمرس بادشا نین ایم اس کی منکست دست ن وستکوه میر کمی کسی تسم کا انخطا طامو-نعمون کی سطعے کی دہ حالت ناظرین کو د کھلانا چاہتے ہیں جواس کی تباہی اور بریا وی سے

يهي منى والبورى ورواز السام اكسلي وسي معية من وافل موستيم م بنتی میں ایک برا اہماری روشن وان ٹجوا درمب کی وولوں جانب ایک ایک بتلی سے کائی ئ كايسيدهي طرف كي كلي اكب إلى من ماعلى متى عب كسي عار تون إ وجن مي سي ايك سلسله عارات كاج حبوب كي طرف تحا وتي وروازت ك تن سوگر به جلاكي تحااور و وسسرات ع كمغرب رو ينعيل ب مشرق كى طروشي لَوْكُما لَمَا اللَّهُ و و فر ل بلاكو ل كى حارثو ل مِن معمو كى وسبع سير عمدُ وارياتو بعد و إش سكت تھے اپنی ڈیوٹن پرر پاکرتے سنتے ۔ اِ بُس طرف کی گلی آسے ہو حکرایک وسیع شایع مام می جائتی متی جس میں سے اور گلیاں اور جوراسے مجر مینے ستے فیصے کی شال رخ کی تعبیل مالامیدان عارتوں سے ٹیا پڑا مخامن میں کا رفانجات اورک شاپ) تے جن کی بت بربیرات این ایک دوست انشر وی لامویشی کی دیر (سمسعند سم Just de la Monte le Vayes چربدی برای عارتین و کملائ دیتی میں ووسب کا رخانه جات میں جو کار گروں اور اہر ہوف كى درك شاجي جي - ايك إل مي زرووزاور كارج ب ساز مروقت النيخ كام يم محتيج ی ان برایک دارونه مسلط بو- ایک دومری می سنارمی جوز به رنگروا کرانے بی تیسیم تعلق می نقاش چوستے میں رنگ سازِ . اِنجَ یں میں اوار ۔ بوسی ۔ خزادی ۔ ورزی ۔ تعلقے میں نقاش جو ستے میں رنگ سازِ . اِنجَ یں میں اوار ۔ بوسی ۔ خزادی ۔ موي وخيره وغيره مصلط مين زريفت وكمواب مريشين إرجهات اور إريك مل بنے ولاین کیرے بائے ہی جن میں۔ تے ہں کہ ایک و فعہ کے بیننے ہی میں سیک ، اپنے اپنے کارخانوں میں میچ گھروم ہی اسپنے کام سراک کے ہیں او ہے ہیں اور شام کے قریب اپنے اپنے گھروں کر مطیع ماتیں ب رُخ پرنقارخا ے ما ہوا نقار فان فا ایک روک ورشال سے منوب کو جاتی متی اس کے بی میں اس وسن صمن کے دوقطع مجو سام مجوسے ہو سکے ستے ، یوسرال جو كى مرت كى كى سيد مد تطع كى درداز كى مرت كاكى تى درفال كى مرت أستبور

إغ كرجاتي تتى حب كاام بهاب إغ تقاادر بيروان سي فله كي فالي نسيل كريا یه سراک سات سوگز لمبی چی جس سے متعلق برنیر نے صب ویل کھتا ہو۔ نافرن کو اوکٹنا چاہیے کہ برنیراس سراک کا ذکر کرا ہی جو نقار فائے کے معن سے و تی در <del>وار کر ک</del>ی تی انظمے کے دو سرے صدر در وازسےسے ایک لی اورچوٹری مٹرک کی پوس کے دوطرف مكانات ادر ساسف وكافي بي - ورهيقت بدايك إزار بيجس سي كرميون أ دربرسات میں برا اس میں بوکوں کرسارسے کا ساما با وارسقن بولینی ادادی میں سے با ماہ ص میں جماا ور رفینی کے بیائ ما بجا بڑے براسے روشن وان کھول و بیا مھے ہیں گئ تقارفانے سے دوان مام میں جانے کارست تھا۔ ویران مام کے شال میں سال ہی معبع تھا اسائس طرف مس سے اسام کے بوصد کے دد باغ مناب باغ ادر حیات بخش ای سے ان کے سامنے نردول فی متی سیدمی مشرق کی طرف سٹ ، برج کو جاتی متی اور پیرا سے برا صرکر خلے کی شالی میں سے جامتی تھی۔ اس کھوسے میں مٹ ہی املیل ستے۔ ویوا بن مام سے حبوب میں ملات شاہی ادر امراے عظام کے ملات کاسلسلہ تما بو تعلقے کی مجذبی نصیل پر جا کرمنتی موتانتما -بر نیر نکمته بو کواه آن دومثوارع کے سوا تفلعے میں دائیں ایک اور بہت ہے مجوسے براسے رستے میں جامراے رکاب کے مکا ذ س کوما ہے ہیں -ان امرار کی باری ہفتے وار اتی ہو اور چر بیس مھنے برابرنشست رہتی ہیں - ان امراب سکانات باسے فروشان دار میلات بی اور مرامیراسی او میران بن سکار شاہرکہ اس مكان كى شأن وسوكت اورا راستكى الني بم لية امراك كسي على كرى بوئى فررب اور اس سے تامی مصارف فود برواشت کرتے ہیں۔ یدمکانات عمداً وسیع ادرمر تفع میں جن مں کتا وہ اور براسے براسے کرسے والان اور خانہ ہیں -باغوں میں و ضرمیں اور و ورن یانی کی نالیا س دو در رسی می موض می قرارسے جمو مد رہے میں کا اگرچ برقیم ملات شاہی کے اندبار الی کا مجی موقع بنیں ملاتاہم اس فے محلات کے لوگوں خواج مو وفیروے س سناکران سے معلق سب دیل التا ہی اون دا کو سے بیانات سے مجعے معلوم ہواکوشاہی محلات میں ملفدہ مللحدہ نمایت فوب صورت سے ماسے کرے ہی ج بہت وسع احد شان وا دہر ایک بیم سے مرتبہ واعزاز اور تول سے شایا سی

بر كمرت مسك سلسنے حوص اورا ب روال براور مرطرت فانہ باغ . و فکش حجن اور رو سایہ دار درختوں کے مجند کے مجند النی ایاں - فواسے - جرے - و فالے من میں ت افراب سے بنا وہنی ہو۔ او سینے اوسیے کرے احد برا مرے من میں رات واللہ ادر آمام مل ہو- ہیں- ان دل مش علات کی جد دیو اری کے ادر گرمی کی تعلیف الكل اس نلیں مرتی کا وآران عام مے معن کے شال دمشرق سے کوے میں ایک محراط ا پھانک تھاجس میں ایک اور بلوٹے معن میں رستہ نکتا تھا۔اسمعن کے اصلے کی مضرتی دیوارس ایک اورورواز ، دیوان فاص می جائے کا تھا ، اسی من کے شال میں وتى مجد . شابى عام ا در اى مت مي كيرا سع بد مدكر حايت بنبش كا إغ ادر شاه برج ا در نبر متی - اس کے اُسٹے بیر شاہی عارات کا انا پر ابر تعلیمی شال نے کی میل کے چاکیا تھا · ویرانِ خاص کے مین جزب و مغرب میں اور دیوانِ عام کے اکل مقب ہی ا تتبیا دمسل ا در رنگ محسل سے تلے کی جو بی نسیل اور ان و دوں مملوں سے احاطوں سے بہتے میں جر مگر ہو و وساری کی ساری شاہی محلوں سے مجری پڑی متی اور آھیں عارتوں کے ایک کونے میں اسد ہے تھا ان ساری عار توں کامیش جن کا ذکر ہم اوپر کوہ میں دریا کی طرف مقا۔ فلعدكيا تقاا وركيام كالمركثك ديان براك نظرال وعبت برعاد كينون فلى لي تحدثناه کے مدیس تلعے کی اندردنی عمالات پر ن فخر! دگارتهلی جو شالیسته - مذاق . و بینع س وریں آ تی تھی کس میرسی کی مالت میں پڑ کر نعال پو نے گئی بیلی چیلی مٹری بھی میر یا ں اور شاہی محل گدا پر موسی اور سے برہ مدکورہا ب تمیزی بربام، کرشا وَجال نے جربڑی عالی شان سربفلک و اور روز کا رعارتیں بہا ک دادا سلطنت كونيكا ديا تقاادران عارتوسك اس يسمكن مجيس اس خيال سع محدودى قيس كدمنظر بدنا نهوا درعار مين گمسك نه جائي وه سپه مقامات بيرتع ا درب منگرمكا نو<del>ل س</del>ے

تمير لي مُمَيّر گريا جا نذكو كهن لگ گيا . عار قر س كو او چ كمسد ك كرأن و يوار و س كوجن مير من و کھانی دیتا تھا میلا کچیلا برروب اورسبے رونق کردیا۔ جس کاکونی محافظ وخبرگیرنہ مواسکا یه طال بروایی جا سهے متباہی آوربر با وی کی نوبت اس مذکب پوشیجی که ویوار و س أورستونوا کی متی یوں پلید کی که سارا کام سونے کا کھرج دالا۔ سارے قیمتی بیٹے رمجن جن کر اُ کھاڑے سکئے بہٹ ہی عامات اورنشست کا ہی جن پر ایکھ نہیں کھیر تی تھی اور جن کی صفائی پرنیطر ملتی تھی اُن پرسالها سال کی گرد کی تہیں ہر تتیں جم گئیں۔ برا مرے سائبان نمچہ گر شکیح کے کھنڈ سے نے نوٹوں سے ان عاروں کی تعریفیں منتبرکتیب تواریخ اور ساجوں کے بیانات میں پراھی تقیں اور جن کو شوتی دید کشاں کشاں دور در از مقامات سے یہ وہ اس کس بیرسی اور بے دروی سے سین کو دیکھ کر بجا سے خوش ہونے کے آسلط منغص الدلمول موكريه سكتے موسے سطح مستحة كرع - به شوق آمده بودم به مر مال رفتم میاح فرنیکلن ای ملعهٔ مِعلَی کی تبا ہی اور بربا دی *حایثم* وید حال ی*و ساممتا ہو۔* اب جو عارتیں نکے کیچئم رہی ہیں ان کی حالت نهایت تبا ہ امد دیران ہو۔ اب مراسمہ فاہی جاں یک مکن ہوا ورسیسے شاہجا ں کے عمد میں سفتے اب بھی لمحوظ رکھے جا۔ سس و وسف ن وستوكت اور تول جرشا بان مغليه كالمهالاتميارة ا ب کها س یا تی ہی یا اُس زما نے می*ں مجروں اور برا مدو ب مین خلی اور کا رچ* بی فرنش ہرطرت ستون سنبری ا در رُسِلی کِیرُون مِی سِیسے موس جُگرگائے تھے اب اُن کی جُگرگروی کے کمم ادر رہبت ہوا تو) اُن رِسا دو کیکوالیٹا ہوا طرآ آبی جمتیں جن میں جانہ بی کے بیٹر جرسے کے کمم ادر رہبت ہوا تو) اُن رِسا دو کیکوالیٹا ہوا طرآ آبی جمتیں جن میں جانہ بی کے بیٹر جرسے الله الله الله الله المستنع الكاكر اسمولي رنگ بهيرويا يو- منظريدكه برم وقدم ير یه عما *نهوکه پیلے کیا کچه بق*اادراب کمیسی بد ترحالت ہو۔ نومت برایں جا رسسید کراشرا<del>ک</del> رب ورو) إ عتو سسے ديوارين كب بى نه ني سكيس - اكثر ويوارين معسوماً إغوامين نگ مرمر کی مورتیں ، در برا ب براے مقامات میں جربیکیا ری کا کام مقاهم ب معتیقِ یانی اند بمہ اقسام کے مبیق متیت پنھرتا مہا کماڈکر معمايك غدرك بدالكريز وسنتطع كاعارتون كوتر ويجود وكراني بنرور کے مناسب مال بنابیا شطعے کی جار دیداری سے اندر اب رجا با) و ومنول بارگیر برجمی ہیں۔ لاہوری اورو تی وروا زے۔ نقارفا نہ-اسدبرے اور شاہ برج کی عار توں میں

ہا یوں کا مالی سشان مغرہ جو اس کے بندچہ ترے بر کھڑا ہو۔ اس کے اور دعجہ موالے) معدوں کے بے شارگنبدوں رکا جمکا)جن میں سے کونی سنگیام ری اور کوئی طی بطی سے رنگوں میں جگا رہا ہو- پارڈ وں کے سطقے میں گھری کی سربغلک تطب مینار فهر کا نشیب و فراز - مسئل مرمر کی جا بجامیثگی برو کی عارتین. سنهری گنبد . شان وارنعیس اور سنگ سرح کے اوسینے اوسینے دروا زے جن سے جات معجدا در زینت المسامد کی ادمنی اونجی میناری سرا کھا سے کھوای ي اسار اسينن اكيب نهايت و ل ميپ ادر برعظمت وشان نفاره بي مام روایت به بوکه شهر سات برس میں بنا به شهر کی دسست معارتوں کی نوعیت کے دالد شاہ جہاں سنے اپنی و وامی یا دیکار قامیم کرسنے کی غرمن سسے براتی ولی سکے اس ایا۔ سے شہر بنا سے کا تعبد کیا بنا تھے دئی وٹی اُس سے باتی کے ام برشاہ جاتی اور لمجا كا اختصار جها ن آ با دكيلات لكى - شا وجها س ف اكر س كى مجا بث كى كرى سے بح مشہر کی تعریے سے بہت ساول ا دھر کا دھر کی گری پڑی عارتو سے س کیا احداسی وجہ سے ووسے واکتے لوگوسنے بكاني اورني ولي كوخلط لمط كرديا بوليكن بيريمي ابل مبنداس نئ ولي كوشا وجاك إلى بكارست ين مريورب مي جول كرواتي كانام بي دياده مشهور بواس سيك مي بي ہے میں) جا بجا وتی ہی کھتا ہوں۔ کسس امتبارسے ولی ایکل ایک نیافتہ ، ی جو مجت کے کنارے ایک وسیع تطعے پرا یا دہوجہ ہارے راکک -شرلایہ رعامنہ مل کے جروا کا ہو۔ پیشہروریارے ایک ہی کارے ہ ۴ با دېږ. ۲ باد ي کومنکل اس ملرز کې د اقع مو يې موک ايک بلال سابن گيا بو- دريا سيے عبور ومرورے سیئے صرف کشتیوں کا ایک بل ہو پہشہر کی ایک جا نب تودریا لگی ا ندرتی صد، ما نظ بی . باتی تین طرف ایندلوس دستیمروس، کی فعییل سے محصور بی کسیک شہر کا حصار کل منیں ہو کیوں کہ نہ توخندت ہونہ شہر کی حفاظت سے سیائے اور کوئی

مزید بندوبست کیا گیا ہوائبتہ سوسو قدم کے فاضلے سے بُرانی وضع کالیک ایک ہرج اور ایک ك يتحيد ايك ميرورك كالمكاكم بابراي بعيل كالأار بإر سے کا ہے۔ ینعیل نہ مرت مشہرکے گرد ہو کا شف سے اطرات ہی ہی ل كا وَرُر اتنا برا انسي ميساك وكل خيال كرستي مين مي في قريم ورسوا ے شہر کا مرکز اروا امد میرے خیال میں بری رفتار نی محفظ ایک فراسیسی لیگ سے زیا وہ ندیتی ۔ میرے اس چکر میں البت تت ج كمترت بي ا درجن كااكب لمبأس لسله لا موركي طرف مشهر کی عارتی نمی دور دور یک پیلی مو نئ میں اور اس سٹ ں پاس تین جار محبو ٹی مجمودہ بستیا س بمی ہیں اگران سب کو طالبا جاسے توالیت شہر ے کی ا دراگر شہر کے مرجو ں بیج میں سے ایک و فرانسیسی لیگ سے بھر زیا دہ ہی ہوگا ۔ اگر جومیں اس سنسمبر کامیم میط نہیں تبالگ ضا فاٹ میں جا بجا برطب براے باغ اور تکملے ہوے تبلیات بیں تاہم ہم کوسجھ لینا چاہیے کمشسر کا و کوربہت برا ایک اُو ا ج انگریز<del>ی اُ</del> بب متلنشاناً میں دہلی برقبضه کرایا اور نیز جب کرمبزل اختر لو نسهر کی حفاظت کی تو ساری نصیل کی واغ دوزی اور ما بجا ضبوطی کی گئی اور پرانے اور بوسسیدہ مرمت طلب مورج ں کو برم إ کم ت کره یاکه اُن پر نو نو تو میں چرط میرسکتی تھیں ۔ پیرسلاشاء میں بی نصیل کی مرمت ا در تی کی گئی اور بولی بولی گھو تک مٹ کی دیواریں قررہ کر جھور ومورسي بنا وسيخ محتن اور اطراف خندق بل کردی گئی اور تمام حصت علوان کاشہرسکے اندرشال کر دیا گیا تھا۔ میل من<u>ون میں ڈیٹو صراا ک</u>ھ روسیئے کے صرف سے بنی جس میں بندوتیر نے کی مجا نکیاں بنائی گئی تھیں۔ پنصیل جار سال میں متیار مرکزی تھی لکین رسات میں گربرطی اور بهر بخته نصیل بارلا که سے مرفےسے سات سال می تعبیر بیرو لئے۔ ینعیل مه ۱۷ الكر بهي - لوكز اد نجي اور جاركز جرواي متى حس مين تيس تيس فيد في اور جاركز جرواي متى حس مين تيس تيس فيد

محقاجه وه وروازے اورچ وه مکمر<sup>ا</sup> کیا س مقیس - فریبکلن نکستا بو که شا<u>ل</u> ومغرب کی طرف شالا بار باغ سے جنوب ومشرق میں تنگب مینارسسے اورام بیری ور وانہ عب منار تكسبس مل كاؤورتها ألاس معركة الآرافية كي لسبت بشير سني له به مقام تها بی ا در بر با وی کا بھیا یک اوم پینٹ ناک نظر ہی وجا ن بک نظر دوط تی ہی کمنڈر جو مندر مقبرت بی مقبرت ( دُمیرون) فرنی میونی عارتی تقرون ادر سنگ فارا کے انباد سنگ مرسکے دسشکت، کمراسے اس تعلمہ زمین پرج میتھری استیکی سیدن کا ا درجا ں بجزایک دو محیو لے محبو لے کا کمو د ں کے زراعت کا بھی کہیں یہ نیس نے کو فی در ہی۔ بھرے بروے میں کا اگر ہم کشیری مدوا زے سے میلیں ج شہرے شال میں ہوا در چوستشع کہ کے واقعہ خدر۔ انگریزوں کی گور باری ادر فتح ولی کی وجسے مشہور ہوگیا ہم ب ذیل رسننے سے شعبہ کا چکڑ لگا سکتے میں :- (۱۷) موری وروازہ - بجانب تمال وعلامات می فرماراس کے اطراف کامیدان صاف کردیاگیا - رس کامی درواز مغرب میں ۔ یہ بھی قرر واد یکہا۔ رس لا بوری وروازہ ۔ جرمال می فسیل کے سائق قرر والاکیا (۵) اجمیری دروازه مغرب و مغرب مین - (۴) ترکمان دروازه محبوب مین رسے دلی در حبوب میں ً - ( ٨ ) خبراتی وروازہ - مشرق میں - ( ٩ ) مائ محما ٹ وروازہ میشرق مزیجانب دریا ۔ (۱۰) کلکتہ وروازہ بہشمال ومشرق میں تھاجس سے متعام سابقہ کی نشانی سے عردیم ىتە مىلىشىڭ يى بناكراس برانگرىزى يى ل*ىك كتىبەبى نگادا ب*واب تەكىم*ى بىچىڭ* ا بنے موسے میں اور ان پر وہی چھرنسب کردیا بی جو تبلا ا ہو کہ مککننہ وروار ا بہلے یہاں تھا۔ راا) کبلا گھا ہے وروازہ سنسال وسفرب میں دریا کی طرف لراا) کم بو دوروازہ شُه ل دمشرق مي ورياكي طرف - (١٣٠) بيتر كما في وروازه - توط و ياكيا - (١٨٧) برروور واذ الی ومشرق میں - علا مہ چردہ درواز دی کے خلق انٹریے ہمام را سائیش کے سیلے چو وه کھٹرکیاں تھی اس ام کی تثنیں :۔ (۱) کھڑکی زَینت المساحد تحت محد ندکور- (۲) کھڑکی نواب احد خش خاں - (۳) کھڑکی نواب فازی الدین فا ں . د بم) محرمی نفسیر محجع - د ۵ ) می محرم کی - رو) محرم کی ٹ وگنے - وے ، محمر کی جيرى وروازه . (٨) كم دكى سيد عبولا - (٩) كم ركى بنداغ - (١٠) كم ركى فراشخان - ومال مِن تُرَدِه و يُكَنّى - (١١) كمردكى امير ما ن - (١٧) كمردكى فليل فان - (١٧١) كمركى بإورعى فان -

رم ۱) کموکی مم و و - شهر د بی مبو ملاادر مبر جلانام کی دوبها و برن برنسا یک ی - بعد ملابها مکا وهبرم بررى حبوطا ببائرى ديمشال دمغرى نعيىلسسے لى موئى بحبشهرعى قطعة مین پرا؛ و بی اس کا بکا سانو معا وُسٹر تی سے مغرب کی طرف بی اِتوں کہو کریہا ر<del>اسی</del> ت عبنا کی طرف تشحیب ہے۔ علی مروان کی نہر کا بلی در موكر مشهرا درشطعه وونون مي ووثرتي بحداد بمروريامي جامتي بمرسطع كي فعيرا بہت سے إفات تے كر بزير مب ايا برتوك وے كے مرف ايك بى بادا باغ موليا مِن کی نسبت اس نے مقابی<sup>یہ</sup> ارہ مبینے ہرے بھرے بودوں اور بھ وشاواب رہتا تھا بھیسبڑہ زارتھے کی شان دارلال تعبیوں سے بیلو ، بہارعمبیلیمٹ دکھا آ تھا ؟ یہ بغ حبر کے ذکر برنبر سے کیا ہو تلعے کے لاہوری دروازے سے لگا ہواتھا ادريبي إغ مح متفل سعد الدفال وزير الغيرات وجال كابنايا موا" چوك شامي " بى تعاص كاؤكر برنيرك اسف ايك خطيس جود تىسى كما تما يوسى يود مرا بخس الا براج ک شابی بوس کا ایک رخ توقعے سے دروازے کی طرف بی ادر دوسرا برا ووبر إزاروں كى طرف ختم مرتا ہى دىدى براسى جوك كے احليطے ميں أن امراركے نيمے کھے رسپتے ہیں جن کی نشسست کی باری ہرسپننے آتی ہی » × × × × - اسی میدان میر وسے محورہ سے مبع سویرسے مواخواری سے سلینے فہلاسے جا مرأن مگورا و ن کا ساینه کرتا بو جو نوج می*ں بعر تی سیلے* جا۔ برااألام وجس مين مهد تتمركي اسشيامتي مي جيسے پيرس ميں إن فون Pom) - يرمكر تاشائيول ادرسيلانيول كى بيركا وريس مندوادر التال در مؤنی جمع سہتے ہیں ؟ آب اس چرک ادر بازار کا کمیں بیتہ می نمیر ے إزارج تنابى جوك براكونتم نوستے سقے ان كانسية بغلمستقيم نظروه لتتحتى إزاربي إن الطام آبكلين مع إزار چرلا ہوری در دانسے کی طون ہو رینی جانرتی ج کے دہ اس سے بھی بہت برا اہد - دیسرا بازارس سرکے دبی در دانسے سے کو شاہی ج ک تک ہو دینی فیس إزار) عارت

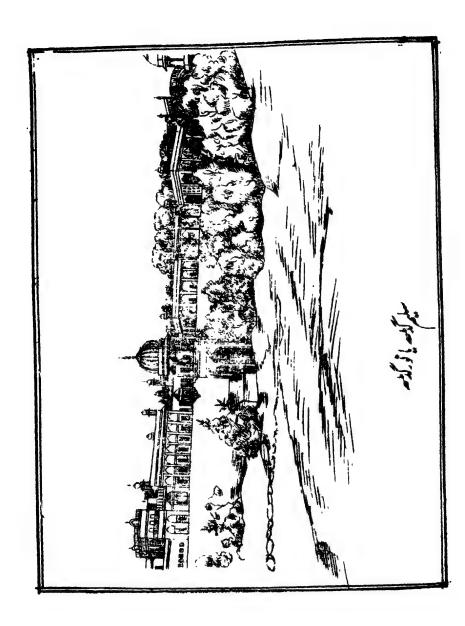
ا حتبارسے دو نوں یا زارا کیب ہی طمع سے ہیں پسرکٹ کے دوطرفہ اینے ا درج سنے کی بخة دكانير بني مودي مي جن سك بالافا في نشست كاكام دسيتے مي - ان باوارو ل مي بجز و کانوں کے اور کوئی عارت نبیں ہو- یہ و کانیں سب علیٰ صدہ علی صرومیں ان میں نہیج می برسته نبیں ہی وکا نوں میں ون سے وقت کا ریگر لوگ اپنا دنا کام کرتے ہیں سام و کا لین کا ننج بيويار كرستے ميں - تا جرانيا اپا مال واسباب برتن وغيره و كھلا ستے ميں بدير بديد ان دکا وں اور کارفا نوں سے بجیوا راسے سود اگروں سے رسبنے سبنے سے محمل عن سے خوسشما کلیاں بن حمی ہیں ۔ یہ مکان مفرورت کے موافق امیمے فلسمے وسیع موادار اور آرام دومعلوم ويت مي جوسط كو سك كردوغبارس الك مي وان كالو میں ہے دکا و اُن کی میتول پر جائے کا رستہ ہو جاں وگ رات کوسوستے میں دلین سارے بازار میں اس طرح سے مکا اُٹ کا سلسلہ نہیں ہی ۔ بازاروں سکے علاو کو بہت و پھے حصوں میں دومنسزلہ مکا <sup>و</sup>ات بہت کم ہیں ۔ میگنر بینو *ں کے مکا اٹ اکثر لیب*ت اس فرض سے بنا سے سکتے میں اکہ سٹرک پرسے مد نظرنہ موظ سدا درفال سے ایکا بھی ایک چرک متما وہ بمی اب مرار و برلین یہ معلوم ہوسکتا ہر کداس سے صوفوایک طرف فر نفیے کا د بی درواز ہ اور نوجی باغ تھا اور ووسلسری طرفت نہری سجد۔ بدانا قبر سستان جاں اب موریل کر اس ہی۔ تھا۔ اس جوک سے جو بی رخ بدود بازارا ورا کرسلتے ہ منین إ زار شال كى جا نب سفهر سے د بى در واز سے سے خلعے كے دبى درواز سے فا م با زار جا سع سجدا ور تطعی سے دروازے کے بیچ میں تفاالبت ورمیان میں کچہ وراسا مجوظ مدا تما وبرنيرسن جود وإزارو سكابيان كيابي أن ميسساكك بروا إزارليني عاندنیٰ جرک توشہرسکے لاہوری دروازے سے رجراب با تی نہیں ہی <u>تنامع کے لاہوی</u> دروا زسے تک تھااور ووسرامشہرے ولی دروازے سے قلعے کے لاموری دروازے یک قعاان دو ارب بازار و رہے فمتلٹ حیصتے فتلعت ناموں. و مصد جر قلعے کے لامو ری در وازے اور درسیے کے خوتی دروازے اردوبا زار كملاتا تحاجس كى وج تسميه فالأيه معلوم بوتى بحكركسى ز اسنے ميں اس جنت فتيم ت کری نوگ رہنے ستے ۔ فونی در واوسے اور کو توالی کے درمیان کا مِعتد بعول کی ما ابلاتا تھا۔ استفام پراس زما ہے میں ایک چرک بنا ہوا تھا۔ کو تو الی اور تراہیے کے

نتی میں جربر کا بازار تھا۔ زا ہے ادراس سے تعمال خرنی کا کھٹر و وقیقت یا نمانیوک کا سے پر رون معتد تھا۔ باندنی جرک کے اس مقام برجا کراب ممنٹ محر بوجی رہے میں ایک ومن تھا اُ سے ہے ہے بڑ حکر فتح پوری کی سنجہ تک فتح بوری إزار کہلا اپتیا ا ماند بی جرک سے بازار سے مکانات سب بلندی میں کیسا س سنتے اور وکا نوب میں محز ورواز سے اور رنگین سائبان سقے ، جاندنی چک سے مشال اور عبوب میں ورواز تھے بہشمالی دروازے سے رستہ جاں ارابگم کی سراکو ما ٹاتھا اور جنوبی دروازے ستہ نہرے ایک نہایت آباد ار گغان میلئے کہ جاتا تھا ،حوض *کے اطراف کثر*ت سے پیل پیلاری- تر کاریوں اور مٹھائی کی و کانیں فتیں۔ رفتہ رفتہ اس بازار کے محرر وں سے متغرق نام جاجر کرسارا بازر دیا نیرنی چرک کواٹے تکا میاند تی چرک تلای<sup>ا فیا</sup> بازار شاہ جما*ں کی صاحب زادی ج*یا *ں ہما بیگرنے سن*ندام میں بنرایا تھا ان*د اُس*کے س ببديميم ماحب موصوف سنے ايك إخ اور سراے بھى برائى متى مقلع کے لاہوری دروال سے سے سے کریا ندنی چرک کے آخریک یہ بازار ۱۰ ماگ لمیا احد چالیں گزچرڑا ہوجس سے بیچ <sub>اس ن</sub>یچ میں علی مرداں کی نهررواں متی حیب کے دونو ں <del>ما ۔</del> مرسبروشا داب ساید دار ورخت سنگے موسے سنتے واب نبر پاط دی کئی اورسب زصت مجى كاسك دسية سكية) - جاندنى ج كك سفرى سرك بد تفي كالامورى ور وازه بواوروو سرے پر نتے بوری کی خوش ہے ہی و برنیر کے جو دوسے دازار کا ذکر کیا ہو و قلصے سے کے کر شہر کے وہل وروازے یک تما۔ لاہوری دروازے سے چوک سعدا مشرفات کے اس بازار کا حبتہ کال معمد لی تھا باتی حبیتہ جرانتہا دیر شہالی مدیر تعااُس کا بیان چرک کے سائٹ آ سے گا۔ ایک ووسرا برد ابا زار وہ تھا جر قطعے کے لا موری دروازے سے اُن عارات کے جلاگیا تھاجن میں سے ایک عارت کوجزل - سنے وہی فیچ کرسنے کے بعد رزید لنبی بنالیا تھا۔ یہ بازار او صمیل لمباادر تیں فیسف چرط تما ادراس سرے سے اس سرے کاس کی دونوں جانب محضیایہ داردوت اليب سك موس سنَّ كذايك فوب مورت الإنيول AVENUE) بن كما تقا. فاص بازار کااب کوئی حِمت اِتی نیں رہا سمث عُد کے خدر سے بدحب تھے سکے اطرات زمین کو عارات سے صاف کیا گیا ترجاندنی چک اور فاص باز ار بھی اس کی

زو میں استھے -ایک زمادرہ تماکران وروں بازاروں میں میعسے رات کا كموس سسه كموامجلتا تقاا دروكانيس مال واسسباب سيحميا تميح ببرى بوني نقيب حن مريه برتهم كا بيش قبيت سامان موجد و مقا - جب مجبى إد شاه كى سوارى *ما مع مهم و*ك اميادي برامرموني تي تواسى إزارس طوس كررا تا ما - اب بي نين إزار كا وو تهائي حِمته باتى بيء بازار كى دونوں جانب وكافير ميں اور نيج ميں سنے نهر بہتى بحلام نهربندکردی کئی) ادرجا بها برط ی برط ی حارتوں ملول ادرمبعدوں کے کھنڈرنطرا ستے می من سے اب بی کیرانداز و موسکتا بوکہ یہ او شا وسیند بازار کیسا کھدا باد اور پر رونی رام كا الكن افسوس كراب الساأجرا بحكروبي من است زيا وه غيرًا إ وحسته احدكوني نبیں ہو۔ یہ بازارٹ بھا ں با دشام کی مرم محترم اکبرآبادی کی کابسایا ہوا تھا بین سے ہم کی اكس مجد بمي بيان موجد د بي ازار كياره سوكز كميا ادر من لزيو وا تما-اس كي احداروه بادار کی بناسا متر ہی ساعتہ پرلی متی اوریہ دونوں بازار سی سنبرے ساعتہ ہی ساعتہ ماندنی چوک کے بازارسے بیلے بنے ستے - نبرجواس بازارمیں روال متی وہ مارفیث چراری اور پایخ فیٹ گری شاہجا س کی بنائی موئی نتی - و لیک یا زاروں میں نیفرانکا ہی کویے فخر مال مقاکد اس کی دکا نوں میں ہر ہر ملک عراق وخراسان اورووسرے بدر کا ہوں کے بے شار سامان سے علاوہ اور ب کی ہشیا رمجی کثرت سے رہتی تھیں برنیر لکمتنا بی ک'' اس سشهریں سبے شما رہا وار اور پیچ ورتیج کلیا ں ہیں جرآ ہیں پرلماطمع رتی بین - بازار و س کی وکانین خملف او قات مین مختلف اخاص کی بنائی بوئی میراس وجس كيسانيت كاخيال نيس ركماكيا بجربي بعض ببض وكاني بدعى بروى بمارى ہیں جن کی سبدھی قطار وور یک جلی گئی ہی<sup>ی</sup> سشہر سے مجتنیس محلے ہیں جن میں سے اكثرول ك نام سربرآوروه النخاص وامراك مشهرك نامول سے مسوب ميں-برنير كمتيا بح كادان ملو ري ما بجامنعب وار فظا م مدات مال وارتجارا ور دوستر کو گورے مکانات چیلے بوے بی کا برنیرنے خمرے ایک عمره مکان فاكرحسب ذيل فينجا بيء-

چوہنت برزمینش ہر مکانے + بو دورہر سکانے برستانے + خیا باسندینا ح شرت فرفت الداکو چریا ما و بہضت است + ہوایش ل کشار د انشیزیت + طراوت خانه زاد این میں ہے۔

یماں سے ایک اسپتے مکان کا طرز بیہوتا ہوکراُس سے محن میں ہیں شد فا نہ اِسطی ج و من - فرارس - ایک برط اصر در وازه - خوب صورت ته فاسف بوسته ایم منامی ب برا ن التي يكم كل رسة بي وسيست بهتر مكان ميما ما تا يرج واط خبری موا درص می ایک برا میول باغ ادر جار برست باس قدارم او مخیر تس بھی ہول درجار وطرف سے ایسی ہواآتی موکہ تنداک رسبے ، مرعمہ مکان میں راٹ کو ك يي ميت ميتين بي موتي مي اوركو علو و برجي والان موت مي كماكر إرش ترمُ س ميں بيطے جا ميں - عمدہ مكانات ميں حمومًا دريوں كا فرش موتا ہى- ديوار مرياي ين إيخ إيخ مير جرنيث بحك نملف شكار سك فرسناطات بناستير من برمن من سك ره عده بهولوں کے ملکے بینے رہتے ہیں جہتوں میں المن کیا جا ایکی ارتکیت ہم تی ىكىن <sup>رىكا</sup> نون ميركهيں انسان يا حيوان كى تقوير ننظرنير آئى كيوك تقبوير كاركھنا ذہبا **من ج**ي كا ب رئيسو لادامرا رك سيك بي شارمل سق كرست زا ده نهور تمرالدین فار - علی مروار - ادرز این ابعد کے فازی الدین فار - سعادت فار ۱ در مدر جنگ سے عل سفے کری البر سمنسائ میں کیدع سے بہت شاہی مازم تھا وہ می ممل ہیں رہتا تماہم مبدر منونہ اس سے مكان كانك وصنگ تبلاتے مرح كل ذکرہ ناظرین کے سبیئے نالی از واز سپی نرموگا '' اگر چہریے مل اب خستہ اور تبا ہ مالت میں ہو بن اب بی اس کی گری یوی مالت سے اس سے بانی کاٹول . بند ومسلکی احد ش سلیقی ورحن مذات فابری و اس کی بندهار داری سے اندر سبت ساری زمین مری جوئی بھتی اور مین مکان میں کئی بڑے بوے بوے اور شان دار در وار د ریں طافین مشاگرد بیشہ ۔ آ سے سکتے جان اور لما قاتیوں سے رہنے سے اً ت سنتے۔ محموظ و 10 ور إعتبون كي معلل جدا وروان حِصة سنتم بن كي بيجير) مورنت كارمته تغسا نے کا ہونا مفرور تھا جن میں ہمہ تسمر کا سا ان م سالیں ہیت ربتًا تما " باین عمد لمول واقتشام فلاكت الدافلاس كے نوالے بمي مفقوون -برنير محمتا چكام ان مملات سك بهلوبه ببلوسيد شار جبوائه مجد مي اكت مي كي ادر چیزے ہوتے ستے بن یں فریب فریا راد تی درسے کے طازموں کا جم حفیرسیا ہی

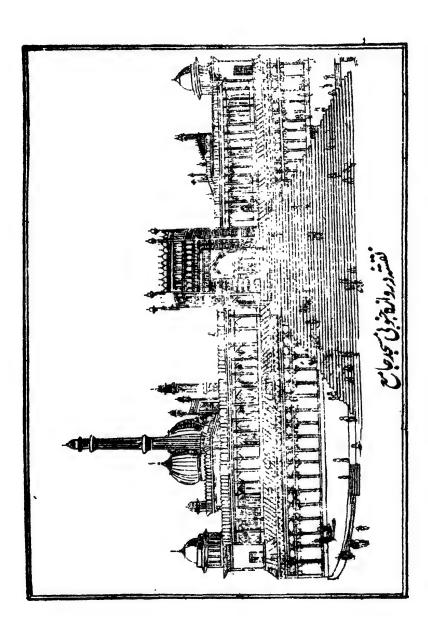


بن فيروجن كى تعداد كالحمير تُعكانًا نرتقاه ورجوبر صاحب فزوت مصايبركا ايك ستے رہاکتے ہتے۔ انیں مجمیرو س کی دجسے شہریں اکثر آگ لگ جایا · · اغیں کے اور پیونس کے گھروں سے دلی کی سبتی جند گا ک<sup>و</sup>ں کا مجبوء ن جا و نی معلوم ویتی متنی جس مین ال خال برای برا ی عارتی می محرری تمین ؟ سووي من يرفياه مورك بيط سلم نا وفي لمركده ما نورك م ب ہایوں باد شاہ کے آنے کی خبر سنی تراس کے تعلّق اریخ دا دُ دی میں کھا ہوک<sup>ر ہ</sup>ا د شاہ لاہور سے کہج د بی اور دمین بناہ کے محاذی جنا سکتے ہیے میں م گذیر نوایا - اس کا منشایه تماکه ایسام ضبه ط تلعه نوایی جا سے کرشرکل جواب تام مزید و شان . کمر اور نی الایت وه بنایا بمی ایسا هی گبابوکه ایب بی تیمر میں ترشامواسلولم بو ابون نصف دائرے کی شکل کابنا ہوا ہوا دایک زیاسنے میں اس می تحلف ، برج سنے ادراس کی تعمیری جا رلا کھرے ہیئے مرف موے ادرا ے می صرف اس کی نعیل ملیاً ربوسے بائی متی کہ اوشاہ کا اتقال ہوگیا اور اس کی ما نسوبه ول کے دل ہی میں رہا اور یہ تلع کیس میرسی کی حالت میں پوکلیا-اسی برس مريه فان المعردت به مرتعني فان جراكبرو درجها نكير باد شامون كع معد كاايب سربرآ وروا نِمَا أَس كُوسلِيم كَارُ مِه للبور جأكبرك مسرفراز مِوا - أس شف اس تطعيم بهر ات تعييركواب المشتشاء كب بيتهم عارات كريوكر كهندر موكئ تعيل صرف ايك برله والان اورایک باغ مروا خوری کے سیئے اکبرشاہ ٹانی سے عمد کے م<del>علمہ کا اس</del>ام مالت میں ؛ تی تھا یششٹنٹ میں غلام قاور سے اسپنے تہرائیوں کے اس<del>ی قلعے سے بھاگا</del> ر تنعی سے لاہو اہر سنی قلعة شاہماں اوسے پاس داسے بل كوعبوركر ك بگیا ۔ یہ میل جانگیر او شاہ نے س<del>لتا ای</del>ر میں نبوا یا تھا۔ *اب اس علص یک* او سر ومدل كاد عجان ١٧٦ م واكبر عبل مود مامى ديدر يدا فاسكر بيدكو روكف كمديد كمروي كالكي يوسط كالس الطلكة في سلم فت فرح بايوب بل بينه ي ساول مين كم يَ بلام ب چندسال میرسه کرائیس ایر ن برنیاستی آن ر کعد الیا یراصیه علی میشه ش کافع و برا در

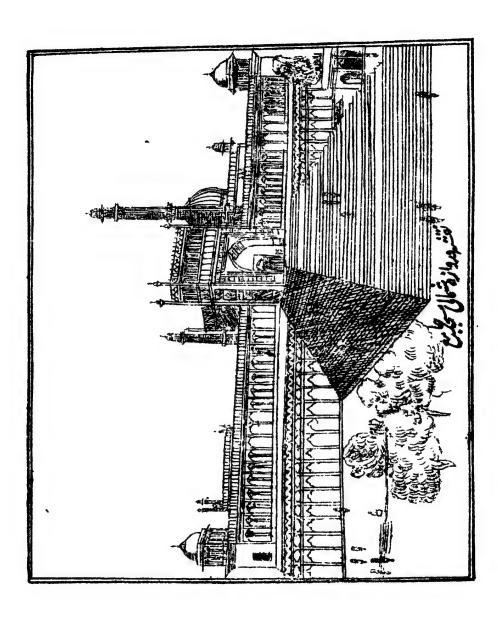
در کتے بل وُٹ ماسفے اب نطے کے عائب فانے میں رکھے ہوے ہیں ادرم نے اُن کُنقل اس مغمون سے فاتے ہاکر دی ہو۔ اب جویل بھا کس سے ساسفے غاموا برده مدير كوادراس بل كوين فامل بوكدد بارسلفاء مي شا ومعلم مارج بنجم طوس شاہی کے ساتھ اس برے گزرے نے بسیام کا مرکا ظعم شاہ جا سے کے خال میں ہونگراس ممل کے بنے کے بعدیہ تعلیہ بعبور شاہی مجس سکے سنتھال کیا جا آگیا ب شطعے کی لمبان قریب قریب پاؤسیل سے ہی اور نصیل کا دور تقریبًا إوْسیل کا ہی۔ یقلم وریاے جناکے مغربی سامل کے قریب ایک جزیرے میں بنا ہوا ہی۔ اس کی بڑی ج میل ادر شان دارسسر تبلک برج س کاایک عجبب دغریب نفار ه دریا سے اس <del>پارے</del> ہوًا ہو۔ اس تلعے کے مزنی دروازے سے سامنے جب ایک بل شہنشا وزرالدین نے بنوایا قب سے اس کانام ٹور گڈھ رکھا گیا سیکن عام طور پر اب بھی سلیم گڑھ پی خبور بی دانشگیم کی آرکیا نوجیل رپورٹ مبد دوم منی (۲۲۳) کسس بل کی نسب<del>دا</del> سٹنٹ مسٹر پھلرنے تکھا ہو ک<sup>ور ا</sup>سلیر گڑھ اور قلعہ وہی ہے درمیان مِن بوداب نبیں رہا) اس کی خصوصیات تعمیر خاص ترج کے قابل میں کی سے دروں کا روکار بن محرب بتمروں اورچہ نے کا کی۔ ان دروں میں فاص طور پرکھب و ال کرمنبود کا کیا ہوجن سے ماہری مات میں منبوطی اور دراکت و موزں انتیں بدامو كئى ميں كاس كل برحسب ذيل ووسكتيستے :۔ كتبةاقل مانب *مسش*ه ق شد بمكِم سشا و لورالدين جها بگير عنظ سال وتاريخش ميارك أن صرا

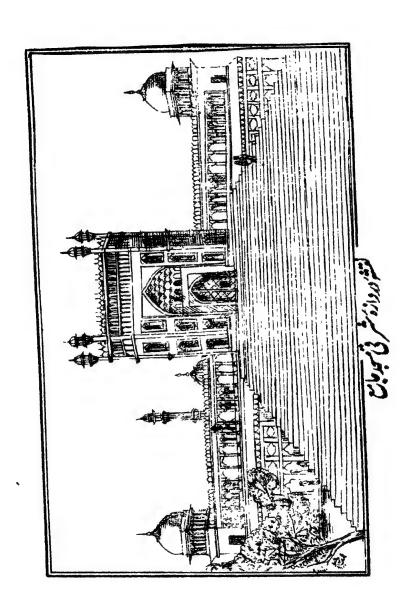
روک کے اس طرف تلے کے اس نے ہے ہو دریا کے جا دب ہو دوروا زسے ہیں اُن میں سے ایک پر یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی بر کھدا مواہی۔ گراب یہ دروازہ بند ای در خوش ظرو فرمت فرا باب فلک ماه ونجست منا ننت نودسال نبايژ كلغر (جامع مسجدسے و بل وروازہ تک) ديم كعبه كين اين قدر كويم كومت +جبه إذا و عاشق بحرُّا إلى عقا ل لبرتوانوا يادج ل ماكم افروزي جنده مبح واكرودفن كشتي جرت حدد إ سجدا رایرست می زبیدایش جبرئیل خلوت رو مانیاں رہشم کا پر ہے وفا ں روسفيدي اجآبا وكشت ازبب يحال وست بهستا وتعنا كالدرفامش ساعمته جزومائ اني ما مقرال شام جا ل ت ورد مالي او قات الى فاتش مال کار بله خوا برکشت آخر صرب کا ن بناسے خمرایسمی که دارد است تبلدكا وأرزوإ واجنابش مباهوان قبلة واجات مرسيوث بيسا ل ور کا ل کعبرُهٔ انی است او کنش بر و ٥ اس اسيخ مي ايك مدد كى ندا وتى موتى يولكن ايك كى ندا وتى مشارس نبيرة تى اور كالعدم مجمى جاتى يومين اس جائزر کما یو- ۱۱

هر د تی شهر کی عارتوں ب*ی سیب بر حدود حد کرمات سج*دا در زنیت المساجدی و مارت*یں ہیں ۔جامع سلور وشاری ا*ں اِد شاہ نے شکانا میں بنا اِتحاج سار ہند وستان کی سجدوں هی اور سب عمده بوئه مندوستانی روایت کی روست اس عجیب غربیب عالت کی بنا وارشوال المکرم بھرنا ہے۔ میں ہوئی ہے۔ مامع سجدلال مطعے سے کوئی مزا رگز کے فعس سے موملا بیا ٹری پر خاتمس از ا مغربی سرے بری مولیٰ ہو اس کی کر سی کاکیا کہنا موسنگ مشرخ کا ایک براہماری چوتراسطے زمین سے تیس نبیٹ بلندا ورچروہ سومر بع گزیو۔ اس کی تعیبر زیر کمرا نی سعدالسرفا وزير فيها وجهال اورنفسل خاس خانسا ال سنت مورئ أستهور بوكر جيب مسعب حركى نبيا در كمينا ومت ياتو إ وثنا المل مترسف فرا إكراس كى بنيا و ويضخص رسكيس كى ناز نهجدا وريمبيراولي ہمی تعنا نہ ہونی ہو ہے۔ ن کرمبھوں نے گردنیں مجکالیں ا در کھر جاب نہ مو کمئی توباد س<sup>ن</sup> و منظم ایا<sup>در</sup> انجد السرمجهر میں به رو نو س باتیں سرجر و میں - گرا نسوس که آج راد فالش بخابي" إ دربع وست مبارک سے سنگ نبا در گھا - کیا جاتا ہو کہ جد ہزار داج . مزووراورنگ تراش جد برس یک روزانداس کی تعمیرین-میری وس لا که روپیه صرف مواجس بر، بچمرکی قبیت شایل نهیں ہی۔ نے! دفناہ کی نذر کیا تھا سجدحب بن بناکر خیا رم آئی عیداند تمی میرعارت کو شاہی حکم یو نہچاکہ ا بروت عید کی نازیام مے میں پرو میں گے ہز نَ كَمْدِ يِوْا مِوا مَكْدُ عَكِد يَا وَلَهِى نَدْمَى مِومَيْ ا تَىٰ جلدى مَجِدَى صاف ہوكہ رام نوراً مکم سلطانی یو نبچاکہ جوچیز حس کوسلے اُ مٹیائے جائے۔ پیمر کیا تھا ر مسجد معات مو گئی ننگا بہت ! تی نه رہا ہی وقت مجار پوئیچ کر فرش کر دِیا گیا۔ ، سے آ راست موکرا تھی فاصی دلسن بن گئی حضور میں سته ې میچ عید منی ناز کا و مت موا خطبه میں شادیا۔ شیمنے سنگے ۔معنورکی سواری کلی ۔ تبلیے سکے دروا ز۔ ىك سواروں كى قطاراً كے اسكے نقبب وجو بدا رہيجے تيجيے كشهزاد كان والاتبار شام کے ساتھ مسجد میں داخل موے ، جاروں طرف سے لوگو ل كا بجوم موا مسجد بجر كري - وو كانه ا داكياكيا شهر مين عيد مناني كني - اس سجد مين وبنج وتنة جما حنت موسن كلى والم مؤذن فراش دغيره سب إد شاه كى عرف سع مق



. . . .





موصي مسيرجتن كالكرا بن كئ -مسجدك قين مالي شان وروالد شال ادر حنوب میں میں اور تینوں طرف سنگ مُرخ کی کمی قبی ادد ہفری چرف ی چرفتی ر ان سیر میدر برنان بائ ورکبا بی میناکرتے ستے - تاشے والو مطابمی بسیں راکڑا شامن کی کہانیاں سیننے کولوگوں کی ڈیو سائی ڈیلیاں جمعے رہتی تثیرا منوبي درواز سسه كى ر٣٣) سير مسيار بي - جا س إرج فروش ابنا اينا فرش **بجاكر بيغا** تھے - اس طرف ایک مرسم اور ایک بڑا ) ادار تھا جو غدرے بعد منہدم کرا دیا گیا۔ ا خرتی درداده جر ادخاه کی احدودت سے داسط مغرص تھا اس کی وہ س يان بين اوريسين شام كوكبوتر- مرغيان احدد كسكم الديكي بن- وكزرى كا بازار کہلا ابر اب بمی شام کے وقت یہاں بڑا ناگھٹٹار ہٹا ہجاور ا دمید ں کی خوب رہلے ہل ہتی بوکو تر وغیرہ سب تسم کے جانور ملتے ہیں اور کھڑے فروش کیڑ دی سے کھڑ ہے بیجتے ہیں ۔ کہالمیوں ارزان اِئیوں کی دکانیں اب بھی ہڑی ۔ ات مکس ہدگی *مہل عارت ہ*ی جس کے بقیہ ہ*رس*۔اطراف می*ں ک*شادہ دالان ہنے ہو ب دروازه بوجن میں <u>سے قلعے کی طرف کاورواڑ و</u> **تر نبد**ر متيم اور الميس ورواز ور. طنطنيه كامسا مركاسابي اس كي لمان الآ ان نا" بمی کهلاتی بوعرب اورخ ے نبیٹ ہی۔ سور کے تین کرک ناکنید میں جن پر ایک ایک پیٹی بسرخ کی پرطه می بونی براورا و پرس ننگ مئرخ کے ہیں جن پر کہوی ٹمیاں رد کھلا ہو ابرا مدہ ہو، چران برکی برجی بارہ دری کی ہو۔ سجدے عقب بی اور چارمجد فی جو برجی وارمینا ریں ہیں مسچوسکے برط ی برط ی محرایو سکے سات در ہیں یسجد سکاجا سب یں تام ترسنگ مرمر لگا ہواہی - بیش دالان میں گیارہ ور میں - دالان موہ چرا اہی ان م

یچ کی مواب ایک در دازے کی طرح مج را می اصر لبند ہج امد اُس کے دو توں ما نب دیتی تیل بشت بلوبرجیاں ہیں - ان دروں کی بیٹانی پرسنگ مرمری تختیاں مارفیٹ کبی ار ڈ ان نیٹ جوڑی میں جن پرسنگ مرسی پیکاری سے کتبے میں-ان کتبوں می تعمیر سے مالات ارشابھا سے زان سلطنت کے برکات کندہ ہیں - وہ تيات يربي :-به نران مشندشاه جای باد شاو زمین در ان بهلاكتبانهاني شالى محراب براسيان مديك ورستار كيتي مداوند كردون تون مرسس قوانين مدل وسياست مشيد اركان كاسه دولت بسيار وان مالى فطرت قنعافران قدرقدرت فرخنده راسي فجسته منظرفرخ فاسح لمنداختراسا بصثمت الجم سياه خورسفيد باركاه-مظهر قدرت البي مورد كرامت التنابي مظهر كلة المدالعليام وج اللة المنغية البيضالمجار الملوك والسلاطين فلبفة السرنى الاضير فان الاعدال لاعظم والقاآن الاجل الاكرم ابوا لنظفر سنسهاب الدين محدصا حبقران الى شابجال بادشاء فاني لازالت رايات دولته منصورة واحدار حضرته مقهورة كه ويدؤ بعبيرت ح بینشس اد فعشه انوار بدایت انابیرمسا مدا بسه من أمن إلىده باليوم الأخرستنير است وائينه ضمير صدق كزنيش از بهشعهٔ خسکات روایت احب البلا دالی اسرمساجد إفروغ پزیرایس سهر کوه اساس گرود ن ماس که کریمهٔ کمسید مسسس ملی انتقوی بیان بنیان پائدار اوست وبينه وإنقي في الارض رواسي ان متيد كجركتابُ ايوان استوار اوقمةُ وقيهُ فلك شانشُ فطبتعات سمان گوسشته وفسرفه هاق سپهرنش نظل إ دی کیواں پوس لا به درجب رم الرز هاق و تعبرُ مقصور واش جي نشال جي نتواگفت غيراز کمک انتال ا افرد بودے تبرکر دون نبودے اسیش + طاق بردے طاق کونیکٹٹری و کہا فروغ شمد میش طاق جال نایش روشنی بخش مصابیح سموات پر تو کلس گنبده الم ارایش نورا فزلت تناويل جنات منبرسنك مرمش جو سخر بسجد أعلى مرقات يورو بنجم متام قاب ترسين اوادني محراب فيفركسترش اندميع ماوت كشاده شياني

بشارت رسان و لقدم من ربهم الحدى الداب رحمت اليش صلاس والسرير عوا الی دارات لام بسیاس خاص د مام رساینده منا رسیهر مدارش نداست دیم زی الذی احتوا إنحتني ازندروا ت كنبد فيروزه فام كرز راينده سقف رفيع بإصفاليش تاشا كاه رومانيانِ كروافلاكم یا معا دی ر بخط طغری) فنتر من دسیع دکشایش سجده گاه پاک نزاد ان مورهٔ فاک روح نفتانی فيض انتا وطيب مواسف روح افزايش ازروضة رضوال محايت كود وعذوبت مار معين ومن وكنشين لطانت اليش ازحيف مرسلبيل خرواده ورروز مجدوم شهر شوال سال مزار دست منت بجرى موافق سال جارم ازودرسيوم مادس مينت | و طالع شاليسته البنا و پيرايه كهسيس يا نت و در عرض مديث بحن سي كاربر دازان كار دان كاركز ار و فرط اعتبادا بمستاه احبِ اتنتدار دبذ لِ جدوج بد استا دان ماهر د انشور و فور کوشسش بییتهٔ کاران چا بک دست صاحب منروانفاق مبلغ ده لک رو بیهصورت وطراز اختشام بذيرفت ومقارن اتهام درر وزعيد الفطر-بغرقدوم اقدس إدث ونلالهمانينت ضاآحا وزيب وزمينت كر و إت مت من دعيد واداب وظالب اسلام چون والحرام ورر وزعید اصنی مرجع طوالیف انام گردید و مبانی اسلام وایان را متا ثت ورصانت رامت فرمود مسياحان ربع مسكوں ومسالك نور دان كو ه و بامو ں راآ رامستدعار۔ ای*ں رفعت دحصانت درا* کین*ہ لیس* شنته وخفایش گزران و قالیع و هرو فکرت پیرواز آ تغوونشر راكه سوانخ بمكاران بدارج ارباب فك و دولت ومنالي فناتني قاب كمنت وقدر تنادا فرائحته بناسه إين كوه وغطمت برزبان فلمروملم زبان بكوشة رازندهٔ کاخ مهتی وطرازندهٔ بندی دستی ایس بنیا ن رفیع راکرقر و العین بنیفل زمزیکش

ارقادم فرينش انست -

300

كتبه ورياز ومم إندار دامشة صدات بيم بخانش را بكام آراس ذاكرا ن كتبه ورياز ومم الموت ف مزمهٔ تهليل مهلاش رانشا طافزاس معتكفان

مواس جروت دارا دوروس منابرهموری جا فرانجطبهٔ دولت جادبدطراز این باد سفاه وادگردی پردر کرمیامن دارش مقدس مبارکش ابراپ امن دامان برد در دور گا گفتاده ا

م مامسته والادبي الحق والد كتبه نوالسرامر-

متحن مبرکے فرش سے اس مجد کے دالان پانٹے نمیٹ ادسینے جو زے پر داتی میں جن میں منسر تر مشال ا در جنوب مرسد اطرات سے تین تین سیر مساں جدم کر میں مقال در تر مسرک تاریخ

ا فدروا مل موتے ہیں میں جد کے نام اندرونی مستعف حصے میں سنگ مرکا فرن ہی حس میں سنگ مرم کے مصلے سنگ موسیٰ کا عامشیہ وے کر نبایت نوب مورث

ہناسے مستحقے ہیں - ہر معلیٰ تین فیٹ الباادر و میرط حرفیط جو و اہرادر کل مصلے 99 م میں مسجد کے مجدوارہ سے جر براسے براسے گندستھے اُن کو میسیا نے سے سیئے میں

یں ، مجرے بعد ارسے جو برسے برسے مندسے ان و بیاسے سے سے میں اسے میں میں میں میں اور کی کارسے میں اس مسجد کی شان وشو

ا در بی مکل آق ہو۔ بیسجد ازسر تا پاسٹ شرخ کی بنی ہوئی ہو استہ فرش محرا مما وس لندسجک مرمرے ہیں۔ سنبرسے باس ایک بط ی مجری محراب ہو۔ منبر اسٹروسٹر والکا لندسجک مرمرے ہیں۔ سنبرسے باس ایک بط ی مجری محراب ہو۔ منبر اسٹروسٹر والک

میں مرک ایک ہی ہتھر میں تراشا ہو ابر اس میں کمیں جورا نہیں ہی معن مجد محاطی عصر میں میں میں میں نبیط جورات اور استفری اور نجے

دالان بی و ان دالا و سک کو و س پر باره اصلاع کے برج بی جن پرسنگے م کے بیتے سنہ ی کلس ملکے موسے ہیں پرشمالی اور جنوبی دو نوں دروازے ایک

سے سب مسہ کی مس سے ہو سے ہیں ۔ حسمانی اور جو بی دو توں در وازے ایک امنع طرح سے نصف مثن متب تا ہیں جن کا خط قا صدے مسجد کے جا ب ہو اور ایک صلو سرٹ کی دن میں میں در میں ایک ایک میں سے میں ایک ایک میں میں میں ایک میں میں میں ایک میں ایک میں میں اس

پائ منلع مشعری طرف میں - در دانس بیاس نیط ادسینم در اسی قدر جرام ہے اور اسی قدر جرام ہے اور اس قدر جرام ہے اور میں احدان کی گران جو ہو ہو- ان درواز وں سے اندایک ایک اور مجوال دروازہ دونور کم دو فوں منزلوں میں ہیر- در واز د س سے ادیر کنگررے ادر ان پر ایک تطار محمولی میکی

دووں سنزوں میں ہی۔ در وازد سے ادبر لنکورسے ادر آن پر ایک نظار مجبو کی شاکے کی برجیوں کی ہوجس سے درنوں سسردں پر نمایت فوب صورت ادرنازک مینار میں • معبد محاصدر دروازہ محن سے مشرق میں ہی یہ دروازہ بردا بھاری شن شکل کا گذہبے جوار

فاس فیٹ لمند سا مر فیٹ جورا اور گہران میں کم ہو۔ اس کی ج کو ن سکل کے اصلاع کو ا کر بشت بهلوبناد اکمیا بر با تی محل دصورت اس دروا دسے کی دیسی بی بومبی کر دوم در داز و ل کی بی سے مین سے تینو ل در واز و ل سے بیو ل بریتیل کی مونی موفی ما دریں چڑی ہوئی ہیں جن پرمبتت کا ری کا کا م ہے۔ باوشا ہ کی سواری با وہاری قلعۂ معنی کے مشرقی در وازہے سے رونق افروز ہوتی تمی - جب سے مغلیر للنت کا فائز ہوا یہ در دازہ بھی بند ہی میجارے می میں سنگ سرخ کے بڑے براے جو کے ے مرب میں بوا م اگر مربع ہو ، إوج واس دست سے اس و معلاء اس خوالی ا ركماكياى كه او صرينه يرسال و صرصات ميا جال كركسي ايك قطوه يا تى كاكموا اوره جاسم ری ندرت اس مجدمیریه برکهٔ ساری مجدم کونزیا ابل کا نام نبیر در تبیر فتووی لی مجد میں کوتر و سے ناک میں دم ہجا در حدر اوا و کن کی کم مسجر کو دسیکھیئے کہ کموتروا هارسه درون مي جال مكا ديين حبب كبير جاكرامن طابح-ز صمنش فین دیگرمی تا تو ا <sub>سا</sub>فت + زحوصش آب کو نژمی توا<u>ل ا</u>فت زرفیت اسال کی ای ید او + سسرفورسشید زیرسایه ا رواتش مبلهٔ ابلِ يتين سنت المنظير سبوا تعني بين ست من کے بچوں بچے فرش ہے ایک بائتراونیا بندر وگز سے باروگر فانس سنگ میکا ومن بوجس میرسنگ موسی کی سیا ه سیا ه مخریری ۱ ور بھی سنگ مرمر کی مغیدی کو رونق دیتی ہیں۔ سے وُر ابل کے کم دید موجود ۔ گر ا اف کب بتا ن سرمه الوه چاروں کو نرب برجار لاکشینیں اور نیج میں فوار وجو حبعہ - عیدین اور الو واع کوجیوٹا کر القا وض محفري كوف برايك جيوا ساكثرا سنك مرمر كامحد صين فالمحلي فواجرس بنوا ديابي اس واستطركواس مقام برعلى روايت العوام جناب رسول مقبول علايسلوا والسلام كوينيق بوسے خواب ميں و كيما تھا اور اُس كفہرے كے اندريه اشعار كندوبية

کو ژمحدرسول امسرسشلامه اِل الله : بهاست گر شود این سنگ بهنه یادش با انت همجنت اماطهٔ ماسے نشست سوالاس

رسول دیده اندای ما ولی دالل الله الله بناسه سال برخسین و آفری إنعن

پہلے یہ ومن وہد سے کنوئی سے بعراجا ا تفاجر مجدکے شال ومغرب کے کو إوجود اس قدرا ونيا لئ كے بمي إنى برابر مرا متنا تقاار اندرس اندمتن مسجد ميں إنى يونى و من بریدر بها تها نقاله به کنوال ستاشاء مین شک موگیا تماجس کی مرمت رزید من وقت نے کرا دی تی۔ برکنواں می سنا ہماں نے ہا اوی کا م کر نا یا تھ۔ میں پر رمٹ بینی جرخ نگا رساتھا۔ ہاری اِ دیک موجو و تھا اب چند سال ہو سے کہ سے پانی بینابند کردیاگیا - حوض میں اب ل کا یا تی آناہی - سناگیا بوکر مینالی سے بنے سے ہیں کواگر اتفاقا کو ای مینارگرے توصون میں گرے تاکر سے لى ميت ادر گنيدون كوكسى تشمي طا ضرر نديد شجه خِانجيكي د نعد كم فجرب سياس كي متد بعي بوگئي - اس سجد کي مرمت و بلهُ اول مِي بزيانيز اکبرشاهٔ ان مناشاءُ ميں مولي تقي -دوسری مرتبه ماهشانهٔ میں ایک کوی اوٹ گئی تنی تبسیری مرتبه ستاشانهٔ میں سبویسے شالی مینار پر بمای گر کر مینار اور شنبی کا فرش وو نوی شکسته مرکئے سنتے گرعارت کو محیز نعصان نیں ہونیا میں کی مرتب برنمش کر رمنٹ کی طرف سے گران گئی جو تھی مرتبہ سے قران گئی جو تھی مرتبہ سے قرائی میں جنو في مينارير باري يا ومن بجلي كري اوربرجي كونقصان بونهيا سكين اورمارت محفوظ ربي-رتبه نواب صاوق على فار صاحب بها دروالى رياست بها ول بورنے جروه بزار سے مرتب کی گئی۔ نوا ب کلب علی فار صاحب بها در مرحوم دمغفور والی ایم آیا ششائه میں ایک لاکھیچین روپی*ے گراں قدر عیلتے سے ساری سج*د کی ایس تی انگه ایم میں ختم ہوئی'۔ بها دلیور کا روبیہ صرف مینار کی ویکستی میں مرب ہوا ۔ کویہ مینا، ورامل مخرو لمي بي گرانس ميں بمي يه صنعت رکمي گئي ہجا درائيي بہتر امني کي بوکرسينے کھرے . م کر دیکھیئے تو سیجے سے اوپر تک یکساں نظراتے ہیں جو ں کہ وویز ں میناروں پرزیشہج لوگ کٹر شسے چرا ہے میں اور جا کرسارا مشہر ہیں نظرا آبی الوداع کے عبد کو بڑی خلقت جمع ہوتی ہوا صبیرو بنب ت سے لوگ ایس کو ت سے استے میں کرمسجد بھر وا تی ہوا در تل دھرانے کو حجر نہیں منی سیر صیوں پر بھی نازی ہی نازی تغرات میں بکر سرک کے اس بار ملکہ تمجملی واوں کی طرف نیز قلیے کے میدان ک میں ناز ہوتی ہے۔ میرے ساسنے کی بات بو کدالوداع کے دن ایک گذار شالی مینار برجوا

مواس أس كى جا در أو كى أس يلن كو تمكا عبو ك نكل كيا من سان يدا وم آ المست كرت بي المركام مارى قبال جدا جدا موكئ عيس -یا | چوں کر معبد میں نازیوں کی کثرت مور و ملخ سے زا وہ میوتی ہی خصومت ر معة الوداع مين كروس بج ون سے مبدسجد كے اندر عجر كا مناشكل ما قا يى سجد مى د دالان مىتى جىمى د برج بى بعركرم كى كرك جاتى بى ادر جها ن کب نظر ماتی بوا دمی بی او می نظر استے ہیں۔ نی اوا تع ولی کی نازالو واع عبد بن کی نمازے کبیں بڑھ کر ہوتی ہو۔ بھلاہتی و وربکیر کی اواز کیسے جاسکتی ہو دوما رصغوں ب م واز كر م في كرره جاتى بو- اس ييخ شا بزاده اليم ابن مين الدين اكبرناني في مواملة میں بیش طاق مین محراب وسطی کے سلمنے ایک کمبرسنگ اسی کا بنواویا یعب و تت ر کھوے موکر الله اکبر کتابی رو بکٹے کھڑے ہوباتے ہیں ول ارزماتے يِ لَقَشَعِرٌ مِنَهُ كُولُقُ دُكَاسال بندم جالاً بوا در دَجِلَتُ قُلُ بُهُو كَانْتُسْ كَلَيْح جالاً بو م صحن سعدے شال ومشرق سے کونے میں ایک کرہ ارض می سنگھیم ا پرښاموا يو -ر اس کے محافری ایک وائرہ ہندی مینی وصوب گھرٹ کاسٹنگے میں کا سے مگھری اسی کے محافری ایک وائرہ ہندی مینی وصوب گھرٹ کاسٹنگے میں کا ا ناز کا و تت ماسے کے سینے بی ہوئی ہی-فه له ف ا مرا طاقتِ دیدنِ ارکباست +کے بے خوشوم ہرکئی شرد اسی طرف کے والان کے ایک مجرے میں انارات رایف بناب محدر سول مقبول مليالعملوة والسلام رسكم بوس بي سيلي يرتبركات شال ومغرب کے والان سے مجرے میں سجد کی بامیں جانب ستے جس سے اسکے امر گائی۔ عالم گیرے وقت میں لاس علی فاں خواجہ سرانے مجرسنگ سرخ کا جالی وارنیوا وہ<sup>ا تھا</sup> اوراس پرية اسط كنده متى -درز مان مالم كرفاقان جا ال بهيشيهن رمبارك سرور اخرزان بندهٔ با عقا واز صدتِ ول للسمط ل إسيا دت ساخت دبوار مجراز شكي مخ كفت إتف ببرخو واكرواباب جناب سال تاريخ بنا چر ميرست از مفاو بوش بھراس کے بدستا کائے میں ایک بخت ؟ نرحی ہے سے یہ مجر کر پیوانھا بہاور شاہ افتا

نے ازمیر وہس مجرکی تعریرانی جاب تک موجود ہو-مور کارٹ ایر درمی وسٹ دیساں کے نبرکات بہت قدیم تباہے جا ا مِي بعِضِ تبركات امير تيوركو إيزيد إد شاه رو مس بالمنجه ادليف تسطنطنيد س اس سفح بن موجوه تركات يمن :-(۱) جند بار سے کلام مجید کے نومشت جعشرت علی کرم انسر وج وبو) كأبل كلام مجيد نوست تعفرت سيدانشدا رامام مسين طيام صلوة والسلام (مم) چند إرك ومشته مضرت الم جعفرصاد في مليالعمادة والتلام. ر ۵) موسے مبارک مضرت سرور کا کنات مکی اسرعلیہ وسستم (۷) ملین شرایف (۷) قدم شرایف د بغلاث مزار اقدس ۱۹) بنیم فسار این روا ) جاور سارک جناب سيدة النسا رصغرت فاطمه الزمرا رضي اصرتما لي عنبا (١١) غلاف مِاكُ ربین ۔ یسب تبرکا ت ادر بگر زیب کے وقت میں جاس مجدم ترکے مسکے با مشابان وتت بهیشه زیارت کوم یکرت سفتے ادر مبعۃ الوداع کوبارہ اشرفیاں تذمیش فراتے ستے۔ زان سلامین میں ہار شرای کی زیارت ا محرم سے بیئے میمے ۔ آخری چارسشنبه و او ربیج الاوّل میں دس سے بارہ تاریخ کے۔ اور بیع افتائی میں موم ارنج - جاً دى الاد لي كى تىرھوبى - جا دى اٺ نيه كاپهلامجعه- روب ميں ، ورائخ بشب عرائ م رجي شريف كي مجلس دسيلا ومترايف بوى وسوم وإمست موا تقابها الدون وركاف فالإس مروك في ويل والدي روش بوكرد م ركوز يارت موتى نقى فسعبان كي چوده ورمغان شريين مي حبة الوداع يثوال كي سيوير ذى تعد كى چرى - دى مجر كى نويى بغوض تام سال ميں بلاه مرتبه زيارت بوتى تتى ادر برحبر كو بعد نا ز مر *ف* قدم شربین کی نمیارت بر تی تنی زمان شاہی لی اس کی معاش رمہ ہما صفے مضع تشرقو محرم الحوام میں نیآ مفرت سندالشهدار بروز عاشوره براس اتبهام سے موتی عتی معفرت سیدمبدالعرب تجاوِ نشین در کاوم ثار ساک قلعه معتلی میں جاکر بنیا دریث ہ باد شا ہے فاص محل میں اُ نیاد دیار سے ستے مملس طرابقہ یہ ہوتا تقاکہ عبد اقتام کی متیں ادر میوسے امتیا ہوستے

تتے۔ ایک مسند پر گاؤ کمید لگا موا ا در لپس کشیت سندا بو نظفر با و نیا ہ ایک مور حمیل بیٹے اس

ند پرٹس رائی کرتے ستے او شاہ کے قریب ایک مبنی کے پیا ہے میں صندل بھ ركمار بها تقا ويشيرير بخ كي فليال بسها وسهمامب فيصلوة والسلام المقراق ا در متجرهٔ إوضا إن مغلبه يره معكر دعاكي - بعد باوشاه ني سي سجا وسي صاحب رخسارون مندل کی مکیریں بنائی اور بھر تفلیاں نیاز کی تقسیر موسنے لگیں۔ بارہ خوان خاصے اور سیا وہ ماحب کے ہاس است تحتے فرص یہ کہ برا سے فلوم عقیبات ادراہتامے نیاز کی جاتی تھی سلفٹ کے میں محرر زمبزل دلی میں اسے ا در ہر روی تعدیم نا رت کرے یا نسوروبیے نذر وی کرئل طامن نے برکش کورسف سے ووسوروبیا لانہ ميدين كمتر فرا سے متع - لار وميو - لار وارتم بروك - لارولش - ويك ا لینا ہے ۔ لار ڈر کین لار ڈو فرن ۔ لارڈولینسٹرون سب تشریب لا ہے ۔ لارڈ کرزن تین مرتبہ ہے۔ لار فی ہار ڈیگ ہے مگر در کا ہ کی سے خبر نہ کی مجروہ ہار ہ فاص کرنے گات ے . تام دالیا ن فاسف ل بیرمبیب اسرخان امیر کابل مصنور ما لی فاح مالیان رام پورد ما وره - وه بک- اندور جمالیار میپوریسب بی زیا رشت سے مشرت موس ا-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۰-۱۱-۱۱ نَّارِيُونِ مِن روْشنی اور قرآن خُوا فی لاَبرجاری بو-باس در كام كستها وسي عفرت سيدم مرعب اللطيف مام بعيني بسابزرك بي -تا ہماں کے بعد ہراد شاہ کے داستے میں مسرحدہ مالت میں رہی گرسنتے میں کدار عفر بادیث مسکے وقت مى كىدىدنىلى موكى مفدر مركسيد منبط و ناز بندا در مركارى برا چرکی قایم موکمیا مکئ برس میں حال رہا ۔ خدا خد اکرسے عور لما نوں کی استد مارگورمنٹ نے مودکو واگواشت کردیا اورایک نتغلیمیٹی کے سیرداس کا انتظام کردیا جس کے وس سلما ن معززین دہلی ممبر بیر، چرکہ انجمریز وں سکے ہاں جرتی بین کرعها وت کا میں جانامعیو ب نہیں کیے و تعظیمًا سرمیم ہ جا ستے ہیں۔ اس طمع اس مجدمی بھی صاحبان انگریزی <mark>ا</mark>کرستے سینے ادرسلمانوں مے دل اس حرکت سے آزر وہ سکتے ۔ لار ڈکر زین بوسے دور اندیش اور حل لیے ے ستے ۔ اُن کو الیعن قلوب کے و منگ نوب معلوم سنے عاشاء میں مب دبلی شرایی لاست اور سی کا لاحظه فرایا توسیب سپلے خود سی جرتی پرموز وجرم الیا

ادر مجد کو دوسوروپئے بھی جیب فاص سے عنایت فراس بھر تریہ مکم ہی موگیا اور

ادرا ب اسی برعل در الدبحة

سرج می اسری جررؤ سار وغیره سے موتی ہی ایمبی کوئی مبسدیا در باربوا تر سجد کی سیر میوں پرنشسن کا کمٹ لگا و یا جا آ ہی یہ تعمیر فیرم

میں صرف ہوتی ہو۔ یہا ں کے امام جنا کبضم سل لعلمار ماجی سستیدا حد صاحب ہیں جن گو ریاست ابددت مسرکار عالی نظام سے چار سور د بیہ ابوار لمتی ہو۔ گوکر سبجد کو نے ہو

رد در مر) برس مو سنه است گر کمپراس فو منگ کی نفیس و نادر وخوش و ضع عارت ہوکہ حب و کمیونئ ہی معلوم ویتی ہوحمی پر سینہ نور ہی نور برستارہتا ہو-

رکا رکا کرکے ڈال دیا جس پر بڑا جگامہ ہواا در لوٹ برڈگئی اِزار کی ا نا ا کا رکانیں کٹ گئیں اور دنی میں خدر ہم گیا جس کی سنرامیں دہی میں

تعزيري پونسي مقرر کيا گيا تھا۔

سجد میں جھالوگی چور کی اس سجد میں جھالوگی چور کی اسے سے توا بغوں نے بیاس ہزار روبیریا ایک

ماندی کا بہت بڑا جہا ر مسجد میں جرہ ایا تھا جو بیج کے در میں نفکا رہنا کھا۔ فاند خدا کا بھی ورنہ ہود با وجود بہرے جرکی کے وہ پور اجہا اوا بساج ری گیاکہ با دجو و پولیس کی سعی وکوش

مے ہی برآ مرتبیں ہوا-

سٹرہے ۔ وی گلرنے ما معسجد کے تعلق ابنی اس رپور سلمیں حسب ویل ریا رک کیا ہو یونزمان ابعد کی باتیات وہلی میں کٹرٹ سے میں جن میں سب برط می ما مع مسجد ہو جو بلجانو اپنی وسعت کے لاجواب ہو ۔ اصلی میرسنگ مرمری ہوجس کے سبنگ مرمری کے

اقلباس از ریورط محکمهٔ افارق میدبا بنه معلمهٔ افارت

مرمری ہوجس سے سنگ مرمری ہے۔ بین گنبدہیں اور وونوں جا نب وو مینا ریں سنگ مرمراور سنگ سُرخ کی کبی کمبی شیبید س کئی۔

فامِيانِ فداخسدا نبامشند ليكن زفدامهداناكشند

باع سجر کے منسرنی دروا دے کی مسیر میوں سے بیجے اُڑکا

لی قدر ما نبسشال ب سراک نیم سے درخت کے بنیج موتی سرم کی قرمرخ رنگ کے کثرے کے اند ہوا در ان کے سرائے سے دیگ ۔ چ بی کھرے میں شاہ ہرے بھرے صاحب کاموار ایک جبو تر سے پر ہے-ان وو از ب مزارو س کے بنائی میں ایک تیم کا درخت مدفاس ہی۔ تصف شیالی عصے

میں ہرے بھرے صاحب کی تربی اور نسف جذبی تعلع میں صوفی مسرمد کی بہرے بجرب عاصب کی قبرے سراہنے ایک بختہ طاق جرافاں سے سیئے بنا ہوا ہی۔

اسیکے حالات بر و و خفامی ہیں۔ مجا ورین کتے ہیں کہ اب صوفی سرمدے بیرومرشد تے جوا بنے دمن سبزوارے م<u>ے تناہیم</u> میں شابیماں کے عہدیم و،لی

مستورومست بردوجواز يك قبيله اند ما ول بعشوهٔ که وبهم اختیار هبیت

كي بي كرمسرور بهل يود ى تى دونى تى مامى جالى ب كوتجارت كامشغارا شرف براسلام موست - ایب عرصهٔ دراد یک اسی کارد بارمی معروف سب -آپ بوے ماس مراج سفے سفتے کے شہریں کی بندو کے وا کے کو آپ بہت ع بست سنتے گرفوراً حال نے دومن تمینیا وراب پرستی اور محریت کا ایسا عالم طاری

مواکداً ن کو اپنے تن من کی بھی خرزری جامہ ظاہری کے سے غیریت کی وہ نے کلی۔ و ولوا کا بھی آ ب کی معبت کے افرسے مجذوب ہوئی مین آ بہی کے راک میں اگھی وو فول ال كروكي آسے موتی صاحب كا جذبه زوروں بر نقا نوكوں كامجكما موسنے لگا۔

شاه جان کا زمانه تما مشهزاده دارامشکوه قدر فی مور پرمجدو و سکا دیوانه تما -

مونی صاحب کامشهره سن کر فرراً ما ضرموا او بچرای عقیدت برای کداکثر آنے جا صوفی صاحب ہمی دار اسٹ کو ہ سے معاون بن سنھنے چنا بچہ آ پ نے کئی قعباً نرجی <del>امرادے</del> ی تعربیٹ میں سکھے۔ سہب کا کلام معجز نظام زبان زوخاص وعام ہی۔ ا دحر توشاہزاوہ خودصوتی صاحب کے اس ماصر ایش رہا تھا ادھر اوشاہ کو بھی چیکے صوفی مار کی او قات کے بیام محار اربتا تھا۔ کررسے کررو فس معروض کرنے سے باوشاہ بمى خيال موا عنايت خال رسشة كرتنيش مال كي سيئ مقرر فراي عنايت فال في مروز جبتوك كراب كاجلى مال كسي معلوم موهر كم كي بية نه جلا-ميان عاشق ومعشوق رمزليست کرانا کاتبیں را ہم خب زمیت م فرایوس موکر عنایت فال سے إ و ثناه اکے سامنے پر شعر برا ع :-بربسريد برمهنه كرا مات تهمت ست كشف كرفام المتازار كثف ورست باد شاه نے فرایا" بیک گزیر بلق دہن ملق تواں دوخت بیج جب عالم **کیر ک**ا زانہ کا ایک ہیر كلي فزائي أب وارا فنكو وكواسا كد ويت رسب اوربك زيب آلي ك الاض وكل مار اشکوہ کے قتل کے بعدادر جگ زیب نے بلامیجا اور پومچاد کھیوں می اکیا ، بات سیج ہو كه ترف واراس و تى كى سلطنت ولاف كا وعده كيا فنا ج - آپ في جواب ويا -" إلى من ف أس سے ابرى سلطنت ولا فى كا دعده كيا تفاي مالم كرسف ايك مرحيد رم کو با کرکا کو تم کیوں بھرتے مو کیرا سے کیوں نہیں پہنتے ہے آپ سے مارا بمسه المسبابِ بربن في واو` ومثاندلباس هركدرا سبيب ديد سبے عیمیاں سالب سی عروا فی واو ا کیب دفعہ ملآ عبد القومی نے باوشاہ کے اشارے سے سرمکو بلایا در یو میاکٹراع کی می باشی کی بسسه مدین جواب دیا کر"سشیطان قری ست تک نوبت بداین جا رم كآب على رؤس الاستنها و اسبت آب كوخوا كنف مكي - اوزيك زيب بمبلاا سبي مزفزها 

میں شہید کیئے سیخے ۔ صونی لوگ کتے ہیں کو سرمر کا بے گنا ہ قتل کیا ہا ای براہ سلفنت مظبیکے زوال کا تا ؟ پ کے مزارے سراہنے ایک بیمر کی تنی بر یہ ار ميخ كنده يي:-يون مسفرسا ننته نجار برمي ت اریخ اکبرم کهم قدشهدر داین

نے فائٹ ہے کر تو ہو وی در ا ل ا ہے خاک فاکے کرام سودی دراں

مان سجد کے مفرتی دردا زمے کے سلنے صوبی سرمدا در پرے عبرے شاہ کے مزاروں کے پاس جنوب کی طرت ایسے کی تبر ہی جوزی میں چند آ پنے وطنس آئی ہے آگے طال سواے اس کے ادر کیم نیس معلوم کا پ صوفی سرمرے فلیف تھے۔

كليم النبهات آبادى كا نكر نتوال كفت اگروم زيم الاعفق این نشه بن نیست اگر بادگرے مست

رت تعسب بعسالم ولناست بنح كليم لتسرصامب جهان ۲ با دى عليه الرحمه كامِر ا جا م سجبا در تطعے کے بیج میں ہو. جا مع مسجا کے مشرقی دروا زے سے تقریباً نین قدم کے فاصلے پرسبز چ بی کہرانظرا تا ہی ۔ قبر و سرے چبو تر سے پر ہی ۔ او بر کے جبو سرے براہ کی قبر ہر اور مینچے کے جبو ترے پیددوا در کسی کی قبریم ہیں ۔قبر کا تعویز سنگ مرمرکا بوجس کے بیچ کی فلامیں مٹی تعبری موئی ہو۔ اس کے اوصابیت و کمالات بے سنسار ہیں ہم ہے بروے ذی علم اور مقارس عماصب تغرید و تحریج سے الگ تعلگ گوشت ما فیت میں اس طمع کرستے سنتے کہ کوئی آ ہے کوز جائے۔

1 پ تریشی انسب سے - ایک مالد کا ام سفینے ورا المد مندم تا ایا کا ے واکٹ خط کہان آ پہی نے لکھ ایں ۔ آب مہر رجادی افاق موالم بيدا موس فف عنى النيخ مرد اكتساب علمك تبدمجت الني سكم جوش كافليم مرت د کامل کی کاش میں بیت الشرائے ریف کیا ہے پھر ایک مجذوب کی بشارت کے ے حضرت شیخ سیحلی مدنی علیدار مہ سے موانن مدينة منوره مي حاضر موس بیت کی میدروز کے بدتطبیت می - اس کے بعد جان ۲ کو دویلی ، یس تشریف لاكرورس وتدرايس مي مضغول مهوب يس بكو نبلا مرقلت معاش متى كرول غنى تما أور اُسی پر قانع - صابر اور شاکر سفتے - با وٹ و فرخ سیر نے سپ کومکا ن اور و **کمیف بینے** کی ہر چند تمناکی گرا ہے نے ہیشہ اکار کیا اور فو ہائی رویبہ ماہوار جرا ہے کا نواتی لگا أسى من منكى ترشى سے بسر كرتے ستے - نقر كو نخر سبھتے ستھے - ون كو قال بعد ورلات كو نقط السرا يسرك نتنل تقاء لوگوں كا بجوم تقاعموم ميں خص موم تھا۔ چاروں سلسلوں میں اجازت تھی۔ ہزاروں مرید ہوسے سنکیٹروں طالبے ليم ك ساية تصنيب كابمي خيال تها وسوار التبيل تسنيم عشر أكا لمه تغسير كليمي ك ل مر در و نف ميزيكيم م وغيروك بيراب كي تصنيف ميس كاپ كاو صال محدث ه بادث و محدمین سر ترجع الاول سیمالیم میں موا - إنا فی چوترے کے شال میں یہ اس کے کندہ ہو اور اُس کے تیجیے ایک طاق جرا فاس کا بنا ہوا ہو۔ مرتمير فلب رکيشس بو د نفر وكمال خوربث بربود سال وصالش كفتة إنف لو کیم را دید هٔ بب اُرْتُ ر، بيدجوك شاهصحب السائد ورسائد ديوارخشس تطعے کی نصیل کے پنچے خند ت کے دوسری طرف مامین لا ہوری اور د کی وروازے ك وُبر عجد ترسير يو فرى مل فيج كاجد تدا نيور كا مال كا بنا بوا معلوم يا كا دبيكا چيد ترا - قبر كا تعويذ - جرا غال كاطاق سب جو كي مجي بخند سنے ميد

بی مستبد معورے شاہ مامب کو ن زرگ نتے اوران کا تقال کہ مجدا ممر کا مجربتہ نیں جاتا ۔

ای زیادِ غیر توج منم ہی -برلبش آرام اگر فرمال دی

ملطنت مغلیہ کے انحن طریحے زیا نے میں احریث او کے عمد میر

اه عام کی ایست است از ایر مقاری ای ایک مضدر! اقتدار امیر مقامر ویب قدسید بگر کامنیز فاص مقادر عبی کا فائته احدث مستری و افریس عبرت!

طور پر ہوا - اس صلح ہمیں اس ام کی تین معجد ہیں ہیں جن بیسے ایک جاندنی چرک میں کو توالی سے پاس اور دوسسری نیض بازار سے مشال میں جواب قاضی زادوں کی سجد کہلاتی ہی روسٹسن الدولہ کی بنوائی ہوئی ہیں جرکا ذرطیخدہ ایکا ہی - جاویہ فاس کی

بھا کی ہو روہ منس الدورتری ہوائی ہوئی ہیں ہور بلدہ ابھ ہوہ ہورہ کا رہاں ہے۔ بجد ہمی سنہری سجد عی سے نام سے مشہور ہو۔ جو قطعے سے میدان میں کوئی سوگڑ کے نصل سے بنی ہوئی ہو لغافت اور زراکت اس کی بیا ن سے باہر خوبی اور فوش کائی

اس کی مسے زیادہ ہو۔ قطع آگی بہت خوب اور د منع اس کی نها بہت مرغوب ہو۔ سرے باؤں تک سنگ باس کی بنی مولی ہو اور دومینار میں خوب صورت وہ کمی

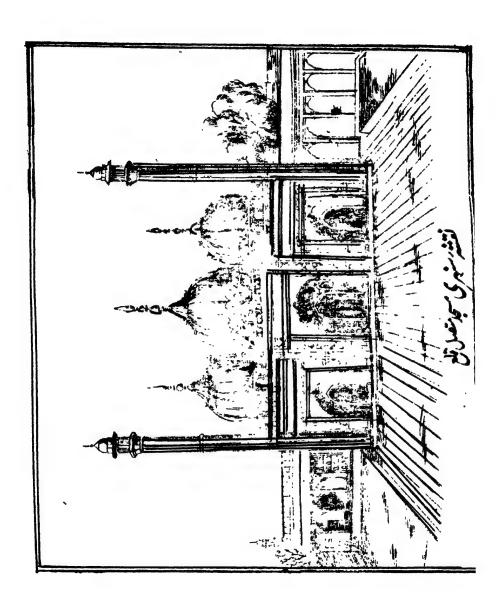
سٹک ہاسی کے میں۔ تین کبند تھے سنہرے لیٹی کاٹ شے کنبد بناکراس کے ا دیر تا ہے کی مو می مو می جا در میں جر مامئر تقیں اور جا در وں پر سونے کے بترے د در مار سے میں مار میں مار میں اور میں میں اس میں کر مار میں میں کہ مار میں میں کہ مار میں میں میں میں میں می

منده مه وسینے سنتے اوراسی طرح تمام برجیا ں، در کانسیاں اس بحد کی سنہری ہیں اور اندرسے تمام در دویوارسونے میں لیٹی مولی تھیں - امتدا د زماندا دربارش سیے افز سے

گنیدوں کا کا عد محل کرمرج فیردے روسے سے معصائے میں بادر شاہ تاتی بادشاہ کے افراہ کے محصائے میں بادر شاہ تاتی بادشاہ کے کورے من پرسنگ سن کی ستطیل ٹیاں جی

ہوئی ہیں ہوا دیئے گئے ٹرجیاں جوں کی توں اپنی حالت اسلی پرتا بم ہیں۔ یہ سجد ہر کر پہنچا کمتر ہتیت بہتر کی مصداق ہی۔ آگرہا کی عمود کی مسجد ہو جو مضرق سے معزب تک د. ۵) نٹ ادر مضمال سے مبنوب ک د ۱۵) نسٹ ہو لیکن بھاڈا عمد کی عارت الد

رور ہے اور میں میں جوب ہے وہ الم سے اوجین بالو میری ما روس الدر الدر الدر میں مارت کا نفاست ساخت کے ابنا جواب نیس رکمتی ۔ بیسلامین مغلیہ کے و اور سم خرکی ما سات کا



ا کے بہترین مؤنہ ہو۔ کھٹا لی کے سائد اس تسم کا چرت ایکی سٹول بنا ایک عجیب من ترکیب ہی۔ تین شان داراورخوش ناگنبدوں کے ادم اُد مِرَبَتی تلی تین کمنڈ کی میناری سالم مسائط نبث بدجن برمنت بلوس سے کے کئس کی برجیاں بی بن سے معجد کی خوب صورتی کو اور چار چاندگ محکے میں - بیسجد کسی زان میں وسط اوی میں ہوگی اب بوں کہ طعر سے اطراف کامیدان ایک سیاے کرد اگیاہی بر بجاری یجد اکیلی لب مؤک تیرا ہے پر کھرا ی ہو۔ حنوب رُخ مسڑک صحن مسجد سے اونجان ے برابر ہوائبہ مشرق کی طرف کی سڑک اس قدر لیست ہوگرا و صرخرب م ا در بلند در وازه بنا یگیا بگر - اِس دروازے کی محراب بر سنگ تراشی کا نها یت عمره کے پاکھوں پر مجبو ملے مجبو سالے خوش خاطات اوبرسے میں موے ہیں جن پر مرقسم کے نقش وٹھا رہیں ۔ یہ در واز ہ کہ ہری محراب کا ہوجیں ؟ بندی کهرا میود کردسا) فسط (۵) ایخ ادرج دان (۸) فسٹ (۵) ایخ بی- دروازے ے ادیر ایک بہت خوش تعلی روہرا کمٹر امن سحدسے یا پنج نسط سِات ایخ اونجا بنا ا وس من برابر برابر مجوسة ميوسية محراب وارور لكا وسية سخة بي جس إد صراً د صر چارجا رسير مياں بي موني بين جن برسے بم دروازے سے اورج جا تے ہیں۔ یہ درواز و من مسجدے یا بیخ نط ، اینج اونجا ہی جس کے ہرووجا ب إسرواركو و وبدك برك محراب وارطاق بن، وروازت كي يتي من نوسير یں جن کوچرہ معرکر ہے صحن مسید میں ہو پنے جاتے ہیں جس سے ا دھراُدھر چیو سٹے چیو طم ے کے او معرا و معرایک ایک مینار تھی تقی جو غدر کے بعد تڑھ وا دی گئی ۔محن سجد میں مجورے بچھر کے چے کے بیجھیے ہوئیے میں۔ جورہ م) فٹ مربع اور اعلا روائع او نجا ہو۔ مجد اکرے والا ن کی ہوس مر نتن درير- نيح كامحراب دار در بندره فسط اونيااور وس فسط چرا ايوس كي سے کھر مجو کے اُور وہ ور ہیں - ان تینوں دروں کے اوپر اِ بیخ ا و نیاکشرا ہی۔ نیج کی محراب کے اوپر کا کنگورہ بانسبت ادھر ادھر کی محرابوں مے کنگورے کے بچر بڑا ہو اور میوسط وروں کامسی مناسبت سے بچر فیک بیت ادر مجواً - مجد کی تین بگوی دار و ای دایس من می سے بیج کی محراب او حراد حرکی

محراوں سے مجھ زیادہ برای ہو۔ ان محراوں پر عمدہ تعش ذیکار میں بیج کی مواب ہے تپھر کا چوڑا بھی انکا ہواہی ا درہا تی و دھوابو ں سے سامنے ا ن کی بندی کی منت یکھیے کی چور ان مجد کم رکمی تمئی ہو- والان کے تین حصے بی اور ہر حصہ بدایا۔ ب كويمي وارگنبدا رايئ منهري كلس بو- درمياني گنبدكي بندي نيتيانس فث بوا در او صراد صرکے گنبدأس سے بایخ فث كم بن - درساني محراب سے اد حراد مرميت نهايت بتلي تياني ازك وديناري أنمط فبيث بلنداستاده ميرجن يرخوب صورت ككيمة بناموا ہی اور پہلے سنہری کلس بھی تھا جواب نہیں ہے حب طرح محا ذمسجد میں صدر کے اد حرا و حرود تیلی بیلی میناریں اسی کے جواب میں اُس طرح کے دومینا، ت مي مي مي - معيد كا والان مضال اور حندب كي طرف مبي كهدد موابي -مجد کی پچیمیت کی دیوار کے وو نو سسرو ں پرایک ایک ویوار دوز بلندینااژ یے ہوسے بوان پر برجیاں تو ہیں گر کلس سیں ہیں الموم بننے کے بور گر سکئے ! سبنے ہی نہیں ۔مبحد کی بیجسیت کی ویوار میں بھی تمینوں محرا بوں سے جراب میں زمین سے آٹھ آٹھ نیے ہے او نجا ایک طاق بناہوا س مجد کی دیوارو ب برنجی مختلف رنگ کا کام اور س مجسّ بعض متعالات براب بی النظران ہو- او حراُ و صرے حصّے باہم کے مشا ومحرابوں کے ذربیعے سے مداکر دیئے سکتے ہیں ۔ ان محرابوں پاکموں رو نی ٔ رُخ بر نهایت نفیس نقش و تکار بنے ہوے ہیں اور بہنت کچھ رجم کے بیزی - بھی کیر کیر باتی ہو۔ اس سجد کامبر جہاں تھا اُس کا و پیسید مطیری زفوی صدوریس بواذات کا مکرنیس نار کوئی اُٹاوگا مجمی مجمار پر<sup>و</sup> صدیتا ہوعارت کا طرز تبلار اِہو کہ کمے سے کم اس إجاطه مغرورريا موحكا تكراب وه بمي نهيس بمسجد كا اندروني تمام حِصته م تی استرکاری جمرامگی اینطوں نے دانت کوس دھیئے -جابجا کے کھیرے سے کمیرے اُر سے اب یمسجد باکل فی مجی اور آندای ہو-سیدنے مکھا بوکردواس محدیے بائی طرف ایک کا شی اوالان بناہوا تھا اوراس میں تبتر کان رکھے ستھے اور مربرس ان کی زیارت موتی متی اور وائیں طرف بہت

فوب صورت فوض اوراً س میں فوارہ لگا ہوا تھا اُس وض میں اُس کنویس میں و اس مبعد کے متعمل کو مان میں تھا اور اس سے سب سے مرمت مونے کے

ج اس مجد کے متعمل ہی بانی آنا تھا اور اب بر سبب بے مرمت مونے کے بانی نبیں آن اور فرار و نبیں جبور تا " کواں ترخیر ہی کر کا اٹ کا دالان کیا اکس سکتا تھا۔

پی ین ۱۹ مروروں یں پول سوال و مرروسر مع مادوں میں بھی میں مانانانا اور مورد سے بھی منبس مانانانا تبرکات ضاجائے کہاں رک رلا گئے ۔ حوض کانشان دھوند سے بھی منبس مانانانا یاٹ ویا گیا ۔ سرستیدنے شیم دید مالات ہشر برس پہلے سکتے ہیں اس برت مدید

می ساری کا البت گئی - درو ل بینانی برسنگ مرمری با یخ تحتیا س مگی موانی

جن پرسنگ موسیٰ کی پیمیکا ری سے یہ اشعار کندہ ہیں .

فکرحت در جد احد شاه فازی إدشاه ) فلت پروا دا د گرشا با ن عسالم رابت ه ) فلت پروا دا د گرشا با ن عسالم رابت ه

سعی نواب بها در صاحب لعن و کرم ساخت تعیق نیس ما دیرم لی دستگاها ساخت تعیق نیس ما دیرم لی دستگاها

> سال تاریخش چه خورم یافت ٔ زالها مخبیب سهد بهیت مقب دس معلع فرر اله

م ہی رہ گیبا اور ساراکارو پارپی دو شخص کرتے تے نتیجہ اس بلند بروازی کا ہر ہوا

ہراہتری ہیلی وردا حرشاہ سم اپنی ہاں کے مقید ہو ااور بگیر صاحب کمول کی تمبیں ، با وجد کی برسید بیگی ہی سعر لی عورت تھیں لیکن اوصاف حسنہ سے متقسعت تقیس وہ محد شاہ کی بیگات اور بہتری ہر بائی اور شفقت فراتی تھیں ۔ محد شاہ سے عدد کا سب برط اخواج سسرا جا وید فال تھا جس کے سپروتمام محلات شاہی کا انتظام تھا۔

اگرچہ جا وید فال نہ کھا تھا نہ برط پالیکن ، حدث ای تحت شرائی تعت بر مبینا تھا کہ اُس کا طوطی بوست کا ۔ دیوان فاص کی وارو نگی کی فدست اور شنش ہزاری شفت سرفراز ہوا۔

بوست دے باب کے زبانے میں کو گار کی فدست اور شاف کے مرنے سے سیدان فالی ہوگی جا وید فال کے تعلقات برحدث دیے بہت کے سندان فالی ہوگی جا دید فال بیکر صاحب کو ایر محدث اور کھا در فلات وستور محلات میں رات کے جا دید فال بیکر صاحب کی تاریخ کا نہ حرکا ت سے امرار بہت برا سنفتہ سنتے سنے بی سیازش کرسے آخر کا رائس کو جان سے مردادیا ۔

برسازش کرسے آخر کا رائس کو جان سے مردادیا ۔

سرلنس کیدول سے بحا آلی مسدا فاک تو برما تو ماسل سر بلامیرے سے

نىرىمىجدىكے معنب بىر پرېرگرۇندىر بگوا يا مەي بى

بگوا میگر کی قبر ادی کا نفظ انجیه پردلات کرتا

پررون جاے عتی امریوں نمونی که وزیر اظمرے ام نامی سے نسوی عقی اور

مغعرمادق ۱۳ مت وسه

جهاں جوں نے گیر د قرار سے چنا ں وزير معيني مشهرإر سيجال

ضررکے ہیلے یک یہ جوک قائم تھا اور بڑی و نق اور جل بیل کا مقام تھا۔ اب موکا رسے ہے۔ ۔۔۔۔ پیدان ہی جرد کیموسنسان ہو۔ پیری گفرین کرآ مرسے ستارہ پیٹے بیری گفرین کرآ مرسے ستارہ پیٹے

مستنارة كرمرا بدسن مجشس نيامه

خاص بازار کے اسکے تلاء کی نسیل کے یہے جس تعام پراملے زانے میں کلائی باغ تماد باسرکار دولت مرار انگریزی کی طرف سے ایج جیمهٔ فینس با ہی جِ مِنْ مَنْ الله وابتاب برنوق سِياكيا بي اس وض كوسسة المرسنة مرسنة مسترخ بنایا بوار ای سب حوض لال فرکی کملاتا بوراس کے ماروں کولوں برمار

برج كثهرس وادبهت فرش ناسئتے اور دونوں طرف عرض میں سیرہ صیا بنی مونی بي · يومَن بوجب مكم لا رو التن برو (سيسينه يا) مور زمزل كنور سب

بچامس ہزاررہ بیہ کے اُمرٹ سے بنا تھا حبر کا طول . بس<del>ے</del> ۔ عرض ڈیڈ مدنیوبیط

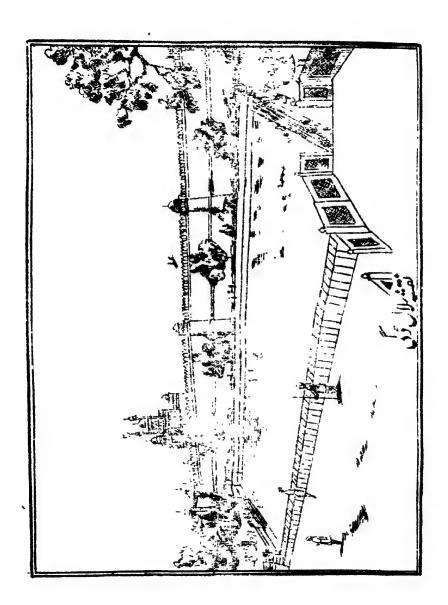
ت وس گزیرو سنیچ و من کایانی ا دید درختان سایه دار کی گنجانی کنیم عبیب ملعن مجاتی لتی-اس میں بنرسسے یا نی ۴ تھا و دنہر بندموگئی حوض سو کھا پیڈاہی۔ جا روں کونو<del>ں گ</del>

برج بي الركامي اب كيربي علف ذم إ -

إغ زوم وأمسته شدحاسے بار كرده بردابرجوا برننس ر كبتهي ومستدمل لزيب كومنشش مددسته نوو دبزيب

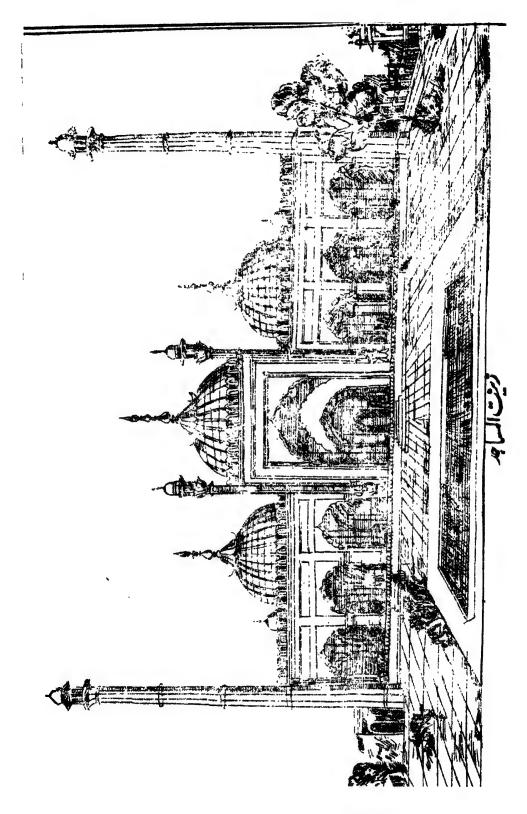
ليدى باردنك برده باغ يازنانه باع

ا من سراک کے دوسسری طرف شرق کی جانب کمینی یاغ جرفیلی کا درواند ہی و خدر کے بعد بنا ہو۔ کو ہ باغ کو ایسا برا آئیں گردون اور ہار اور آر استکی کا منا ے کسے سے کم ہی نبیر خوش نا گلوں کی تطاریں۔ جابجا دروازے ان بربلوں کی



بهاريس تفرج ادرسيرك سيئ ايك الجنامقام كر كيد يلي كالد ادرمنس كورث ولبستى كاسب بى كم سامان بوراب برفاله باع كرد إكما بوس كالرويرة لم يخته ويوار اوركس كبير جفرى كي شيال الله وي كني من - يو ساتو روز لعلار بنا ہو گرمام طور پر بیر سے دن ہر قوم کی مستورات کیزت سے جمع ہوتی ہیں ا کہ اِنظام ہوکہ برندہ پرنتیں ، رسکتا۔ اس کے وروازے برجس س کی دیرار ہی ہو توٹس بخط انگریزی اور ارو و لکا ہو ایک- منجا ت ل کیٹی کولش. بربردہ اِن سرکار کی طرن سے میونیب کیٹی کو يئے سيروكياكيا ہو كا ا جاز ت كميشى ذكو روكسى مردك اندراك نے كى اجازت نيس بى اكركوئى مرويلا اجازت اس ميں وج ه إبت مداخلت سبه ما ملا يا جا و-لنبح اتطاع کے دلی دروازے کے برابر پریڈ گرونڈ کے استہری ہے ایک ببی سوک فیض مازار سے وکی درو<del>از۔</del> سراک سے مضرق مانب میں مدرس ف وجاں إد شام كى بكر صاحب كى تتى -يىسىد ترفاع كے اطراف كولااندازى ج گھا طے دروازے کو بھی گئی ہو- اس سٹرک کی او عوال پر قاری کا میسا ل زار جا تھر) اور م سے گرد عیسائیوں کا تھر نے کومرٹ ایک بڑی اونخی سسٹنگ باسی کی صعلہ اس سینتے اب را ج محماط درواز-مرف كميني كاسكان تما جر كلود الكارمي من تنيكه دار مما ادرچوں کر مشتید س کا پُل آس ز اسے میں راج مگاط ور وازسے کے ساسنے ہی تھ

محمد وسے محارث کے محیکے دار کا بہاں ہروقت رہنا سافرد ں کی کا رام و کسالیک ﴾ عث تما نعیل سے معے معید اور مکانات باوریوں بور میشین برکلار کوں منبش اینمت لوگوں کے سنتھ جراہنے پال بوڑ سمیت بہاں رہتے سنتے ان سب کا صفایا غدرمیں ہوگیا۔ چھاؤ نی کا باغ رائ گھا ملے کی سراک کی سیدی طرف تھا الد يبين بْنَكَالْ كَي سفر مِينًا كَي بَيْنَ رجِ مُعَمَّاتُهُ مِن رؤِ كَي عِلَى كَيُ ) رمِتَى تَمَى-ت بموئيرُ إل دغيره سب صاحت كردى كمئين- إغ سي مضرق ، دوسنزله َ مكان كي طرب ما تي برحس ميں خدر ميں **جھوے نوام** کے پیس مبند وسبتانی ملیٹن اقلیس ہوئی س تھا یہ وہ م تعاميريس بلے فيروز يورك زاب شمس الدين سيت تع ادران كے بعد المي بخش فال رسنے سکے مبنوں نے دریا تے بیٹے میں ایک باغ بی تکایا تھا۔ ر بئوس درخیرا تی دروا زے *کے بچ* میں **زینٹ المساجد ہی۔ خیراتی** ے آگئے بیٹن کی ہمسیتال متی جس میں مین اس ون ایک مب ک غدر موار نفل کمینی اعما کیسویں سیٹ انفنٹری زبید ل بیشن کا بہرہ تھا۔اس مسلم ں مکان نبر(د) ہوجس کا درواز و آٹریں ہو۔ آس مکان کے باغ کے احالے ہیں وشای فرج کے در بل ان آرمز اسے موس میں میان ایک پراتی باره وری متی جس می مبدمی اور کمرے برایا ہے ہی اسی میں راج کر ہے اور ہتے سکتے اور ہی وہی مکان ہی جہاں فریز رصاحب اُسی شام کو وعوت میں ہے فَ حبررات كذوه ما رسے كئے ، مدرمي اس مكان مي م وں نے تغور سے ہی توکوں سے باغیوں کانوب اغیوں کے ساتھ ولی کے برماشو س کا بھی ایک جم غفیرتا - یا لوگ ہیں سے می توبير بمي أعطالات ستع دورات برا برمقابدرا إغيوس كالمجع اورزيا وو موكيا اور یا نی کا ایک قطره محصد بین کونه طاآخر کار ان لوگوں نے جان بھاکر مجا تھنے کی مثیرا کی بعضك مسطراً للزول اورايك أن كالؤكا أن ك نرسف سه جأن بحاكر ينك باتى ب بكر سليخ عص اوروي أن كو ماركران كي تعشير هندت مي وال دي بالدول لی میم صاحب اور اُن کی لو کیوں کو سیلے قلعے میں تھیسٹ سے سکتے ستھے سیکم



مِسْتُهُ مِا تِمِستَعار إِتِي مِنْ سارى مِين اور أن ك سنف شف في تقامفان کے سامنے تاریخ کئے گری وا سے بی جی کرنکل ایے۔اس کا ن کے عاذ میں قدرسے بلندی پرایک اورمکان بوحس میں ب**ل**ب گڑھ ھرکا راج مت ۔ فیض بازارےمنعلق آمد کوئی فام بات قابی ذکر نہیں ہوسوا ہے اس کے ں إزار میں ایک نہررواں تی جس کی نسبت مشہور ہی قیروز نشاہ کے عدمیں نی می سیکن نبیر کملاکه اس نبریس یانی کهان سے آتا تھا ۔ The Coross marks the site of the ancient cemet ryof Duryagunya, und is dodicated to the memory of those whose remains lie The dead men shall live together within, My dead body shall they arise, Awake and sing ye that dwell in this dust, For the dew is us the dew of herbs And the earth shall cast out her dead. ترجمیہ مصلیب مدیا مجنع کے قدیم قبرستان کی ملکہ تبلائی آد ادریم ن وگوں کی یاد گار ا بذر ہو مین کی تعشیں بیاں اطراف میں وفن ہیں سرسانٹ پیمبردے سب ایک ا متم مل کرنندہ میں اور میرے جسم مروہ کے سائتہ و وہی رحمث کے ون) کھیں جوفاک میں پیاسے ہوجا آوا در گاؤا۔ کیوں ک<sub>ے</sub> وقطرات ، فیبنم جھا ٹریوں برمو سے مِن اور زمین است مردو س کو میمال و سے گی -مر جبر از گردش د و پرسسیهر "ا فنة ربرمسيمن بهيجومس وریمه اتش زنی از جار سو روسے تناہم زتو از بیج رو برشاه جال اباد کی مسجدوں میں مان مسیدسے بعد اسی سجد کاسشنار مواہو۔ اس مجا

وقع اور مل الباط بوكر بايداور سفايد ويسود مبناك جزلي كنارس يرابيهم تفع مفام بر بنا فی حمی بوکر جناکے اس إرسے جو عارات مضبر کا عمیب وغریب لفارہ موا ہوا مں میں سب سے بیش بیش ہی دکش عارت ہواس کے لال لال مناہے ے و کھائی وستے میں اور يسجد کوسو لست نظراتي ہى - اول و كر شي بند بیرور ما کی طرت اس کے اس سے اور کو بئی عار ت نئیں ۔ یہ سحد نعبیل سف مہر ونی فمیں گڑے نصابے در ای طرف سلح ارض سے چرد ما فسط بلند ہو گرشہر ارت سورک کے برابر ہو- اس معجد نے خدا دا دحمن إلى بوا دھرمعد کی نضا ادر مبت کاری اور برمین سازی کی بها ر ادر ا دهرسبزهٔ رارا و رفعبیل مشهر سیسے ورایما کمراتے ے بہنا اور سر جو س ماہ کھاٹا عجب عالم و کھا آ ہو۔ واقع می جبی کینیبن اوطف اس محدیں ہو بہت کہی سجد میں موکا - سرسے یا وُ س بھ بنگ سرخ کی بنجا کی الله مرسے میں اور ان میں سنگ موسیٰ کی و اما ک بنا لیکی میں اکر جشم بدسے محفوظ رہے اور برج ں پر نہایت فوش فاسسنہ سے کلس ہیں کہ م ن کی دیک انت ب کی چک کو مات کرتی ہو۔ مین روس سے اسان سے ایس کرتے ہیں سے بھی زیرا ہے۔ اس سور کے سات درمیں بیت خوش نابیم کاور ببت برط ابی اور او عراً و هرکے تین تین ور مجد سے میمن کے بیچی میں ایک حوش بی ولربا ہا نند چشمیر من تا ب سے آور پر زرشل ابتاب سے واس سجد سے باس ایک انگا سے اِنی اس حرض میں ایکر التا اس وہ کنواں بندموگیا ؟ دریا سے رخ یہ ہے میں سٹیرق روبیٹ مال ہے۔ حنوب کی طرف تیرہ حجرہ ردر إس مي اورتين مواب وارجير إنى سبنگين و كمث كى والمران -ہ مجرے مختلف طول وعرض کے ہی اور ان میں سے بعض میں ایک شهرا ورنعض مين نبيران كى لمبندى تطح زمين مسيمتن چود إنسيط ہى ادرمس كے اويرا درنٹ لمندكترا -ان كو مخريوں كے ہرووما شال وحبزب بی بخته اور لمبند محراب وار در دا زسے مسجد میں جانے کے ہیں جن میں مثل بنش سيرميا ب مين وجنوب رفع كا دروازه مسجد كها ه درواز وفعيل كياس بي اور مشال کی طرن کا در وازه مین دیا گیا بر- ان دو نوس دروا زوس میں چربی میل سنگا

موے ہیں معجد میں اسنے ماسفے کا سدد در وازہ جو بی سے احراب ب است ماستے کے واسطے ایک جموال درواز مسجد کی بجیبیت کی دیوارم کال بیانی بروشاید سیلے کھٹر کی رہی مواس کے جواب کا دوسر اور واز وسی ، میں بند کردیا گیا ہی یہ کو تفرزیاں فالباً فدام سے رہنے اور مسافر بن ۔ یئے بنا کی گئی تقیں۔ اب بہت خواب مالت میں ہیں لوگ جو کمٹو ں ب كويشرو يا صحن محد سطفا مراکها را ہے سکتے ہیں اور بول دیداز کرتے ہیں - بیر ئ میں اور لداؤگی میں اور اُن کے سلسنے ایک مصوري مرن حبوبي ملرت ايك ويواريخة جو-ں فنٹ لمبی اور کوئی و وگز اونچی ہی اس میں ایک میوٹا سا درواز ہوا س سحن میں آ نے سے سینے رکدد ایکیا ہے خس میں جو بی جو کھٹ اور کوارا سکتے ہو۔ برج وبوا أس ز النے كى نتيں ہى كھ مال كى نبى موتى معلوم مونى ہو۔ احاطہ سے سشال مياليرگن مرجلي كئي بوجس كي بدنعيل كيابرايك بهت برامة ربرج مبناكي ریتی میں ہوجس سے بیج میں تو ب پھراسے کا اسی مجور لکا ہوا ہو بنا مواہد- نعبیل اوراس برُ ج مے بیج میں فالبًا خندق تھی جراب بھر گئی ہو ادراب اس پھر گئ بٹاؤ بطامواہو۔ اس برج سے ماذی اندر وارکوا حافے میں ایک ریٹ بنی موئی ہی مے محا ذمیر سشرت کی طرف ہی نفیل م ہ گونک اس احاسطے میں شا ل ہجاور سے وہی بختہ دیوار کینی وی گئی ہوس کاہم اوبرد کر کرا سے ہیں تصیل آ سطے کو مالی گئی ہی اور بیس قریب میں سجد گھامے در واڑ ہ ہم صحن مسجدا یک سو ے نبیط لباادر ایکسو بندر و نیسف چورد ابوجس می کے بیچے موسے ہیں اور جس میں سے فٹال کی طرف کے کھر حو سک یئے سکتے ہیں۔ یہ بر بہت کس بری کی حالت میں ہواس سب وراز د سمن جا بجا گھا س اگر آئی ہی محن سج تنتالين نيث لباارتنتس فبسك برطاادر جار فيطعيق بوحر سكا اكيب بتلي في لى بنى موى كى بوادرج طرف كونى با بى فيدك جروط ساور ويك فك بلند جوترے پرسنگ مرمر کا ماسٹید نگاہوا ہی موس کے اندر بہلے سنگ

رش متی ا ب این سند ر کابته ننیں ا در اب مومن ج نے کچی کا پخته بناویا گیا پوسجی ن کے جاروں طرن سنگ سُرخ کا دونبیط اونجا کشرا می جوسشال کی جانے م مركما بوسعده كسري سريك لبى اور سأتط نبث جردى بى اومعن سي كرى مارف ادنی ہے۔ اس معد میں سات در بگردی دارمحراوں سے میں بیج کے درم روكار إكمون ادربيشاني پرچ را ي چرط ي سنگ مرمركي پٽيان مبہت خوش نامعلَ دیتی میں ، جوفرش سجدے ڈیٹر مدکر: ادنجی میں بیج سے در کو حمود کر باتی محرام س آپر ما من سعبر کی طرح کی *نگ مرمر کی آبی گمبی متختیا ب نصب* میں اور خیال *کم* و د منتم جوره گئے بیج کا گنبد المار و مبیط بند س سات نیٹ سب لاکر گنبد کی مندی نتیشر یے ہے۔ اور اُوسرے گنبد تین سے تیش تیش فیٹ بندس من سے گرو نے الطرنسك اور كنبد سولمها اوركلس ميته نبيك او سنجے ميں مسجد سے مېردو ما نب بېرى بطِی عار کھنڈ کی سوسونیٹ لبندینا رین ہیں جن سنے ا دیر س میں اور اُن کے بیتے نگ مرسے آ تط دروں برا س من استحد کے اندر کا دالان جراف مال وجنی ب دو او سطرت کھلا مواہی سبت چراہی لبته با ہرکا والا ن حب کی ممیت سطح ہر مبقا بدأ س کے کم ہر۔ صدر والا ن کی محیت بح ادران محرابون بى محرابون برج ببت جوفزى بي گنبدون كابو تيم بى-یا بی با نی سیر میاں دو نوں طرف سے بیج سے اور کے سامنے میں میر در وہ مہمیط بندادر (۵ س) نیٹ چردا ہے جس کے اندرایک ادر مواب د، س) نسف او عی ادروا اندر ایک محراب رون منبط اوینی اور زین فیرط کے دوسرے والان میں ہے وامی ایم کی بنو فی ہو سے اس دالا ن میں او حرا و در جائے کا رہستہ ہوگیا ہی۔ محراب سے دونوں جانب دونتل تنی بناریم من مسورک کرده) نیده او ننی میر من برمشت بدومرج یکاسس میں - دون مناروں کے درمیان سمدی چست پر ج شع زمین رویم نث بند کوکگرره بر-ا دواد حرک چوس در رسیم او بنے اور دیم بجوس

میں ان بہ مبی کنگور ہ ہو جو نیج کی بیرونی محراب کے برابراد مجا <sub>ک</sub>ادر محن سجد سے رہیں مبند ہج - ان دروں کی محرامیں راسی) و بنی اور تیرونٹ چوٹری میں - ان سے فیل با سے نین ننین فسط چور ط سے میں ۔ صدر دالان میں سحبہ کی بجیمیت میں حسب معمول و **ی**وار و مور میں میں ۔ درمیانی صدر دیوار دوز محراب جس کے پاس سنگ مرمرکا ممبر تھا لاہفہ بھی نيس را) يها ب بالت سكونت إبرواركراب در داز ه ميورد و يا تفا اب وه بندكردياكيا گراس کے اسمے کی تین سیر معیا مسجد کے عقب میں موجد دمیں مسجد سے شال ا ورمغرب میں بخنة سنگ بست سه دریا *ن بی بو* نی میں ادراب آسی میں اسے ملے مجا درواز ہ کی بیس شمال ومغرب سے کو سنے میں ایک کو تھسڑی بھی ہے۔ اور میس -مجمت يرجان نا ايب مكر دار زيذ بمي بح يسب كي بلي منز ل يهب نيرو سيم معيان مي بنامرام و- يدمكان فالباام موذن وجاروب كش ياديك فدام سجدك يئ بنا مسحة تھے بزیان عمل دخل فرج اس سجد کے نتیجیے سحد کی بیجھیت کی دیوارسے ملا موالکیک برا مرومس میں تین دروازے ستھے بنا ہوا تھا۔ فرج سے مب تحلیہ کرایگیا فالیاسی یہ برآمد ہ بھال دیا گیا مگر تمینو ں وروں کے سامنے تمن تین سیرہ صیاں اور ور نشان جن سے سعد کی دیوار مجروح موحکی ہی باتی ہیں۔ سعد سے بیجھے مجھ معلی ہوئی زمن مصور کرے سب سڑک ایک چو بی بھالمک لگا دیا گیا ہی - اس محن میں ایک وم فوج کے تیام کی نٹ نی اب کے باتی رہ گئی ہی۔ ج ں کرمیا اشیغن صاحب دینی کتاب میں سکھتے ہیں کر'' سورکے مقب میں عار سنگ ہے کہ اب اُن کا کمیں یہ نہیں ادر جوں کہ اس سحدمں نے توڑی بیو دکی گئی ہومتی که زمینیت النسا بیگر کامقبرہ بھی اُسی زما -مي به اغراض فرجي و معاديا كيا ان كاكون برسان حال مخاس كميتدشي كاناد العدنا ويد م ج مذرسے ہیلے کی ہو کھا ہوک" زینت النسار بگر کا رفن ہی اسی سی سیصحن م من ال كاطرف موجانچ أس كى قرك إس ابك مجروا بوج فركار كمن كابنايا

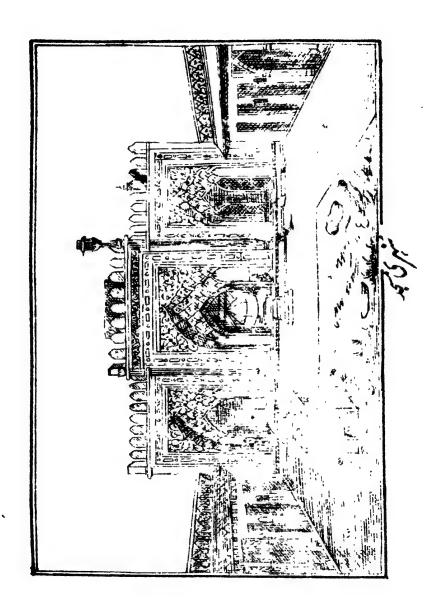
س کے سینے و دمجر میں ایک مجرسمنگ باس کا بحاوراس کے افدرایک مجر بوشکا اس مرفرش می سنگ مرمری بوادر قرک سراست کتبه بوج است درج کیا جا آبود اید إن عار لا ركاكبير بنه بمي ننير - اس مجدي ايك عرصة تك توب فانه ر بالمجرير سوق اس میں گوروں کا رو فی گووام بھی راحی سے رہی ہی روث کمی جاتی رہی -ت النساريگيرنے اپني قبر احاطرُ المسجديں اپنے مين حيات بنوا ئي تمتي جس ميں مو *بالماهیمی* میں مافوں ہو میں ۔ ایک قبراب بمضحن مسجد سے شال میں ہوجومر ن نے تکی کی ہے اور بی یا نیاسحد کی قبر بوس کے اطراف سنگ مرمر کا حجوثا سا للرا تعااد اوح مزار ركتبه تما جرابسي را - ع | جن کے محلوں میں میزار وں رنگ کے فافس تھے بمعار<sup>د</sup> أن كى قبرير باقى نٺ *ن مجمد بمى نسسي* ونس ما ور لحد نضل خدا تها لبن سبت يدوارحن فائته فاطمه زمنت النسابكم ت با د شاه می الدین محد ما لم کیر فا زی اناماهه يماند مينت إك مسمانا ل كوبرامت اب د تا بش ازیم پنمبر است روشن الدولكى سسنهرى محدواتع قامني والزه رنبن إزار ، کے مقابل حضرت شا ہ صابر سنجنز ، ساحب رحمۃ اِنسر ملیہ کی خانقاہ ہ آپ اکبرشاہ نانی سے عدمیں ایک برطب بزرگ اور حبشتیہ خاندان سے برگز بیر شخص سنتے۔ آپ کے والدا جدسید شاہ نصیرالدین این غلام سا دات بن مشیخ عبدالواں عرف لواب بشارت نماں براور زادہ ٔ حقیقی تطب العارفین حضرت مفیخ محدث ثنی قدس سروالعزيز تح - اب في براس براس منا يخس فيض إلمن ماكيا ادراب مبرام برشا و فلام سادات سے خلافت إي - اور أينوں نے شاہ مختصي

یفتی سے اکنوں نے مشیخ ارامیم رام بوری مم<sub>ار</sub> بیمالاد محتلام وارتموس رات محيّا ب كا وصال ميدا ورالسي فانقاه من مدنون موج ب زادے سیدعید الدرسیا دونشین ہوے أ منو<del>ل</del> <u>المصر</u>کو ہاور شاہ نانی کے زانے میں انتقال کیا ۔ بھر سیدا میشرو ىلىدىبلسلەستمادىپ موتىرىپ-اپىشا وگرامسىيرى رحضرت بشیم محد صاحب کاتین دن مرم رمرم کوموتایی. حضرت غلام سأوأت كاوردارريع الاول كومشا وصالبر عجبش شعان كوسيدعيدا النكركا - يمعمولي عرس كيا كريا فائته خواني موتي بح-سا فرفاً سن می محو کیا س محلی بوئ بین اور دیدار برایب نهایت برخط ك مي كداً مِوابِحِسِ سقى معلوم مِرّابِى كه يا مسافرخان مارسے آ اسے ولى سے تغیبر یا یا ہو یسسا فرخانہ منجانب نواب میرمبرب مِلی خاں بسادر ن و من دام مکاسنسان بجری من من میں فرش بچرک *ان ما ہوجس کی* ایک جا نب منت ، مزار کا ایک جو بی بیولین بی حس کے تین تین در بی معلوم موا ای کہ بہلے وار ضرافيف زبرسسا تقايه جوبي فه مديس بنا ياكيا بي مرحم لم ائدار لمي ننب جواترا ہ موا نسے کاج سے بیمسرکا دس فيرسط مركع اورموا دوفييط اونخابي - سينج كاحص بحاور اس کے اورایک فیسٹ کا سنگ مرم کا بہو ڑا ہی جس پر دو قبریں ایس واہنی کم کی حضرت صا پر مخیش کی ادر بائی طرف سب سے معا مزاد ہے سیدعبدالہ کی - سرا کے کھ جگا محبوط کر سنگ ہاسی ایک لمبی لوح ویوار میں فی ہوتی ہوجر پر بغدلنغ دئستليق ہنسايت فرش خديكتيه بوجوبها ورشارة الى نے منسب كايانج بسحالله الرطن الرحيم

تل يا عباً دى الذين اس فل اعض النسكم الاتعنطل من رحمة الله ات الله يغفم الذنب جميعاً اتله هس العفق السرّحسيم

له کتب می ایای کما ہو . عے یا ہیئے - 11

اكنب كاريم توامرزا إدشا إحبسسهم أرا دركزار بُسمِ بے انراز ہیدکردہ ایم تو کوکاری د ماید کرده ایم باحصنولي ول مجر ومرطا بي كند بگذمنسة برمن سلعت به ورا مبندهٔ گرینت زانكهنوو فسيسدمووك لاتقنطوا نرت وارد أمي دار لطفِ تو نا أ*مىيىداز رىمنتىت سىشىطا س*ود مرالطات توسك يا يا ن بود تلغب ترباست شفاعت خواهأ سس ومستشيطان ز دكرياراو ما یہیں تین درکی سجد بخت بن ہوئی ہو سکین اس سجد میں تبجب ہو کہ مینار نہیں ہ<mark>ی : بیجے م</mark> وركى بيثاني بركله طيبه بيء وتني طرت كى محراب برا ذك واسه يصمأه لكمة بائير محراب براهم على - حلى - فأطه حن حسين بخط طغرا لكما بح معدياتي ہو گریہ کتے سے روشنائ سے مقے ہوے ہیں ۔ طغریٰ میں ایک تغط دانو کا روع بن برع جميرى سجد بن نهايا يسمن من ايك وفن كو مهم مد مر وونبط عیق نیج میں نرارہ ہی سمن میں اُٹلی نیم ، جامن ۔ کھرنی گوندنی گولرسکے درخت میں جن میں تعب*ن بہت پُرا سے اور بڑسے ہی*ں ۔ اور پہیں ایک کنواں بھی ہوا ویز**جانب** ے مجلے صلی نہ و *وسرے والان کا ساسنے برا مدہ* یا بیخ در کا ہی جرق پر میں ہی تبدیر بناہوا معلوم دیتا ہو جیا کہ مسافر خانہ تعدمیں بناہی مسی سے الا موسافراً: وس كى مار كه وكياس سرك كى طرف كملى بوئى بي - يدمسافرخاند لدا وكابوص كا - ال عمر مركب محاراك كره لداد كاس كيوا بر-ا مسجده و بر ز ن کعبد دبت فانسیکیمت رنجا گوش نها وم مهمه غو غلے تو بود محلبر قامنی واط سے میں کب مسرا ک واتع كوسع ركشن الدولهستهاي نام کی جاند نی چوک دالی سعد (جوکو ترالی کے پاس ہی سے چرمیں برس <u>سے وال سے</u> میں



بنایاتا ۔ بیم دنین إزادکی سراک سے فف اوسبنے چورزسے بر بنائ گئ ہوج عه مد الم و مع بي صدر ور وازه مشرتى ويوار مي الدونا ورفيا ورفيا ورفير فيد فيديث كراي سات سیره معیوں کا و وطرفه زینه جرا مد کر صحن سجد میں واخل سوستے جو جر سے مجی کا بح مېت پر م<sup>رو</sup>سف کاېمې زينه د ولو *ن طرف کې* بغلی د يوارو ن مي تيره بيره سيرمسو ک*ا*. مرح سفال اور حبوب میں طلبا رکے رہنے کے والان بنے ہرے۔ جن میں سے مشالی والان آگر گیا صرف ایک کو عشر وی سے کرف کے طرف کی لرط تی ہی دہ بھی گرنے والی مبرر ہی ہی د دسری طر<sup>ن</sup> کا دالان البت<sub>ہ</sub> یا تی ہی میجیر در کی ہو مس کے دو او س طرف ایک ایک مجرہ المام ا در موز ن و فیرہ کے رہنے مے يع بنا بواېد مام جد كادالان د ته مد كه بركودكارتغا ع چېرترب سے چيت بك وي اور سے اوپریک اور نہتین کی محراب نونیٹ چروکی ہی اور او صراد م کی ایواس میٹ فیسٹ تیزں دروں سے ساسنے دودوسیٹر مسیا*ں ہیں بسجد کے تی*ن لنبد میں - نکے کا برااد مرأ و مرک اس سے مجوسٹے . گنبدوں پرسنری پیٹر کا خول جرمه اموا تھا۔ اس سے سبنری سجہ کملائی تھی۔ یہ خول اُ ارکر کو توالی کے باس والى سجد برجر ويا كيا وريه كنبد باكل في يمح ره سطح حتى كه أن كوكلس كم بمی تغیب بنیں ۔ نہ خول کال بینے کے بعد کو فئ باد ستر کیا گیا جس سے مجھ توان کی ت مو ما بی و د نوں مینار بھی وہ ٹ کر گر شنے صرت تھنڈ کھڑ ہے ہیں۔ ھیت م کنگورہ اور بہیج کی محراب کے ادھراً وحر ووجیو نی برُجیاں ہیں مبن بد کنول ۔ ے میں - عزمن معربہت تباہ وخست مالت میں ہو- معربے رو کاریر ا بتعليق نهايت خرش خط بركنه سنك مرمركي عراجرا تفتو ل مرعه کھو دکرسنگ موس سے حروف بٹھلا کر فختیاں جا دی گئی ہیں -كرِ عن كريمُنِ نبينِ مسيدع ذال بناه في شاه بسيكي آن مرشد كال ولايت وسنكام معدلت كسير محدثناه غازى إوشاه درزمان شاه اسكندرنشان فدزمشيد و ل مصر سے ایک بی طریم ہیں۔

ردشن الدوله ظفرخان صاحب جدو وكرم - كردتميرطلاني مسسبه عرمستس مشتباه -مع رس كاندرنفساس محن قدرش آسان - كرده از خطِ مشعاع بهرجار و بلى بيگاه

سال ار میش رسانی انت ازاله میب سیدے جوں بیت آصی مبیل لود اکہ مرمى اب توكون وعن راسي سلط عناج ياث وإكياء ریسمد نواب روشن الدُوله ظفرخاں کی بنائی ہوئی کو جمحدُشاہ کے وہن سلانت میں میں رہوئ گرانی کے شاہ ہمیک سے نام بر بنائ تی سیلے رومشن الدوكم تعارت مكسل ميميئة بميرث وصاحه نواج منظفر تما ي<sub>ا</sub> كار خان فاندان نعتشبندي-ے سنتے - آب سے دا دا فواجہ المرضير بشادجان كے زائے ميں سندوستان مي تشريف لاك تے ے کی روائ میں جرا ور بک زمیب اور سلطان شیاع سے درمیان مونی متی ٹ ہزادے مضماع کے ممل کی حفاظت کرنے میں کام اسے فواجہ معفرے إب عبدالقا وركا واتعات ارىخى سے كم منلق نبي ہووہ وروث د گزران کرتے ہتے اور **فرخ سیرے عبد میں مرشحئے ۔خواج منطفر نے پہلے بہل** شاه عالمربها درشاه ادل شے نُرز در فیع الشان کی «دمت انتهار کی الازمت اختليار كي اور براسعة براسعة منسب يا نز و وصدى و بالفيدسوار كواين اور خکفرخا ک کاخطاب ہایا۔ ر نبع اکث ن کے بعدیہ ملازمت مجور مجمعا رقم بميك كي طرن رجوع موسكئے عجب مشهور موا كه فرخ سير سيننے سے جا ل وا المسنة كوملاله رابح لويه بتعمير لارث وفناه صاحب فرغ سيركم ياسطي ن علی خار کی برولت جرایک امیرسا دانت بار ہ کے منتے بخشی <del>سوم</del>

عمدسه سع ممتاز موسه ا درمنعسب رنج مزارى و ترنح بزارسوارا ورفغر فال رستم جنگ کے خطاب سے سرفرا زمیے عب فرخ سیرنے جاں دارشاہ بر نتم پائی آوان کا سنا به اورم کابفت مراری نعب اریمت برار سدوادا در رکشن الدوله ماخطاب لا. محدشاه کی باد شاہت میں بادشاہ کی رضاعی بہن زام آ ٹرالامرار میں نہیں ہی کے مُنجِعِمہ سے میکم ماعب کوبا د شاہ سے مواج یں برا ادخل تنا ، روشن الدول کے خوب گرے رب غرب إلى ربيع معدَّثاه كازانه يا توادراً حِكَ ادر ياروفا والاكافعاب اور برفر ہا - ایسطرہ بازخال سے ام سے بھی مشہد رہتے کیوں کر حب ان کی مواری مكلتى تتى توكى كى مُرتب كات تے ۔ غرض دى تے برسب كے جراب كے لوگ ان سے خوش ندستے کی کھر فتکا بتیں ہی سی جاتی متیں البتہ اتنی إ ت ضرور متی لراطلاق کے میلے - فلق مجتم اور فقرار سے براسے منفقداور وا دوومش میں براسے جرام سے متے۔ ان کا انتقال م<del>والموال</del> میں ہوا۔ شاہ بیبک صاحب کا انسانی نام سيد مخرسعيد مقا ورعرت سيدميران بميك مقاتب شاه الوالمعالي کے ملیقہ تھے ۔ آپ کے آبا واجداد کا دطن تر مز تھاجہاں سے آپ کے مور شامل ستیدز پدایب باعت کیرے سائد مک ہندیں کفارسے جا دکرنے کوتشریفے وت سے ۔ بیلے اگر سیوانے میں اُرت واں کے راجے نے اپ کو حالت فاُڈ مراضهد کردالا . اب سے ماجرادے راج سے فوب اولی اور اسسے اربالا دروي رهن سنن سن مك سلطان شمس لدين التمش في سن الم ماحب زادوں سے اوصا ن حمیدہ امراخلاق سیسندیدہ سسن کر اپنی ایک لوگی می م ن میں سے ایک سے منسوب کی ۔ فیاہ بھیک صاحب بڑے ساخب کشف وكوان سقے - آپ كے معقدين كنزت سے ستے جن ميں ايك ركوشن الدولم بمی ستے - اب کی ولا دت ور رجب موئین اصب کو ہوئی اور (مم) سال کی ورم بارک ساتان میم کووصال موا -بستای میم برسو نبرے در ا*نگلستا*ل خیزان و نتان پوفیل *س*تان

شہرد کی در وازے سے لے کر قلعے کے بنیجے تک یہ ٰ بازار تھا جوا بے آل سےزیا وہ دیران ہو۔ اس بازار کی جرمالت زباق ہی م می تمی ده سن کر زاسنے کی ستمگاری پرحسرت وانسوس آنا ہی - یہ ایک بازار توافیجی ودا كنز ،ودل ربا . فرحت بخش وول كشا خبركا طول ايب مِزار بكاس كز اورعوض مير مرو وجانب اوینے اوینے شان وار مکانات نیج میں نهر بہتی مولی ایک تغییر ح بنائبوا - سایه وار محنے درخن محاہے ہوے جن سے کچہ از کی اور بار تھی - سبزہ فروشوں کی دکانوں سے دائی شاوابی ورسرسبزی کا مؤند تھا۔ اس ہرا درومن م ينورويج وابست مرغوليس كما الهرس ارتابا فيروال تقايه خوبي تهرمي ی عجر نه نتی میشقت میں یہ باغ ایک بہلت کا مکرا نتما ا مداس خوب مور نبر کسی إزار میں نہ تھی ۔ یہ تو اس ز ا سے کا بذات تھاا ب ژ ت برل گئی۔ باغوں ارر گُنُوان ہا وی کی مجگہ اب کھلامیدان مجیدری ہا وی سب ند کی جاتی ہوئیں اپ وہمال ۔۔ کچھ کھیر مکان تو باتی ہیں باتی وہ رونق کہاں ہے مُرخ رونيُ درخ لالهُ وككن ر برنست رگ ر مزا مدہ برگ کل دگان ار رنت کوبروایس ممه چوب از برمن یا ر برقم يناه كاسشهر مبنوب رخ كأآخرى دروازه بح والميري واباس أسك المنظ ولوار وكريشاه هوأدهب كالفراجا کتے ہ*ں کومی و*تت اول ش**اہ جمال بادشاہ** اوركوهمي خوسشنا بنی ہوئی کو اص میں چارمجرے اربیج میں ایک بكل برست بطابوا بحريشت مستقليل قم متى بوس أص كافعه عملى فالمحيض المكرف بالكيكوال بوديي

بدمیں ایک عربی کا مر سے ماری ہو۔ اس سجائے بنوب والسسا کی دیمی ہو جواب طاک تکمی سے نے ب کی کو مٹی سے شن بال برجس ميراس فر-لوگ عباد من کرستے ہیں اقرار ادر برھ کو خاص کر۔ جیسے کہ اکٹریا در می مہوستے ہیں · بیاعارت غا فانه برحي مي منست عليم بوا ، كى طرث فبين إزار ، كو دونوں طرث بازار نايج ميں نبر بہتى تمتى - يہيں مم فیا نہ ہو جیلے ورواڑہ کلا *آم مل کے نام سے* م ادر ترکاری تی منڈی د بیرا کے م نے دالی سچرے طاہرا سل کا کنوال کے نے والی سسر کسی پر پیلیئے کو۔ برکی باتی بہت شیری برادر درگ دورورسے اکر عرضا تیمی ۔ ب مین زیاده کو مثبیا نام جن من فرح که دود سنکرانگریزر اور وسطا إوى مي موس لئے اک منت غیرمتر تبہ ہے۔ اس کی عار ت عالی فن و خوش نا اور وسیع ہو۔ اس کے رو کار پر و کوریا زادم بخط ملی محما ہوا ہو اور بھالیک سے ایک یا سکھے پر انگریزی اور دوس اردومي بير اس كتب مي انديري انجنسيرايل بالوم کے زرعطیم کی تعداد لعم ا در اسم داری فہرست معلیان کی بھی وی پو۔ درواز سے سے ایک بر بی سے بنے اردوس اور دوسے اسکے پر اگریزی میں ہی ہی کتب کو ا

دارا محرمت ويي مآقات بيانك غدات إورى لي الس طاس من بميثيت الزرى كروى بسيتال فرا المستال سناوبا بخسروجنت نثين ايدورو بارك ! دبجانِ توزح*ن مُ* فسسريں ہامع میں کے محاذی اس ام کاایک اِرک بنا ایکیا ہے۔ جس کاسکیہ بخيا وخود كمصنكم جارج ببخي تيصر مبندادام السراتبالمرشن ركما بمبسميك يئ چرورہ بارک کے وسطیں بنا کر لمیا ہے گراہلی تک عبسہ اولایت سے بن کر نہیں ہا۔ جگ درب کی دجسے دیر موگئی۔ اب جاروں طرف مبنی کمٹرے سے محا طرف ا بد اور مرطرت بجری کی سے کیں و ال کرم یا لی کے تخط بچھافیتے ہی غرض می کمانسی ہو جنوب میں او اشال میں اس مشرق میں اس ای در جنوب سوا یا تی تینوں طرف دروانسی بت فانه کمود د اسائے مورکو د معاسمے دل كونه تورسية كوفدا كامت م ، ك نِض إزار سي مِس يمسي بقي جر غدر ك بعد و ها يا ومعولي كي نذر

موئی ممل وموقع اُس کاموج دہ ایڈ ور لح بارک ہی جس وقت اس کے لیئے زمین ہوار کی مانے گلی توسسور کا جورتہ واور بنیا دیں جوں کی تون شل گنج نال سے نمین مں مرفر ن نتیں وسیسے ہی ڈ مک دی گئی اور نتیشہ ہیشہ کے سیلئے خادر خدا ا وریہ ہے نغیرعارت نظروں سے ہِبنیدہ موگئی۔نقشہ اُس کا ماحظہ فراسئے اور ا العنادَ میسے اس کی کیفیت سننے م<sup>ور</sup>یه ایک محدی دل کش وول ر با فرخیتی وروح افرزا سرے یا وُں کے سنگ سُرخ کی اور اُس کے مکانات اور جب طالب علوں سے سبنے کے بیئے بنے ہوسے میں ۔ مسلع فربی سے میں کرسی وسیکا بنائ ہوجس کی رفعت وشا ن سے اس محے گنبد اخضر بیست ہوا ورجس کی عنام مصبل ا ك اعزازالت بيرمل الم المراه المراها المراه المراز الت بير مل شاه جا ابواه تے سنون میں مطابق سفل مراس بنائی ہو۔ ان بگر کا خطاب اکبر ہا وی مل تما اس سبب سے یہ معجد می اکبرا بادی مشہور مرکئی ہو۔ اس مجد سے تین گنبد

اورسات ورہیں بسجد کی عارت ۴۷ گز طول میں اورستر ، گزعرض میں زی ننگ سرخ کی اور اُس کابش طاق سے نگ سرمر کا برحین کار ہج اور اُس کے اسکے ایک چیوشا ٣٧٥ طول ستتا ون گو عرمن اور تين گز او تنجا اس پر سسنگ سرخ کا کشرانگا موا بو اور اس کے ایک وض ۱۲ مرا کر کاجب مرا تاب اہتاب پرسٹر ف عما تح اور نهر کا پانی اس میں آتا ہو۔ مد درا صحن حصف بصد آب وتا ب ورخشندو جو ا چشمہ کا تنا ب اس کے گرو تجرب بنے ہوے ہم دا یوہ واگر اور ہر تجرب کے آ سکتے ایک ایدان ہوا دراُس سے سلسنے سرتا سریارگز مرمنس کا چیو ترا۔اس سعبک وو بنار میں بہت بلندمن طبه ان کے شالی مینا کی بُرمی کے صد مے سے الوط محکی ہنی مسجد کے دروا زے یہ یا کتبہ برخط کننی ہے۔ إير مبجد فيض انتما وسلك راحت جاوجام نظافت اما جراك د لكتاكه بأداك حق بن ستان مروز کامروس وح افن اسے متر ددان اقطام و نن هت ککا آسمانیان ودابرا كتغع زميثيان است دبرعهل سعادت مهد بأد شأه اسلام كهفانام والايايه بى وى د كارخليفة بىكن يدة كدركاى رحمت اعمدى الجلال مظهراین د دادار بسیمال اندالظف شهاب الدین می صاحبقداتی شاجهان یا دشاه غازی پر ستاس خاص بادشاهی پر ستنده بااخلاص ظل الهيمى فقة خيرات ومترات ص بعدات وحستات اعزالسا مشهىدي باكبل بادى محل بغرمان معلى بناكردو بجحت ابتغا مرضا المي اختناے قاب اض وی وحاصل سری معتری ہمسید باحق ق مافق داخلہ وخامجه وقف لازم شرعى نس دومقى وساخت كدأكر مربت اين اسكنه احتياج انتداني مانرحاصل ابي موقون بعد النهيع بافح أندبخك مثة مسى وحمام وطلبة علمرسا نناد وأكا تمام لابجهاعة مسطوريدهن اين منازل منبعه دم عراني دوسال بعين صدوينجاء هناس موسي آخى شهى رمضات المبارك سأل هزار وشمتر هرى مطابق بيست وجهارمحلهب عالمرآ اصدت اغامرين يفت ايز، دتعالى اجردين خیں جاری و نفع باتی بروز گار فرخنگا آثام بادشالادین پروس حق گنین

حقيقت كسس بأنية اين مبانى عامع مغانى عائد كرداند آمين يارب العالمين طرفهع وستصمنشده آرام 7 ئینہ از آ ب رو ا*ل خوامس*ت زیر جا مصمحبه محیلی وا<sub>لو</sub>ں میں وکٹوریا زنا نہ ہے۔ پیلاے قری<sub>د ک</sub>و۔ یہ لالہ شکم لاا کمتری کا ہوجو د تی سے می تعشیروں میں بڑی عارت ہو۔ اس میں ہی بر تی شیکھے -رافتون اور تعنیر کی کل ضروریات متیا ہیں - اس میں ایب سرتبه مسلمہ سنگ کا عبسہ موا تھا بسے پریز ڈینٹ ہز اہنس سراغاخاں اِ بقا ہے تھے اٹھیٹر کے تامٹوں کے وا ببلک جلسے ہی اس میں مواکر تے ہیں -زیر جامن متحبرمحبلی والوں کے مملے میں پر کھسٹر کی خان دوراخاں وزبرمحد شاه با وشاه کی حربی کی متی اب کھڑ کی کا ایک رہ ما میو کما در وارزہ رہ گیا ہو۔ یهاں جرکئی ہوائس میں متفرق مکانات بن سکتے میں عبدالعزيرصاحب مروم ك مريس مونى كو فى كلال مم يحيي ۔ چرجیلاں بہتے بنگش کے کرے جانکی ہی -زير جاسم معجميلي دالوس كا إ زايس بهلم يها سمجلي و اسك نشرت سے رہنے ستے اور مجلیوں کی مندلی متی اس اس يه إزارشهور موكيا -اسی ازار میں میں ہوجی میں تیس تیس برس کے مولوی عبدارب صاحب مرحم وعنط كت رب يست والممين ازسر نوتعمیر مروئی اور میا ف عبد الزاق حبنت فرونش نے اس من ایک نگین و ض نبوا ویا به زمی رئیں بیلے تھا ،اب بال مجھیلی کی منظر کی ہو-

شیخ منگلوکا بھت افیخ منگلوکا بھت افیخ منگلوکا بھت افیخ منگلوکا بھت افیخ منگلوکون تھے کوئی ہانا بی نیں، ہائ سور کے

جنوبی در وازے کے سلسنے یہ چھتہ ہوس میں سے چورٹری والوں میں رست

المل ما الم ي السيمة كي إس الى-

حب کا دولت خانه بی اسرانسره میمیکیاز انه تحاکه دلی نوابس نوا فیض ل حرصال صنا رجنگ دولاؤ رئا مخرن تحایات ام کوڈ موز بیسے بھی

کوئی زاب مهار مین نظر نهیں آتا ۔ یہ نواب مهار میں نظر نهیں آتا ۔ یہ نواب مهاب مجی و تی سے نہیں کرنا ل سے رئیس ہیں ۔ ہم اسی میں گن ہیں کہ ہاری و تی کی ناک سلامت ر

ہو کوئی نواب تطرقو آ ہو۔ زاب صاحب مدوع مت مت مرک رمیں جھم امیرابن امباران تعلیم یا فتہ زی خلن صاحب مرة ت مسلمان سک بھی خواہ وہم دروہیں۔ آ ہے کے

والدبزرگ دار نواب محد تنجف خال صاحب رہ ساے کرنال کمیں سے سنتے بینی فزا احد علی خال صاحب اعظمر کرنال کے بھالبنجے سنتے ۔ نواب محد نجت خاں صاحبے نے

کلکٹ رہے ۔ فدر میں دو تین لڑا بُوں میں انگریز دن کا سائنہ دیا جس کے تصلیمیں سرکار سے ہاگیر ملی ۔ آپ ہاوست انگریزی سے کنارہ کش مونے کے بیدسو کھا سالک ریاست رہ نہاک میں ممیر کونسل ادرحاکم اپیل رہ کر نیٹن یا ب موسے ۔

ریا کے وہائے بیں مجبر و مسل الکاری مارج ن سنطاعت مودہ راستہ اختیار کیا جس پر از کے سے آکر جنبہ اور کے بعد ہ ارج ن سنطاعت مودہ راستہ اختیار کیا جس پر

امیرونقیرسب کوجاً ہی۔ آپ سید محبوب علی صاحب کے قبرستان میں آسووہیں کیا ہی اچھے ہیں وہ لوگ جو بعد مرگ بھی نیک سے یا و کئے جائیں۔ آپ کے خلف

رست بدنواب فیضول حد خال صاحب میں جراپنے دالدا جد کی نیکیوں اور غرمیں کی زندہ یاد کارمیں - دلی کے تحط الرمال میں آپ کا دم منبہت ہو۔ آنا لمبیت - لیا تت نیاز

شرانت الارق ، تهذیب واخلاق ہر اعتبار سے دفی کے سیئے سسرایے محرفانہ ہیں۔ اس کی میں موبوی سسید محبوب علی صاحب کی سجد ہو جو مولٹنا شاہ عبال حزیز سے سے ذبو نے اور میں محبوب علی صاحب کی سجد ہو اور میں محمد دو کا

صاحب کے شاگرد اور ظیفہ ستے - آس مور پر کلی کی دوث میں مرماتی میں جمول گلی

رالمجیدما کے مدر سے کیانے ہوئی کیا ؤ رمی بازار کیے چلے دروارد مری شاخ چورط می و انوں کے بازارم گئی ہو۔ یازارا) بتل داس سے حام مطبع مجتبائی در ے روز المواج و روی بازار میں مانکلیا ہو-سے باس معرب ام صاحبان راکست تھے م رام پور اور بحویال کی ریاستوں. ماحب عال کوشکام مقامی میں بڑارسوخ حصل ہو۔ یہ خدمت جایدا امت کی آت **خاندا** ن میں عہدت ہ جہاتی ہے متوارث میں آتی ہو۔ ہ پ سبد صیمے النس يتد مبلال الدين عرف سنتيد ملال بخارى كى اولاد ميس سيم ے مشہوراول السرستھ جب د**تت شاہ جماں یا و شاہ** -بجد بنوا لئُ جِرمسسيدالمسا حِدادر ذرُ على ذرى تواس سجدكے شايل امام مي ىتىدالا يىر مونا *منرور* تھا . نجا رے مرحفرت سے اواکیا اورخطیہ کے تعدوس ، اور جاگیرات عطاموئیں ۔ اس کے بعد تا قیام سلطنت مواقع برامام السلطان کے س لم عقد مراسم اعزازی کا بورای ظریباتما ن كاعطا بونا برسب الم مساحب كي خصوصيّات أس زيان يم يمتين ، زبینے رسم تفت نشینی کا افتاح می اام جائع محدسے کرایا و بلعت کرا

-راع الدين بهما ورشاه إدشاه<sup>ي</sup> تاجیوشی کی تقریب میرا محرعلی صاحب ام وقت کے اوالی اس ادر نباط اُلط کئی۔ میرائحد علی سے فرزند حال ام صاحب ا حرقال کے رمشنہ داراُ ن کے پاس کیا سکتے بمعرضبط موگئے جیم فتنه فرَومواا درمسح بمنبطى سسے واگز است مولی توامام می اپنی آ بائی خرم بّدِ بحد صاحب نے روبی برس کی عربی سرر بین النانی مطلط العیر کوافقال فروایا ادر ښاه و لی ا بسرصاحب کی درگاه میں َمرفون مږسـ ھول کغفومی تاریخ و فات ہو۔ اس میں ایک مناسبت یہ ہو کہ آب کے وا داکا ام تحفور سی و تما ان کے بدا ب کے فرزنداکبر مولوی مامی سیداحد میا ے مبعو ں کے اپنے والد کی زندگی ہی میں س ردی متی - اب امام صاحب مال اس گلی میں نہیں رہنے کا محملی والو ں میں رہتے مِی - و تی کے منتخب لوگوں میں ہے کا سنسار ہو۔ ایک فینسیات اِمات مسجدجا سے ہی کی اب کے تعزز واحترام کے سیئے الیے کافی دوانی ہو کہ دوسرے کسی اعزار کومیری ے میں اس پر تغو تن دینا ہر بھیج بلا مرخی ہی-ما نظرسيد منتى اميرالدين منا فيور مم كامكا ن 7 پ خطائنے کے دحیدالعصراً شا تتے اب خط کسنح کے ملکھنے دا لیے بہت کمرہ س ما کہ سٹیل نب کے واسلی تسلم نے مگہ جمور ٹر دی کی حفط نسخ وکڑ نی تنسیب کی گرم بازاری بوجونوک پاک میششش دوائری<sup>نگ</sup> ہ ہے۔ نہ وہ روسشنائی ہوجس کی صدیا پرسوں سکے لبر نمی چکٹ کم اند نرمو تی ئتی نه وه خطاطی بو کرجس سیسے انکہوں کو نوراور دل کوس کا بی نوییو ل کی قلت ۔ نوشنولیول کی سسرد بازاری ممئیب سے مان كرتى جاتى ہى- دوجار خوش رقم اورخوش علم جرره عظمتے ہيں ده براست جل جلا و الربی ان سے تجد مطلع صاف ہو۔ بیٹے اسے د صند وں ہی سے فرست

مٹر امحل کی مرٹ چلیئے ترحیّلی قبر بک پاکلیاں متی میں بین کے شعلی کمنیمام ے کی ضرورت سیں - وابنے ایم کی طرف کوچ رکھنا تھ واس - حویلی بخيا ورخان حس مرحسين تنجش بنجا بي حا مريسه نهو- المين المقد كي منسه تف كلى كبابى م كلى عاول اجارواني منظم وكوكل ست ومسس ميس مولوئ محدحسيره فقيرنا مدرسيري درايك ا مالی شان مسجد کھی ہی ۔ مسکید کی کرسی کوا و نیا کوایا ادهراد مرحبرك ينهج مي صحن ميں مينوي ومن نایت یاکیزه به مجعه معنط موتا بی مولوی ابرابیج كادعظهمة، بحر الكي كلي كره صيا بالصر على فال كي حوبلی کہلاتی ہو۔ ادھر بھی مرسے کا ورواز ہر ایک کنبدمسجدے میش طاق بر ہواور مرنوع شداين قصر مرايت فلك محمر الله مرسه ازشان عصاب توغيرا با این جاننده محراب عبادت فلک الحو وينكرعني قول فقيرا أمسيده تاريخ يه عبادت گاه نماص عامر سجر بن أمِن لِن عن ورس نلز ودعظ ميس لكح جناب مصلفي كيسال يجرت النقير خوب زیبا رونق اسلام مسجد بن<sup>ح</sup> مخش ایش مان برسداراله الدقف لا يبلك كتما مواي بيرسجد اور مرسيسم ويجم امدرسین کے لیے جرب - بنے ہوسے ہیں! وارالمدی والوعظ کے ایج بحلنى يوس اسم سجديمي مولوي كرامت إلىدخال صاحب ايب عر-جعے کے جمعے وعظ فرایا کرتے ستے لیکن مولوی ابرائیم سے ٹیمر مخالفت ہوستے مولوی معاصب نے بہتریمی سمجھا کرے باے مرالنگ نیست لک فداتنگ نیست زمن تومین مرایت سے ہوبیاں نہیں کہیں ادسہی اب قاب<u>ل عطار سے کو ن</u>ے کی کھی

میں و عظ فرائے ہیں ۔ ولی میں تیج ہے۔ چھنے تو مولدیں ہیں سے سوا سے مولوی کو امت العد خال ماحب کے اب کوئی خراہ آپ ہندو را و کے باطب میں تنظیر ہے۔ آپ ہندو را و کے باطب میں تنظیر ہیں تشریف رکھتے ہیں روز میج کو کلام مجد کا ترعم سحد میں بیان فرائے ہیں بہسندی اور بیا رہے رہیں گریمت میں جران اور عزم میں استقلال پر برابرسلسلہ میں دو ہوایت کاجاری ہوئی ہیں۔ مو لئنا محد قاسم میں۔ نافوتری اور مولئنا محد تبیغے جرمین شریف شریف کی سنده مل کی بریمن سالت میں نافوتری اور مولئنا محد تبیغے حرمین شریف شریف کی سنده مل کی بریمن سالت میں اور خرب کے ہیں۔ آپ کے اماد و و موظ فرائے ہیں اور خرب کہتے ہیں۔ آپ کے دعظ میں بروا بھی ہوتا ہی اور خرب کہتے ہیں۔ آپ کے دعظ میں بروا بھی ہوتا ہی اور خرب کتے ہیں۔ آپ کے دعظ میں بروا بھی ہوتا ہی اور و ل برا شریح اپریک کو سے مدر قت بوتی ہی ہے۔ خوش ہی کہت ہی۔ طرح میں دیا ہے۔ میں دی کے لیے سا منیمت ہی۔ طرح میں دیا ہے۔ میں دی کے لیے سا منیمت ہی۔ طرح میں دیا ہی سے میں دیا ہی میں دیا ہی میں دیا ہی میں دیا ہی ہوتا ہی سالت میں دیا ہی میں دیا ہی ہوتا ہی سالت میں دیا ہی میں دیا ہی سے میں دیا ہی میں دیا ہی ہوتا ہی ہوتا ہی ہوتا ہیں دیا ہی ہی ہوتا ہی ہوتا ہی ہوتا ہی ہوتا ہی ہیں دیا ہی ہوتا ہیں دیا ہی ہوتا ہوتا ہی ہوتا ہی

ہ ہات مسج حبوبی دروازے کے سلمنے جوسٹرک جلی گئی ہورہ ٹمیامحل کا بازار کہلا تاہمی بہا ں بجانب دست راست اس نام کا ایک برط امحل تھا بابق مسکر مکانات امرار کے بھی رہے بیداں سکے

نٹیامسل یوزیزآبادی کی ا حویلی اورسبجد

اب توسمولی وگ رہے ہیں اور یہ سارے کا سارامحل ٹمیامحل کے ہی رہے ہوں سکے

ہو۔ شمیامحل کی وجاسمیہ کچر معلوم نہیں ہوتی ۔ لوگ کہتے ہیں کر جب فلعین رہا تھا تو

مث ہ جماں یا د شاہ کی عارمنی ا قاست کے دیئے ٹمیامحل بنایگیا تھا ۔ لبدس بجسل فواب عزیزا یا وی بائی کو جکسی شاہزاد سے کی بلئم تھیں د سے ویاگیا ۔ اور اسی بہب اور اسی بہب کہ کے جل کروہ عزیزا یا وی کی حربی کہلا نے لگا کیوں کہ ٹب محل ہی سے سامنے عزیزا یا گیا اور اسی بہب بائم کی حربی تھی جو مت اس نواب مال بیک فال کے تصرف میں رہی ۔ اس حربی کے

املے میں ایک شکستہ سجد تھی حمی کو مولوی صدر الدین فاس ساحب صدر الصدور نے

املے میں ایک شکستہ سجد تھی حمی کو مولوی صدر الدین فاس ساحب صدر الصدور نے

املے گنبد اور دو مینا رہیں لیکن اس سجد کا کوئی فاص نام نہیں ہی استہ حربی اور و و احاطہ

ایک گنبد اور دو مینا رہیں لیکن اس سجد کا کوئی فاص نام نہیں ہی استہ حربی اور و و احاطہ

عمی میں بیچ بی ہی تاریخی کا فاسے ایک بڑا امتقام ہی کیوں کہ اس کے حاصہ بلا سے ہیں امنون سے

بڑا ہی عارقوں سے کھنڈ رہیں اور لوگ اخیس کو ٹمیا محکم کے باکھی حصہ بلا سے ہیں۔ امنوش

بها در شاہ نانی نے برحویل اپنے کسی برتے کودیدی - عدر سکے بعد تام مکا)ت شائی ب موسے ادر بھر فردخت کیے گئے تونواب صاحب دو ماشنے اس ویل کو خرمد لیاادر میا محل در و زرا با دی کی حویی و و نوس مهاکراب به اعاظه نواب صاحب دو مانے سکے

ام ست مفهور کو-

مولوي صدالدين خا

نٹیا مواسے سبدھے ہت برمولوی صدر الدین فاں کی حربی ہوجو اُن سے پہلے بزارہ بیگ کی حریلی کملاتی تقی موادی صاحب نے اسے خرمید کر ئے رہے سے مزایا۔ یو میلی بیٹ خوش تطع کا

ادرِ اس مَن فاز باغ مه نهرنوارے بسب کیم مقام اب کمین کے سابقہ وہ رونق مجی گئی اور کید مجی نہ رہا۔

| چنیر خرقه زبیر تبا د ا**ست**ند

یے متجعے اوصات ممیدہ اور حصائل برگزید و کے ستے کرآٹ کان کا نام نیک ادر صبر و معدلت مرب الثل ہو . فدا ما سنے اس و تی کی سسز مین میں کیا برکست

خدا وند تُعالَىٰ سنے رحمی بوك ايك سے ايك برا مدكر لائق و فايق نين رسال المهيدا موتا ہوا در ہزار وں کومستفید کرے اپنانام مید احمیور ابا تاہی۔ زمانہ جز نما کرسنے والااور طانبے

مالا ہو و میں ان کی نیکیوں کو مثانییں سکتا ۔ بے شائبہ تکلف ویے ہمیزیش سالغہ الیا فاضل ادرالیا کالل سواے سرگروہ علمار کے بباط عالم پرطبوہ گرنہ تھا۔ لیا سرفتم

تح بيئة أيك بهبت تشكل معالمه بؤه مدل والغعاث و فريا و رسى عبا و انسل عبا دات ہم سپ صدرارت کر اینے ذہتے لیا در بلار و درعایت اور نگا دُ کے و و دمدکاد و دمہ

اور یا نی کا یا نی کرتے رہے - لوگو سے ولو ں پر معدلت راست بازی و می بر و ہی -وإنت دانت كانسنت والاسكر بماسكة ول رغورك يؤمر كافر فالمول شام

کے سیئے تا دیب دہی میں شہور۔ دید بوشوکت ظاہری سے ان سلمے دربار میں بارانا مال کوبی زبان کھول سے کیا عمال۔ باوج ومراتب بلندو مناسب ارجند کے اخلاق

مِي مصروف طاعت برنااور فراغ عباً دت كيا يُحرَّثُهُ خارت اختيار كرنا اميرون

محدی سے سنصف - افاد ہ علم وا فاضت سائی دین کے وقت ہراو تی واعلیٰ کوھام اور ادی - ذروک مجرنہ ٹوک بسینہ تھایا علم کا گنجینہ نظم و نظر عربی و فارسی وار دو میں لاجاب کلام آپ کا انتخاب عربی کے نظم و نظر بلیغ کا نونہ ہم سنے مجبورہ و یا فارسی اور اردو کی ایک ایک غزل کے جبندا شعار نمونی بیش ہیں ۔ نا ظرین پرط صیں اور مزہ لیں ۔ آٹی عشق فلک و دل و در جائم سونت دل دخو ننا ب جگر سوخت و نظر کا خمش سوخت انجابی شعد به بیدایم و بنها من سوخت بنبئه مربم او دہ سر قیامت باسفد مشتری سون عند و رسینئہ سوز انم خسوت

تمما ترمجدے الد انش عب ضیں اک جان کا زیاں ہوسوالیا زیاں نہیں جاسکتی وال ایک نگر نا تو ارضیں

لمنا بی مم کو منصب بغت اسان میں پرکون اوا دہ نیری کرج جانت ان میں بین لب توکیا نگر مبی ہوئی ترجان میں

دیکھے بھی بھول کھی جے باغبار ہنیں ہم کو تو سادگی سے تری یا گماں ہنیں اک فہر تھی بلا ۔ تھی فیاست بھی جا رہنیں سم بیر دیر می کیدہ بھی فرجواں نسیس

ب و تت آئی دَیْریس کیا شوشیلی می بیردبری کده ا آثر ده نے بامی غزل اک میکدے یس کل ده صاف ترک مسیند بیر سنسان بیں

در شب مل دّاندایشهٔ زهجرانم سوخت مشکر ایز د که زرا ه شررانشانم شخت کرسرایا ب مرانجلت عصیانم سوخت

جر سرنالی شده باسینهٔ سوزادم جرب مقالی شده باسینهٔ سوزادم شوت ردز ہؤن ن تو می سوفت مرا مسر وصل بہنے کچے خ جفاہیشہ نی ساخت بمن محمت از ہر مغالم کمش اسے نارجیم شرر دورخ ما نتا ب سے بو د مبن

الب بندمو توروزن مسينه كوكميا كرون

ا کر دل تنام گفتا بوسود اسے عشق میں

ای مذب شوق رتم که منظر ہویار

كيا كميم نه كروكها وسيراك ن كويط

ناز و گھ روش سبعی لاگو ہیںجان کے

شب أس كومال ول ني جبايا كواسطرح

اره شاخ نخل خشكم موس منج بأغمير

المناترايه فيرس موبهر مصلحت

امچا ہوانکل گئی ہو برس کے ساتھ

باز *آن بستر فا رست و بان بانتر منا* 

ول پرور و وخون ب جرسوفت مرا

مرنگه کا ب بت ترسا بچه در کارم کرد

و کنسیمے که زیثیرب دز د وسبر کند

قاتل کی شیم ترنه موریضبط ۲ و محمیس

المحمول والمدكر سجميسب انبايرا

كتا مول سي تجدم كتا بومند يحير

الحببلال شعله دم اكناله أؤر تجمي

اس بزم میں نمیں کو نی اس کا و ور نہ کب

بزما فروز شبت ت نشيدم آر

مبئت ازصنِ تُودو *دنرخ ا*زانعًا نم <del>خوت</del> مر شورید ؟ من زانوے یا رائم سخت عبت خوابيد وسرفاك شهيدا كم سوخت

راکه ک<sup>ی</sup> عمرا د ساخته ام آنم سوخت لتستنف بودكز وخرمن اياتم سومبت فاست ازمندسمو*ے کہ گلس*تا فرضین

ر زا تش خنی میچ کمپ لمرنغز و د ليكن أزروه ازومان صووانم سوخت

الون سے مرے کتب وبالاجیاں نہیں

كمثب سمال ميرفح زمرس سأربهس جيون شمع سرك بدأ عقايال وهوانسي كتي تقيم بمينه بيس وميان بي

كين كويوس تويكى زباس اورزبار ينيي مم كرده را و باغ مون ياد اشيا رسي دا**ن خنده زیرلِب او عراشکشان نبی**ں

افسروه والغ نهود رحمت نهير بي بند کس ون کملاموا دیه پیرمغا ر نبیس

شیری فولادخال بنگلم استیان نوادخال کا بنگله تھا۔ جوعد شاہ کے جدیں سنسهر کاکوتوال تھا۔ گر زتیں ہو میں کہ اس شکلے کا ہم

ونث ن تك ندريا- يان نام جلاجا آيو-

بجُصتِ البيم كالمجملة السبعي ايكِ مله برميح وجرتسميه ترسيهم منیں ہوئی گرنام بکارر یا برکد کوئی کالی کلو نی

كرسسشانى رسى بوكى جربرسه يوام بدا-

اجھیامیم کے چھتے ہیں سیدمی طرن بہت اجھا عالیٹان سکان اور کمر و نواب معاصکا تا جوہس کے بانی کی رفعت اور ٹان کو تبلا ہمتا لین اب کیر نہیں رہا جنفر ت مجو سے جیور کے

مکانات بن گئے میں - ایک ہی کوسے کے دونام میں کوئی جمیامیم کاجمعتہ کتا ہو کوئی ندور مصطفان ان کے جوبا

نواب مصطفط فال کی حریلی -

بیس بہود ، موج بہت قدیم ہوںکین جوں کرسید صاب اس مجرمی بہت رہے میں اور اس مسجد کی مرمت مجی کرائی ہو اس واسطے اُنھیں سے ام سے مشہور

ستبدر فانئ صاحب کی سچر می<del>ان می</del>

موگئی۔ پیستیدمامب برنے مقتدا کے روزگارتے اوران کے پاں ایک مجلس نام حضرہ مواکر تی تقی جس میں بدنید بھی کدا سے گردونش کوئی عورت نہو کا ب مجے مردین سے با تقوں میں مجرب موستے سنتے اور وہ کلمئہ طینبہ براسے جاتے ہتے اوراُن پر ایک مالت بے خودی اور د جد کی طاری رمہتی تھی میں سرو مال سنا تا اسم میں میں بسان تا اسم میں نہیں میں اور د جد کی طاری المحافظ اوران

آب کا وصال ہ<u>ا تا اہم</u> میں ہوائیٹ تالی میں نواب مولوی احسان الرحمان الحراجا میں سنے اپنی ابیہ مرحومہ کی ومیت سے موافق اس میجد کی مرمت کرائی اور تین پنیڈوناپ 7 مردیشہ مرحومہ کی دمیت سے موافق اس میجدگی مرمت کرائی اور تین پنیڈوناپ

فمیرکرایش حبن سنے کرایا سے مسجد کی نگه ماخست ہو تی ہی مسجد پریا کتبہ لگا ہوا ہی۔ " محد احسان الرحمن ابن مرحرمی محد یوسعف الرحمن خال حسب وصیت المبیہ مرحو م فرد بماکیوں ٹڑھ و جامر و میتہ مذا و جو یہ و زینہ وغر خاکس پر تباور زمین میں وہ ومسوں زادم

اب اس حولی ساجونواب عظم نی بنائی بوتی محی بنه ا بمی منیں رہا بکہ جرمحلہ بیاں ہادہد وہ سارے ماسارا اعظم خاں کی حربی سے نام سے مشہور ہو۔ اس محقے

یں دولوں کا کوئی خاص نام نہیں مرت مخے کے نام سے بکاری جاتی ہیں۔ ایک سجاتی کمتولی نشی فیقوب علی میں کئی محراب سطی پرتیا دیج کندہ ہم:۔

ادلیانام ون مهالحه او کر دست است درنست وربستر ازام ته خاک بخفت

عبد المرازي اور يمي والمرازي فاس و کی کے بیا جگ کے سامنے چٹلی قیم ہے. یہ پہاڑی درزیاں ۔ کلی کہارا ن مگلی حیر طے والی حیو کی بڑوی۔ اسٹے امرکی ر حس كاصرت أيك والان إتى ره كيا بي-<u>مط</u>زبالاے ترکمان دروازہ المبلی خا اسی فبرک ام سے محد اور با زار مشہور ہوگیا ۔ کہتے ہیں کہ یہ مروار ن ٔ صاحب مشہبید کا بی جو کوئی ہوہ سے ہزرگ -سے یہاں ہو۔ مال میں بہاں ایک کتب ، اررمب است میں کا لگادیا ب ومِ تسمیه حیلی تبرکی یہ ہو کہ اس پر مخلف رنگوں کے نقش ونگار ہی ۔ بتدملال لدين في قبر ، وجرا مك مں مرشعبان کو ہوتا ہو۔ ایک الزكمان وردازه اوريه مكرج وحيلي قبراور اعظم خال ویل کے زیج میں ہو ترایا ہوگیا ہوا ہب ہم ہیلے ترکہ ا ام الدین تفا گرمشورمیر محدی سی کے نام ہے۔ فالقاه المرامة - آب کا د صال ۲۰ م ۱۳۹۰ من میں م ے نے فرطِ عقیدت سے ہے کوا۔ لیا جراب مرزامحدی کی خانقا ہ کے نام مشہور ہر ایک اوسینے بعبو تر۔ قرىدىنى ہوئى میں ۔ سشرتی جانب کی قبرمیر ص ب كى بو وردياني مرزاسليمشاه ادر مغربی مانب مرزا مها حب کی المیه خسروز مانی بگیم کی ادر باتی جار قبرس ایسی مردول

ب کاعرس بمی میرتانشاا ب أش منظ میں عهد مغلبہ کی ایک قدیم سجد ہم جو شاد آفاق كسح بشهوري برمقام يبلي اكي البيبيع فالمتعاجال بب میرمسیمه بنا دیگئی ا د رکھ ر وریب شاه آ فا ف کسی میں محدی کی نانثاہ کے آگے وست میں کو **ٺاه غلام علی صاحب کی خانقا ہ ہر بہ بسب سادہ** دین قادری علیه الرحمة سے مریہ سنتے جن کا مزار عبید کیا ہے ۔ ای رت علی کونوا ب میں دیکھا فرا تے مں کہ تیرے یاں لوا کاموگا ے نام پرر کھناا ورآ ب کے عمر بزرگوارسے حضرت رسوا لن فرما یک عبدانشد نام ریکهنا اس سینی آب کانام عبدانشه رف فلام علی موای سی مشکل میر میں تو لد موسے ، در منظمر جو وا اس کے ولادت كى موس قرآب كوالدف شاونا صرالدين مل نے کو بلایا مگرجس را ت آب دہلی پوسینچے اسی دن اُن کا وصال محلاً مرزام خطرجان جا ال سے بیت کی ارم ن سے بیر

کھانا کہڑا اسپنے سرر کھا۔ فقر تفسیر دحدیث کا درس ویتے ستھے سالماسال اسٹانسیم درمازہ نیفن کھُسلا ہما اور حیث مدخیر کا جاری رہا ۲۲ رصفر سنسکلٹ ہے ہفتے کے ون سسفر ہوت اختیار کیا اور خانقا ہیں 1 سینے مرسند سکے برابر دنن ہوے نور الله مَنْفِحِکَمَا وُنَا ہے جاری ہے ہیں سٹ ، الوسسعید صاحب محددی جایں

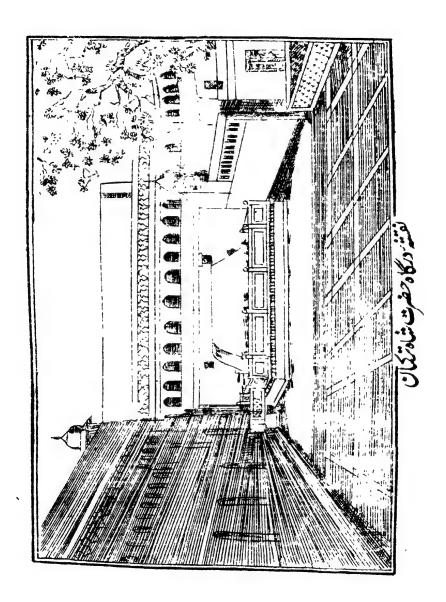
پېېسىغا د دنىتىن موت ـ ۳ پ نىڭ بىيشە تۈكىك سەبسىركىسىنكەر و طالباخ

ب جن كاسدادنسب مضرت مجد والف الى كك وبنيماي و بيراب ج كوسكم

والتير س كو تو كك ميں انتقال موانتش د لى لا كى كئى اورا بنے پير سكے بيلو يمكَ مي • ولادت آب كي مصطفى م إدعوت رام بور اوريهم آاریخ وفات ہو۔ آپ کے جارعاصب زا دسے سکنے - آب سے بع ے رشا و احمد سعیبد ماحب مجددی سناوہ شین ہو۔ یندواں تامیخ وازدت ہو۔ آپ حافظ سٹھے . مولوی فضل امام ارزمنتی شرفالیمیز یر 'الاستے علوم عقلیہ اور مولوی رسنشید الدین خاں صاحب گرد موللنا شا دعبدالعَ رمیف پڑھی اور خود موالٹا ۔ شاہ عبرالفاء را در شاہ ر نیع الدمی<sup>سے</sup> بھی مذنخا۔ بعد ہے کتبتہ اسر سکتے ار رہیع الما ول سے شنبہ کے دن عشار کے میں صركے بيح ميں ميندمنور ومير وفات يالي ادر حضرت عنّان فم كے روسفي ، مرفر ن ہوئے ۔ اس ہے بعد اس سے برا مداسفر مولکٹا شاہ عید میے جن کی ولاوت د ارست میا ن شتایا هم میر بیدره سال کی عمر مرکم عو سندی مدنی سے علم صدیث تاسل کیا۔ جی سے والبر مجر موللنا يرة سناه عبدالغزيز صاحب مع يحبيل كي علم حديث كا لگے ، ہم ہے کے ایٹ میں اللہ اور کی ایٹ میں مولٹ بہدا حملہ ہور محدّث اور عالم میں - غدرے بعد آب سے ہجرت فرماً کی اور مبقاً مب کے ہے ت شاہ محمع نے بلا لیا اور وہیں ر در برطسے - مولئن سٹ و محیر عمر صاح دلن*نا ثناه الواتخيرصاح* تجاده نشین می*ں جو ستکتانی* میں اسی خانقا و میں پیدا ہو*ے۔ حافظ قرا* ن میں -غدر میں بیت المد تشریبنے سے سے مولانا رحمت السرصاً صب کرا فوی مهاجر مگی اور موادی بتدحبيب الرحمٰن صاحب مهاجرا ورمسيّد احدصاحب كمّى ہے علوم متدا ولدمير كاللي

ایا تت مامل کی جمعیمبمی شب کو صریت شرایت کا درسس بھی دیتے ہیں اکثر ترمیرہ کلام پاک بیان فراتے ہیں۔ نلوت بیعدزیا دوہیں علوت سے گھبرا تے ہی<del>ں بیٹوا</del> اسینے مربد د ں سکے جوزیادہ ترافغان لوگ میں دوسسروں سنے سیلنے میں تائل تے ہیں جینا کچہ فالقا ہ کا درواز ہ کبی اکثر بندر کھتے ہیں ۔ اسس، اسلے میں مے تین تراکی ارسینے چبو ترسے پر ہیں اور ایک بیعے بکا نب سفرق۔ جبوترسے ب کامزار ہو۔مشرق میں مرز ا منظر جان جا ان کاجرشا وصاحب ، میں شاہ ایوسعید کا جرشّاہ صاحب کے م<sub>رید</sub>ستھے جیویز۔ ه دائی قیر مولوی رحیم بخش کی ہوجو شاہ ابر سعبد کے خلیفہ سننے اورجب ثناہ ص تے سنے توا ہے نانقاہ کے ٹمراں رہنے تنے۔ اب کی ترب رف ۲ یا ت کلام السر سفوش میں مسجد اور قبروں کی مرمت طال میں موتی ہی اور ساں تبین د۲) مول ر حضرت مشاه عبدا ندر معرون به شاه غلام علی قدس سرنبشتانه و آرینی ۲۲ رصفر. رس مرزار حضرت شاه ابوسعیما حدی ت زمن سسنره مرز انطهرجانجانا رسنسيدايك مشهور شاعرم سنفسك علاده برمي مقدس بزرك کھے ۔ آ ہب سا رہا ت ا دمرخاندان تیمور ہے -کی طرف جانکلتی ہو ، اس میں ستعد و گلیاں نیج ور پہنچ ہیں ، يلى اندھيري م کلي م ا آسی خانفا جسکے بالمقابل مجستہ ہو۔ یہ بھی دنی کا ایک كى زُكْرُكُ كى كانتى بورە ايك دالان تقاحب ذيرايك

مجونی می ویوار جرا فال کی بن سر ای تقی اور اس میں شا کلن در دیش مدار یو فرستے سکے رہا كرتے ستے اور روشنی كرتے ۔ تتے أن كی ڈ گڑ گی مشہور ہو گھی اور ایسے مكان كو اكس فرستے کی <sub>ا</sub>صطلاح میں ڈگرگی کھاکرتے ہیں بغی دلاگ یہ وجانشمبہ سکتے ہیں کہ شاہ صاحب کے درواز سے رہ ایک وعدن رنق ره) رکماو شامخا جرکوئی مہان آیا ایک جوب سکا آما و موستے تو د وج ب ای طرح میں چر بو *ل کے کا عکم تھ*ااوراگر اس سے زیاد ہ لوگ موتے تو کچر بجایاجا آای وجهسے یه نام برط گیا - ادر میس سے بلبلی خا نه اور نز کمان درو ارز سے کوی**ت جا آ**گج تشفار بجان م با و کے حنوب و مغرب کے سنے کا دروا نہ ہ چوں کوٹ ، ترکمان کے مزارے باس کو انسی کے امسے ورواز ، مشهور پروگیا ہی۔ ا ترکمان دروازے اور پولیس شکیشن کے پاس جند قبر بن بخشیم اوراً ن پرسفیدی موتی رمتی ہو لیکن یہ معلوم نبیں کہ سنبر کو شاه تر کمان صاحب کی در گاه میں ایک قبرسنگ مرمراور پیگیر سرخ کی بی مون بی حدر رضا صاحب کی قبر یوم ندمب اناعُشری رکھتے ستھے ۔ اس پر یہ کتبہ ہی ۔ ازازل إكيزه دين بودست ويم بإكيسنره خو بالشبيدال رفت وحبنت وسكل مسترخرو [چر*ن بېنرپ گوند در... بېڅرځي*ې داوراکن با حمین این حمید رحمت و او استی درگاه میرسنگ مرم ادرسنگ اس کی به قبریمانی کلنه دریه عبارت کنده بور '' بنا ربح جهاردیم و بقعد *مشکستالسه چری بی مو*لا فرماد پیشجه فیلم پر عنصری را سنگ آستیانهٔ فردوس بر واز منو دی المحدُ قرستان من سج قلندر بنگ کے جوبیں یہ قبر



ائیٹ اورچسنے کی بخت بی ہوئی ہی۔ حبن کا تو پز نبایت نغیس اور مجلی سنگ مرم کاہی اسپر یہ کتبہ می -

ووهبناله استق وبيعىب وجعلنانى ذمريته النبقة واكتثاب وأتيناه في الدنيا

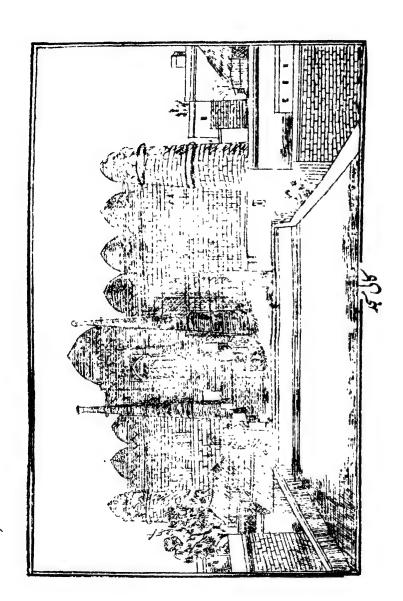
وا نكافي إلا خرة لمزالم الحيالين

اللهم اغضرله ولوالدی*د ۱*۷ مرار دن حریب رگر این کود

ا کادل زغبارِ حبسم اگر پاکسیکن-تورویح مجردی بر افلاک سنسوی

ع ش ست نفیر تو شرمت بادا کانی دمفیم فعلسهٔ فاکسشوی درگاو حضرت شاه نزگمان شمالعا فین پیاانی میسیم شمس رین بیاانی میسیم

جند قبریں بھی میں جوائیے مرید و س کی ہیں ۔ کہتے ہیں آ ب کی در گا ہ حزالدین بہرام <del>اُ</del> کی نبوا بی مونی ہوسیکن إ دی انتظریر تبرار جیوتها و دنوں زانهٔ پابید کی تعمیر معسلوم میتے مِن بِهِ السِي السَّيِلِ رُوومو ل كَي تَلِي الْمُلِي كَثِر إِن مِثْلِي كَدِيثِ والإن سدمی طرنه کلی میرمالی - گلی اسٹر شیو برست دیگلی ڈکو اں - کُلیاث یورہ ا احاطرمیر کھرکاری بائر! قد کوار اس سے آگے تر کمان وروازہ اما ای ا ترکمان دروازے کے اس ہو۔ قدیم خلیہ د**مِل سِّد منظفرخال** کودنگامِ جوعید شاہمانی کے امیر کہیرسنتے - وب حریل کابتہ نہیں اندرون ا ماکط محلہ آبا دموکیا ہ اور متفرق توگی من تعلیوت کا غلبه بوسیته مین . خان جها س لودهی می مستست ا میں بنا وت کی ۔ لواب منطفر خاں راسے اور خان جہا ں کو فٹ ل کیا۔ بینجے ہزار مخصو ادراسی قدر سرارسنے در فعان جهاں کا خطاب سرفراز ہموا -م بیستجداندرو ن مشبهردیلی محله بلبلی منانه اور تر کمان وا بوجر النسط المخاطب بافان جان البن فان جاب وزیر عظم نے فیروزشاہ ا دسف دیے جدمی ِیم بنانی بیر- اسل میں کلات سید بیر جیسے عوام - نے گِناطِکم سے کا ای مسجد لیمی سیمے ہو کہ بسبب کنگے کہ یا سروارساری نی جم کر کالی موگئی ہی مسجد ایک متعلیل عارت ہے جو (رہ ہے) کمبی، در (۱۲) چرط ی ویداروں سے آثار بہت برط سے لینی تید هنٹ سے میں · اسر مسجد کو مو تع<sub>ال</sub> نحل الیسا بهتر الما ہوا درالیی بلند کرسی وی گئی ہے کہ سواسے جا سے مسجد اور تنکیے سکے اور ولئ عمارت اس مشان وشوکت کی سشهرمیں منبیں ہو۔ پیسجد و دمنیز ادہی بہلی مسزل کی رسی (۲۸) فٹ ای جس میں متعدد و کانیں کرایہ کے واسطے بنا ای کئی ہیں - ویوار الی مودی کو تفر یوں میں دروازے اور ایک ایک سیرم می ہوا دوج برج سے بیجے مِن أن مِن الدر بي الدر واست من - اللي معتد ككن يك رمه ، فف اونجا بي-



دو اذ ب حصوب کی لمبندی ملاکر چی و بیر سیداس مال مساسے کی بنی موئی ہی جرعبد فیرون مل تقا - زما و کے بیتھر میت برا ہے رہے بن گھرا ہے و میمرے و میمر بی ر بنایت در مساے دارچ کے سے جودا سے میں جواہیے ے گئے ہیں حق کہ محرابوں میں ڈایش عب نہیں لگانی گئیں مروب تک سمی حکم کے ذما ہی جنبش بنیں کمانی - اس کا سالاارچ سنے کی حتیا ری اس خوبی کی ہو کہ ضاجا ہے اس من کیاکیا الا دیا ہی کہ جونا بھرا در انبش سب ایک چرم ہو سکتے ہیں اور جو لے کی ایس زم دست پور اورایسالی بان کردیا کرچ سے سے اینٹ ایتمرک طرح جرانی سکتا مسهرکے اندراور بامر دونوں رخوں کی استرکا ری بہترین مسا ہے۔ ائی ہی۔ دروازے سکے باس کی بچی تبی استرکاری کو غور۔ ے وس<sup>ی</sup>نے سے کو کونٹان ہاہی أن شیطے رئی۔ کا معلوم دیتا ہی جو غالبًا کو سلے اور ناریل سے قبل-اور ووسرے م مراریا گیا نفا - اب استر کاری کا ببت متورا دهته ا درجو کپیدا ب یک تایم بور و دمسجد سے اندروار پی جان مگیدا شت اچھی براورو قتاً فوقت ا ی می موتی مبنی کو گنبدول اوجیت کی کیج جواج بک علی حاله قایم ہی وہ مسالمہی کی عمر کی بو- مزنن سحد اب بی شخکر بوادر موجود ہ ماله لىجر° ول ينصيخر كل كئے بيش إل نبيس لگا كرد اغ دوزي كردي گئي ہو سيرهيان بب اور دوسيرهبان بيلط موس ورواز سيمين وأفل سيك ومحراوں کے متون سک می بھاری بھاری بن گھوے بتھروں کے ے ہیں جیسے کے اس زانے میں عواما عامات میں مگا سے جاتھ حبر میرکتیا ایک نی صاحب کی بهجواسی پیم کی و و دوانچه سے بھی کچھ زیا و ہ مو دی س ئن میں بچھی ہوئی ہیں اوراسی تھ کی بھاری ہھاری لگانی گئی ہیں اوراسی پتھر*ے قررے بھی ہی*ں ان فوڑوں اور بھی سینے ہوسے ہیں شجعے سے اندر اور تو راوں کے او پرسٹاک سرخ کی تخرید ہی بيساكه عمو استساني بيند ومستان مير رواج وليكن فيرد زشر و سك زياست مين مرتم كي تحرير و يکھنے ميں نبيل کی البته امن النے سے التی إسپرسس بیلے تعلب منارم فی مب اور تعلب الدین ایک اور سلطان عمل لدین اہمش کے نہ انے کی ووسری عارق میں ہیں ہور کور کا ۔ واج کھڑتے ہا جا آج ۔ کھواکبوں کی جالیوں بر سنگ سُرخ ہی لگا یا آبا ہی کھواکہ اس کور کہ وہ بلسب سنگ سُرخ ہی لگا یا آبا ہی کھواکہ اس جو دوسنز نے ہے جا روں عرف بی خالبان نسب میں جالیاں لگی جو تی تیس گراب کئی کھواکہاں معمولی بیخرے جن وی گئی بی سسنگ سُرخ کی جالیاں سمجدا ور الرح ہوں کے موجو وہیں ۔ یہ نتا نہ سجد کے مقتب میں از معرف کے موجو وہیں ۔ یہ نتا نہ سجد کے مقتب میں اور حال کئی کہدائی بہت عمرہ ہوگئی اور اور جن کہ کی بہت عمرہ ہوگئی اور اس کئی کھوا کی بہت عمرہ ہوگئی اور حال کا کہدائی بہت عمرہ ہوگئی اور حال کہ ایک کہدائی بہت عمرہ ہوگئی اور مور کی کہدائی بہت عمرہ ہوگئی اور اور در مور کی موجو کے مقتب میں اور اور در مور کی کہدائی بہت عمرہ ہوگئی کہ اور در اور در مور کی کہدائی اس کر ہوگئی اور کے ستونوں پر جو کشیری در واز سے سکے در واز در مور کی ہور کی موجو کہ کہدائی در واز در مور کی ہور کے مور کی ہور کی ہور

روسے بروں بندہ رحمت کند ہر کہ دری<u>ر س</u>جدرہ<sub>) بیا</sub> پر برعاخیر ! دشاہ مسلمانان وایں بند ہ بغایخہ وا خلاص یا د کند حق تعالی ایس بنده را بیامرزه ره) بحرمته النبی داند سجدمرتب شد ته بیخ ویم اهجاد کل خر من تسعوتا من وسبعائة كتبے كے ويكينے التے ابنى معلوم دیا ہ كرمود ن كمودت وتت دوائركشتوں ير مجوثے عمیوسٹ گول گول سوراٹ بناکران میں سسیسابلا ویاگیا ہوا وربعد سطح ہموار کردی گئی ہوا وراس**ی** ت حروف فوب جمركر دريا اوستكرسوسكت ميرسكن بحربحي راف لي النايكا إيق ، کملا پر دکھلایا جا بچاہے سیسیا مجھر گیا ہا ور میلی اور ووسٹری سطرکے وونین حروف مجھر گئے بس باتی اب یک برستور قایم بی-مسجد میں داخل موسنے کا رسسته ایک چوکون و وژمی نے ہوائھ اور مہا ہا تھ کی ہے جس کے اوپر گنب رہی۔ کسس ٹر**ور** می سکے وہ دروا زے پرانی ر بنع کی چولوں پر سنتے۔ایک اندروار ہی اور دوسب با ہروار۔ اب درواز سیے تی رہے نہیں صرف چولیں ہاتی ہیں جو بہت قدیم ہیں جن کی بھتری بناوٹ اور جینٹکم کا ے برخیال موتاً ہوکہ بہ درواز د غالبانسجد کی بنا سے بھی سیلے کا ہی۔ مسجد کا صحن طول میں سا پر منت ادر عرمن میں اکر تالنیش فٹ بیٹے کا بنا مواہد حسب کے چاروں طرف والا ن بیں جن کا بچے بوی بھاری جو رہ ی اور مونی سلوں کا ہوجہ بھتسے ترط وں پر کا ہوا ہو۔ تح<u>ن</u> مسجد میں تین مردا نی اور ایک ز<sup>ما</sup> نی قبریں میں **۔ تین قبر**و ں ہے سرا ہنے *جراغ* دا بب كبلن بظاهر به فنري ايسي براني نبين معلوم ديتين جبيي كه روايت كي جاتي ہوكه خان جل باب ادراس کے ہم نام اس کے بیٹے کی ہیں - بر قبریں اینٹوں کی ہیں اور اینٹوک مِن تَمِيعِب بَهِيں كه خوٰد سُلطان محدِّعلق باتئ خاندان تغلق كامقبره بمبي اينطوں بي كابنا لوا ہے۔ ان قبروں پرکو بی کتبہ نہیں *جنے کو کی ٹیپک را* قایم کی جا سکے کر<sup>گ</sup>ن کی ہیں ا ورخسیں زمانے کی ہیں۔مسجد کی اصلی عارت مغرب کے رُخ پر ہر۔جس کے تین والان میں اور چ<sup>و ت</sup>نگ کئے میں ہر گھہ میں یا بنخ یا بنخ در میں اور جنوب سنسمال کے والا نوں میں جا رجار در اورمشرق کی طرت جا ر درا ورایب در واز ه حس میں ابب سلسله محرا بول اور کنبد و کل ہی جد چھ و ہرے اورا کارہ اکہرے ستونوں پر میکے ہوسے میں اور ای طرح تبن طرف وبواردوزستون میں- بندروگنبد تواسل سجدے تہرے دالاؤں برمی جن میں سے مله اب صح بسجد می کرئی می قربنی بر عدر کے لیدسب میان کردی گئیں۔ ۱۲

ج كاڭنيد ادرگنبدول سے تين فشا دىي بى - ا ور اسى مسسوح سنة ، رويه والان بريا يخ ار مشرق رديه دالان برچارا مدصد ارتيس كنبدي مغرب ورصدر والأن كيست الدرجوب إليم منصين ادرمغرب ر لداؤ کی ٹیلری ہوجس میں روشنی اور موا کے سیئے ہوی بلے ی سنگیں جالیا اس ئى برنى بين- اوراسى سينسك مين سورسك جا رو سكونوں بر ا بب ايك مجره بھى ہى- اس چھتے کے مغرب *کے رخ یہ بچیب*ت کی طرف تین کو شمٹریاں بھالی حمی ہیں جن میں ۔ نینیج کی کو تنفیزی سہے جیو دفع ہو۔ کس ر سنتے کے اندرو نی ویوار میں اور اس میں نے کے دروا زے سے دائیں اور ہائیں اوپر پاسٹے کا زینر بی مسرزومیں ایندا کو پ نے اس عارت کی نسبت حسب زیں ۔ یارک کیا ہو ۔ اس عارت کا کا وُ دمم لمرز لینی پنچے سے چور ۱۱ ورا و پر سے بتلائس ز ما نے کی قدیم عارت کاایک خاص وم ستون جوصدر در وازے کی دونوں جانب ہیں اس سے اس عارت کا روکا ع*ى علاز كامعلوم ديتاېي ادريبي طرزاېل مېن*و د كې ق*ديم عار توس مي يي يا ياما اې حس كې* ابت عام خیالتی که اس فک میں مصریوں ہی سے لیا گیا ہو- اس عارت کے باکل سیاسے ہون ا در *سر د*ل جومحرابوں کو تھا ہے ہوے ہیں وہ نبایت غورسے وسیکینے بل میں حمن میں بعض مگر ایک ا در اکثر مگر دو کھٹے سے پیٹھریاستو ن ایک تبسیرے چھر پرنگادیاگی و رحب کے اورچے تھا چھر بطور مرول کے رکھا کیا ہے۔ محرا بوں الماط کے یہ بھاری بھاری میتھر تائیم ہی میاطرز نہی جو دمعوس صدی۔ ب تبهر دملی آباد بچه متعام یا تو فیروز آیاد -ياشهر فيروز ٢ ما وكاخو وايك جز وتقعا - تشبب ريسراس مسجد كي نسبت سلكت بين لا كلان سيجه ایک مجونی سی عارت بح حبی می کوئی! شاہر اس کی ساد گی۔ استحکام۔ اور برا ی قدامت ے توجیکے قابل نہیں ہو، طرز عارت خاص انفانان فاتھین کا بوج قدیم زما نے کے سلما وْن كى سادگى كايك دىمدە، مزنەبى-يەمسىد ماكسىوب كىسىجدون كايك مۇنەبى صر کے صحن کے اطراف والان ہی اور حب کی تعبت تمام لداؤ سے جمود کے حبود کے اور

نهاین معنبودا گنبد و سے بنی مولی ہی جو ایب ، نکل ساده مزند ہی حس کی تشبیه ہم ز انے کے نامن اوگوں کی عارات سے وے سکتے ہیں - اس سجد میں مینار نہیں ج موذ ن مجت پر جرم مدسکے ازان دیتا ہی نیر وزشاہ تعلق سنے اسپنے آخری *حصة عمر* میر کئی ایک بڑی بھا ری بھاری سجدیں ہواکر ہونام بیدا کیا ہو۔ یسجدیں خان جہا ہے زیرظم ا دراس کے میں میں انشہ کی بنوائی مو رئی میں جوخود بلمی وزیر تھا ا در سجسے اپنے با کی خطاب 'خان بہاں' بھی ملا تھا۔ مسٹر ٹر ملٹ سکھتے بر کر<sup>در</sup>خان بھا ں اور اس کے بیم منے بت سی عاریس بنانے کی وجرسے بہت بروی شہرت مال کی حب کامرتبہ بنا ہے ، کے لحاظ سے با دست و کے تعب دی قرار یا ابر-البتہ بیمجمنا شکر ہو کہ ان بہت والا نو س کی عار تو س میں جن سکے او پر نصعت وہ تر سے اور حمیو سیط قطر کے گنبدوں کی قعاری میں اس طرح کرایک گنبد دوسے سے اعل حیبید و موگیا ہی اور یر کہیں در داز وں پرایک براگنبد ہمی نبا دیا ہو کیاخو بی ہی' بہ یات قرین قیاس معساہ ہرتی ہو کہ اب جریہ سیدریر کا لیکا لی جمیا نک نفرا تی ہیں ا ن برا س ز ا نے میں رنگ کی استرکاری مو تی جو امتدا وز با سنے ا ورموسمی ا ٹرات سے کا ٹی برط گئ -مسٹر اسے - اسے رابرئش ملحقے میں کوعمراً یہ کماما آبو کو خان جاں اور اس کے بیسے رجر ان نشہ نے حب ویل سات سجدیں بنوائی ہیں ۔ (۱) د بی سے ایم سیل بجانب حنوب موضع کھوکی میں ایک بیت برای مسجد۔ رم ہا مرضع بلگر ہے رکی مسجد۔ جرمو منع کھرد کی سکے شال حنو ب میں کربی و دمیل سکے فاصلے پر بی ہوئی ہو۔ یہ سحد تعلب صاحب کوجاتے وقت سراک سے کوئی اوم سِلْي مِدِيْ إِنْهُ إِن مِنْهِ كَلَ طرف وكهلا في ويتي بي-ر ۱۷) بیگر پور کے متصل کا لو سراے میں ایک مجو فی سی م رہم ، حضرت انظام الدین او لیا م کی ورکھا ہ کے پاس ایک مسجد میں پرمستٹ میں د تی كىكالىسىجدى ستره برس بعدكاكتبه نگاموا بى-(۵) فیروز شاہ کے گوشلے میں ایک وڈ نام بھو نی مسح رد) لا موری اور اجمیری وروازے کے بیج میں فعیل فسیرے فی ہوئی ایک مجد رے) کا لی سچیدا کلاں مسیر جو تر کمان در وازے میں ہے۔ ان ساتوں مسجد وں <del>میں م</del>رف

175

وارا علومست والي

ن مبحد میں برطری اور انتینی حالت میں میں بینی دنی کی کا لی سجد۔ اور کھرا کی اور بیگریو ے سے دائیں باب تفارحیوں کی گئی ہو۔ اسے اسے سے دائیں فرت که میا اک : نی رو گیا ہی حبر نب سی ملکو تبید کراییا اور دی کم مرحم مزالدين بهرام شاه كوأبها راادر ببن سجا ميور تخندگ پروی-منهاج ت كھاكر قصبة كيتمل كو بماكى - فوج ا رو گئی اور گا وس الوں کے ہاتھ الگی اسموں نے ار

ب کے گابر بھی ہے یہ فرمائے میں کادد کسی کسان سنے ورکرا ہینے کھیت میں با ویا ، وہ ملا کا باس ہینے ؛ زارمیں لایا تو یکڑا گیا - قاضی کے سلسنے کشار کشا لا **گیا** س کوجرم ہے اتبال تھا ۔ نعش جا س کارمنی تھی'ا س مقام کی نشان دہی بھی کر دی۔ نعش و إن ست برآ مد کې گئي اور نهلا د معلا کر و ميں جدا بھي د ي گئي اور قبر پرايا ميموالسامند بنا دیگی سمے وگ ایک متبرک مقام خیال کرے زیارت سے واستطاعا یکرتے ہیں۔ بہ مقام دہل سے ایک فرسٹگ از جہ بے بین ) جہنا سے کن رہے ہوئے سمان ال بإبيات كي أيرًا نيَّ أَرْحَبِرُكُ سرنه بِيرِ- ارد سُ كَفَيْنَا بِيوسِكُ لَا نَكُهِ - ابن بطوط حن شفا السكم ا س نے بیٹاک کرچی نہیں دیکھامخض سنی سنائی با لوں پرجوجی میں آ، ہی مکھ ماڑا ہو۔ یسے بی یا د موانی کے بلایا کرنا ہو۔ ابن کبلوطہ کا یہ بیان ے کا اس کس میبرسی میں مارا جا ناکہ کسی کو کا فو س کا ن خبر نہ ہو ۔ پیشہ لی نعش کومبلانا اور جمنا کے کنا رہے مندر بنانا چے معنی ہے کسی عمد لی سے سمولی مسلمان کے ساتھ بھی دیسا بُراسلوک نہیں کیا جا سے تا جہ جائیکہ یا دشا و وقت اوروہ مجی طالبقش ہیسے زیر دست ، دیشاہ کی مبلے۔ ہے میسے کوسلمال کے مبلایا شیں کرتے سٹر بھڑکو ہی رمنیہ بگر کی قبرکے مقام کی نسبت ٹنگ ہو کیوں کہ ابن بطوطہ نے یہ ہم، نئیں تبلایا کہ خرمندرکس نے بنوایا۔ بہرطال سرسسیدسنے ٹھیک تھیک مکھا ہجاوز انگی بات بھی ہی ہو کہ رضیہ بیکم کی قبرائس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ سنے اسی سال جب وہ قل کی لئی موادی - بنائد یہ تبروب کسست مردلی حرکمان وروازے کے اس منے یں مرحی سبحتی کی در گاہ کے امے عوام یر مشہورہی-ور ہرکہ ا درمہ کو معلوم ترک میکس کی قبرہی۔ بھلاسٹ مہرست و ورجمناکے کنا رے سے یہ بگر کی قبر کو کیا آدات ہ ۔ بہ قبرسنگ سم رخ سکے دکتے مر رہے احد قبرك كرك و محسَّلُ اونيا بهكال لكا بوابي - دروازه سنگي سرخ كان - في اونياموج وي-اس اطلسط كى مغرى ويوارست على موتى ايب عجو المسى مسجد بحص كى محراب في بلند م بدوی اور فی - شر گری ہو-اط سے کے شال میں ایک ر دور ناتی قریب کی بخت بنی ہوئی ہیں۔ ایک قبر سے کم کی بخت بنی ہوئی ہیں۔ ایک قبر کے سواہتے

*فته طاق ؤ پڑھ فیسٹ او نجاجرا ٹ پرکشن کرسنے کابی ا در*ای قر*کو وگ* رض سکتے ہیں - دوسری قبر اس کی بن تنجیعہ کی گئی اتی بحص کا ام کمی<sup>ن ار</sup>ی میں تبیس ہ ير قبرين مو - في بندهم رسب برا مرام خوابث لبي بي - اسي الملط محت حزب سشرقی کوسے میں اور دو قبریں بی بس لیکن کسی کوئیں معلوم کرکس کی بیں۔ (چتلی قبرسے تراہم بیرم خال یک) آ د پر تکمه سے میں کو خبلی قبر سے سٹے سٹرک کی روشان ہو کئی میں ایک شاخ جر تر کمان وروا زے کی طرف جاتی ہو اس کا حال ترہم لکھ۔ اب وتی دروازے کی طرف کی شاخ کا حال طاحظہ ہو بھٹی فہر سے آ سے بط مرولی وروازے کس امیرفال کا بازار کملاتا ہی - نواب امیر خال عمدة الملک محدشا و کے در بارمیں بڑا مرتبہ اور رسوخ رکھتے ستھے ادر قمرالدین خاں وزیر انتظمرا در نواب است ما و بهاور سے مگرے امیر ستے - ان دونوں کی باس فاطر سے ام واله ًا با د کی صوبه داری پر بسیج و پاگیا -لیکن امیرخاں بیا ب بمی کب خاموش بیتھنے ، سنقے اُن کی بے جین مبیعت اور جا و منزلت کی بندیدوازی سنے اُن وجین ئر سیسنے دیا اُ تغور سنے صفدر مبالک کو کا بھی لیا ادراً ن سکے ذریعے اسپنے مرتغوں کی عالبازیوں کی ترد جرد کرستے رہے لیکن زندگی نے دفانہ کی إحدا پنے ہی ایک رام مازم کے اعترب مام روی جیسوال مرکشید موسکتے اورسارے وب البني ما يوقر من المراح و المعادي مقتلفانة مرالدس احرفان - رؤسانتینچ **توره برنا واس**تی سیرند میں -ب بلیلہ پر دکن میں رہے ہیں - نواب صاحب مومو نهایت متعی برمز گاردین دارفقیر دوست رؤسار و شرفا سے سشہر میں سے میں مكان كا بدا بما مك بحاويرايك مبت وسيع كره أوراندرمل سرابي-

جو ملی این ترسے کوئی ڈبائ سوقدم سے فاسلے سے داؤ ماحوں این ترکی طرف تراہے جانے ہوئے ایر خال۔ بازارمی پرویی ہو۔ پہلے بہت برطی حربی تھی اب و شاش کی کم دواری روگی بی منسے انداد واس ویلی شان و شوکت کا یا جا سک<sup>ن</sup>ا ہو۔ ا ب اس جگرمتھ تی مکا نات بن سنھنے ہیں۔ اس کوس**ج** کے سلسنے گل<sub>ے</sub>موجیاں ہومرکا *رسیت عظم ضاں کی حو لمی کزئل م*ا آہ - رمیزں کی گلی*ہے* تے بڑ مدکر کھیا روں کی کلی ہی ادراس سے آفی کلی مٹرلی ایس والے کی ہج ميني مولنناشاء اسحق صاحب كي والده كانتُعاَل موا - حضرت کوخیال موا بمتیم ں سے سلسنے نواسسے وار ٹ نہوں سکتے اس ساپئے مولٹا ٹ ہ اسمق اور مولا ؟ محمد لعیقو ب بھائیوں کے لئے تناعد زمن علی صدہ خرید کرکے اُس میں عدد پختہ مکانات بنائسیٹے اِ ور اُ تغییر کے نام کرنسیئے چنانچہ مولٹ صاحب چندسال ان مکا لاں میں رہیے اُس کے بعد بك بيك فمانهُ كعبه كاشوق بيدام الحج سيت السركا اراوه كياتمام مكان اوراثا شيج المعالث مي سع ال وعيال مع بجرت فراحية - اب اس ورس من مجو المحيول مكانات بن مستح بين مع بان كسان وغير وغريب لوگ رست جين سيس ايك جيون لمسي سجراب ہی کے نام سے مشہور ہوجی میں اب نازبرا پاکرتے تھے۔ اب چو ں کہ پیکل مائداد راي بها ورلاله شيو يرثنا وصاحب يءاس يي بس في بيدر راى بهاورلالدرام تش وأس كاتخة لكادياليابي-اس معلّے میں و مسجد میں جن (۱) حب سنے متو کی مولوی فبدالغي بريث مال جزب موس اور مشرق سي مغرب وا - فی ہی - (۱) کے متولی جاجی بلاتی ہیں- یہ مغسالا جزوًا عم إدر مشيرت سسے مغرب ١١ فيسٹ ہي۔ گويہ دونوں مسجدين سلامين خلیہ کے زالے کی بھر گران میں کوئی ایسی صوصیت شی*ں حبس کا ذکرکیا جا* 

محلسولی والول و اس مع میرسب سے برای چیز نوا بالم فال فلف الآ ایر فال عدة الملک کی بارہ دری تنی اب دونوں تمار کوش اور نام الگیادر اس جا تھوٹے جمور نے سکانات ہن گئے

ہیں۔ نواب امیر فال کے دور دور سے کا عال آب سن پیکے ہیں اُن سے سبیط اعظم فاں کا کیا عشر ہوا آپیخ اور روایات دو نوں اس سے ساکت ہیں۔ اس محقے ۔

ہم مان ما بی سنز ، وابی میدورہ بی کی در روں ہیں۔ بیسجد سنسالاً جنوم ہو سے اور میں حوض والی ایک سجہ برحس سے سو تی امدا دحسین ہیں۔ بیسجد سنسالاً جنوم ہوتے ہوا اور سنسٹر قاغر مج ہے۔ بیسجد بھی نواب اظمرہ ک کے نبائی مبرئی بی۔ اس سجد سے شال میں

معصرها عوبا ۴۴ او به جدبی واب المعمرهان دبای جری ادبیات جری است مان مین حب سکے سراہنے طاق ہو مشرق والی قبر سبید واؤ د ماحب کی ہو جوست و ترکمان

ی**ا بانی** سے خلیفہ سنتھے ۔ اور دوسسری قبر سے نعو بڑا در طاق برسفبدی کہ تہ پرتہ جرم صر نئی ہو معلوم نئیں موسسکٹاکر مہلی حالت قبر کی کیا تھی ۔

یم عالی سن ن مکان نین اسر فار نگش نیمرف زر فعیر بنوا یا تعا جوجان مسجر سے سنالی در داندے کے سامنے مس معرک

ببروا قدیم جو مثیامحاحتی قبر۔ ترا با بیرم فاں موتی مولی ولی ورو پر دارہ کان مردہ مید میں میں ہے۔ کا ایک میڈر من کی ارد

و حک کئی ہو۔ بنگش در حمل ایک بہا رہ کا نام ہوجہ صوبہ سرجہ ی مشمال دسفرب میں کو ہاہے سکے پاس ہو۔ اُس نواح سے جرلوگ و ہی ہیں ہے اُ نفوں نے بنگی ہے اُسے سٹ مرت پائی ۔ سسے پہلے بلکش مند درستان میں ٹنا وعالم اول کے زمانے میں سے

ن لوگوں کا عرف محدث وسے عمد میں موا- نواب محدفال عنفرجنگ بنگش فرخ کا یا و اگرو-اور الآبا د-سے صوبہ دار مقرر موسے ادریہ دہی علاقہ ہوجس پر استے جل کر

ہ بیں بابان ہا ہوں سے وبوار سروہوں اور یہ وہاں مانہ ہو بن جواسے بیں ہر انھیں سے صاب زا دے نوا ب احرفاں فالب جنگ خود منی رمانہ حکومت کرنے سکے۔ فیض السرفاں نیک مام فاس سے جیلے تھے جو محد فاں کی سرکار میں سے برم

پایہ سے م دمی سنتے اسپ میرعارت سنتے ۔ را بعد بگیم محل خاص محدخاں کوعارات کا بہت منون تھا اس سبسے تیفی ایٹرخاں مور دعنا بنہ ہو سنتے ۔ جنا نجہ انفین کے اہتمام

ب کے دوں عام میں بیب میں مراض ورون بھی است کی ایک سرائیں۔ مسعدیں۔ کی اور محلات وغیر دانوا اور گرانی میں بیگیم صاحب نے کئی ایک سسرائیں۔ مسعدیں۔ کی اور محلات وغیر دانوا جن میں سے اب بھی تعین تعین موجود ہیں۔ محد خاں کی وفات کے بعد بیگیمساحب ہی

الك وعنا رمي اوركل كار وبارفين معرفا ل كاسك مسبر دريا اورفين للركا لا بي ورا

غامی میں بلکم صاحب کی مرنے وکیل سقے ۔اس سٹرک پر آگ بو هاکر ترا با ا در مرز اخب تتا بخت کی حوبی ہی اراسی میں سے وا میر طرف اسے مجنع کورس باتہ ہو اور بائیں طرت چیلوں کے کوٹ اور کلا محل کی۔ { تر مانِ مغلبه كا - رنگ عمل احداً من سك قرب وجوال علا قول کی نوعیت اوٹیسکل اب باکل بدا طحمی ہی ۔ ریاکسمحل اور میسمج کی اور عارتیں بیرم خاں خان خاناں ہا یوں کا برا درنسبتی اور اکبرے ریجنبی کے کیے ممبر کی مُوا فی مونی مُتیں۔ اب رنگ محل کا سبن ہی محلوط احصہ ره گیا ہے۔ بیس نیچ مبیر فال ہوجواک ازا بھراس میں محله رکاپ اورحو ملی تحرّا ہے میں یہ بھی ایک محل دور آ نرمغلیہ کا بنا با موا بی - حواب نواب مکه جها سبگیراند نوام إد شاہ جہاں بھیر دفتہ مرزا نریا ہاہ مرحوم اورمرزاالی بخش کے یوتیوں سے تبضے کا برایا ہوا ہوجن کولوگ مرزاکو ڑا کتے۔ نے خرید لیا جو ورانتۂ مشاہز اِفسے ٹریاما و مرزاکیواں ش د**ن مرز الهر** بخش ساح باوشا وكي صاحب زاوب سقيه - گورمنط سه آيم سوروي، ما إنه وظيفه إستّ تھے ادر نا ندان تموریہ کے جمیف سکتے محکام دائل سف ہرا ہے کا بٹا ااعزار کر۔ کتے انسوس کہ رہ تھی نہ رہے ا ہبِ صرف اُ ن کی صاحب زا دیاں روگئی ہیں جرتباً کا ملطنت کی یاد گارمیں ۔ بیرمکان مسی زیانے میں عجبیٹ غربیب میر گا اب بھی اندر *گا* دالان ببت آ راسته بی - اب اس میں ولی متحصیل کی کیچری ہی-ا به می مرزا نته باجاه کابی اور دور احزی مُغلیه می محدث ه کے وقت میں بنایا تھاا در شاہر ادر سیلیم شاہ لیس برٹ وٹانی سے تبضے میں تھا۔ بیر مرز اگو ہر شاہزاد۔ سے جو شاہزادہ سلیم سف ہ کی بری تمیں سے میا در ایکٹو کا رمزد انزیا جا ہ سے منے میں اگیا اُن کی و فات کے بعد ا ن کی دونوں صاحب زا دیاں الک بہن-

وا تع میں کسی زیائے میں عجیب غریب مکان تھا۔ وض فزار ہ اغیجہ سب کھر موجود تھا گراب اس کی مالت خراب بر گرمیر بمی شنا بی محل بواب بھی جریات بی کا جراب بور مرا بنتی بمی سوسن کامرتا ہے۔ ہے نہ کی شوخی جلی اِ دِصبِ اِک

گرمنے میں می زیعٹیں کی بناکی

يتير شبزاده امسيا لملك مزرا لماني أوركاني شابراده مررا بلاتی کا سکان بویم نابت برگ در پاک مینت سری و مرجا سضخص بین شامزا دے بھی میں ادر إلمن میں مكان

فقیر بھی ہیں بیسے رکا رعالی نظام سے ڈکھیفہ پاکھے میں - نرکبیں اتے نواستے ع بیج آفت زسگوشة تنائی را - ان کی المعیں

وورا وخليه وتميم على بين اب يه نيها زنجي وكميد رسه مين وشاو بابرزلينن ناسنناو بابد رسيمي مهلى مصدات مِن وع جركيه خدا د كها سب سونا جار د بمينا -

بستی کو حہاب اب دیکھا تم نے بب آنکھ موئی بندتوعق دیا کھیلا جركيمه ديكعا سوخواب ويكمعابم فسفح

السيسترة فزي مغليه كابنا ياموا - فواب وخسسته حالت مي بو - يرتمي محدث و کے زائے کا بنایا موا براوراس زائے میں مرزا

خور مشيدا براني ك قبضے مي تھا - لعداس كانيلام ہداا حدمزا خريا جا وسنے خريد لبا -اب اس محل کی مرف جذبی دیوار با قیر و کئی ہجا ور خیعته ندار د ہی-

هَ بِنَكُنْ سَت دائي مرت فولا وخال كويرى مُنْ خَالَ كُورُ ال دِلِي كِي اولا وسيمن*ي*-

کوچہ فولا وخان میں دانس مونے کے بعد کوئی اً قدم عِلى كروائِن إ مَنْهُ كُوكُومِ بِعِيلان بِي- صِلْ مِن سِ كا مَامَ جيه تقاكيون كراس من متعدوكو بيص من علام من جيلون كاكوج منتبويم گرا **ولیا - کلی انبیا اب ب**ی موجرد نین - پسی خان بهادر مشمه العلب برمنشه و كارا لله خال هنا نوا ت دى اله آياد يونيريس كامكان بويرا په مانغ تما رالكما تحقيجو نهايت دين دار بإبند صوم مسلوة سنقع ادر بنج وقتة نا زجاميم - منتی ذکارا منار - مرلوی نزیراحد . مولوی ضیارالدین خال پیمیو تتے اور خدا کی عمیب قدر نٹ ہو کہ یہ تبنوں صاحب اپنی علمی لیا تمت کی وج سے ے۔ جن سے مالات اپنی اپنی مجئہ بیان ہر ں سے بیا ں نشی ص<sup>ح مجک</sup> ذكرخير وه بعي مختصرًا كياحا آي - نن "ايزنج ادرر ماضي ميں على الخصوص م جواب نه تھا۔ آ ہے کی تعبانیف ایک نہیں دوننیں سیکٹر وں ہیں یعینی ضخمر کیا ہیں نبیٹ کیں اور ترحمہ کیں کسی اور نے نہیں کیں۔ مزاج میں پاکل ساو کی تقی اور اکساراس درجے تھاک نقیرانزند کی سبر کرتے ستے۔ برانی وضع سے . إبند سنتے - شام کو مطلخ منرور منطق سنتے - پاکل مالمانه اور فلسفیانہ طرز تھ ب ایس نه بیشکا تھا جھوٹے بڑے ہرکس زاکس سے کمٹ د و میشا تی ملتے تھے اب - ان چینوں صاحبوں میں سسے کوئی ہی نہ رہا۔ ننٹی صاحب۔ ہر نتھال کیا ۔ گوشم العلمار سے گر کہوں سے ہیشہ منسٹی اور یہ لفظ تھا بھی مہت موزور إننا برا المنفي بيني مكتما ركونئ وسيكينه مين نهين إله وخدا مبائه قلم تعاليه مثلين واغ تعا يه معلومات كا ايب المحدود وغير تنابي ذخيره - اسيسے لوگ كها ل بيد ا موستے مين تے ہوں تو ہو گئے ہوں گرنی زماننا مسلمانوں میں تونہیں موستے ان چیان مار وایک بھی ان مبیبا نہ ہے گا۔ منٹی و احب سکے مے کو حیب ہے اس مرحث اں ہو۔ کہیں ہے ایس ب کی حو کمی کا کمیسا ٹک بڑا ہے۔ نٹ برت لایق ا در باوضع کے مشہوررؤٹ مین سے سنتے ۔ اسلے آبا واحب

تشمیرسے تاجرانہ دہی ہے۔ تھے اور وئی کشمیری ال اور رکٹیم کی تجارت کونے تھے اور و تی جا میں رہ پروسے - عرفزال سنسٹائٹ کو ہے۔ نے انتقال کیا میرون ترکم ما رق ورواڑو متصل ہو چرما شاند جو کسٹھ کھیسے ہی مرفون ہوے اس سے آسگ وائی کارن بجول کی مندلی سے رسستانی با آبی اور بین مارٹ کا کے فاس کی سی جوتا ہو اقبیض با اوار

یں جابت ہو۔

و بی نوام مطلق خال قری دو زری نین - گرچیوں کے رہے میں ایک بای ایس کی دو زری نین - گرچیوں کے رہے میں ایک بای

حویل سے نگی ہوئی علی جان وا د رہ کی اُیب عالی شان عار ن پر جس میں سے ہیلے موم پڑا در اور ہمررواخیار شکلتے سے اور ہو یک سکول کی شاخ ہوتہ اس کے ایک کا ہے **خا**ل کی ر

سجد- تهرن پریس- د فقر رسالهٔ خطیب و نظام المشایخ ہی-سجد- تهرن پریس- رکه دیمر کردہ تعرب مرخور درمر و درکار ورم

تیوں کے اور میں ایک محلہ ہواسی میں فحوا حید میں ور وکی اور ہر می کی ملجاں صاحب نے اماط مین کواری میں کان کی شکل کر لی اور ایک معید خواجب صاحب نے اماط مین کواریک میکان کی شکل کر لی اور ایک معید خواجب

میر در دکی بنائی ہوئی متی جوا ب بھی ہو گراز سسر نوتعمیر پانے سے اس کی شکل دسوت اند رہ

ای مثیں رہی -حصورت میں میں ایر تیجنٹہ عکیم اناجان کے نامسے مشہوری - امراکا ایک المادی حصصت مدیم اعاجات مشتاری میں گردادیا - اس کا بھی بڑا عبرت خیز واقعہ جھت اس قدر منبوط تھی کہ ڈو متی

ئەنتى اور كدالوں كے منە بچىرے جائے ہے - ہارے ايك عزيز عبدالعزيز امى أو هرے گزرے كوئى ون كے رس بچے ہوں گان كى جو شامت ہى بني ميں آكر مز دوروں سے مخاطب ہوكر كئے گے" ارسے مياں كيا تامشہ بنار كھا ہم لاؤ منجھے

کدال دو ہیں آغاجان کا سر توڑوں' کلال سے اوپر چرم حد سکتے ایک دو می کدالیں لگائی جوں گی کہ ہیستے کا ایک حیشہ و صرام سے آن پرا اعبدا لعزیر صاحب کا بینچے کا دھڑ اس میں سیالے مے طور بہندا کہ تسی سے بن نہ بڑا کر انہیں کال سسکے۔ بمباں کرا ہاں سا مان لانے

میں دیر ہو اُن کئی گھنٹے و معلق رہے ۔ ہزارشکل اُن کو تکالا بے صدر فیاکھ فانے ہم ك سكَّة - د و يو المنتس جرام كُنُر تغير سنام نه بوك إنى كه وم كل كيا - سكَّف تحص فكيماً غاجاً بير كرفار موسك بزركان دين كي إماكا ومي سوراوني كافرب بُعِنَّ مِن حَكِيرِ صاحبِ اعز واقرارہے سقے اب نبرہ حیثہ رہانہ وہلین ا مان چنے در دوگوں کے مجموعے جموعے گھر میں گئے میں ۔ ى زيانے من مبت برق الحل تھا - موجود ومحل اسے المحول ہے ہی کم ہی ۔ غدر کے بعد لالہ حیثاً کل منانے کوزیوں مول ا سبس ام کی ایک پروان گرمالی شان عارت و ملی محل کی ہو - یہ سکا ن بہت إنخذ فش فالمت بمن تعاطل مرسلطان سننگه صاحب رئيس و بي سنے فريديا بج ا ۔ ب بی ۔ اس کے اسے ایک گی ہوجس کا نام کمٹر و فہر پرور ہی ا بیت مررسد کسی نهایت عالی شان اورخو میب نهایت عالی شان اورخو میب ت رُصَيْلًا ﴿ نَفَا وَرِبِرُ وَرَالِعِلُومِ بِهِ إِلَّا ، تَحَا أُورِكِولَ نِهِ قَالُهُ إِنِّهِ ارکامتهم محمد شاه با دنشا د نے جاب نبا ہ ولی ا مند سامب مدت کر پرانی دگی سے جها ۱ اب ان بزرگوا موں سکے مزارمیں شا وجہاں ہا وبعنی موجو وہ وہلی میں بلا کرا کہ نے وہی شغلہ جاری رکھا اِ در اس مدر ا پاکه هندوستان میرسته و مرکبا و حبا وصاحب صاحب ز او و سیسی کوانی نه ر با تومولانا **﴾ ومحكم النحوس صاحب مرسه كي خدمت البني ذ**ق لي يمشقيات مي المسطي المجرب كي وموللنا ه وربولننامچرموسی *عماحب خلف حضرت مو*لننا **شا** ور نبیع الدین <u>م</u> کی نگرانی فرانے ملکے -ان عضرات مجمی شششاء میں انتقال فرای ترمز نسروری محرمونی صاحب ے میاں عبدالشلام صاحب بہت صغر سن مرسبے اور ایک صاح<sup>نامی</sup> م

ر كمبي - فاندان بعري كوني ايسانه را جوعبدانسدم صاحب كوبرع أنعات عرض به لمه جو کئی نشیت سے ہیں خاندان میں جاری تھا نبد ہو گیا - خدر میں مکا نات وہ سائے سے کو دیئے گئے کو ی تحت کے لوگ مفات سکتے ۔ خان خالی را دیوی گرد۔ ایک شربیت گردی چی که اللی و برجرگ دایی اسی بنیسرج کلجس به قاوی افایع درگیا اب متعرّ ق اوگر مكان اس جگر بن كر مي گري نتا وعبدا لعزيز صاحب مره ماً المحد اس فاندان مي مواسب ايك وحدفاة وعصمت سك الدكوني ام بواا دريا في كاديوا ب وك قدر دان علم تع اصروب بي وكون كويد الجيكر الحا ہم توہیکتے ہیں کہ جب کا بجب کے علم دہن کی قدرہی ندری تو پھراہیے اوگوں سے میدا موسنے یا اِتی رہنے کی ہم خردیث كحركي تغفل حيين كرنتي حبركا يستحيلي والول ين جانڪلتا ہو۔ اب محطر کی تو اتی نہيں ۔ يه گلي اس ام میں ایک جھوٹ<sup>ی</sup> سے گلی **گوندنی** والی سنسور ہو-غِر برونبدالاسسلام اس کی گفالٹ کرتی ہی۔ انجمن سارتس دلی ستے - اس المین سکے لما فوں سے لاوارٹ بیور کومیرورش کرنا اور اُن کو دینی دو نیا وی واخلاتی تقسلیم ویٹ ا لادارث مختل ميت كي جبيز وتكفين - ويران سجدون كوابا وي مرحتي الامكان سعي لرنام ر تیمیم خانے میں رام سکے اور او کیکیاں ہروش یاتی میں اور جناب خان بهاور موادی م میں کا فی دائیہی کے رہے میں۔ ادروبي كبرابرى بفارالسرفال كاكريدي کے کوسے بینی دونوں کوسیے اسنے ساسٹے ہیں۔حن م إية شاه عالم ذاتي محسيط اورع ش الرامكاه محداكش الله انانی کے بھالی محبستہ بخت بعاد رکی دیلی ہوجس کی

<u> الكيفان بيومولى حمرًا نوارا كي ماحبان تقى - التاجو كا تدكو يتنح مباكل علا</u> ب مدنوں ایجنٹ گور درجنرل راجیوتا کے کے میرمنٹی رہ نامی عوت واحترام سے اس ذیتے واری کی مدمت کوانجام دیا۔ وی ا لالمزاج اورفقير دوست بزرگ تصببت دنون وكالت ب بدخود خان تغیبن موس مولوی از ار این صاحب ۱۲ رمضال شريم ببشنبه بتت سبير كوانتال فرايا ورهء رمضان المبارك جمعتر الوؤاي ون جامع مسجد من ناد جنا زهم ويحب مين مزار إخلوق منسرك مادن إلى- أب اب مدا بحريث عبد الحق ماحب مدث ك مع بي- اسى بحول كى مندى برسميج السرخال ملة مروم كامكان ي جن كا ذكر فهند إلى كمنمن من إيى-بیرم **خان خان ال سے ام سے شہدر ہی جو ہایوں با** و نشا و کا با در نبتی او مرادنناه كارنجنيك تما-

ي تين در امدايك كنبدك مجري سي حديد جر من × ١٦ بر- أرجى ما تعا ے فیر سفل کر۔ درمیاتی محراب برید کتبہ بہت وش خط تکا ہوا ہو۔ وَاتَ الْسَاجِلُ لِلْهِ فَلَا مُنْ عُواحٌ اللهِ احْدًا الْأَلِا اللَّهِ م- م 1912 م- م 1913 الرسال ميدستى مله عليه وسكمهي كالمليوني المشاري شكرا معرك تشنث اين مسجد مخشته الوكعب، وهجر سالِ آاریخ ا و صرو گفت اسى سركى برجود كى وروازى كوجاتى بويه شاات بي كوجية الاجد - لان سياس كالمجيشة كوم ملال بخارى كي كنامقر-ل لى مندى ترابيهم خال سي ميول كى مندى نَابِ مِيرِم فان كَ ساسنے جو كلى جاتى ترُجان ميل كاايك بِرابِيانَ ورخت بود و بجال كي ندهی کملاتی ہو۔ بیلے یما س گل فروستوں کی سنٹ کی تھی۔ اور گل نسسے وشوں کی ہے داغ عالم كامعظر ہوتا تھا۔ آگرچہ اب يها س ميلار نبين بيضة مرّام ملا ما أي- إسى من كوجية معكدالعدخال - كوجة نيلكند ادر اس کے اندر ایک جیونی سی مل انت والی کلاتی ہر-بيحل كى مندمى مين اوبي رسجه بحرج وسنسما لأحبرًا لهم اورسنسرةًا غزًا تيرو فييط بجة ا في كوني خاص إت نبير بي-مرک براست اور مگانے فداک نیک ادر مقبول بندے ایسے ہو المعمية كرات الذياك بدؤ اكثر سربيدا حدفا ل ففور كامكان وغِروسقے -آپ کوکون نیں جا تاآپ کی لیافت اور دجا سٹ کاکوئی سلمان ہارسے مبكتة نير مبرا مسلا فرل سكنداني سف - قوم كى بهترى ك يديع تن من وعن وتف كردا تفاو فادارى سركادسك ساتهديجب كك وقوم أورماحت ابف بى سفة-



منبيدس بداحرفال إلقابه (مروم)

ود المام بسك إس أن كا دولت فانه برجواب أن مسك بوست ميدراس مسعود سام تبغے میں ہے۔ ہسپے منعتل عادات ہوصاحب دیکیٹا چاہیں دہ موادی العاف صین مالی کی کتا ۔ حيات جاويد دكيس آب كى والوت معاشا عمد كى بى اور الدغ د فات الغفر لا بى الداك على كا ولينه كى معجد مي مرفون يم -آئے كا واجداد كل حرب بهرات ين أتك اور برنان شان من آكرمور دمراحم والطاف خسوانه موسى - عَالْمُ كَمِيرَ فَا فِي سَكَ زَمَا-مريدك واواكوجا والدوله كاخطاب مراريدل اوربا تنوسوا وسلف آسك والد بنا معالم الى كم عدم برقرار داو لهاب اورمنعیب ائترا - جب که ان کالن شریف آمیس ل کا تھا مغلب لطنه والمائة مي اب بيليل دلى ك مدرامن كراشتدواروك اوروجه برا ووتي باكرسششلندي بمنورسك سب جع مقررمور وری و فاداری تو رمنست کی کی ۱ مسبقت انگریزادیسین مجنور می فتس اینی جان برکھیل کران کا جانیر د کامیر - ایک باغی نواب مبر کا نام محدخاں حصا کا مدسوا ومیوں کی جندیت ع وسايا - يه غلام قامد تبييك كايشند دار تحاص ف شاه عالم الى كى الكيين كلوا والى بدائي مان يلى بداكراس إنىك بالسنية ما يستني اوراينا ٠ دادادى كرانكر يزمير فيرسين ے اسے شفتے میں کی ملیا ور اجاز ن نے بدد کیکر کو سرستد اگریز و س کا و م جبرستے ہیں۔ کئی بار ان برحله کیا گر نام في بي سيخ - ولي من أن كامكان المداسساب لوث الااوروست مادول وتقل كرفالا سيدكي جان يى - اخر عدر كامنكالا موا - كررمسك وروبيه كى اموارنبنن ودلينت ككردى درمير لاببت. ر کی کونسل سے آ ہے ممبر سوسے فوض دنیا کا کوئی ایسا اعزاد نامخہ بك نظير كالحج الوجس كي نظير سارك جراب كونه طامو-ست براا دربستركام على كرف كا-شان مي نيس بحوبسلما فر سي كم لف لبب كي دوا مي ياد گار كي يستيدا حمفال أب نیں رہے لین کا بح کا بم ہو اور ان کا نام زندہ ہو اور د باز وراز نکب مسلمان ان احسالت كويا وكرست رميس مع -جن كوتا والمريضويسة أن كى كالفت كى اوراكن سك يك امول من روثا أنكل اوران كوكا فرمغيرا إلقاب مبى أمك فركوعليدا لرئسكت يل ورأس كى

موت كوقوم كى موت محصة بير - مه انخدواناكندناوان - يك بعداد خوابي بسيار - المحار الموركي ماك المحار الموركي ال

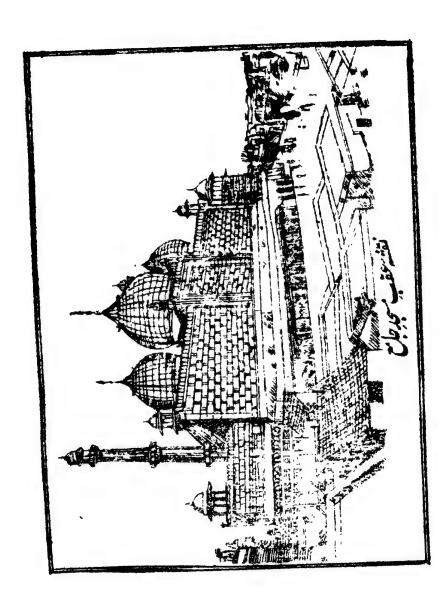
ما طبی و بیرالدول سے فرید کیا گا۔ فاب معاصب کھلی صدی سے ایک برط سے پاسے امیر سقے۔ آپ سرسد مرحوم سے ادرا مفول سے ایس انڈیا کمینی کی طرف سے سفیر موکر شاہ فا یس کے دربا رہی سکتے ستے اورا مفول سے ایم رسترگ فراکنس کو بہت اطبینا ن عیش طور برانجام دیا۔ فائم ستے واپس آگرا ہے آوائی دلکین ایجنسٹ مقرر موسے ۔ اس سے بعد آپ اکبرشاہ فافی کے وزیر اظم رہے۔ بالا نویمنی میرکسی بنگاسے بس سنسبید موسے ۔

عقب امع مسجاز بالاے بازار بایه والال المحم البیندرود

ب جامع مسجد کانف ره بی قابل دید، ی حب امع مسجد کی مرتبک عادت کی شان در اسس خان د ندا کی عفرت ل

میں خود بخود موج زن موتی ہی۔ آسمان سے ہاتیں کرتی ہوئی بجیبسن کی دھارکی او نجائی سفید سفید برجوں کی گولائی۔ قطار تطار برجیوں کی خوسننائی منایس کی ہاتی ایک عجب غریب نظارہ ہی مسعد سے سٹیجے موتوفہ وکانیں ہیں جن مرائع کی مندوی ہی سنال گرسنتے سے لگا ہوا ایک مزار ہی۔ وحد کا اگک اور سرکا جدا۔ سامنے والے مزار کو صنوعی تبلاتے ہیں۔ الغیب عثدالعد۔ گرنشر تی ور وازے سے سامنے والے مزار کو مصنوعی تبلاتے ہیں۔ الغیب عثدالعد۔ گرنشر تی ور وازے سے

ماذی جرمزار ہوائس برخلان کا اڑ دمام رہتا ہی بہبروی دلیل س کی اصلیت کی ہو۔ ان مرری ہندوگر از سکول عارت میں ہندوما جان کی اؤکبان لیم یا تی ہیں۔ انریری ہندوگر کرزسکول عارت میں ہندوما جان کی لؤکبان لیم یا تی ہیں۔



بهت دیمانا کوال بح و شاہ جاں باد شاہ کے وقت میں بہاط تراش كربنا إلى مقا-اس سے جا معمى در كوفس ير اتی ما اتھا۔ اس کے اس الی سے براے براسے خزا۔ اُن مِن ياتي مِن مِرّاتها بجروار مسجد كو وض مِن إِنْ جِرْ إِياماً ثَمّا - اب مِاسْم مِي سدر وقت برگباچ س کراس کنوش پر رم ایس تھا ہوا پی اسفا اسی ا لنواں توكنوال سارا مله موسوم موكيا۔ . آسی سطیمیں فان بها در مرابطهارمواری سخیم الدين خال منيار الدين مياحب الرابل وي فانهى د مفنى وكارالشر- مولوى نزيراممابدية و كى كارير كـ اميرام عليا فے ۔ ایک ہی ساتھ برشھ ادرستے سب خم ہے امل اہل کو ی بمی ہو۔ يبلج بمواياتي دوصاحب أسطح فيمي عقورا-وغه بینج محر بخش ساکن مرضع کسئی تنسیل دبی کے قدیم باخندے تحے آپ اُن کے شخصلے معاجبزا دسے۔ - انگرىزى فىئع دىي مى داخل موئى توده است مىكان بى مىس-ابل گولی کی شکل میل بی - یه خانهان گرمنسط کا خیرخواه تھا . ر ج لی بھاوی پرخررسانی کرتے ستے جن کے سطے میں کھیا راضی انعام بی ہ بی ہے۔ کولوی صاحب مولوی ملوک علی افوتوی مشہور عالم سے شاگر د سیتھے اور فتی مستشمير كالبح وثاتو بلحاها بنياعلى قالمبه اری فرسستر تعلیم میں صرف ہوئی پڑ السنے ہی کی وُسمن رہی یصنیف و اليعف كوئى نرجيووى كى رس موسلے أشقال كرسكتے اور اپنے ساتھ علم كا و فتر بھي۔ کئے ۔ آب سے جا رصاحب زادو ہیں افسوس ہو کہ کر ڈئی بھی ابسانہ کھا جو إ ب سے

إتديم زان كى مالى شان عارت براب اس مي نقير مبلكلانا تع كال الموسم إلى دانت اور سنك مرم وغيره كي لوادرات و كائبات فروخت برستي بي - اس سيسليم اوركمي وكاني اسى مى يى - ان مى دەجىزىرسىجا دىكى ئىڭ كىيو رى آسىي شىزىينى جائبات كىلاتى **میں ادرصاحبان انگریزان مصنوعات اور نوار دان کواکٹر خریرکرے ولایت مصبحتے ہیں۔** إِيهَ إِلَى بازار بووسيع ادر دلك جائ معبرك مشالي دردازے کےسامنے۔ اس ازاریس ترام کاکس رربية البته موجردا بولم جبيز دغيره مسكه سيخ بدنگ تبيير تحسط جركيال - ننكن -محمر ونج تخلف قسم كاجري سالان بتابك إس اورصندوق بنانے مالوں كى وكانى كترت یں الی داشلے ی**ا ہے والوں کا یا ژا رشس**در بوگیا- لالہ فراین واس جا <u>ی</u>ا جا آہج اور بجلی کی رَ<del>ف</del> نئی سسے بقعۂ لور بن جا آ ہی ً-كى عاليشان اوربېت وسيست عارت سسنگ مرخ كى علي یں اورد دسری صدریا وارس -صدرشفافلنے یں ہرتسمی بیارد ں کالمح ظ رکھا گیا ہے۔ بیا روں سے سیئے کشا دہ ادر موا وار کمر۔ بحة اب آئی اینڈا برم پیتال ہی مُلَّ کئی بوس پی امرامن چیم وگوش دینیا علاج سونا بى- مرىينوں كى خراك اوردى اخراجات الكر تمينا عدا كالموسي

خرج ميونيسېل كينى دېتى يى-مول سرچن صاحب روز اند مربينو س كواكرد سيكيت بير -كئى مخربه كار ۋاكىز مېروقت موج درسېت مېر -

جربه کار دانتر هرونت مرجو در رہے ہیں۔ اسلامی دفرن مک میشل | ستنافاظ میں ای بسیتال میں ایک زنانی سیتال اسلامی دفرن مک میشل | برسی ایس میں بیٹریٹر میں ایک زنانی سیتال

بى كمولى گئى يو-جركا سىنگ نبيا دخود **لار ۋۇون** گورنرچزل كشورىنىد (سىنسىتىشىڭ ئىزا يىغەرست مبالك

سے رکیا تھا۔ ترکاری شفاخانوں کے سواد کی میں پر اوط فاد کی بر کیشٹ مرز کی می کچر کی نہیں اُن کا کار وارمی خوب جاتیا ہوجن میں کئی مسلان۔ ہند داور نبکا لی اور ولامیٹ کے باس شد و ڈاکٹر ہیں اور معض ان میں سے اسیسے مقبول اَام ہیں

ر بہت لوگ ان نے زیر علاج رہتے ہیں۔ ریان دیر اور ان کا ان علاج کے معتقبیں اور

درسے خیارہ سرور ہی دور خانوں سے بھی نیادہ میرے خیال میں اگر بزی دور خانوں سے بھی نیادہ

ہ مربہناتی جلیرصاحبول کا ہو۔ جن میں جی کا سے طیموں میں توجہا ہے۔ کیمی محدوثاً میں صاحب مرح م دمغنور کا فائدان ہی جو مختاج کسی نقریب و تعربیت کالیں ہند دستان سے ہرکونے سے لوگ سینجے جلے استے ہیں۔ پہلے تواسی خانمان میں نفسنے درجن مطب ہوستے سنتے اسب جناب مولوی حاجی حافظ صبیکی ماجل خاص صاحب نوایب حافق الملک بھا ورکا ام ادر کا در سے

یه که پیگرانا ای**ن خانه تمام آقیاب است** کابورامعدا*ت بو سیکے سواسب* بیار پر کل تیر سدت علاح اگر بوتواسی خاندان میں۔ بھر منبد وست ان و واضا خدایسا که ایسان کا تاریخ ایسان قریب میں میں میں مار میں ترویز کر اور میں میں ایسان

کمولا ہوا دراً س کو الہی ترتی دی ہوا در وہ مہ ادویہ ملیار موتی ہیں کرسا سے ہندوستانیا میں کا جا ب نیں ۔ ضداوند تعالیٰ اس سارے خاندان کو صحیح وسلامت رسکتے ۔ بھربے غرض لاطمع نظیق متواضع رغریب سے غریب کے گھر دورسے جاتے ہیں۔ مریض کے

ساند جان ارداد سیته بی دریسی می ضداسف عون ت مابر و می دی بو- مرکست طهیم

ب باری بو . **یونانی** کائع جداین را بی وائیول کا میسدان سب برمه ت اورنغ فلال كالمستحثيمه كول وتنتبع مراتب اور كغران لمت يجدين ب کوسیراب کرر ای - د کی می اور می کئ نامو ر ومخلج لهدل ارد إي ادر ہیں میں جن کے نام کما ن کک گنواؤ ں اُن میں ایک فرو فرید جناب مس بءرناجينوميال فلف العبدق خاب مروم دمنغورخا له بمرضى الدين فان منا شفا رالملك من مبون سن إوج واس مداتسة بهترين مزنه جوان صالح كادكهلا إي اور وكون كود لے نظیر اطلاق مکد اسینے لاج ایب علاج معالج سسے دو ہری کراں إرمنت مان فرأيا ہو۔ مختصر به كرما ب كى سنت ہرت إدر نام كوفايم ركهنا توخير ميل كوم بالغه نه او كا م آپ كوجناً ب عاذ ق الماك بها در كي طرح تو مي كما موں ميں جمي ل بجی ہوجنا بخر مشا<u>وائ</u>ر سے ہومی جرکا میاب جلسے ار**دوکالوں** اُس کی رورح روال آپ ہے۔ اس کے سائلز کیررضی اوپن وم منفور كا كيم و تعوالما مال كلهذا صروري - آب منته الميم أبي بدايم ہا اور میں اسال کی عربیں ہیضے سے انتقال فریا یا ۱۹ اور میں میں میں میں میں ہیں ہے۔ تطورتا ريخ و فات كي فنفري مِن تهاداكيون سيمجيلين دعج فرتنت تهارى الدستحے تاریخ ببعثست تهاما می بچالوں سال رملت کروں کس واسے اس میں بوروفات ماقت کا موس کو مین سوک سے ساتھ فندارالماک کی نامحا ہ رملت مرحم کو اُن کی دمیت کے موافق اُن کے اُن کے کاربزرگوار کوا سے مدالدولداغماوالملك بادعيم غلام نجف خال ماحب ك إين ا مُنْسرلیف میں دفن کیا گیا۔

عمد منطبه وروازه اس امسك كوسيع كا وافلى وروادوي حب بربيد كم مستاوها مركانكان تفا- أسادها من سور من بوجس نے شاہ جا س کے عدمی بری بوی عارتی تاکمیں اور چوں کہ اپنے فن میں کا مل تھا اسی سبت است دکہلا اتھا۔ اس کرسے میں سادہ کا ر ملیہ - بہاں ایک دروازہ ہوج است **تا دہرا**کے ام سے مضمور کوادداب برکوچ کمی آی ام سے پکارا جام ہی۔ مستادسر می عبدستا ، جانی کابرامسر تعاص نے لال قلعہ وغیر بہت ى عارتيں بنائي ميں - اب اس ميں مهند ورسيستے ہيں -مِشِرِقِ انتبا پراس نا مر*کا ایک بشا ما* لی مشان کنوار الهی مند سال موے که نقایسیکن چر ن که وه بیجی سلوک میں انگیا تھا راسته کشاؤ ا کے میں اور الیا پڑوایا گاکر اب اس کا نشان کے ابق نہ را۔ جو ل کہ اس کو میں بر حمیت بھی تھی اور ایک بڑے سا تھا فائ مب پر او کا جلانے۔ جرف ستے اس کی عارت کے بوسے ہوئے کے خیال سے اِنتی کو اس کہلا انتحاب آس سٹرک پر بیڈگرہ نڈے مقابل ایک کسل مندرون ادر شوا لون کا پرجن کینمبیل باری رست میں سلے کی بیاں صرف ام کواسے ماستے ہیں - را مجذر می بست نا داین داؤى - زنگ ي - طرنا تدى - گزال ي -وأس كرب مي منشى عموجان كامالي شان مكان ي- كسن كوسي كامفسل ذكر دريب سك بيان مي آيايو-كم د ا ب می به رکوچ زاند بر- اس میں اب ایک مبند دجینیوں کا ہم خانہ ہو۔ اس کے بعد اسواکی گلی ہو ۔ اند مبر ٹیکا کی ہا تی مسکول تا ہو۔

عقب جامع مسجد یعنی از ارفای کے حوض کک

کوچر یارسے دیتا تدجو واعظ تغفیل چاقرمی بازار برای جنت میں نرالی در نفاکونی ہی

نقب جاسے سے سے تامنی کے مومل یک (۲۰۱۰) تسدم مہادیسید ا یہ بازار جلاگیا ہو۔ جو س کر یہ بازار بہت جو ڑا ہو در جس سی نام جوردا بازار تھا جوکٹر ت ہستول سے چاور کرمی بازار موگیا۔ یہ بازار اس سے اس مسکر تک

و و منزله بوسنینی بسیون منطق فرونتون - کسیرون - لومیون کا فذ **بون.** رفوگرون مطوائیون - غرض برقشم کی د کانین جیرا در کو منون پراربا نشاط یا نشاهدان

یہ و مرامل کے موایدوں کا سرس ہر مہای وہایں بیل ارتباط موں ہیا رہا ہوں اِناری حن فروشی کرتی ہیں ۔ خوب منا اِزار ہی ۔ مطندے و تت بینی سغرب سے کہم پہلے اور اِر ہ بجے رات تک ِخوب چیل ہیل رہتی ہی ۔ د تی کے ابلیلے عالمنق مزاج

بہتہ چینے اور ہارہ سے رات بھ توب ہیں بہار ہی ہی۔ وی سے اجیعے ما می حربے جوان دید ہازی کے شوقین بن مٹن کرخود اپنی ان ہان پر مفتوں کوسے جانال سے جگر کاشتے رہتے ہیں۔ جس کودیکی اس کی ٹھا کہ کیٹوں کی طرت ہی جی رہتی ہیں۔ پیول والول

کاسے رہیں ہیں۔ جس وہ بھر اس کی کاہ تو تعول کی طرف ہو، میر ہی ایک بیار بھول والوں کی دکا نیں یو بھول میں مر نباسکے بھ در کنٹھالو موتیا کا" بارہ سنبھے را شا بک بماریسی کوا چلی اتی ہے۔ بیولوں کی کیٹ ادر دبیک سے دل وہ ماغ آرہ ہوتا ہی۔ جوڑ با س کیاڑ با س

ی ای بر این از در این بیت برد می را ن سکنے تک کھڑی رہتی ہیں۔ کسی طرف طبلے پر گٹھیں۔ ''انجگے ۔ مورٹریں بردی را ن سکنے تک کھڑی رہتی ہیں۔ کسی طرف طبلے پر۔ کھا ہے نیوا تی ہو کمیں سسے الاسیتنے کی اواز آتی ہی سطبتے مورے لوگ بمی کو معٹوں سے

سنا شنگ جاتے ہیں جواناڑی ہیں او سرا و سر کینہ بھال کر عیدے اور جود مہ جاگے ہیں۔ جن کو دولمن کا نشہ ہی ادر کسی کا ڈرننیں ہے فکرے ہیں وہ شسرم دھیا کو گھر ہی میں مجبر ولا ستے ہیں دراسے کو سنتے ہر جزام جاستے ہیں۔ ہا رہے جیسے مردہ دل

ار می به ضرورت او صرف گرد سکے قرآ کہیں سندسرتی ہی ندی ن بہرے۔ ع سے دوخان مسابیوس رہ گرد سے - برقا ضامے سن درسال و ب اس قالی

تر ندر ہے کہ بند بردازی کرب - ان آنا خرور پر کرچرچ ری سے گیا تو کیا ہیرا بھری سے بھی گیا ۔ گوگنا ہیں براہ راست عوف ندموں کم ع عنعت لی بیست نہ بہارہ

تربى كوللوس كى ولالى حي الم عقد كاست امرًا كال برسيابي كى ايب نه مرور جواحد

ۇرىمى نېيىرى يەسستان يا اندىكاا كھارا ايوسى ك<sup>ن</sup> ه اس فعرير بار بي صاد بي سه **يا وُرط مي** قا**ٺ ٻ**و يا ٺلد برين ٻو رائسسخ فیکھنے حدوں کے پریوں کے برب سنتے ہیں اسی کی ای*ک مانب حیث* لا ور واز ه ب*ر کیتے ہیں کہ اس کا صلی آ* **ت لا دروازه** چیل تن درواز ه تناکیور کرمیان پایس تن شهید مو-ے من میں سے ایک وہ بزرگ سفیے حمٰن کی جیلی قبر ہر۔ اب کنرت کستال سے حیتال ورواز ومشہور ہوگیا۔ اس میں سے چوادمی ا ادر جا مع مسجد کورسسته کل ما تا ہوا دیر سلسنے اس در واز۔ ے محادری گراصیا کا محلہ ہو۔ آگ بڑے کر جی منتہ سيد إرجمور كي مسجد مرّا موانيج مِن والمُماجُمُ ٔ دیل کی گھیاں مجورہ امراکناری یا زار در ہیے میں جابھلتا ہو۔ یہارہ والی خورمہ بهار والی کلان مجھنی وار و کلان - و صرف بورہ - ورزری والی -الارکرو صاری لال و کیل جیل بوری - سا اے بهاور لالکنیشی لال کشرہ خوشتحال را سے - کو جومبر عاشق جاؤر می ازار میں بائیں جا ب مِيتَةَمَّن هِي مِي - دورِ م خرمغلبه كا - بِعالمَك اور سارب كل شاوى كامكان سارا مبت فادى كامكان كبلاً ابرجن كالهلى امرا بلا في تھا۔ اب شاہ عالم نانی کے زانے میں ہند ومستان میں بلخ حب مرسط مل يرفا بن سفة قا أنون سنة مرمط سن ا تھ و د تین خص اور جن میں کے ایک منٹی بھوا فختانک ت بازارى بنى سق اوجب ايك كيرمقدار كوراً يوس كى مع موكى قراً عنون -بحسول اجازت شای «کرویا کِی» شرویا ۔ جرک اب عرف نام بی ہم ره گیا ہو۔ بل کا ق

یہ نیں گر وہ مکرک جو فوار سے سے مکہ کے اغ کے برابر برابر رہی کے مثیثن کم طرن ملی گئی ہو در کروایل کسٹرک کو تی ہو۔ شا وجی کے جمتے ہی میں . تأى زائے میں بیاں ایک بوابرا کا درختِ تھا اور **ضاہ بُولا** 

**ٹ ہولاکا بڑ**ے ای ایک نقیریاں رہتے ستے جن کی قراب تک بہاں موجود ہو ب مد برای درخت تو ننیں رہا گر قرمسلامت ہوجس پر ایک بھوٹا سانیم کا ورخت ا موے ہو۔ اس کے سلسنے ہی گارایوں کا اسٹینڈ ہو اور واستے المحمو

طِک عِنْ مِنْ یَ وارد وکسری طرف تَصْنَعْهُ گھر سے باس جان**ر نی جوک** میں جانی ہو۔ فکا ، برلا کے برط کے جیجے ان کی وار کے کا مخدی ہے بھر انجر من رو فرک متی ہو۔ آ گئے اسی ازار میں قاضی کے حوض بھ

كليان لمتي بربه والمني طرف مسنه جرف والان - نيا بازار إس مي مسنگ

مصرے کی ایک قسدیم سیداز سر نودرست اورا رست کی گئی ہو۔ جہلے یہ سجد نواب صاحب کی مضہورتنی اب تجمروالی کہلاتی ہو۔ اس پریکتبہ ہی ہ

فنى الملك واميراغ

سيدوجا سيت كرور عالم كم م كعيسة ان وجاب زمترم

فيخ عبدا كتنبير ومعار خكور طشتك سكي ازسسر فرينواي-

ركته فياض خان مستكراش)

م بقاحبسر كل دومسه رسسنه قاطيكو من يركانا يو-كلى بابيتها براك. كلى راج كدار ناتم مكره طافط وار وصاحب جرنواب صاحب دوجانے کی عالی شان کو بھٹی ہے۔ حبر میں ایک عام بھی ہی ۔ محلیم کھاری کو بئے۔ مرکم

زارج روی والای جو شیاعل مبلی فانه اور ماسع روشا ا جار و الى يهم جلى جا و ميران والى - ميكر تها والى كلى اس ب قىم كى چپائى كاكام مېرتاي-كادبيج واكل مدبريان واتى وجايك طرف طركه بثت بريم مزاين ير نعتی بوادر دوسری طرف بموعد بها رای براب ب*جر طرکه بر کایت و (اگری بننے د*اوں کی پ دکا اُر

و کری مالول کامحلہ کہانے تکا ہوا مداس کے بعد المی کی بیا وی ہو۔ ے جامنی ہی جوجات . کس بوی سرک-مے گزر کرمیتلی قبر۔ إزاراً ميرخان ارحرا سے يہ تى يە- با زارجەردى دالأن بىر يە كلياً سى بىر - دامنى طرف كلى مزین الرایک سجد- سرمک یندمت بریم نراین بر کلی تخت و ىم بى بىزسىز برىس بى بىي مولوى مىرحزوكا مكان تعا محد بريال بيرم ح مروم ہے ۔ کی مسیخ ہوشاں ومعد العشیفاں ریسٹسنائی ذوش - ائی کی ہواؤی . ننویس کامکان تما -اررٹ و محدملی کا مقبر و ادبایک له بهانال گلزاری ل لهبیئے - حریی دیٹی مکر بيه ېو- حائمسيتل دېسس -گلىمنها ريو ل والى <mark>مخلى ج</mark>رگوالاد مرجى واليحسر مي محيم على احمقال صاحب ودم لله و كرى والان على مزرا شرياجاه - شاخ مدم ] عربی ف رسی سے منہی اررباہر تے پیٹ عرکوئی کابی طوق تھ ردیا۔ اے پر کلیف اسٹھائے گرسائل کاسوال روزگر۔

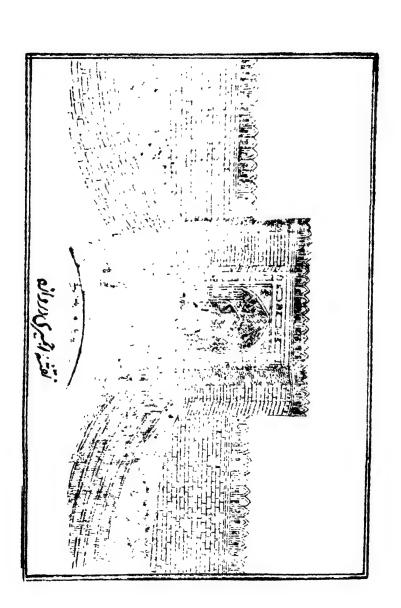
شاعر بھی میں جن سے کلام کی فیرنی کا اندازہ ان اِشعارسے ہوگا۔ منی دانم آخرجوں دم دیداری تعم گزازم بریں : د تیکریش یاری رقع خوشارندی کر پادش م صدپارسائی را نسیم معزی کمن اجد دیستاری را زسیے **تعزی ک**من اِجبہ دیستار می ر<sup>تھ</sup> من السبل كم زرخنجه خونخوار مي رقص تاس داس که از بهر تاشا فون می ربیدی دو سی ما جیزادے قاری سیدما مصاحب کم عمراه رزیر تعلیم ادر مو نهاری -صب اسخ النف جاب مولكنا محد صيل صاحب نظير جن كا ن صنا راسخ المريب موسع د كرار د كر كل شاه مي بود محدم بديان میں ان کاسکان تھا۔ یہ صاحب علاوہ حدیث۔ تغسیر اور فقے کے نازسی سے اہل کمال ادربشاعرب نظير سقے بمشرح متنوى مولئنا سے روم اور ايك ضخيم ويوان مراة انجال آ ب کی یا دگارہی۔ عَشْنعَہا درنعتیہ کلام اوردو ہدا فوں پر ہج - آ پ برالے یا یہ سکے واغطا بمى سنتم اورمولوي عبدالرتب صأحب إدد كإن سسكے سبيلغ مو يوى محدا درليس بودا بمجلی والوں کی مسید میں جعرے جمعہ وعظ کہا کرتے ستے۔ سسنے واسے کہنے ہ*یں کو ب کتے ستے۔ سیکیندفع ناطرین کی تغریبے سکے بیٹے کمت*اہوں۔ يَيْعُ مَا لَ الْبِسِيرُ مُرَى يَدِ إِنْ كُلِمِ عِ ول تشین ہر تیر ہی ورو نانی کی طرح " مبرب وبن كالمسيح أشتي واني كاطرح سرم بركركى جدث أتبران بمرافحادرول مشدتعنا سے لامکا محرارمن سسربالا مى كندسوداس من تهایں نسبر زانگی سیسلاکے من من بایں دیوائی سنسیداے قر كالمستخ كى فاقدمتى كواسر كى بناه کما ؟ بی سوسکے کرمیسے بھگہ کرز یس سے ہیک شاخ مبٹرک کی چروی والوں کے معتے کو بھرطے گئی ہی اسی محشہ سيدممداميرنوش ذبين كامكان تماجس يرنهايت فرش خطعا فبسنت بخيرا کھامواتھا ادراسی سے ہاس موجلا پیاری کا تھانہ تھا۔

مَدَالِي بِمارِي - ايك بري سيرك إس المحدمي واعظ كالمقره ے میں تین قبری ہیں۔ دوجر برابرس سے اکستر شا وحمطی ماحب کی ہی اوردوسری ک ن کے بھائی اسدا سکی ۔ تیسری قبرزین کے برابر ہوگئ ہی وہ خبر ہنیں ککس کی ب ہی کے کسی معتقد کی ہوگی ۔ شاہ م مبغول سنے اپنی زندگی کامفصدوعظ اور لمقین نرمهب ہی رکھا تھا اور آب اکثر رات میں وعظ فر الرتے ستھے محجرات سے صوبہ دار خیبیت سنگہ کے مطالم ۔آگرا ہے سے اپنے سا تھیوں کے وہی چلے آہے ۔ بہاں ہمنے سے نَدُ كَى الشَّتَ اللَّه سے فرخ سيرنے آب كو قلعہ كى جربى مسجد ميں قيدكره إوث الموخواب مين اس حركت الثاليت برعماب مواا وراسس متافز موك کو مع ای سے ہمراہیوں کے نوراً مجور دیا۔ تب آپ جامع مسجد میں رہنے ومن برس وتدريس اور وغظ كاسلسله جارى رياب شاه صاحب سك ہ عالم گیر ناتی ہے مرشد بھی سکتے س<u>ہا السم</u>یے نیں انتقال کیا اندایک برم محجد «بهل به ملیع مشا زعلی صاحب خوش زمیر کا تها جد سنشششه می دو هجرت بیت الد کو باسنے ملکے تو مولوی کنا يوليا - اس وقت مطيع كَى ايك بهت معمولي حيثيت متى يمولو **مي** نے ذبنی ذوتی قالمیت اور محنت اور صرت سے اس کو ایسی تر تی وی کہ آنا برط اور کو تی وتي من نين بو- امر مليع مين وياه و فريات كي ما مرجيبتي مين- اب جي پو- مختوک فروننی نداده بو- مولوی صاحب رصوی سستیدین اورا ب کا الم على رمنا نفسي ملتا مي - خوو روس نيك نفس منكسر المزاج - منساره ورخليق وي -مرین کا بھے سے سلتشاہ میں کلکنہ یونیو رسی کا انسٹرنس کا امتحان پاس کرنے سے بھ کول بدایوں میں تھرؤ اسٹرمقرر موسے میششششگر کوالم با ومیں امتحا فیالت

دے کر درج اول کی مسند حاسل کی اورائس سال انباے سے رسامے بنا وہ مگال ہی

## فنضى كيحوض سيسيتارام كابازار تابيلي خاز

مغرفان - مال دالاكتوان جربت بيرا تغااب جال لاال كمفوظ كر وبالمبا - كلى وُكرتا ب كشره لوكل شاه ـ گلى تمن نگريزوالي - كمشه تر مياني خسان -روت الشيخار ورئيكيو ارحابت الاسلام كاريم ي كول - ا ويتيم خان م كلى مرخال عويلال بالا ی کامشغری میگی مود گرمِیاری لال والی می میجیسسبر ملندُخاں بیکی محاذی تحان جی اجسوس لال مندر كمنية مادير يكي كماليان خررد- سرم كر ل جرچور می والول میں مانگلتی ہی اس سے محرد برراے بها در آ کمی اینه کی عالی شان و بی بر جس بر یه کتبه میں - اور استحیال کریٹ کلیاں میں · سال انجبام ب نظیر مکاں ویم میں نبت بمي برو مل ایز دی تعمیر کشستهٔ این کال ظاهری دمعنوی این مسرحه مکل میشو و الزميع بننتاه جار ويك هزار وشبث ش ، وزيبا مرخبستنه فأل بجري ألّ *ن* ىشىرىلى - گلىچىلى دالى بازارىسىتارام - گلىچەرى گران مىملى را ئوببادر لارام كىلى بھر برای سے کرک برج قامنی سے حاض سے آتی ہو آخری معتدمیں بنبلی خاس ، با بوجمین سکھ واس کی مالی شان حریکی ہوجس میں اب میٹیمیل ہور ڈبر پنے لم محدد خاں صاحب کے شاکرد ستے اور د تی کے اہتے مکیوں میں ان کاشار تما مال مِن تقال جزادس التم على فالصاحب مطب كرست مي - بور-ہے ستے اسی وج سے اس ام سے مشہور آب ت دریه فاندان کے کوئی بزرگ ستے جن کاز اند دوسو، دوسو برمس کا کما جا آ ہی اور تجبه حال معسلوم نبين- مهار شوال كوعرس مواكرا بح-



قساس كح وض سياجيري در وازت بك سید ۱ بازه دیم جمر میں موحی - بقال راد ارفز شکھ تح حضومتا ونيات مي دست گاه كال ار تے با وج دعیال دری اور تابل کے دنیا کی طرف کم بھ ع کرتے سٹھے مہنتر اذفات احب ہی استے اِ بہ کا جے حنفی مذہب کے جیتے معلمار میں سیمے نئے یہ کمی منو کل ادر درس دندر<del>ر ہے ک</del> یا ہتی ستھے۔ فمآ وی نویسی میں کا بل مهارت ریکھتے ۔ عمید کے ون وعظائی تے ستھے ۔ اب بھی م*رس*ے جاری ہو۔ وا منے ح*طرف کوچر فتح انسائیگہ- و*لی رخبا رىغىيى بكى كى شا مارا-كوچ دوان سىنگە-كوچىمىشى بنگ ،كى بسى كىسىلى مالى-مكر حرف كشره بهشيخ را نجها-كشره وفيفر نخش - محلّه كر دلمي- كلي وياران عملي بندوق والى- محله بندوق والال - كلى كوندست والى - كلى سيلاوالى- ما دحورام برم رای منطے میں جلسنے کا درواز ہے۔ یہ دراسل نواب وزیرسکے گئے کا بھائک تھاا ہے۔ کے ز اسے کا ۔ رضی انشیا (سیگر کو غائب بھا ہو ک ر جنابيگر كرايا بي جرنواب اترالدين خار كي صاحب زادي تيس يه دروازه بيگر صاحب كي ب جرو متی نواب قمرالدین فاں کے سکان کا- دس ) کوچرفتح النسامیگی ہ کے زمانے کا - یہ بگر نوا ب قمرالدین خا*ں کی تیسر جی* جبنرا تھی یہ دروازہ میگرصاحب کی ویل کا تصاح ایک جزاد تھی نواب تموالدین خان سے مکان <del>کا</del> ب وه حربی تو باقی نہیں گراس مجدم مکانات بن سکتے ہیں وہ کوچہ الخبیں کے نام سے ف بهور مبو گیا ہے۔ تشنهرك حنوب ومغربي جانب كي فصيل بين تفا- اب فعيد الم سري دروازه **ت**ور تا ژوالی گئ صرف دروازه بر قرار ر کھاہی۔ جرشعر بنا ہے פאדו-אקדופ

و وسی رورواز و رسی طریع شان وار بی - در دانسے بی سامنے را ملسفے کی دیبار تهدورفت کا رسنته بندکردیا بی ادراس کے سامنے عربیک مسکول ہو- -الجبرى دروازسے کے ج طرف مکان ہی مکان سقے اب جرحرد کیموصاف سپاٹ خنی کے حض سے یا زار سب کی والاں ۔ لال کنواں کشرہ بڑیار سے ہوتے ہو ہے مئے بالن بک فا منی کے وفس کے تعالے کے پاس جورا ہے کے زودیک م فالى كالوس من تعاجال اب وض الشكر وكارى واركم بناوياكيا ير-يه باولي عن كايب بهت برا وض تناجع معتبرالدوله ك على الله من بنوايا - اس من نهراتي تقى - نهر بندمونئ توح من سبه كارمُوكي نهر سك وه بهی ندار د موگیا - اس بر ایک سنگ مرمر کی تختی به یه تطعیر اسنی تما :-کرد چول معتب رالدو له په واا كغنت تاريخ بب نبض رسان کے حوض کے نام سے متھور ہی۔ اس مقام برج جرما ہمہ کا ۔سٹرک چاؤ رقمی بازارہے جھر لمتی برجرسید می اجمیری دروا زہے کوملے ہری سیٹیا کام کے بازار سنے آتی ہو، در با**زار مسر**کی والا ل الکوم گر لٹیرے سے ہوتی ہوئ نبتے ہانس سے تمل کر کھاری اولی سے باسع عام بر) جائِتی ہی۔ اس بلزار سے منشرد ع سے آخر کمک و اسٹنے ! کیش یہ والتني طرف كلى حكيم بقامركل ووسوارخ جاؤوى كالرف بحلق بواوروست وسن والول م مى كالماي- مدميل ماد يوس مي ميترسوني- راسي منتى باتي واس ماصب كا مپور مریس ہی اس میں سے رئست سنتے افکن خاں کی بارہ دری میں بی ماروں سیمی کا اس كمرسنت باك يمي ماجم بورياب - ال دروازه كمطوه وقاضى - حيى مير نعشل - دواخاند مم ور مِس سکے مریرسن پیکیرٹیفا مالماک مرح م سقے ۔ کلی قسیم جا ن حب سکے اندر نواجی طن کج

ويلي . مكان فان بهاور با و محسين فان صاحب مروم - كو بني زاب ما حب له بارد-مرغ فازج میں زاب امرسیدفاں صاحب رہتے ہیں۔ اطاط کا سے صاحب راس بني بي سبة بي، كان زاب شجلع الدين خاس - كويلى زاب احرسيد خال صي بنجابي رست بين - مرسد عنايت دشرفان - دوا فانهن وستاني - اب برسٹرک برہ سیتے ۔ مدرست میر نکبہ اب مدرسہ باتی نیس کے صرف نام ہی نام وہ گیا ہے ا ردىماً واست منهور الحرب إلى كوال مرتبغ ومسينمري - بازار لا ل كنوال - على ، چار دالی بطلی میر جله یکلی چا بک سواد ای کشارهٔ نلام محدّخاں بھلی سستیدنها شاہ -كَذِه وَ بِإِيانِ مِن كُلِّي كُنْهِ لِهُ كُتَّانِ حِسِ سَكِ اندُوادِ ايكَ ببيتُ يرا في تبرسنگ مرمر كي مح اورایک ج نی کتر البد کا بنا بوا بولگ کتے ہیں کرسیلے اس قبر کا بہت برا جرد آرا مرم کان وگوں سے مکان بڑ ہا ہا ہا کرسارا چیوترا دہ ب یا ۔ ہس قبر کی لوح شگر کی بوش پرکتبہ ہونسیکن افسوس ہوکہ تیجبر ٹوٹ کیا حس کی وجہسے بڑا نہیں جا انتصاب فر ورنام باتی ہوا سبت مسند صاف ہو۔ قبر کے نویڈ برطفری کے لَمَتُ عَلَيْهَا فان کا ہی جسکے مینچ کلمئر مبیہ ہی۔ ہاتی کتبہ یہ ہی۔

هوايتله

ز می مرتب خان فاندار . . . . . . . . فداوگه و . . . . . تاریخ . . . .

نب*ىسال رەلىت غلا . . . ۇ . . .* 

ر بر یوں سے سختہ ہے کو برا کرنے کا نس کی طرف طلیم ي كليا وليل كى - كلى باشد كلان صبى الدركرية تواب مرناكا دوسدابرا يعت من سے گورکر محلی کا لاں میں سے ہوتے ہوے برایوں سے کٹرا سے یہ جا ات ہو۔ سنے بانس کی سسٹرک برا سیتے : ریسا س سے بازار نیا با نس شروع ہوتا ہجس ہر كى بتأنيا ن خرد بى آسى كارى بادُ لى كابرا بازار بى-ئىر طرف منڈى نگ -لال سوبر - تھادہ مومن ہائى۔ موبی برل بیگ خاں - بھا کھٹ انگیگ

ويد فرانسرخان - كوچه بند ت جسيس كلى سوارخال جبي فان عاب مووى سيا مرصا

مصنّف فربنگے اصنیہ رہتے ستھے ۔معجد سوار خاں۔ کلی جا چنگلی جومحتہ نیاریوں میں جائطتی می - کلی ما نظ عزیزالدین رکیل - سکان بیرجی عبدالمتدصاصب - مکان مولوی ہے۔ کرزن پرلیں ہیں اُمراؤ مرزا صنا حیرت سہتے ہیں۔ محسلا شاه كنيم - محاية محموسيات يشمل - كلي شارة أرا - ريال اجميري درواز سعكي مطرك متی ہی اب بندات کے کویے کے اس بھر شارع مام بر آھیے۔ کشر کا بیجراں کر مبرہ ا وينه بايك خارجس ميں جنا ب يحيم رضي الدين خاں صاحب شغار الملك مرحوم كأ د وات كا ستيدمحدميرصا حب وكمل مليركظ والسائع بمعي ببين بيتيمين وعافانة واكثر خمايرك يسرف کے معلّۃ رو دگراں اس کے انمرسبیدمنضور علی کی قبر اوریشرف الدول و**حا لا**رُحجِّن صاحب مي گلي مير مداري - مُحضِيعُ كاكنوال يستنصر پرليس حب*ر ڪا احجُ فواغرا* في ئی کھڑ کی ہو۔ بھرشان عام پر دوا فانہ ڈاکم اعطاراللہ فِال حیتے ہیں ایس جیو نی سی کلی نجاراں کی ہج ينع عا ند يخلي بهرام بيگ - كشر و دُسبجيدار خان - كمرهُ زمينت ممل - كلي مروحان ا نوخ نه جسک اندرگی سموساں۔ گبینه محل صب میں مرس لی َرا جان ۔ کلی جا وسٹیبریں ایکومیۂ کیمیرہا مرخاں ۔ ممکا ن بھیم بدرالدین خاں مرخوم ۔ جن کے ي كيم شواع الدين خال مطب كرتي من - مجتهُ را جاب - كشرا كالشهنشاه-ا کا مکان - مکان نان بها در در پیش اصطلی وصوبیاں میلی آخر نمی والی - فراش مانے کے إہر میجد تہور فار کا بازار - کلی ببلال يكي سيرس والى مه خام عبدالهم أن مسجد تهوّ رخاس مي كلي تن رى والى ميكومير سنجو كى إم ے مندر من بر کی تنصیل فہرست میں ہو۔ نیا بانس مکاری باؤلی -ی سے کٹر سے میں بائی طرف کی کلالاں۔ گلی کمہاراں ۔ خام بید و زیر سجد فتح پول ہرل ٹرکش ہا تھ جروتی کے تام خاموں میں سب سے بہتر ہی - دروازہ منوبی مسجد أيك بنية علات كيبرج خن سيح شلق بواس مي بإدري ما كي وياكوت بي الدوكون كومترج كرف كاسبل لتكابر وكاف

کندہ ہی۔ عبدالرمن خاں عهدش و جانی کے ایک معزز اور متمول رئیں شاہ جان ہا د کے تھے۔ منشی کرم العمر **خال** عرف شننے خال صاحب اس سے اکک سنتے اب اُن کا انتقال ہوگیا ۔ بی بی اُن کی الک میں سر

ن المعلی ہوئی - بی مان کا ہائی ہے۔ بازار لال کواں پندت کے کویے سے ذرا اس کے ہو سے الا روازہ بر رکایں بربری کاسنے رنگ ہررای کاس سبے لال در وازہ

مبدری در در اس بر مرز انفل بیک فال کی دیا کا در دازه تما - اب بیس ناب

سراج الدین فا س سائل د بلی سے مشہورت مرکا دواست فانہ ہو-میں میں میں ماہی ہے اور میں ایس میں میں ماہی ہوا غو

اردو بی جس کا نام ہیں جائے ہی قراعے ہندوستاں میں دھوم ہاری زبال کی بی

مندوستان بن وطوم باری زبان ی ، ی مندوستان بن وطوم باری زبان ی ، ی مندوستان بن وطوم باری زبان ی ، ی مندوم مناسب

کے بنملے سا حب زا دہے اور جاب نوا ب نعیج الملاک فوا ب مرزا واسطی دلہای کے والد ہیں۔ نہایت وجہ وٹکیل جن سے چہرے ہی سے آثار شرافت و نجا بت مارت پچکتے ہیں۔ ذی لیاقت نوش گفتار۔ با مذاق۔ متواض منکسرالمزاع اخلاق

المعت بیت این وق یات و محارب اور واغ کار نگ مین موسی مقند سند کے شیطے ہیں کلام ان کا خالب اور واغ کار نگ مینے ہوئے ہوئے ہوئے۔ مقد راہد در سند قبات کی کار مین و مرس کرار و دروار ما از سخن کے

اور قا درا لکلام آپنے و تت کے باک ال شعریں - کلام میں علاد ولطف بخن کے ا ایک بڑی صفت یہ برکرز بان سے کل کر دل میں اُ ترجا تا ہم - بڑسنے کا طرز خاص ایسا ہو کرمیں سے اضعا فا مضاعفہ روزی ہوجاتی بی بطرناند ابھر کچید ایسا مقبول فا طریوا

ہیں۔ اور دیں سے اس ما تعظیم کرنے کی کوشش کرتے ہیں گرامسل اس ہی ہوا در پوکہ بہت کے لگ اس کا تعظیم کرنے کی کوششش کرتے ہیں گرامسل اس ہی ہواور اس آتا میں سے کردا کی استان میں سال کو میں میں تالیان میں سے ماہ نے میں

لقل تقل ہی۔ آ پ کی المدکور پاسٹ حیدر آبا مدکن سے معقول نصب ہی وا تع مروم

ومفغور کی گودیو سی بیطے میں شاعری ان کی میرات ہے۔ اور مجرسے نبت خاص
یہ بچکہ میرسے قبد وکعبہ والدمرہ مسے عزیز تلیذی پندد سامے عربی کے ان سے
پردیسے میں اور بیفیر صفوری خرن میں لیا ہے۔ بباب بب و سی میں اکثر آب ابنی
برحب نہ نظر سے آڈ نیس کی رونق بڑ ہاتے اور حاخرین کو مخطوط کرتے ہیں۔
آب کا کلام سننے سے سیری نہیں ہوتی ہی ول چا ہتا ہی کہ مجہ اور پرویں ۔
آب کے کلام کا فونہ و بٹا ایک فشکل کام بح کبوں کہ سارا کلام آر است اور جوام میں
اتخاب کو تو میں سے جبورہ اور آب سے قلی ویوان میں سے کوئی سی بی ایک خراص کم مونی تین ہوا ہوں کی سی بی ایک خراص کم مونی تین ہوا ہوں کی سی بی ایک خراص کم مونی تو میں اس سے خوام کا اور آب سے قلی ویوان میں سے کوئی سی کوئی سی بی ایک خراص کم مونی تین ہوا ہوں کی سی بی ایک خراص کم کوئی تو میں سے شایقین اندازہ کرسکتے میں کرسٹ سنگی زبان می وارہ بندی ۔ نفات مونی تو میں سے موام ہو مفرت ساکی کی دبان میں نہیں ہی۔

کرویمشت نے لیس بیدار موکر رمگی
منی بیدوس کی بیری تلوا رموکر روگی
دوق م ہی شوغی مقارم کور روگی
صرب دل بی ویاس ازاد موکر روگی
کیا اجل اس کے گلے کا بار ہو کر روگی
تیری شرب شوخی رفقار موکر روگی
بوں کو ول بر فعدا کی ار ہو کر روگی
جاؤبی ترس جارب یارم کر کروگی
میش کی شب میری تنام تلرم کروگی
دل میں بیدا صرب و یر ار ہو کرروگی
دل میں بیدا صرب و یر ار ہو کرروگی

جه بن کر ره کی زنا ر بهو کرره کی تبدفاعت كي ملاميت فرودين داري الأمات فنفئ المثير وساكيه عصارو مولكئ ورمشه مي رفت رموكره كمي شاخ کل پرنتش بردیدار موکرسه کئ ج رمی بیرے اُرامے ببائے اس جلس ان كے تيورد كيد كرمسائل كيا ہو اسوال بات اتنى اسس قدر شيار بوكر رو كري ایی ویی برل میک فان کاایک دروازه ب سر*ک*ک إ زار مسركي والأل يح جددر اخرى مغليه كابنايا جوا ہو- ا بسر جش محرر قبی سے بینے میں ہواس مح اندرایک وسین اور نوش فاکشاده چبر ترس پر ایک باره دری بنی مولی ہو-آس وی کا دوسرا بیانک لب سوک بوس فال أكار محدسلام التد فال فلف فان بالم مولوی اکرام اصرفا س ملامبی - اندربیت بروی حربی وسیع معن اور نهایت ول کشا بال بین مهم وه دردازه هیم احسن **اسرخال** کے *سنٹیا ہے* میں مبوایا تھا۔جس پریکتب ہی:۔ هرالحكد سيسيرراه بدانسان دردلكشا نهاده بنااحسن *الترخسان* رقم زو ۱۷ در ولکٹ حبت! که **غالب ب**ی ساّل ، ریخ او نيرمحدامير رضوى یہ در واز و مکیم احسن الشرفاں صاحب کا نبوایا ہوا ہو جو بہا درمشا و ٹا نی کے حمد سے طبیب شاہی سنتے۔ 7 منوں سنے یہ مکان سے کرچ دروازہ لب سڑک نبوا یا ۔

برل بیگ فارجن کے ام سے حربی مشہور ہی أن کا المن ام شرکی جُنگ تھا ، اواكل ذان شاه عالم ناتى (المباسات الهام) من سمر قندس المساح اورام الام مرزانجت فال كتحت مي رسالدار مقرر موس ميميم احن السرفال كفاندان والو سسے مرات کے گور زسے مجد ان بن موگئ تھی اسل سیئے ہرات مجور کو تی

هوالحكيمر

(۱) مرتب گشت این عام د نواه مستن بندیر و مستن السر

وزیرالملک احما والدولہ قمرالدیں فاسکے والدکانام احماد الدولہ امین فاس تعاجو شهور مرح برسک بید منتے۔ احماد الدولہ امین فاس کی وفات کے بعد نظام الملک عهد، جلید وزارت سے سرفراز موے اسیکن تعلقات روبراہ نہ موسے سے خودو کس موسطے اور قم الدین فی س کومحد شاہ نے سے خبوس ف شم میں فمندان وزارت سیرویا

10

ہو سے اور سرا کدین کا س کو سرک کہتے ہوں سے ہم یں سکون کو دو اوس بہرہ چنا نجبہ تا بہم مرگ وہ ا ہے مہدے بر قایم رہے ہم خر کا رکسسہ ہند پر احمد شا ہ اہلا کی روائی میں کولی گاک کر زندگی اور وزار ت و و فر ن کا ساتھ ہی صابحہ فاتھ ہوا۔

ن میں مولی المت کر رکزی اور وراوٹ ووٹون کا طاقت ان کا طاقت ہوا ہا۔ میر آو مند ساکھال استرین بیاب خاکل دروازہ لال کنوئیں بازاریں میر آو مند ساکھال استرین نے بیاب داری ہوئی ہوئی ہوئی

ناصرالدين فال سامبء ن چينوميا ل

صاحب زاد و محیم رضی الدین خار صاحب فنفار الملک مرحرم بین - اندر تبہتے مکانات اور جمیو بی المجیو بی مناک گلیاں ہیں ۔ تکیم صاحب موصوف کا دولت خانہ

مشفامنرل ادرمنب مبی ببین بو-

ار وازهٔ ویلی اسے مساحب - دوریا مغرسفلید - ایک کے مساق قام مجان کی حوبی ترباتی شیس محله اسی نام سے مشہور موگیا ہی - بدورواڈ

اور حریلی نواب قاسم خال کی بنائی مولی متی جن کا ذکر نوا ب

، در وی واج کا میں ہاری۔ انگریفاں کی سج سے دیل میں ہا ہو۔ یہ حالی بعد میں حاجی غلام نصیرالدین کے قبضے میں آئی مین کولوگ میاں کا سے صاحب کما کرتے سکتے اور کبواکبر شاہ نانی اور

میں آئی من کولوگ میاں کا کے صاحب کما کرنے کیے اور ہواکبر شا و ہمای اور ان سے جالنین کے زمانے میں تھے آپ برم سے پرمیز کا رادر مقدس بزرگتے۔

ا ب مرسیار الدین فان صاحب مادر وا ب مرسعید خال صناطالب ایان رئیس ایار دی صاحب زاد سے دور

اورجاكير دار لو بارو مي - نهايت بابند وضع ذخر بع

اورخوش فو میں - ہرخض آیکے اطلاق وسن اور منفٹ آنگ رکا تدائے ہے۔ آب نهایت ذکی-'دہن میں۔ذی کم - خوش طبع -خوش مزاج - موز د س طبع - شاعر بلند خیال میارن

امیر ہیں۔ طالب نکلی کرستے ہیں۔ بوسے پرگو شاع ہیں۔ مرزا غالب مرح مسے تلذ رسکتے ہیں۔ پانسو روپیہ ماہوار ریاست لو ہاروسسے وطبیف پا ستے ہیں۔ ہماٹا تغرز فاندانی گورمنسٹ سنے ہے کواکسٹراکسسٹنٹ سے عدد ہُ مبلہ برمقررکیا تھا گر

اكرى كى إبندى ست خود كازاوى مصل كرلى - كاب كاكلام فزنظ ذار بيرورج كيا جا كابح

افري أس السي إب كي فادراكلامي كالمداد وكرسكت مين الم تهرمصرح مكان لامكاكا سردبيتان تما أليف الشركاحي وم مواعنوان يوال تقا معيفه ابن آزر كام ابواتعا شم كاقراس م ىنومىاحب دومىرسى كركي دخسار جانان وب بي نور مير استستقاق اوريزوان تا مُحَدُّ اورالَكِ من المرسيطنين مريم الش محجو تبي مستجمنا عين ايا س تع می امباب برق کی مرن سے تیری کیا لی توسب ميسمة اللعكيس مشيمع فروزال يخ نبستان فيتت مي جرزم نبب ويمي سراسرسینه بر یا ن تعانه برا بر دیده گرارم بعلا رازمهن كبور كرميتا أس كخفل مي تغرا فروز عالم حي ازل سے يه غزل طاكس كرمطك فهررخت الدرمقطع ماوتابا لاتمس زم ول بارا آتش فرحت سے سوز <sub>س</sub>قا بطست سكن جرائح نصعال گرمب م*وکئیرہ*، بند بہرخواب کشا*ن* فاخير ببناك بمعيوتي برما كمكستانها گران کے سیئے نظار ہومروجرا فال تھا الى تقى الى يا ب- مررونكية مرسارتن الص كهريخ تغنوس كي ثغرم الرحكستان شا باران - پین کر وی جونی موطرسه پلیل نرويغ عارض معست يخيون اوكنعارهما ت كلمي بول بر باعث إك داما ني تے ب کلف تے ایکا بنوت تی باک يراكنده يرس متفي كالماليكي والان تعا والأعذب و كامرين بالت تناك عرفي بين كأن كأتيرجوول توط كزعلا بدانشان تما و کمند تمریف معمولی بد براک کام کی تریب نبين بالووه وشوارتهام بالوسال عا بناي عطالب صوني صاني مركزك مواي نغس من أواتا - غراق بمعرفه سياح غيرون كااختراع وتصرت فلطبي قواتع ع الدين خال صا ارود بی وه نیس جو بها ری زبا س شیس

آب نواب تماب ادین سکام وم کنلنه اصلی این سکام وم کنلنه اصلی میار الدین فال نیز سکے نیر سے ہیں۔ نیایت فرش فصالی سنیریں مقال ۔ فوش فیع و خلیق - فن شعری وسندگاه کامل رکھتے ہیں ا

چربیا ش ظمی غیر مختلف اتسام کی نظر سے ملوا ب کی یا وگاریں ۔ شاعری کاخوب کد ہو۔ فکر خن کا یہ عال ہوکہ فی البدیب وس میں ضعر کد دینا آپ سے اسے کچوات نیم

مع قبر کے تعویف کے اعل سنگ مرکا ہے۔ قبر برکون کتبرنیں ہے۔ نیے وا چبو ترے پر دو تہریں آ کیے اقر اِمیں سے کسی کی میرمن میں سے ایک براہ اور اور ا وْا ب ارادت مندفان كى قبرسے سفرب كى فرف اي | مینیے واسے چبو ترسے پر نوا ب موسلی **یارخاں کی ق**ب بخمبس بربر تتبهري-<u>ایا</u> بنیآداتی كروماتم مركبي از درستانش بلكا س چ*ەسىغۇردا زجا*ل نوائىسىڭيارغان إديارب نفسر وگلزارابد درآن س سالِ الخِش چِرمُستمازخبالِ ويتركفت سنك الميهجرى ازوارارا الغنا بدار لتبا رطنت منوه و رُودگروں کے مختے میں . شاہ جاں کے (91 ( ) 25 ( 25 ) ( ) ا حاطبهٔ حجرً و بصياحت كل وروازه | ز الفي كا بنا بوابي - اما طداب نهيس رامون مكانات مين الديه دروازه باتي م اس مين وفرا وغيره بيشه وررس ا برای اس کوال کی دی سے اس سے اس کوال کی دائر کی کیا ہواہی اور کا کوال کی میں ہواہی اور کا کیا ہواہی اور کا میا کوال معاجمات میں ہوگراب لال ہر مجی کا رنگ کیا ہواہی اور کا میارا کے باس لال کنویس کی ہر پینیج کو سینسری رسنفاخان ہو۔ یہ سا رے کاسارا بازاراس كنوي بيسكنا مست مضهور موكياك **ا** وورآ خری مغلیه کا بنا یامو لال کنومگر کے ازادیں ہوا بیاے سٹیٹ کے علاستے میں ہو۔ در اس یہ دروازہ **رمین مح**اکا بی - اب اس کشرے میں مکانات میں اور ایک يتمل ابرسه وكجد معكوم نهير دنيا گراندكئ محل سرائي ببت ک ا مالی شان کشادہ اور و سیخ ہ<u>یں جیسے کے</u> شاہی عارات میں ہوتی این - لب سراک مرف ایک دومنزلکره بروزین محاکے کرے

سے ام سے مشہور ہی۔ اس کا بڑا عالی شان پھا ٹک لب سر طرک ہی۔ یامحل سارے کارامے کرے کے بٹیا لدسٹیٹ کے قبضے یں ہی - شناہی ک ر سے بعد خیرخواہی مسرکار میں ماہی ۔ اس کے درواز سے پر ایک سنگ مرمر کی خمتی پر بیاکتبه بها در شاه با و شاه آخری کاطبع زاد لگا بروبری زمین محل بعلنت مغلیہ کے آخر ہاد شاہ کی بنگر تھیں ۔ ع ظفرز منت محل تعمير تصرب بدل - شد رمحل أسال بنا أين خانهُ زمينت محل " إِنَّالَ كُنومُينَ إِزَارِ كَيْ مسترك برصرف دروازه مِي وَزَّوْازهُ مومياً ندراك وسيع محترى حبن من مختلف للمختيمين آخرى سو مہرے جنوب مغرب کی طرت فراش فعانے کی کھڑ کی تھی ته به ما تعااب به کول ادر نعبیل مب عب*ِ میں سے ب*ہارا کنج اور قدم سٹ ریف کورم تو و کرمیدان ساف کردیا کیا اور ایک جرزی سسٹرک لاہوری دروازے سے اجمیری در وازے کے کال وی -تطعے کے لاہوری دروانے سے چاندتی چوک ہوتے ہو سے فتح يوري كىسجدىك الته ایک بازار تھا ایسا دسیع کھ صدّ جبان بھی اس مح ا مع تنگ معلوم ہو اتھا۔ اس میں برتیم کے سومے نا دره سسے کھیا کیج بھرا ہو اتھا۔ یہ باز ارسقلع سے لاموری وروازے سے فتح وری کمسجد کے تما گریا اس کے صوب کے ام الك الكستم- بالاصمة اروو با زار كما تا تما أس كم سكة مر يوليلوركو توا بازارتما بيرجاندني جوك ادراس برمكر بازار فتح يورى -غرض ياكريه بازار من ادلهاالي المغريا جاليس كرعوين فقا- ميس كر ادهرادسيس كراد هر ادريج براسد اسرتهرجاري تقى

ا درگرد بنزریکے دوطر فہ و رختان سایہ دار کی تطاریبا ںسے دہاں مک تھی اور اس بلزار م بعلاده ذکانوں سے بڑے پڑے کرا دیجہیے غریب عارات تھیں ۔ تلے کے لاہوری دروازے کے یا مال ارام چند کی تولیت میں مندرم ر جرشا ہو اس كالمكاماة ابواد وشهر منوك يسكة ويم مندري عجال يمندم إدشابي منى ذى وُكُوكِ تفااس سبب رووكا مندركسان في كام كما جا اي كداور كُافيك ایک مرتبہ بیاں کی زبت بندکرا دی ہتی سکین یا دج وحکم شاہی کے بھی نوبت بھا کی ۔ گر کو لی ک فعن نوبت بجآما موانظرنه آما تها - با دشاه مسلامت خود بنغس نفيس ملاحظ كوتنشر بينسا لگ ب اِعینان مِوگیاکه واقعی کسرمندر میر کو فی مجی نہیں رہتا تو حکرصادر فر ایا کہ یہ نومت بیٹو بجاگرسے تمی مزاحمت کی مزورت نہیں و اس مندر کی بنا کی نسبٹ بیشہور ہو کہ سیلے یر مندر تھا اور صرف ایس راؤٹی میں کسی جینی سپائی نے اپنی واتی وجا کے سیلے اكي مورت ركم لي تقي بعريس بها س مندركي عارت بن حمي - بهرحال يه مند مقايي وكون کے زود <u>ی</u>ک بڑی مقدس مجر خیال کی جاتی ہو- با میں یا تھ کی طرت جو ایک بڑا مندر بنیا ہوا بو ده سم<u>ه ۱۹ می سنگ</u> مرمرکا بنایاگها در اس می جمورتیں بی سب زمانهٔ مال کی میں۔ ہارسے نماہ میں بیا ٹا مندر بوحس میں میں مدتیں ہیں۔ بہجے والی مورت یارس اجھ کی ب عشيك كي مي جوسوا بارسوسال كي تسامت كي إي ما تي مي -التطع کے لاہوری وروازے کے کیسس برمندر ہی جولال بحواد الى مشيروكى مي بو-مندرك بيا كاب فالنام للثاث م بروائن ائن برکتیری:-للمبنی در داره . مکنا (بخط ناگری ) ادر صراتی خط میب نجی یبی الفاع میں ) مسید سے الت العرف: - المرين. و Stairs and gate huilt by Madho Ram . دير المرينة كل ترجيد اومورام كمناكا بنالي بهاور وازه اورسير ميان - رابخاناكري -راوُل مي كے بوت لال كثن جدرى كي بينے اوحورام كمنا مُوايا - بيس ايك سطراً مدو سكتي كي مي وجواسي مصمون كابي - سميا رهوي سيرمي وفواناكري ادا زينه اورورواز وبشمير ويال كى يا دمين بنواباكيا شركباسس بوست مقسراون تشكلا يمس Stairs and gate built in memory of دريان على الروى المردي المردي

Bishambhar Dial Diedon 16# August 1907 ترجمه سير سيان اورور و ازه بشمبرويال كى ياد كار مي بناياكيا منون سن ١٧ راكسيك و الم و فات بائی ۔ منڈ ب کے باس کی سیر می پر مخط انگر بزی:۔ من مومن لال معتری میں ا اس منع بني ام بخط مرا في ايك سطر ميس مكما موابي اور جارو ب برخي وروازو ب بر ام بشمبره یال کا ناگری می کنده چی- تیمندرا بندا رسسیندهیا مهاریج کی طازمت می ایک مربطه برمهن آپاگنگا د هرنامی کا بنایا موابی به به مندر گوری سنشنگر بینی با رو تی اور شیو کا برکاد ا نھیں دو نو س کی مورثیں اس میں ہیں اور ان کے شنچے سشبو کا دیگ ادر یاردتی - گنیتی -نندی - گرو ای مورتی میں اور ایک طاق میں مینو ما س کی مورت ہی- اس مندر-ب جانب خملی تیم کی مشیشه کا ری کا کام ہی - دائنی طرف ایک مجودا سا میدرراد ہ ادر کرمشن کا بنا مواہو۔ ایمل جانب منامی کا مندر ہو اور دمر قریبایط ق میں محتیدی کی مودت رکھی موئی ہی۔ یہ مندر اریخی لحاظ سے اس واسطے زیادہ و تبع بوکدم بوں کے جو دہی برجیدروزہ تسلط کرایا تھا اس ز، نے کی ان کی بنائی ہوئی صرف یبی ایک یا د گالاس سٹ ہریں ہی۔ یہ مندربوے موقع سے عدہ مقام بر بنا یا گیا ہی کیوں کم یہ کا س سڑک ہ واقع ہی جودر باے ممناکے کمشنان کے گھا وا س کوجاتی ہی۔ اس میرس رہے ون مرد اورورتی برا برورشن کوجاتی رہتی ہیں - عارت کے تین مجرے ہیں ا درتینوں میل فراط ے مرمرلگایا گیا ہوجن سے اند تام سنہری تمیع چڑا ا ہوا ہے۔ اسلی مندرتوا یسا کچھ برداا در عُرو نه تقا گر بعد می اس می ببت اضافه اور استنگی کی گئی ہے۔ سیلینڈ روڈ کے اختمام برہاں وہ یا ندنی چرک کو مُرا تی تج سراو کمیوں سے مندر سے عاذی کرمشنا تعنیر سے پاست ایک مدیم کمواں ہو۔ اس کی بان شابیت بلکا اور شیری کہونے سے برسيس كاياني سبيت بين - برونت اس بد بعيرا لكي رسني بو- اس كيا ا كي محلاموا قطعة ا رامني كومس مي اكثر ماسنة كي كينيا سسسركس وغيره اكر تغيير الت مِن اور **نمیشنل کا بگرس ک**ا وسیعی بندهٔ ال بمی مسئوعیه میں بین بنا تھا طبیکا نکوانا أس كے متعلق فاریش بمی میں موئی تتی - قری جیسے بکناک بارشیز ادرامی مو وغيروكى تقاريب اسى مبدان مي موتى مي -جن كربرز من طيشرى صرود مي بواس كى

له جانب مرهم پرجارت برهبر دو کار بخالی گوری شنگر مانتوس کا مذی مطلقات بیمبی جارت اگریزی اور ناگری میں پر ۱۲-۲

اجاد ت بمی دہری سے متی ہی -آ مربباربيت دعمين ولاله زارخو وقتے ست نوش بارکرو تت باروش یر تمیر زبایت رسیع اور مالی شن د بی لندن مینک ک پاس براورسی عارت کاایک بهت برا وسیع و وسنول شر نا بلاک بحصر میں رمنگشن "ائپ ربیٹر - لارٹ وغير ه ادر کئي يورمين تجار کي د کانين مين . کرنشنا تعيير کي عارت ميں بطري وسعت اور گنجاليش ہے۔ ہرتی پنکھوں إور دفنی کے علاوہ سرطرے کا س

مے ور اک بیں بالک رام کمتری اور نول کشورم، و کیل - اس

ستارعيوبي وقاضى الحاحب تى

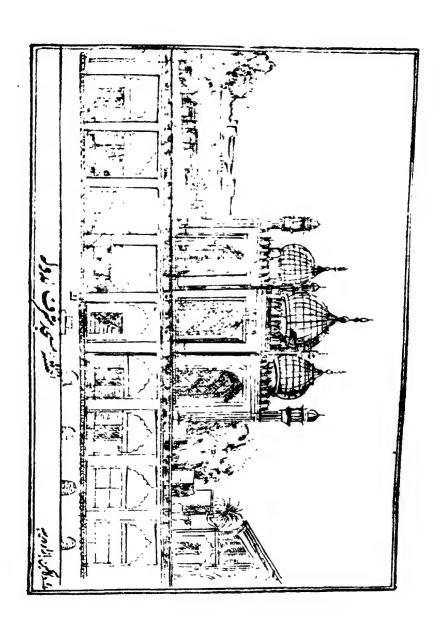
يركيمني ماندني جوك سيحت مال مين بوجريبك میگر کی توسمی متنی برایک کو سمی نهایت دل ا بنان کو اور اس کرسی میں کمرے اور گود ام اور شاگر و میشه کے بیے بیڑات نوا سے میں اُس پر پیاکو تھی ہو کہ ایک مھ ارم رجس میں بڑے بڑے إلى اور برا مدے میں علاوہ خو فی عارت

کے ایک وسی اود برنفا یا غ بوجس میں کسروے ورخوں کی فوشتا کی اور نہرے

رورشورسے بہنے کاجمیب للعنب ہے۔ اب نہر قہنیں رہی باغ ا بستہ موجود ہی۔ اسمح پھھے ہیں

، أمر بنحاب جيكناك م*ی د نون بی - ا*ب مال میں *تربیق مالانبر نیک* نبلع کے ایک لیان کی لڑ کی تغیب ج<del>راہ وائ</del>ے میں ہ موتى ئتيسَ- سرماعتِ ايك Reinharat سے فادی تی جرمتمرو-يشمر دمياحب جوفوج كحنزى كيمتى ت میں مبنیں کردی ا ورخود میر کھر کے قرب رہنے گئے۔ ای سال شمروصاح مشيط كي الكبنين يسلن الثراث من برهم صاح يمنيؤمر جارح طامس ان كي ملازم بیده طدر پراین ایک عمده دار لی ولیسویا وا ميخ - مكينے ننج بمونکب ليا اوران. بيگر كا زخر كارى نەتھانى گئيں۔ معزول کیا کلیه کئی وان کم نے نے اسالی مقام پر انگریز و ن کامقابد کیا۔ لیکن سیندھیا کی بربادی اعدا خوں نے بھی اطاعت قبول کرلی بیگیم ما مینے ۸۸ سال کی تمرین میشو ا الله الله الله الله الله الله عن الكه عده باد كا رسير وسطف كا ب نظر كوايا

وه مدون مي بشب ميريكم ما يحب موامي مي الحية وه محقة مي كه ليه اكب ببت يولم سيعيب من قطع كى بو ميا عورت تى جس كى يك دار المحور مر مخرارت بجرى به كائتى- إلى بم حسن ال كى مجلك اب بي تشخير و أماكم میں موجود تھی کے یہ ایک بڑے وصلے اور جرا ت اور بہت کی عورت تھی ا ور کئی ما اس نے بنسننیس فی کی سے گروگی کی ہو۔ اس کی خیرات ومبرات کی مواطویل فرست سے اس کی دین داری کا نبوت ما ہو کسین مزائے آگ مجولا تما ایک مرقبہ د و با ندیوں کو استے کوڑ ہے مگواہے کہ وہ سیے پیجٹس مرکئیں اور اسی مالت میں ان کوزندہ گرا وردیا۔ بیرما سے مرفے معدجا گیرات مبط موکر کمینی ہاور کے تقيض من كين ادر متروك وأناث البيت جرتقريًا بجاس لا كمرر وبيع في مايت كاتما وہ ان کی رصیّت کے برحب بگر صاحب کی اغریثی اولی کے شوہر کو دیا گیا۔ جنت گ<sub>ز</sub>یدکردس مبسز ل مشمه وبكيم عنيفه نيك سرفت ار عج و فات اوست دا<u>نع برول</u> الدنسساندا بكوسشسم نامحاه بنيسط جرج تفروك بليكركوش سه اسع بده كراس ام كاايك كرما فرقة مینیسٹ کا بوجس کی عارت بوسے برا سے اوسیم ک این ده درول کی بهبت نوش نا اورخوب صورت ہی۔ یا گرمای تعيم ، ي-چکا عاک منجر زمیدان کیس خوتی دروازه بهقتم فاكس شدز روس زمي آزار ورابیئے کلال کے سرے بر ماندنی میک سے طرف ہ دروازه دور آخری مغلبه کا بنا موا ہی - اب دروازه ادر محراب تر اِتی نہیں صرف ادھر أو صرك دوپاکے ادرا ن برد و مجد فی مجر فی برجیاں رہ کئ بیں۔ تحوفی ورواز ہ اس وجسد نام بوا یک نا ورشاه نے جب وستعلم یں دنی کردنا قراسی دروا زے کے سلنے بالمشندكان وبلى كابراقل عام موا - بيل اس درواز سدى ساسف والاحمقه بازادكا



لا مورى بازار يار دوبان ركبات تمااب سارك كاسارا عاند تي وك بي كما الح یہ تفراق جاتی رہی ۔ اس کے اندربہت برا اگر جمع بی ادر تنگ بازاراس الم برجس کا ر اس سول مبیتال کے سامنے یا سے والوں -يني بات مسور كي طرف - ورمل مسى إزاركانام ورسيك بها تفاكثرت مستمال ے وربیبہ موگیا دربازاروں کی طرح وسیع نہیں کی کمفنوے جوک کی طرح تنگ و**دما**ر یاں مشکل سے تحا<sup>رث ک</sup>تی ہیں ۔ عمو<sup>م</sup>ا زر کو ب میگو سٹے کناری و اسے ۔ جلہ باده کار-مهان مطب منس ا کے اسلام وش - کھلونے واسے - وغیرہ میشہ وروں کی د کانیں اس کثرت ، وم و ما*ن بسیمار کامقوله میس صادق ا* تا ؟ -كندهى منهور مطرسادا لف خال مضهدرسا بى درو اهلى تسلم فروت کی دکان اسی بازار میں ہو۔ فرر میر کال کے اندر یا گلیا ل ہیں:-م**ئنی حکرف ک**وچهٔ تقو**ث . . کوچهٔ حبث** ل - کن ری بازار - کلی بهای والی میروم ف وی کے محقے میں رستہ کل جاتا ہی۔ کوچر سیٹیمیر مرکز ب تراشان - بلاتي بيكر كاكوم -كى سجدك ام سے مشہور بور يدسجد نمايت ول كشا ادرببت فوب مورت ہو - اگرچه یسجد ساری چونے الداينٹ كى بنى بوتى ہو كىيان برئى أس و ۱ ور متحرکی رجمت میں ایک لطف آمیز منا س ي يزېچ که دومنزله يو - شنيج د كانيس بيب اور او برسجد - د كانو س بي كرا-جرکی مگهداشت موق ہی۔ متوتی اس سے نواب اِحرسعید خال اور ناب

احدر ستبدخال مامهان میں میجدکے تین گنبدستہری کم

ميره حياں چرد مدكر صحن سجديں و افل موستے ہيں جس ميں تيمر كا فرش ہو۔ مسجد كي

ينياني يا كتيه بي: ـ

ور**ز** مان مشبه خور مشیر کسسه میر

ناصرالدین که محدست ه است

شرف الدولهب فسيرمووه

ایں دربیت الشرب طور عل سالِ الرنج بنا گفت خسے و

سمجوس عد ثن فلك كروه قرال تبدئر مج ارادت كيث ب

ظلِ حق ماهِ زمیر سنت و زما**ن** تبغ او كفرست كن دردوران

سَجِدو مريرك عالى مثال

اسس مجیکے بہس جو مریب ہواس کوئی نواب مشرف الدولہ محدث اس کے مستاليم من بنابا نفا- نواب صاحب كامفعل حال رود كراس كم على من جال انفير كا عربسه اورور وازه بوم إبى -

مرین کلاں میں سے گلاب گندھی کی وکا ن سسے کوئی موقدم کے فاصلے پر وائیں جانب یہ إزار ہو گوید مجی تنگب ہو۔ گر

یا وسیب محورد ابن آباد براس می گوی کاری واسے والی فروست

کا نمٹی وانے - اور بہت تیم کے اہل حرزہ میشنتے ہیں اس <sup>کے</sup> اندر کئی محلے ہیں ول ایس جانب کوچئہ عالم جیند تعیر اگلی آبار حسیر سے وحصرم پورسے

ورسسته جاتا ہو اسسے اِئن جانب مصلحهٔ یروا ب سِنگه ہو-

رمے إلله كي طرف ايك محالكت اندرايك كلي علي كني كو ا حبر كا ديمسسرا بيما فك جائد في جرك مين محلت بي مو في يا ثر اركباتا

مح اس من سبلت موتبول كى جلاكرك واسك اور شكين ساز بهى بميتمة سنت اب كوركم والم ي باقي الجميول كي د كانين بي جرسزى تركارى بيمية يس-

و وسیعے میں سسرراب سے مرد پر دوعار تدم براھ کر مائر طرف وكانون ك البريس جدبو- يه وكاني رمن تليل حاجي محد التي ما

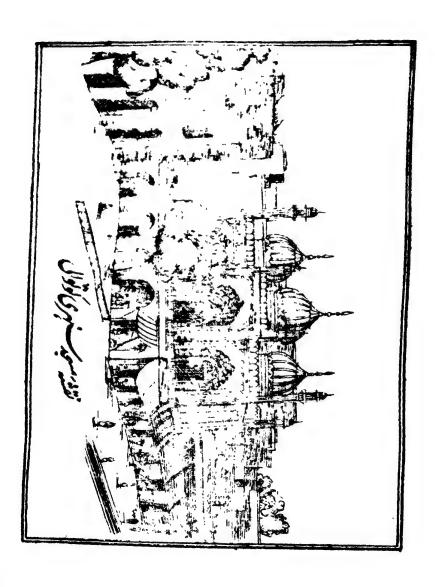
سودا گرصدر با زارنے د کانیں چیرائیں ادر اسینے نواتی عرفے سے أسس مجد كريمة اور سنكين نواديا شيج ينن دكاكنس بحى بنوا ديس جن كاكرايه إره روبيب

میناتا ہوجس کی گرانی انجن موئبد الاسسلام سے دستے ہو-

الكسيدست كل كروائي جانب يركرم بو- فدرست رہیج میں ہندومت را ن سب ۔ يتان ب*رر*الدين على **خا**ل *مركن* كي *ايم سج*د موم الهامت مواوار مجريح بحاس مي أن كے صاحب معاوت الثرفال ني ايك مقرساع في مدرسه بمي جاري كرركها بويسجد كي بيشاني بريكتبه نبي شداین میربنا صربت کر واحس ل نموه م و تف<sup>ن</sup> الرا اله ول و جا ل تمامی ملک فود زرعی وست کنی ـ مساكيرمستحقا ب يوثقب بمراكر حجت كندكمسر زماکم منع کر دندسشیس کمار رون کئی انجشرایں رانگہبدا کانجشرایں رانگہبدا زبيج وربهن غصيك جلانقعار ے کیس جاسے بررالدین علی خا*ں* ا تو آو الی کے پاس (۳۱۰) برسس اقل کا بنا ہوا کھو کا مندر ہی۔ اس میں زمانہ مال سے تین گور کھی۔ سیں رہ میں سے مین اور می سیم حربی ہیں جن میں کو ای اسی ای ات نہیں - یہ کردوارہ گرفتہ ای مادر صال بها در کی یا د گاریس بنا پر جس مین ان کا ساد ہی اور اسکسوں کی متبرک کتابیں گر نتھے صاحب کے شکفل میں گروجی کواسر سفتانی پوس س . . . گيار و بيج دن <u>ڪاورنگ ي</u> رم سمت ۱۷۳۱ میں ۱۰ میں ویرو بیارہ برای انداز کر مساحب کو چالیس ن مک تید کرار سے قبار کیا گیا تھا۔ اور رنگ زیرہے گروما مب کو چالیس ن مک تید کرار گردہ برابرادی گر تھے سے حدکے گیات گاتے رہے نہ ب کر دہر گوبند سے

معاصب زادے ادر سکوں کے فرمی گرد تھے ۔ گرد ہرکشن کی و فات سکے بعد براسے تعبگروت ان کوگئی برشما یا تھا۔ اُنھوں نے والدے بھی زیاد فرام یا ۔ گدی کے سیائے آپ کا بالق بل دعوسے دارا ب کا بعتباط رام محالكِن بب أسف الأريابي مولى وأس في افي كامياب مرايف تيني بهاورسم مِن کااب براعوج تھا یوں مرد ای کہ بادشا ہ سے بالگانی کرم وصاحب کے اراو معانت کے خلاف میں۔ باد شاہ نے تینی ہا در کو دبی بوانبیجا کسیکن را ج<sup>ر جر</sup> **بور کی** سفایش سے جان نئے گئ اور وہ بلٹنے میں جا کر بایٹے میر برسس رہے۔ اس کے بعد مجروه بنجا ب كوواك ارتبركم ورتبر كمير ريث ووانيا ساه ربوث اركوف سكمان جرس ادر جگ زیب نے اُن کو گر فقار کرنے سرق کر اویا۔ برد کا ورنست جا ل سرت ا کیا گیا اُسی زیا نے کا ہو۔ گوروصاحب کی تصویرمندرے ہندر ہوینا ں بو ہبا رجاً کیا نون کے تطری کرے سکھ لوگ اس کو بہت تتبرک متام استے مں۔ ان کا مسم کوئی انمیرکا چیله اور بگ ای و دکن کے اور دھر موض یکا ب کیج بیرون مبیری دروا زے میں مرفرن ہروہاں بھی ایک مندر بنا مُوا ہو۔ سننے میں کراسی مندیکے مغربي كوشفى بي ايك سجد هى وفد كے بعد مند م كردى كئى درو ، مجد مندر ميث ال كرا كئى .

گندم ازگذم بر دید جو زجو وزمکا فات عل غانسس مشو مروس کار ساز



ننیں جمع راتا تھا اب یہاں مضہر کی کو توالی ہی چور ڈاکو بکردے باتے میں اوط طرح کی عقوبتیں بھکتے ہیں اور اس چبر ترے سے ٹی مونی سنہری سورہے۔ سے معدك زيرسا يخرابات واسيئ بمؤل إس بموتبلة ما مات ملبيئے م کان کے ت<u>ک</u>ھیے جت یں ایک مشہور عالم مولان فحے الدین کا مکا ر*یک کو* جو قطب صاحب کی درگاہ میں مرفون میں - ایام غدر میں یہ بڑا معرکہ الآرامقام ہا؟ ہو تو الی چیوترے سے سامنے ہی ہم ن متین شاہرادوں کی نفشیں شکا بی گئی تھیں جن کو فدر مشششات میں ہد سرو سے گولی کا نشانہ با یا تھا اور سیس برابربرا بعانسيان كارى ئىن تتىن جن به باغيد ن كو سرجا بن تصيا فكس مطريكا مُنا حَبُ سَا سِنْ مِلْكَايَا مِا مَاسِرَتُمَا فَلَيْنَ فَالْيَاتُ نِعْلِ مِعْ بَيْنَ بِهَا الْ ويمسبات فدرم وش لیا گیا تقااس سبب ماحب مومون ببت برافروخته تے۔ ا د، می رتیم می بمی را بی تست ل کا سامال ورست رک اب رمان گردن به گر شمشیم ۲ نشی مو تو ہو حَبِر الكِنْكُونِ عارات قديمه كم متعلق جو ياه داشت كورمنط ت اندايم بيمي تتى اس بسريسيك يا ریا رک کیا ہو۔ بعض عارا ت فی الاس ایسی شان دار او روقیع نہیں میں کھورشہ کان کی جگہدانشت کرسے گرائن میں واقعات تاریخی کی ایک ایسی خصوصیت ہوکا ان کا بقا ضروری موجاتا ہی۔ جنا پخے شاہ مثر دبی کے بازار جاندنی جوک میں ایک چو نی سی سجد روش الدولہ (طغرفاں) کی ہی جسے اس سے مستالیات میر محدث و رشسته وائلی شاہ بھیک سے لیئے بنایا تھا۔ جہاں ۱۱ روی جیر مِنْ الدِنْمَاهِ نَے چند کِھنٹے بیٹھ کر فہر کی وٹ اور قبل عام کا ناسشہ جو اس سید کے اور يس موريا تفا ديما تقا- يسجد (مهم) فسط لمي ادر (١٩) فط جريدي ي- اسكام ورا مله اس دا تدى اريخ "كلمنل ب حيا" - "و في طراب مشد" والغم عام "س محلتي بي

ب زمین سے گیا رونٹ ملندی اور لب سوک اقتی ہو۔ اس مسحد کا در واز ہ مج شان وا رئین بر بکرمرف (٦) فيط اونچا ا درم فيط - (٤) ابخه چرا اسا وي محرا بكا بح یهاں سے ایم تنگ مسیر هیاں چور حکومتی مسجد میں پیسنجتے ہیں جا سیوس چھرکے چر*ے میں میں موسے میں مین مسجد ہجا س فص*ط کمبا ادر بائیس نٹ جوڑا ہج ہام سنگ نسبت اور بختہ ہی مسجد سے تین محرا مب وا رور میں - بیج کی محرام یس فیط او بخی ہی اور ا د هر او هر کی محرابیں اس سے لیک ایک نیٹ فیطی بین ن بيج كى خوا ب سبكِ ؛ د هراً د عر بيتلے سيتلے وَ د منا رہيں ?ن سبكے ا ديرَ <sup>ان</sup>ست ميلو مِرْ جيال ہیں جن کے قبتے اور کلس سنہری ہیں۔ ان مناموں کی بنندی میں فسٹ ہو مسجد کی وونوں مانب منیتیں منیتیں فٹ بندمنا۔ میر جن کے اویا محاسب وزں کی سہری نرجیاں اورکلسس میں ۔ دو ابند منا رو ں*سکے جو* ا ب میں مسجد کی بچیبیت میں د**رمنار** بی گرابندی میں کم سنتے جن میں سے جذ بی رُخ کا منا راہ مٹ کر برجی الک<sup>سے</sup> **عری** موئ المرسطال رفع كا ابنى عالت برقايم الم- مسجدك والان يسم تين تطع مِي اورتمنوبِ والانوب برتين سنهري كنند من جن مي سنة بيج كا كنبدبه مقابلة بعرا دھرکے گنبدوں سے بڑانہے۔ ہمس کے بُرج نیغیں بازار کی سجد کی طرح تھے لیکن ان دونوں مسجد وں کے بُرج ب کو الاکراس مسجد سے رے سے باد سیے سکے ان برتا سنے کی جا دروں کا خول سنهرا المتع كرديا كيا ہو حس كى چك د كمك آت بمك ميمي ديسي کی ولیسی ہی قایم ہے۔ بیج کا گنبد سجد کی حبیت سے اسمار ، فط اونجا ہواور معراد صرب گنبد بندره بندره ونسط مبندمین اور صحن سجدسسے ان کی بیندی ہی مسجد کی بیٹانی پر لمبی ایک سطریں سسنگ مرمر کی ایک

سسیاں نسبرمحدسٹ ہ دادہ مثدایرمسی بہزینٹ درجا بطاق بنام روسفین الدول ظفیضی ں

برزار و کیصدوسی و چیار است

به می می بدید به این به مهد با دف همفت کشور به نذرشه بهیکه نظب فاق خدایا نیست لیک زروسه امان بتاریخش زهجرت ناشار است معدے متعلق ایک مجودا سامکان مک کل بھی ہ جوت ہم نہیں ہے۔ محد سے حنوب میں اس کا دروازہ ہی بار مسیر میاں چرد مرکس کے کوسٹے بر پونیج جاتے ہی میں کے داخلی دروازے پرایک سنتے پیخر پریہ کتبہ لگا و یا ہی:۔

## الوقف لايملك

مدمطه إمسلاميه تجرسنهرى هاساريجري

روسشن الدوله اورث ہ بھیکہ دونوں کے مالات ہم سنہری سجدوانع فیض بازار کے منمن میں تھمیں سگے ۔ 'اور شاہ ورّانی نے سفت علیّہ میں جبیبیت ناک قتل عام بلی مركيائس كى كينيت حسفي ل بي ١- ١ ورنگ زيب كابوتامحدث و تخت پر جيما اور اين زا . وتعب ميرمغنول موكيا - متاب إغ اورحيات بغش دونوں باغوں كومسجا كرطلسايكا نونه کردیا - نبرور میں نواڑے پیاے رہتے ستے ان میں بیٹتا اور مین کرتا ۔برسا کے موسم می تطب صاحبے ہرے بھرے جبک میں جار ہنا۔ مکم تفاکہ ابرسبیا ہ ہارانقیب وحب گرجنے کی ماز آے فرزا کم بندی ہوجا یارے الک مین تعلی م الماركي - نِفَام الملك الصف جا وكو انتفام كي الياء وكن سنة بلايا محرو وسلطنت الم من المركزي - نِفار م الملك الصف جا وكو انتفام كي اليار وكن سنة بلايا محرو وسلطنت ا ربك برلا ديمركر والبرسط محك - امت ما كامان تفاكر نا ورشاه ورا في كال ہوتا ہوا د تی کے ارا دے سے آگے برا یا حب بہت ہی قریب سھیا تو شہر مرتم کبلی ر را كئى - با د شا بى إرام طلب نوج نے بدون كا ہے كود كيما تما كسنتے بى شيٹا كھے وں توں کرکے جنگ کا سامان فراہم کمیا فدا خدا کرسکے دو مہینے میں کرنال پو بیٹھے اور ارات کی من ما اکرے مغلوں کے شکریوں کالباس کمیر الساعجیب وغریب تھااور اً ن كى تتكل ومضائل بمي ايسي برقطع تني كر دتى واسك أن كالمصرا أرا ان سكَّ سىزا در شاہى فوج سے مقابله مواعیش بر وروه فوجبں پرین ن موکر بھاگیں <del>فا</del>ربورا زخى بوا - برا ن الملك شباعت كى داد د سير إنفا اور ول كمول كر الدر إلخا-ا عنى به ينها تيريد تيرودر إتماك قرز باشون في ورون طرف سي الكيرا- ايك فيشابورى أس كامم ولمن محورا ووراكر ونهجا اورة واز دى كه أي محدا من إ ديوانه شده ك اب به مدرسه أمو كرك معجد بانى بتياس والتح كشميري دروا زس مي جلا كيا بري ١٣٠٠

ے می کنی و بچے احتادی کنی کئر بر بان الماک سنے باتھ روک ایا اور نا در شاہ سے پاس سے کیا۔ است جرم بختی کر کے بہت منایت کی اور و دکر و زر د پیرمصانی بناکے کی بیسے و مے جانے بررانی موکیا مر إن الملك في ناورشا وكرا وشاء سي لا إرا لطف سي لا قات بوئ - نادرشاه في وش جا في كا سامان کردیالعیض ج اندلیش سفے بران الملکسکی غیرخواہیو کے انحالمین خسوب کرسے محدث ہی ور إرم خطايات باس حسل بريان الملك كويهي بيدا موفي ادراس الماك والمراح كادر شاه كوفوات ك بي اورشه رات كي طبع دلاني ادر شاه يب وكرشهر من الدرشه ميد يوجه كيا ورشاه ك ديل ے کرنے سے بعد تمیسری راٹ کومشسہ میں یہ خرمچیں گئی کہ محدش ہ نے ادر شاہ کوقلعے میں ال كر فوالا - قرز لها فش جونا ور شاه كى فوج ك وكستے أن پر مشہرى فوط عطب » بعرضهرمین تلوار حلی اور قمین مبزار سسبامیون کو ته نمینی کر دُالا - ۲ وصی رات کو به فیم شاه بادست ، کو پرننجا بی گئ - اس سنے اس خبر کو باکل غلاادر امکن الوقوع سجھ کر بسوارکو دورال و با ب جاکر معلوم مواکدوانتی ا در کی قوج کے میندوگ مارسے سکتے۔ اور شاہ کو بہت خصته کا اور اُس کے اسینے وو ہروارجاج تكرو فأكه فلعرك دروازب برقبعنه كرلس اورموام النامس برحولي علامين جانجه وجبعيت ے پر بھی اری حمی اور فھوڑ سے موسے سکسیے سشہر کا بنگا مہ فرد موا يكن صبح موسته اك بهر بحراك الملى منا در شاه تب قلعس سوار موكر روشن الد است اسف امى بيتم فودتك بوس ويلم الكمور من ون اُ ترا یا دور س بنگامے کی حالت کو دیکہ کرا گے گولا برگیا امداسینے جزارجیوں او ما حقر ستھے صبح *سے سات سبجے حکم دیار ڈ*ہنی اپنی علواریں *ی زندگی قطع کریں - قتل - نبارت گری - بو*ٹ ارادر لمرًا مطانه رکھا جاسے غرض بیرکہ کوئی شخس تھے نہ سکے تئے سامت ل مّن علم موّار ہا۔ کی کوچ ں بی خون سکے ندّی اسیے بہ سکے کھروں مِن الكُ لَكِ كُلُ مِن إِبِينَ ورُحول كَى فراديهَ اسان لك جان لكيس برمواش قر مشہر میو ایکر بھاگ سکتے ساری پاسٹ رفاے شہرے سربٹری پیٹرمنسائی زوال فیہرنے ہزادوں جا ذی سے تہ تینے ہوجا نے کی دوٹ گزرائی۔ تناکل میبنٹ ناکہ

منظر مقامات ذیل میک اسسانی کی طرح مجیلا ہوا تھا سٹسہرے لا ہوری دروازے سے بڑانی میدگاہ تک جرجاں ناکے قریب ہویشیال میں باری حد کر حزب میں مشہر کے دہی در وازے کے اہر مات مبیدا وربہا ٹرکنے کے اطرات خو مجملتا الا ہوا اور جولوگ زندہ بکراس سے ان سے سرجنائے کنارے سے جاکر اً را وسیئے سکتے ۔ سب بہلے جہریوں ۔ ضرافوں ۔ ساموکاروں اور سو واگرود کی دکافی و ٹیرگئیں - درمیر کا بازار جس میں جہری ادر ناجر کنزت سے ستے خوب د صرای د حرای کرے اوا گیا اور اسی وجسے اس بازار کا مغربی دروازه ہج کے کٹ' خوتی درواز سے بہکے نام سے مشہور ہی۔ خال خال امرا سے شہر جو بمرامیان ادر شاہ سے بمن سلوک میں استے وہ ادر اُن کے معدودے چندار وسی پواسی قرباشوں کی موسے اس وف ارسے ال السبع رسب ب ٹرسمے خواج مسکرا نے محد فتاہ سے تام مال عرض کیا بب! وشاہ نے ہ کی فبرشنی تواس کے ہاتھوں سکے موسطے اُڑ سکتے ابدیرہ مواادریہ شعر پرٹر ہا سے ويده عبرت كشاقدت على رابيس- شامن اعال اصورت اور گرفت اور يُحركم ار ا ين الك معتمر كوا در شاه كم إس جبها ار فوا بان عفوتقصير موا- اور شاه كاول بجدنب بیجا در محدث ہ کی فاطرے قتل سے استفروک لیا " ایک دوسری روایت يه كد دوييرك قريب مب عالم يس كرام جي كيا اوركوئي صورت امن كي نظر فياني ، باه دزیر بخفی ا در شاه کے وزیر کی طرف دوڑ سے اور نلوا بدیکنے میں ڈال سرمین ادرشاه سے یاس سلمے اور شاہ کا طبیب فاص مرزاندی مسجد کی سیر مبول پر بهناموا تفاكرا صعث ماه ايك بطى لمبي ورسى عض مركم بنج حس مرجم كي ت کی گئی تھی علیم جی نے آصف جاہ سے کماکہ بھلا اس طول طویل وضی کا یہ کیاموقعہ ہواس کے پڑکھے پرسمے مک تو دتی کا صفایا ہوجائے گا آ پ است فنقر شکیے ۔ معف ما ہ نے بالت سرائی کما اجھابھر آپ کوج مناسب علوم ہ و بی کیکھیے - مرزا مدی اصف جا م کو باوشا ہ کی صوری میں سے سکتے - اصفا ہ سرسان واردان باوشاه سے ساسنے فاموش كبراس موسكة ان كى مالت فود صورت سوال متى نادرشاه ك دل مى مى ضرائ رحم الاا درخصته ممند ايرا الدرشاك

فرالا م می نوای و دریانے پشعربر اسه کے اندک دیر بتنے ادکشی - مرکد زندہ لني طن واو إدكمتى - نا در شاه سن خر اكرسر مكاليا اور الوار نيام مي كي او رفسسر اليك بریش سفیدت سخشبدم" یا مصنتے ہی ایرانی نقیراً ای ای<sup>ن</sup> سکتے ہوے دورسے شہر*می امن ہوگیا۔ بوراغ ککتا ہو ک<sup>ور</sup> فوج کے نغ*کم دنسق کی یہ مالت بھی کہ او م إوشاء كم منسي يدمكم كلا أوهراس سفى ادرابتالم سي قل بدموا كرج جال تفا اور جس مال میں تقا وائن اس نے اپنا یا جد تھام لیاحتی کرجن لوگوں کے ملکے " الوار ممنى تقى فرراً مثالي منى أن بداس كم محدث السنة الدشاه كى دموت كى كمان کے بعد عدہ الملک نے چاسے کی ہا لی بھری گرسوچنے نگاکہ پہلے کس کو دوں اگر ا بنے باوشاه کو دیتا ہول تو اور کا غفتہ معلوم کہیں البانہ ہو کہ سٹ رہنے کی کمرے اوا ادر اگرنا در که دو س و بیرے اوا اس ولی نمی کشیده فرموم سے کا اندایشہ ہو۔ او اس کی تیزی طبع اور نما نت سنے جرمرد کا سے اور اس فے محد شا مسے سلسنے بالی مِشْ كرك عرض كى كور شابال به شابا مى و بند » اس سانت اور تجيد كى يرودون بادشاه بہت مسرور ہوے - **لطبیفہ** نادر شیاہ سنے محد شاہ سکے دربار کی ایک معوا**ئ**ف فربائ كاكاناسسنا اورببت منطوط مواا ورببت كجد انعام اكرام س سرفراز قراكراضا وا الورباني إروس مندراسيا من بياكه بالراثت بريم أوربا في سنتي بي عران موكمي اب کیا کردں میری جان کی غیرنیس فی البدید اس نے ایک غز ل شوع کی جس سے من شمع جار گدارم تو مبع ول کشانی سوزم گرت نه بینم میرم چرخ نا بی

نرو کیت این پنینم دوراس جنا کرگفتم اور شاه بہت خوش محااور اس کامطلب مجد کرا ہنے اما دے سے ورگو را ۔ جاونت است شدہ نور

ا در شاہ مبنا خزانہ ادرجوا ہر وسٹے ستے مع تخت طائوس کے اسپنے ساتھ سے گیا۔ محریث ہ رنگیلے ہی شہور موسکے سٹھے بھرعیش وعشرت میں پرطسکے اور نیس برس

سلطنت کرکے مشکائلہ میں دنیاسے رفعنت ہوسے ۔

غم زدگاں رابطرب دل كتاب كم كمشد كاس را برم رونا س

فؤاره لارذ نارنه بروك

کوتوالی کے ساسنے نزا ہے پرایک طبغداد فان دار نوش نا نوارہ دار فرنار تھ بروک رسائے۔ ۱۹۸۴ میں کے زمان کا بنا ہوائی۔ جس کے بنانے میں کوس ہرزار دویہ مرت ہوا اس کے اویر دیات کا نبایت وزنی بیال تھا ہوا ہی۔ بعول ہے ہی نفیس ہے ہوئے ہیں۔ ام فوار سے پر سیمنٹ کی استرکاری ہی۔ بیسا ل سے ایک سٹرک کی مرک کے ایمی سوئی موئی ریلو سے بیشنش کی سٹرک سے کھی ہوا دووسسری قبلے ہے۔ بیسا کی سرک سے باقی ہوا دووسسری قبلے ہے۔ مسیدمی فتح بدی کی سوروالی گئی ہی۔ فوارس کی سٹری مرک سے باقی ہوا کہ وار دوسسری قبلے ہے۔ مسیدمی فتح بدی کی سوروالی گئی ہی۔ فوارس کی سٹری سے بہرکو اکثر عیسائی اور آریالوگ وفعد کہا کرتے ہیں۔ برا دیکھیا رہا ہی۔

در باغ با ترا زر بلبل دریں ہوا ستی فوش ست ما دہ نوش ست د خار فوش

رامانخير سنوشاي

بہتی فوارے کے مشرق میں را انتشاطی نمایت فوش قطع حارت ہو اس میں اور ہوت کشیر خوا یا تفاجی میں عمدہ عمدہ میں میں اور برقی روشنی اور پینکھے غرض قرم میں اور برقی روشنی اور پینکھے غرض قرم اس اس کی اور پینکھے غرض قرم اس اس کی کاری برے کر اس میں تا مشہر کرتی۔
ہیں ۔ تا توں کے بیئے یہ مکان بہت موزوں ہوضو مثا اس دجسے کروسط میں ۔ تا توں کے بیئے یہ مکان بہت موزوں ہوضو مثا اس دجسے کروسط میں ۔ تا توں کے افرائی ۔

میں اس تعلق کا کہ یو نیورسٹی ہے ہوگئی میں اس تعلق کا کہ یو نیورسٹی ہے ہوگئی میاسس ایٹر اود کے ہیں اور پانچ مرسس مرسی ٹھالی ہیں۔اس کے باتی ڈاکٹر سیرجندر

سیس ستے جو ایک برڈکے نے وجم جاتا ہے۔ بس ڈاکٹر ماحب موسون کا امیبرسل مڈیکل بال ہو۔ جوڈ اکٹر صاحب کی دندگی میں بڑی رون پر تما اب ان سے عزید بلاستے ہیں گروہ رونق قرأن کے دم کے ساختر تنی سوگئ۔

سٹرک حمیٰ ہودی بازار فکے انے کے برابر ج كبلاً اي جس موجي كثرن ست منطقين و وائي طرف

ے، توپ فالے کی سستی کے برف فا ت را میں اسکی و جاتب ہم شاہ جی کے مکان کے مغن میں کھھا۔ م*ی که نوا* ب شاوی خال مهنم نه یا زاری سنت - ته بازاری سے معسول

سے بھے ہر تی تقبیل ۔ شنا دعالم نمانی کے عہد میں فواب صاب زت كران كور بول سے ايك بل بنا إنھاليكن، بُلِكا

دنیا ہم کے سراے فانی دیمیمی برجیز بیان کا نی ما نی و میمی

وجود منہیں رہائیں جاکرسارے ہاڑار کا بہی ام براگیا -

بیلے بیاں کا غذی محلہ تھا ۔ غدرے بعد نے بہ صرف ایک لاکھ یا تشوم ورمزااس کے بعد مور صاحب انجنیرتے اس کی برحی پر

ا کے پاس چراہہ مل جاناہو۔ جنگی کی چوکی کے سا۔

ننهالی جانب ریل سے کا ش کا اوور سر ج ہو۔ یہ السبت

مٹین کے سدی جران کو تطع کرا براس وجسے ب ساہر جو اس طرف صدر فاک فانے ۔ کمریوں کشمیری دروازے گندسے وفيوك ركت رمانكذا بوينك كم إس بى ملك مع باغ كا ايك ورواز و بى بو-

> الغ دفست نوروی کوبی تربیر ہنییں ) ایک ملز ہوسے اور میں زخمیزیں

درامل بيه شيشن اي ويه ركا بر- بيك مسندمه بنجاب ولي ريمو-، ن ڈ بیبو ارکہ ماتی ہو اکٹس کاسٹیشن ہلیٹن روڈ پر تھا جا ں کسک الگودا ہے بج اورر اجوانه الوه ریوسے کا سشیشن موری درواز سے کے یاس تھا۔ بھی عین رطیس تعین - استیشن الگ الگ اور دور دورمونے سے مسافر ول کو نا تقاء ساري لينون كا البايك جائمنٹ منيشن جوكب میرے خیال میں سواے بمئی کے وکٹو ریا مرمٹیس سنٹیفن کے دتی ہے بڑاکوئی مین نبیر -ستندائہ سے بلی کی رکشنی سے بقعیر فرر بنارہتا ہی۔ وسیع اور ف دم پریٹ فارم میں۔ رات دن کیساں ہی ہرونن مکٹ متیا ہی۔ مسافرو<del>ں ک</del>ے **ٹیرنے کے رہلے بڑے ال میں۔ لمبان سکی یوں سیمیئے کہ ڈفرن برج** . دع ہوکر ڈواٹ کے بُلُ بک علی تئی ہی اور حیکلان ملکہ سیمے یا تع راً و مسملینن رو در شه به سنسه مین می با ندنی جک کا بکنگ یا فروں کو برطری اسانی ہی۔ بارسس بھی پیس سے کیلتے ہیں پیٹیٹی اس دقت ویل کی ریلول کا میدا ۱ در نتهای: - ای آن آدمینی پرسیابن و تی سے مر كلكته تك من فر بليوار يعني نجاب لين- بوسيلي مستدهر نياب ولي ريلو-كبلاتي متى.. ١ ووعد رُبيلكمندُ ريلوست كاغازي الومراد آبادسكشن هي آني يي آر يني بېږي لين- بي بي ايند سي اي ار براو يکي بيني چور ي بيري کي برمتصر الگرالين اللاتی ہی اورمیر می می این میر فی برط ی کی جر بہلے راجیوا نه الوه ریاوے کہلاتی تھی اور دہلیسے احمد آباد کک ہے۔ مدر ن نجاب ربلوے۔ جندومستان عربس و تی سے

بواکر نی جنگش نہیں ہو۔ ہشیش کے اندرجانے کے پیچا دھ آ۔ مے ہو۔ رنی کے سٹیشن کے اندر برسے بھاری معاری و مُمنگ علاده رمایرنگ روم هی بی جن مِن فر **غال** بمی میرجن می تازه جانه و اخبار رسام ہتے میں۔ غرض مسافروں کی دانہیں *کا کافی س*ا مان ہی حبر ب سفر سبیل نظفر مبوگیا۔ سے بڑ ہے ندرت یہ بوکو ختلف بلیب فارون کے وتميك يونيجان كانادر البهرك ے بنا جوا درمس سے سامان کے عمل وتقل میں سبے اتم یٹ فارم بر گی موئی میں جن میں بھلی کا اس کا موا ہوا وا ے کیساں رہاہی۔ کمٹ ہردرہے کاہروقت ك كركملار بهاي جب ميسا بو مكب وادر بغراغ 21747 باسمین اررو بید کی لاگت سے یہ گرما بنا بوک باغ نگا ہوا ہی اسی احاسطے میں یا دری ص کے بی جورا ہمہ ہی ایک سٹرک ببوے سے ڈاٹ داریں۔ کیچلی گئی ہی۔ اس ماہ کے سنٹسالی جنوبی ے میں ایک مخصصہ یا غیجہ لگا دیا ہوم ٹ کی ہوئی ہو ہیلے یہ بل وا گرد کا تعا بعد میں روا، منیہ الكاي كساوم نهيل دينا- اين بل كانام لو تعبين برج بو-ف ه ا في صاحب كامزار إلى كيوس كم ساسة ميدان مي مان بزر سے مضالی کنارے پر شاہ آیا و افز ولا آ

مزادیم - آب سننداولیادیں سے ان جاستے میں جیشتہ مجدور نقشبندیہ ہرسہ ملسلہ میں آب وجازت رکھتے ستھے - آپ کا سلسله کو نسب صفرت صدیق ، کرمزے لیا ہی

سلوالة بربيدا موس سن برشد كو بخيف ك بعد دبى تشريف لاست اور ولانا محدُّرُ وْكُرِ مِلْ عَلِيالُر حَمْ اللهِ مَوْ مِنْ جِوْ الْبِينَةِ لَا اللهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْهِ ال

مولانا کے دصال کے بعدت وصاحب مرجع خلابی سبنے مولانا مختر الدین علبہ الرحة مولانا کشر الدین علبہ الرحة

سے سمبتیں رہیں۔ اسپنے ۹۹ مسال کی عمریں ہار ربیع الثانی سنٹ التھ میں و فات یا ہے۔ ایت اکم ایپ کاعرس ہو اہی ۔ جو رکرا ہے کیا مرسار فوجی حدوو میں ہی اجازت کینی فرقی تج

تعلعے سے لاموری وروہ زے سے نکل کردیک برسنتہ قلعے کے باس شالی جانب میں دریا کی طرف چلاج ایک و د سری سرقر کشنند ت سے بی مولی عبنو بی وروازے کی

میں میں برط میں ہم بہولیت کروہ کرتے ہیں۔ طویت کرتی ہی۔ تنیسری میچ والی سب فرک نمایت چررای ادر دسین سب پدھی سجد قاق میں کرتی ہے۔

تنتی دری کب جلی گئی ہی۔ سوا سے مجملی گھرے ادر کوئی جیز بنتی میں مائی نہیں۔ یہی جاندتی جس کا شارع عام ہی سراد گیوں کے مندر سے ہاس چور اہمہ

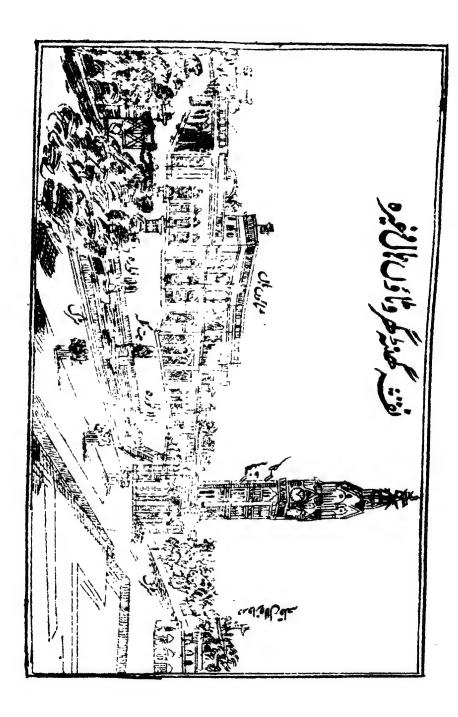
بڑائی۔ ہانڈنی چوک والی سے ٹاک کو مپئر لا ، جیجئے کھنٹڑی سے انک کو نسیجئے تھ بنچکیوں سے ہوتی ہو لی کشبیری دروا زے کوئل جاتی ہی۔ میکن ٹیکیا ل صیں

، پیلیوں سے ہوں ہوں سبیری وروارسے و س کی اور - براجین کے یر ر نبرے رورسے علتی تئیس اور دبلی میں شہر بحبر کاآٹالپ نتا تھا۔ یہ وہی نہر تئی جر اور 3 جس مرابع عامل سیریش میں تھی کر سیارت ڈن کی نیسورات تھا۔

ا هر فی چرک بر ابنی ام سی مشهر رستی ا در کهیں سعادت فا ب کی نیر بن جاتی تھی۔ ب ریکھیاں ہے کاربی مشہر جرمی متبعب و سیل انجن ہیں ادر سست رستان میں اور سست

بره به در کم کنین و مبلور باز اور کئی اور ماز- ۱ ناتوم استیم می وه ها تت خدا سے دی؛ منافروں میں سا رست سنسر کومین کرد معروسے - برا ناز اندکیا بادی اور آبی جکیوں کی مجدا ب مجا ب اور کاس سے برط حرکر برتی قوت وہ کام کردہی ہوکدا نسان کی

میت بین جامی بیرهامی چرک بین ایسے ویا بین جاب مویی حیل مسوری کلطر کا میت بین ایسے ویا بین از کادر دو کطر کا منت به نشا ۵ - در بیریم خور دیری این بسید است کی موفی با دار کادر دو بوجودر بیری خورد مین کل چا ای اورد دیسے ایست آبروار سے بین کروانی مسسر کسب



رسے پہلے ملکہ کے یا غ کی سف قی ویو، رست ملاہو وابنے اکترکی طرف یہ ایک برط المحلہ ز حب بڑے ابن منو داور لمان دونوں رہنے میں بیسلا ٹول میں سادہ کار - مسؤر رہنے ہیں ادر ف د کارفائے و علیوں کے ہیں۔

> غانس تجمي گهڙيال يهران بوينادي گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹا دی

تعلقے کے لا موری در وازے سے بے کر فتے بدری کے سارے سایہ دار ور فت کا ط کرمیدان صاف ہوگیا ہو۔ سائیہ ب ام نبیں رہا ۔ گرمیوں کے

و نوں میں غالب سے به شعربے ساختہ زبان سے بھیں کے سہ

رات کواگ اور و ن کو دعوب بھاڑ میں جائیں اسیسے نیل د شار وصوب محاو كمان باك جاب وور آگ ایے کہاں مکاب الشان

وموب تی تابش ہ ککی گر می وقما رببت عبدا ب انتبار

جانب سایه سننده مروم روان <sub>سیس</sub>سایه برنب انهٔ مروم وو ا

اب اس حق ہوسکے میدان میں حضر ن گھنٹہ گھر صاحب تن تنہا ٹمٹروں لڑ ں کھوا موے حق اسر پاک وات اسر می ارسیم میں ۔ گفت گھرنے مشرق اور مغرب الاستنگ مرمرے لمبوترے وض كنوالوں كى

ارح سے بنے ہوے ہیں جن یہ زیل سے سکتے اردوا گریزی میں ہیں ۔ سرق کی طرت ۔ یہ کھیل وا شطے مولیثیوں کے یا نی بینے کے لا لہ اسبے

پرت وصاحب اریری سکریری بنجرا بول وا زیری مجسر بب و الی سے الماع من تيار كراني - مغرب كي طرف - بيكميل لاله من مومن لال

محتری خلف لادرام جدصاحب سے سلاللہ بن تعمیر کرائی۔ یکھشت گونا۔ بلنداور فرب صورت مربع مینار ہی جس میعے کے مصفے بیں جاروں طرف دین

کے یا مکہ کا باغ

كمبازادستثايغ مجن بمستدصت

فكر فندة نخيه يامسمن

زنین براے بھانت نقاب

ز فاکشش اگرا وج گسیب د غبار

اس طرت ربا کچه اُس طرن می ذیب بوتنبا - ادر اسی میر جمینته متن مسکه را اس ا در پھر جیسر سے قبا نہ ہی جس میں حضرت شا ، عسد رہ ہما ک علیدالر ممیر مام ہو ا ب فادر به فاندان مے بزرگ ہیں -آب کا وصال سنائے میں ہور - ۱۱- ۱۲ یہ تی ءس موتاء- روستن بورے میں اب سٹرک داہنی طرٹ ہا بو مدرف کو یا ک بیرسٹر کی کو تھٹی ہو۔ جن کے مناحب زادے لالہ مسرورام ایم اے مت ہوسنگ خم خانہ جا ویدایک لاتی ایپ کے لاتی بیٹے ہیں۔ اس سے ای بڑ در این جانب ميو فيسيل بور وسي كول بو- اب نئ مرك فتر مرى اور يم شاه بولاك براکے یا س جاروی بازارین عل آ سے -

بهالم جنب إع المديديد نتصراي فيرحتيم افلاك ديد خيا؛ ل کزوهشم به باو د و ر- کتا ب مین راست مالبسطور زم معرم شاخ عل ب ورنگ -براوروسرمعی راگ بگ

م يبانِ صبرِم قب مَى كن د دار تک<sup>ک</sup> می نه نه بر دل رکیشهن

ز نتبنم مشود سشكرٌ مبع آب ہوارہ کلنند ابرِ یا توت ہاں

وم روح در خمستین صیا ية باغ در النشاه جهال بادشاه كي جيتي ادر تسيب ري صاحب زا وي

کم سے سنونام میں بنوایا تھا جربا ندنی چک کے بار ارمیں طه جنار آرا یکم شاه أجار با وشاه كی بین محتی اس كی و ب متازمحل كام كراج بی بی ك منصف غیرفانی بناویا بی ام رصفر سر بیلیانیاه کنده کوجب په پیدا مو یی اس کایا پ شهزادگی

سبت خوسشى من فى موش بماسك برجا م الكو خرمبى تعسليم دى كى اوراس ك بعدات فارسى و بى مى دست كا ، كاسلى - يا شامزادى اسبىغ باب كربيت عريز تى يتر وط مِعْ كايده

ك مالم من جوّر فن كرف كيا تفا- اس نقريب براسي واداجا بكر إداف ب

تھر کے سلسنے ہو۔ ہیں بانے کی دفئے تعلع میں ببیب مرور زما ہے ہے۔ معنیرو تسب ک جو کبیسا ہی ؟ غے کا طول و ، ع کو ) اور عرفن س کی وں کا وقت سخ ہو: از ومیت کر کم میں کے متروکہ میں سے لفیف جا را کا ے ا ور باتی نصف ج - و ربئ رسٹنجاع - مراد دارانشکود ادر زنگ زیب پرتقسیم ارماجا مے استحصالے میں شاہر ان شامی دیا کہ سراج مبشن سالگر و سفقد کیا جائے المعند معلی کی فاص طور پر سسیاوٹ کی گئی اور دار مخسلافہ پی ندیت ہی ہیا ہے پر الدیار ا **مشروع بوئين کرمين س**اگرد ڪ دن محل بين جي ب1 را کا ماندن شعع که لاست جيو گيا هي ست **تمام کیٹروں میں آگ لگ جگئی اور سارا برن بل گیا ۔ ٹ اوجاں نے جوسٹ او گھبرایا موا اندر کا یا ک** جا ں آرام سراہتے کھٹے برر کھ کرہت رویہ ، فوشی کے بہ سے کہرام ریج کیا۔ یا دشا ہ نے رہ باک سے سابھ بزاررد بیہ ہی وقت فیرت کیا در بڑے بڑے ماؤل اللہ مکا علاج معالجه خاص انبنام سي سفسروع موا- إيب أكمه يز وْأَنْشِ الوشِّق الأي جوبية نن ميكمال **رکتا تھا سور ت کے بندر میں یا مواتھ باد شاوے کے سے طلب فرایا ہررات ایس ہراا** روییکا قرط اشا ہزا وی کے سرا سنے رکھاج آ، اور میں کوفقروں کو، نبط دیا جا ، جمال را بعاری پورسے پاپنے سینے صاحب فراش رہی ادر، دشا دستو ترخر گیرا س رہ - ها خدا كرك **شاپر ا و ی کومحت ب**وی حس ک خوشی میں ، وشا ہ سنہ و وظیمرا نشا ن مثبن سیکنے چیں ملاکیے کریوط رو بیتے سے قریب خزج جوا ۔ لا الرحب عملات سے غساصمت یا اتھا جا ار می معطالیات اوراس فحرمت کے تصلے میں ایک فران ایسٹ انڈ مکمیٹی کے نام مشیرف صدوریا اکر کمکٹی ل من بدا مزاحمت احد المحليا ل كلول كرتجارت كري يشيزا وى كغسل محت كي تبنيت می حاجی محد خان قدوسی نے ؛ د شاہ کے حصنور میں ایک قصید دھمز رانا پاینج ہزار رو بید مرفراز موسے اس قصیدسے کی ،کب ہیٹ ہے ہے:۔ "اسْررده ازشع مینیں سیے اوبی بروا ززعشق مستويع دا سوفمتر إمست اگرچ جا ل کا را نا زویغم کی بی ہوئی : درا الی میٹی تھی ا درست برط حدے یہ کہ نت ہر ا وی تھی جتنا غردر کرتی او رکھنچنی ادر بیتنے خزابی سے مجین اختیار کرتی کم نر تھا گراچھوں کے اچھے ہی ہوتے میں اسیکن اس میں غرور : ام کو نہ تھا اور ملنساری اور انکساری کا خاص جر ہر تھا-محل میں اون ادراعلی سیاس کے اللاق حسن کے گردیدہ ادر فنافواں سقے رہی سب تمانیدل بر فرکنیدہ

ر بهتی اتحامه اس باغ کی وه چار و بوار ی تورب ر بی نبین حب میں جا بیا ہر ج ہے جیک سنتے - خدر کی ٹوٹ کھسوٹ میں وٹر سے بھوت سگئے۔ اب صرف جار برج رہ سکتے ل اسس نے تام محل ک زئوں کے درامٹی پرست سیٹننتے رچپوسٹے بڑے سہاہی کی راه میں 4 ننبعد ربی فرمنس بچھا ہتے ،ورجاں ،س کالیسینڈ گرے وہاں میں خوں بہا کم طنیا در مستقیر مدیه شاه ۱۶۰ در پر مسلم سیکنگری قدانس به ۶ یا نوان و ۱۹ ربر و با تحقی به نفاصت **بیسندی م**یناز **کمهموامی** ستے باو بچودنفلو یہ تیزک وامتث م'ایسندد کرتی تھی ماعرزاعا شرمت اور سامس میں سب و گی کا خاص جور پیرنیا کھا ر کمتی تھی - بھا رہائیں امن قدر صا نب السوال کا تفویر سرفیم رؤ است کی عربیں اس مک میں کم محکیں گئے۔ ہریا ہنا سالھ وہ ہیں بیلدؤن پرغو کر ایا نمی ماریان سیم پیچنتی نکائتی تھی ہوتی سے ادنیا کی ممالئ من آمہت ونیل نقی دور سعطانت سائے کانٹر، عمر معاہ ابت ان سنٹے باتھ ہیں ساتھ ۔ایک مرتبر کا ذکر ہ**ی کیشا وجہا** کا کمپی بات پیرا و را کیب از رستهٔ ۴۰ از این موگیرا در ۱۰ شار برستاکی به گیرهبرد کری دردکن کی صوبه واری سست معرول کردیا گیا - تمام امریسے دربارہ درمیگرات سند سفایش کی گرٹ وجہاں سے کان پرجوں شر**علی** جمال آرا مزاج مشنَّهُ س نتي منته وفيل من سب پرامن برع سيسله جنباني كي رمعا مدهات جأكير بحال ا ورصوب داری بید ال کئی بهس کرسنوادیت کے بھی بست سسے مشہدر بیں۔ بیری مانی حصلہ المندخيال تمي - مزمهب كي سخت بامند تقي - ترسّ ن شريف كي حما وت درصديث يأك كو مصالعه تعجي، عند ندموتا - مداترسي اس کُمُمَنَّى مِن بِرِ ي مُتى - ييشىم رادى دين ادرى زان و كى تروانتى بيتم مُرُونِي فارسى مِن بَعِي اللهِي وستركا و ركعتي تقي - الثريدوازي اورستور وفي كالجي جيكا تقا- زياده تر فارسي : در كبيري كبيري عربي مين أنه الم الم الم التي تحقى - مهس كا فاسعى كلام نصاعت اورسسلاست كا العلي موزه-بيبوده بندسش سيم باك الطاين اطاق ونرست يُزيم- اس كازيا دو تروقت يراسي سكن يك مشتغلیم گزر بی بخا- ایک روزمشهزادی باغ کیسبرکرگئی میرصدی حرا نی لب آم کھڑا تھا -به ا ماز لمبن د ابنا يملك برط يا-مطولع برقعهٔ برخ ا نگذه بر ونا ز بب غنش -الكبين كل عنت آيد بد عنش - فيهزاه ي ن رسرور مدني اور ننورويي ديي-مرا المحد علی ایرانے ایک مختصر مثنوی شیرادی کی سرح میں اکھو کرعایت فاں استاد کے زر بھے سے گزرانی-اس برہمی اِلنوروسیع انعهام دسیئے حبی کی ایک بیٹ ہیری:۔ بذات ادمغاث كردهجاراست كرخ دينمان وفيضشو مونشكاراست

**یں ۔ جن میں سکے در تو با** غ کے بھالے کے متسالی رُخ بر موجود میں نمیرا فرط سے کے ایس ہواور جو تھا اس معام بر ہوجہاں عائب فاے ئے شیرو ہے۔ يكاورند وتبعث لمندجو ترك ہرد بلی کی ننرجس کا ذکر علیمہ و کمیا گیا بر سارے ! غ میں بھیلی مولی تھی جوا ہ مع غریب مکانات بسیرگای - إره دریال یشیمن بنے بوے ملنے جن میں سے مرف ایک بار ، دری بائی رجھنی ہر ادر و درہی وجس میں میجی روزی که جاورون ایک کرد . در نیز سر از انتیس فیسٹ اونجا یحس میں کیجواور کیا نٹ زم رہی ہے برنسیل کیلی سکے وفاتر ہیں۔ گواس باغ کی وسٹان ابنسیں ری مُر پیر بھی فوش منظر تنام ہوا در شہرے وسطیں اس سے بہتر سے اورکول نبس بهانے درنت کا کے ویٹے گئے سنتے سنے مین کے میں جائے جی ہمیں بری ر بچوں ب**ی**ج میں ایک **نمایت نو**بصورت گول جبو ترہ بنا ہوا ہو جس سکے ادھر**ا** دعہ ہری ں مصفحے میں مجبو ترے کے سرد بجولوں کے محملے دم وہ ں کی نہ نہ کی میں تھنت تھے ہینے میٹوں میں گانینی اور خوشر بزغاز جنگیا ہی موٹئیں گر سے فی اورٹ وہماں کنے عورت میں بھاس گئے توجا ں آلے نی بین روشن ہرا سیفلان و نیاو گئ و بُرُر مِسْتِي مرام سے برای عقیدت تھی فود بھی فائران جنبتیہ میں مرد تھی۔ ایک فاسی میں ایک تا جس اللاروا منوں کی محے تنصاسی کے تعمرکردہ محویں میرونیاک کراگ ادرار کا خطاب نوا پیڈھنٹ کا یہ صل بتدا تر انی مقررموا۔ ا غوخ س بالا ؛ ديك سوف والى نفاست مزاجى كا اعلان كري يم- اس وصيت كي تعي كريراتين روٹر کا آنائنہ وسکاہ شراجی سے فاد سو س کو دے وہا جائے۔ مگر اربیک زیب کی کنایت ش منفری کی بن پرکہ دصبت ایک ٹمٹ سے زیا وہ پر نا مٰڈ نہیں بیسکتی مرٹ ایک کروٹ کا اسباب دیا۔ سنگ مزاد برف ص ا می کا نکھا ہوسٹنعر کند ہ ہوم کہ باس اور سے کسی کی زندہ تقویر ہی : سبغ سبزہ چیوشدانخ ( د کیمونجیهال ۱۳ کابیان )

بنی بڑے ہیں۔ یسلے بینڈ بجنا تھا اب مو تو ٹ ہو گیا۔ بہیں ایک حوض تھا ادر م سی کے باس وہ سنگ مرمر کا وض تھا جواب قطعے یں ہے۔ اس وض بیں نو ارولکا ہا تھا اور نیج میں سسے نہرر واں تی- اِب تما م میمونی حجوبی نامیو ںسے پی نی دوڑ آتج جا بحا لواق بنی ہری دوسکے تنتے شل فرش فھلیں کے بیتھے ہوے ہیں جن کی تھا ہے کتر کر ہموار کی جاتی ہے۔ ایک طرف جموما سام کا ن بناہو اور حیں میل نرمیری ٹریٹ کھری کرتے ستھے اب خالی پڑا ہو۔ کسی زاسنے میں س *کا*ن میں چرط بالكفر تفاء اس إغ كے چھ دروازے من ايك دروازه واكثر بسيم حيندر ی دکان در فوا رہے کی طرف تھا وہ بند کرے یا رطو مگ ، کبیر برکی اُ را کا ط سے اُل کے سامنے بیسراام کی گی ہنے ادر بیس ببرڈ ن کلب ہو اوقور روازے چاندنی چوک میں آ نے ۔ عال میں ریوب مستیشن کے سامنے سے ایک مستوک تکا لگئ ہوا درچ رک کلارک مساحب کشنرکی راے سے نکالی گئی ہو امذا کلا رک روط كيلا بي ، 5 -ناسر من ت ه نرمنه ترسیت یاد بجان تو زحق آ فسسریں ککے باغیں مون مال او : بيع ميں لب سمٹرک عاند بي چوک ملکه وکٹور ياآف في ا كمنبرصاحب لينبزايا بوجوايك بيثي مونئ ی چارو ل طریف کتبه بخط انگریزی دار دو و نآگری یو: ـ ratrix Givento Delhi by James Cousons Skinner Son of major Jumes Skinner and grandson of

جوکہ عالم اپنارس ننشہ د نماستے سیکے منسا

41191-91

عرصے میں کل عار ن مع دوسے کہ وں کے صفیفط صف میں کمل بقا بہدئی موس کام کیا ہوا ہے۔ فرش بہتے ہجنہ تھا گرست کائٹ سے در ارمیں ساط سے جار ہر ار دوسیئے کی لاگت سے نگ مرمز کا فرش نیا یاگی ۔ بچوطر فہ ہزئی بڑی ہوئی چوکھٹوں اور گیلمروم میں ہوسے بڑسے نا مور انگریزوں اور معبض مند و ایول کی بڑی بڑی تصویر ہی حس میں مجن کیف سائٹز کی ہیں آ دیزا رمیں اسٹی کو کی ل میں سسرکاری سطے اور میٹ ک ۔ ہڑے ، بڑے کے تیجے اور جلا میں ہوتی ہی

اس کی بالای منسزل بر پیمباک بیستری تھی جواب ہارؤ ایک کیبریری ہیں ضم کردی کئی اوراسی عارت کے شال میں ایک کمرے میں ایک مختصر ذخیروم ما نوروں یجیب عجبب جیبر دں اور نا در لقصا ویر کا ہو۔

اور زمزل (سنت شهر کی او کا میں یہ

بسریری حب بخر که جناب مهلی صاحب بها در حبیت کمشنرصویر د بی

یہ عالی سنان اور وسیع عارت جس بر ایک گنبد تو پیرند مولا میسی میں ہوا بنائی گئی ہو ص سے پباک سنفید جولی بوا و دلی سے سنہ ہر سے

بین مل بر بن سوپرباب سوپرباب این بازی اور عمد و کمیبریری کی جواعی پیاست برز سخت شرویت سیلتے ایسی ہی اکیب بڑی اور عمد و کمیبریری کی جواعی پیاست برز سخت شرویت بھی تھی ۔

ت العظار كاكوچ الكيك إغ كى تغربى ديدارسے الا موا داہنى طرب الكي اس ميں الله داسك إرج فروش اور برائيا

رہتے ہیں۔ اس میں ایس بڑی سجد بھی ہو۔

ا جِ عَمَد الرصن کا کوچه کبلاتا ہی- اس کوسیے کا دوسسرا وروا رہ جولجی الروں میں کلتا ہم دور ۴ خری مفلیہ کا بنا ہوا ہوا وراب

مگیم عانظ محراحمر خار صاحب حاذق الملک بهاد رکیکیت در ساز درمعتور در زیاده ترسیلات رسیتیم می و پیرسیته

میں تو۔ اس محلے ہیں ونداں شاز ادر مصنورادر زیادہ تر مسلمان رہیئتے ہیں۔ بیر سنتہ ، ایب بڑین کی سجد سکے باس موکر بازار بی اراں میں جانکاتا ہی سٹ روع کو ہے پر ابی سجہ ہی ۔ بیلے بیسجہ حجو نی منی سسلتارے میں عفور سجنش صاحب سو واگر

بھڑ سے واسے سے اس کو وصفت وسے کر دو مسز کہ ہوایا 'و پرسے درہے ہیں۔ ررمس ہو محبو سٹے مجبو سلٹ نیکے قرائان سٹر بیٹ پڑ سٹتے ہیں اس مسجد سکے مبنوب ہی ایک بڑا و خرمسنگین بنا ہوا ہو میں کے اوپر مکا ناٹ ہیں میں علی مرہتے

ں ایک بر الوس مستبین با ہوا ہو ہی سے اوپر ملا بات ہی ہی میں میں ارب ں - اس مسجد کی کنا لت عفو رمجن صاحب ہی کرتے ستھے - اب ان کے جیٹے مجد نصل عظیم و محد کر رمے الدین شکفل میں - اسی محلہ میں مولوی جمبیل کر حمل صاف را مشار کا

فان ہی جایات وی حم تقیر دوست سوی میں تصریب - ایب سیب تعلیمتر من الله میں عربی ایک سیب تعلیمتر من الله میں عربی فاج بیں عربی کے برونیسر سقے اب اجمیر شرایف میں رہنے گئے میں آب مولوی افغام میں اللہ میں الرحمی معاصب زا دھے می

جربہت براے عالم اورصاحب تقویٰ سنتے ادراک نے کئی کتابیں صبینان صرفیہ مرازہ القران قرائت و بتوید میں ، رومنہ النعیم تزویج الایائی مرفع ووفیرو لکھی ہمیں مکس ہر یا ندمیں آپ سنے ہیت کفر د برعث کو دور کمیا ا درجمجر ضلع رہنگ میں میں سب

ب سرک میشتی د و بی می مث برای ایک إزار بحس ميں متفرق مشموں کی و کا نیں ہيں-سمبهاس کی کو فی تو کتا برکه سیلیلے یهاں ور با بہتا حقیا اور بتی مکتی تغیی اس استطے

دارانحكومت وملي

للاح رسمتے سفتے ان کی وجست یہ نام پڑا۔ لیکن و تی وا سے عوام زیادہ تر وتی اما *ل مجسرالدار* بوسنتے ہیں ج بقیقًا فلط العام ہی۔ <del>سے</del> برسے رئیس اس منے کے ہارے مخدوم و مرم جناب سمجم محد اجل خاں نواجا ذی لاکا

میں اُن کا اِ اِن مکان جربواس فروا بیب عقر کو بیس ہو۔ سیز تھس لعدار مووی محد عبدالحق صاحب مروم مغسر تفسير حقاني كامكان بي يبين ہو۔ جو ما حِبِ لوبار وکی *ٹوپھے ام سے سن*ہورہی۔ اب اوا ب صامہ لو ہا رو قاسم جان کی گلی میں سہتے ہیں۔ رئیس مال آنریبل ہن ہائیس نواب س براميرالدين احدماں بهادر فزالدولد ك-سى ٢٠٠٠ في-١ ي بي ١٠ پ منتشكيم من يسابوك - اس فاندان كي إنى نواب احراجش فال سفف مرزد عارٹ جان ہیگ بخاری مغل کے بیٹے سیتے ۔مرزا عارت جان ہیگ ف ه عالم با وشاه کے عدمسلطنت بس مندومسننان آسے اور شاہی اا زمست **ب**ر واخل ہوسے - ان کی شادی مرزامحد بیگ صوبہ داراطک کی لڑکی سے مولی اور

يه بمى سسناكيا كدوه اسبخ فسرك قايم مقام بمى بوسك سقيم فراسل مركز فل ما مب نے جندسال مک مرمٹوک کی الادمت کرسنے کے بعدراج صاحب اور

ب مومون سنے 1 ن کولا إر و کا علاقہ عطاکیا ا ور لا رؤلک کے بیار مفرر کرکے ہمنے دیا۔ ٹواب احریج فیاں کماندارون با چه اکنز معرکوں میں سٹ یک دہیں، دراُ ن کی شجاما نہ كاررواني اور اعلى خدمانت خصوصًامعامل عبدنامة الورسي علي مي صلى فميروزيد و ىس يا يىخ محال كى ج*اڭىرىت سندعىلا مو*ئى - م*رن*دا احرىخىش خا*س كوخطا*ب د لا ورا لملك رستمرجنگ بهي عطاموا مخنا - أي تفو*ن خيستشينيم بي* انتقال كيا اورتعب مینار دلی کے قربیب مرفون موسے ۔ اس کے بعد ان کے بیٹے نوآ الدین فال اُن سے جانشین موے گر برقسمتی سے فیروزیور و الی جا کمینیوا مث بوبار وجرراجه صاحب الوركي طرف سنت ملائقا اس فا ندان م تیہے ہیں رہ گیا۔ وہ لا ولد فوت موسے اس کے بعد ہ بارونوا ب امین الدین الممغان ونواب منسيار الدين احرك فحت حكومت ربار من بعد بانهي الفاتي مرسخ بارالدین احدغا ر کوانٹا رہ ہزاررو پیبسالانه کا گزارا وہے کر کورشٹ - بكدوش كروبا - نواب امين الدين احرخال مشك<sup>شن</sup> يم ا ہینے والدیکے جالشین ہوہے اور <del>م<sup>0 لاٹ</sup>ائ</del>ہ تک عکومت کرے انتقال کیا جن کے کے بیلیظ نواب علارالدین احرفاں جا نشین ہوسے ان کو *سٹک شک*ے میں ل نار تقه بروک گور نرجنرل نے خطاب نوا بی عطاکیا اور اس سے ساتھ ہی خطابات رستم جنگ بھی <del>ت</del>یم سکیئے گئے ۔ **ٹ**واب علا رالدین فا <del>س</del>نے مفلع من انتقال اور هلمه اعر مي تزايب اميرالدين احرخان مسندر إست ببیتے ۔ ایکے صن انتظام اور اعلی قالمیت کی قدرو آئی میں گور منت ہے آب ک ۲۱ رجون منطوشاع میں کے سی آئی ای کاخطاب مرحمت فرایا- آہے وں سر کیل لیٹو کونسل کی ممبری کی کرسی کو بھی زمنیت دی ہے۔ اب کا الحکومت لو مارو ہو گر د تی ہے یاسٹ ند۔ ۲ با دی بندره سرار ا در محاسل ریاست کا دمه) بر ورروسیس الانه بو-جال لدين ا درفيض معن معامهان علادان در منه و مستقانی و وا خانه ب بیبی ہیں۔ اس محلے میں پر کلیاں ہیں: ۔۔ واسٹی طرف گل موداگراں

و و الان - حربی حسام الدین حیدر - کشره ه بجواریا ر - سیس -ے مدر *سنہ* حقّانی اینیہ نوا ب جا آبی- کشرط وُ عالم بیگ ببورری کی را۔ ے خزانچی ۔ گلی اور سے تعلی سکیم ۔ نیا بازار جماں لو۔ م - کوچیر رائیان کا ووسسرا میحامکب - گلی بتّبو خاں - پیمامک رسشبدخا ته جانا ہی۔ تطرفہ کا مل- ا رمنشروعَ موا ـ گلی إسساِ ں ـ گلی کالیستھا ں۔ لم محصف والل اس مر مكان حكم نواب جان صاحب كا بى - كوچر بى بى كوسر-ئەرىھوسن - سىسى جا دُرە كى بازار -بحسين مرزا بها درشاه فانى سے عہد کی کب برط والی سجد کملاتی بونیل کے کشرشے کا ایک رس عُل مِهٰ ناہی۔ لالہ شیو پر شاد صاحب مسی۔ کنی۔ ای جرحیت الوا۔

ف بدر مین از کادیک عالی شان مکان می اس کسرسے میں ہی۔ جس-

لیے لیے کوئے جاندنی چرک بازار کی بہتر بن عارت مجمی جاتی ہیں، در جلسو ن غیر کی تھا رہے کہ تھا ہے۔ لاکہ تشیو پر شا دصہ کی تھا رہے ہیں۔ آپ کھتری صاحبان میں سے میں۔ آپ کھتری صاحبان میں سے معرزا ور ممتاز خاندان کے ممبر ہیں بینی رائی بها در لاکہ رام کشن واس صاب متوفق کے جانشین ہیں۔ مقوق کے جانشین ہیں۔ کی طوع میں ایک جامحہ تھاجس میں آگش

ا و ان کا سر ، ہلوا ہا جو ہوں یں ہار وار کی میٹرے واسے اور سیوں کا وہ ہیں۔ یں - کشرمے سے ایک کو لے بیر ایک جبو تی مسی سجد بھی ہم جو کمشر ہ ریورشی ل مسجد کہا، تی ہو- اور اسی میں میونمیس سر پینچ سکول ہو۔ دانمی طرف کوجۂ ہرج اتھ ہو-

عَدَ مغلبه كا بِها مُكَ دا سَى طرن بِي - حِس پر ابساة وركى دختر كليان سسنگه قابض بي - اس مِس وركى دختر كليان سسنگه قابض بي - اس مِس

بدوبی بدور مهدای بالی این بالی این بادی به این بادی به این به ای

ہاں بی عدیک اور براس میں شان دروازے کے مشہور ہر اور اس عالی شان دروازے کے

الک چو و تقری کارین مسئلہ ہیں۔ مسید صبین علی صاحب سے وات ہارہ یں ہے۔ سننے جو محد شاہ اور اس کے نبل سے وو یاو شاہوں کے عمد سکے برط سے مقدر وزیرِ سننے انھوں سنے حید رقلی خاس کو محد شاہ سکے عمد میں توب خاسنے مہا کماندا

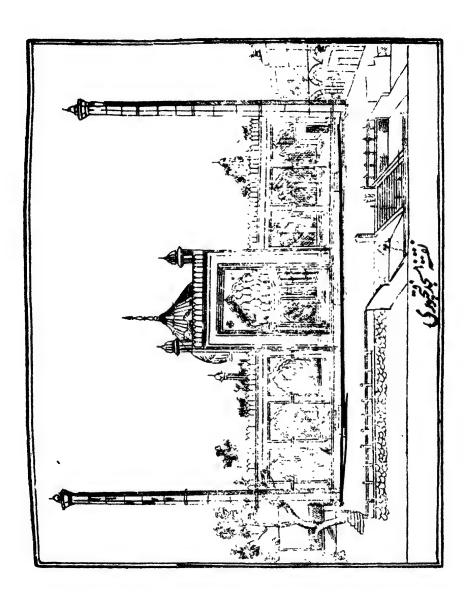
قرر کردیا۔ حسین علی اور اُس کے بھائی سسیدعبدالمد کی فیر محدو دطانت اور دو مختاری سسے امرام کشید ہ فاطرا در بدول سے اور حبدر قلی بھی اس مستثنی نفا۔ لوگوں کو گلان ہی کہ حسین علی سے قتل میت بی شریک طایہ بات صبح مہدائنہو گم

تی بات و خود رقتی کر میسلط خزائم است باوی فاهنت برمرد تت آباده رمهنا نقاادر سادات باره اس فکریس سکے رہتے سنتے کو حسین علی سے قائل سے بدولیس یکبن حیدر قبلی فا زبروست تھا اُس نے اپی خصوصت کا افہا راس طرح پرکیا کوستیرعبد الدکو قبد کرویا وہ سبے چارہ قید کا شنے کا شنے ادر میں بہت جیسلتے جیستے چندی دنوں میں تبدخا میں مرکیا - حید فلی خاس بجدوا پنی خیر فواہی سکے مغنث ہزاری منصب اور اسی فلا سواروں سکے مرتبے پر پوشنچے اور معزالدولہ نا مرجبگ کا خطاب بایا -

مسجد فتح بوری است کال رامجهات وصفات بهم زرکان ع دیم از جا سر ۱۰۹ میر سر ۱۰۹ میر

چاندتی چرک کے مغربی سر*ے بر*نواب نتح پوری محل صاحب بگرشاہ جا<sup>ل</sup> فیٹا کی بنوا نی مولی نهایت عمده شاکدار - ثوب صورت -سرسے یا تک سسنگ م بی موتی مسجدی - سارے شہرمیں سیسی مسسجد ایک گنیس کی ہوئی دو لأن جانب او تنجی او تمی مینارین میں - یه عمارت نهایت مضبوط می حبر کا براہا سے بہت مجلا دکھائی دیتا ہی۔ یہ مسجد بہلے زمائے میں ہو می پر رولق تھی اورجس مقام پرنی ہی وہ بھی مفہر کا مرکز تھا اب بھی اسم سجد کی حالت مجتی ہو ادر الم لے گرد دیشن بازار ہی جہاں سروتت بھیڑ بھار لگی رہتی ہی مسجد سے تین براسے ے ہیں جن پر سنگ سرخ کا کنگورہ اور ادھرا و صریر حیاں ہیں ہے ہم مسیوسے وسبین صحن میں وافل ہوستے ہیں جوائٹی گزمر رہع ہجا ور يسين عام سنگ سرخ كے ج كے بيجة موس ميں - فعال اور مشرق كى طرٹ سکے دروازے نمیں فہیں ہے او سنمے اورست انگیس فبیٹ وراسے ہیں۔حنور کی طرف کا در واز وسسننا کیس فیسط مرتبع ا ورصرف وس فیسط گهرایی - اس در<del>وارد</del> کی ڈیورڈ ھی اکٹر فیبٹ ہو رہی اور گہارہ فیبٹ او نجی ہو۔ مغرب کی طرف اصل مجد کے و میرسے والان ہیں جس سے وائیں پائیں پڑنے بڑے کمرِ۔ - جانب سلسل دكانير بير حس ميس سع مضرف اور شمال كى طرف علاده وکا نوں کے دومنزلہ برسے براسے ننان دار کمرسے بعدمیں بناس سکتے

ہم جن میں محتلف اجروں وغیرو سے آفس سہنے میں اور مبین تسبار کراسے پر



دینئے جاتے ہیں میحن مجد میں ایک بہت بڑا حرض <sup>کہن</sup>ا ہد ک<sup>ہن</sup>ا ہی ۔ حرض اور مبحد کے درمیان کا چوترا ، فہا ہد میہ ہی۔ اب تو سارسے سحن میں فرش ہوگیا ہوا درمننی دکانیں مسجد سے اصاطبے سے اندر تمیں سب کال کر کل حِفتہ سيدمين سناس كراباكيا بي- مل مسير الله اديني حيو ترس يربى موتى بي-ں سکے دالان مبتم اید جہم میں۔ بیش طان باصدر محراب بہت او تی اور گہران میں ا مرامی برمی کنگورا اور دو نو سطرف برای برطی برجیا س میں اور کی بچمیت میں چار تھیو کی حجبو ٹی برجیاں ہیں -محراب اور برجیو ( یاں پڑی ہوئی ہیں۔مسجد کاایک ہی بڑا بھاری گنبد ہوجس پر بڑی گف اه اورسفید و باریاں پرای موتی میں - اس کا لے کچی ہی کا ہے۔ بیش طاق کے ہرووجانب بارہ نی والان مین تین در و ں کے بنگر ی دار محرابو ں کے ہیں جرمیں بط چورط سے ہیں ۔ اِن کی چینوں پر بھی کنگوراہی۔ مسجد کے باند میں جن کی برجیا ں پہلے بتھر کی گھگی مو ن<sup>ی گ</sup> بعدمیں چونے کی کی بنا دی گئیں ۔ مسجد کی مجھٹ ۔ کے عقب میں جار مینار سنگے سرُخ سے صرف دس دس فیٹ او پینے ہی جن پر کنول بنے ہونے ہیں ۔ کنگورے کے نیمے چورا سکلیں جمعجہ ہی لیکن بنے منے کمتر ہو نے سے نہیں ہی مسجد کے بیش طائل اور نیز دوسرور منے تین تین سیره میاں ہیں۔ تام مستوزر ر ے موے میں مسید کا گنید بھیلا مواکو بھی داروضع کا ہی۔ ہ اوسینے اسطواسٹے پرفایم ہو۔ گنبدسگ ہرا حیاں ہیں۔ اس مسجد میں نیس خانص سسٹنگ مرمر کی ہی ایک رر والا وْن مِن كِيمه تبديليا ل كَيْ تَيْ مِن مِسجد كَى دونو ل جا تنب سنزنوں کی نظاریں عمیں حب سے مسجد کے دوطرفہ دو عصنے الگ الگرم سکتے ہیں

عرصه مواكرمسجدكي معيت كي عالت مخدوش موكني تحي اس بي تجعر کی اور دو تطاریں بہج میں لبلور اور وار مشک کرمضبو ط کردی گئی ہی۔ قدیم مستون رخ کے ہیں اور اُن کے نیج میں یمتون جو لگا سے سکتے ہیں ہفیدی ہمکر مسنگ فا را ہے ہیں گو نور استلے میں گرفتان دارہیں ایس کھیج المع وارکو دو سری قطار لگائی گئی ہی او بچیست کی ولوارمیں بھی اطروار سکے متون اس خوبی سے لگا*ے گئے ہیں کہ کوئی بدن*ائی نہیں معسلوم دبتی جبر*گرح* برکے ہیں گہری محراب ہواسی طرح وونوں جا نب ِ۔ ب ويوار دور محواب بر مسجدكا ورمياني حصد جو كنبدك ينح وعاليس فيط رہے ہواراس کے دونوں ماشب کے صفے کھزرا وہ کیے ہیں سیحے شال ادر جنوب مین فو نوں طرف سے اسنے جانے کا ایک ایک ورواز ہ بعد میں مکالاً ج ہی جو آج اونچا اور وس فیسٹ چیز اہو۔ کتبہ ٹویل مرتب کے بعد پیش طاق کے اعبر مرم کی تختی پر کھدا ہوا ہو:-(مرقوم ۱۲ جیسے) بشت گرووں خم ہی تعظیم ایس مستحدر فعیت پناہ ۲۰۱۴ء) بشت گرووں خم ہی تعظیم ایس مستحدر فعیت پناہ ۲۰۱۴ء ما و المام معمد تقی با بتهام حاجی قطب الدین و ملام معد طالبان و عاس ین الجزارے بڑی مپٹی منی کی کہ مسجد سکے تنیوں طرف متعدہ ور نه ایج اس مسی کی حالت بھی دوسسری مساجد کی طرح جیند وں اورخیرات کی مخلع موجاتی- غدر کیا آیا تھا گویا دنی پرقبر خدا تھا یہ خانبر خدا بھی اس کی زومیں اگیا اور طكرلى كئيں ملكه سائھ ہى ساتھ انتيس مبزار كونيلام بھى ہوگئيں لمانوں میں اتنا دم کهاں تھا کہ لیتے لالہ میمتناس میا حیے جن کا ے بروے رئیبو<sup>ل</sup> میں تھااُ تھوں نے تجسٹ خرید *ہیں ہس* و میکھتے رہ گئے ۔ تا زہ تازہ خدر ہواوا تھا انگریزوں کے دلوب میں بھی غط بجرا بواكسى سنے واوفريا و ندسنى سيستلاث بين تجمن راست بن صلح كل کی طرَفِ سسے جا مُدَاد وَتَعَیٰ اورْمُنسیخ نسِلام کی ورخواست دی گئی۔ حاکم وقت تھا

م دل در ہر بان میں گئی ۔ گور منٹ سنے لالکو بایخ اسنے مسیکرا اسود سکے سے ایک لاکھ دس ہزاررو بیتے و کردکائیں فریدنا جاہیل ور اس محمعادضہ میں مِ منع تحصيل بول مير ديناجا إگر لاله معاحب-نے اکار کیا مستقصاف میں اس جائدا مرکاریں جمعے ہو اورم س موضع کی کا مدنی سے جو مجیس ہزار میں نیلام ہواایک لا کھ وسس ہزار روبیہ اصل ومود لالدصاحب کو دے کر باقی پندرہ سو روبیتے ، درمسجد کی کل جائما ما نو*ں کو بن دامو*ں خریدلیا -ع مسٹنکرلمت مکیٹی کے سپرد فرایاحب سربرا در ده لوگ مقرر مو*ت اور نگرا*نی ایم بی نگمشنر م ہے لگا ۔ اوراب ک وہی کمیٹی ہی جو سجد کا کا باحِس الوجرہ جلار ہی ہی۔ ہم سنے مسجد کی ہبلی حالہ ینے ہی دم خفا ہوتا تھا یاا ب و بیکھتے ہیں ک نے والان بن سطح میں - جدهر د کیموا و صرمنا تھے یا ہب خلال کر تنگا مناشکل بچہ : فرش فرونش در تھری - بجلی کی روشنی ی<sup>ا ت</sup>ن سےنل ۔سرد دگرم یا نی کے سفا۔ ا ں دھری ہوئی - طہار ہے فرض کواس نوبی سے اواکیا کہ حس کی مثبال سلما نو ں میرکٹر مِن المصمن مِن جِراك بجما ديئے سكتے اوروضوكي الياب اندروارکی ساری و کائیں کرایہ واروں سے خالی کرہے ہے ہیں صحن سیدس چند قبرس ہیر عب مزار بھی میں- جرد ں *سے گر*د تین فیسط بچ ار کا احاطه تضاج ا زحد بد ناسعلوم دیتا نشاا کست ترهٔ واکر چار فیبٹ چیمه ایخ سنگسرخ کی جالیاں مگواکراندر فرش بھی چرکوں کاکرا دیا گیا ا در ایک خوسشنا ا ورسسنگین دروازه ۲-۹ اونجا لگاکر مسجد سیصحن کو دلکش با دیا- اصلفے کے

اند جرعا رمنی و کانیں لکڑی کے تختو ں کی بناکرا و پرحسبت کی جادریں ڈال دی تھیر وه الخور كى بجرتى سب نكال كرينام كردي ككى برسارا كام سسستالا الم عمل برراموا امد مجدى ايكشكل بحل آئى- مي نهيل جمينا كه شهر بعريس ا دركو في معجداليي اراب ہو- یہ توبیعنی اور مراس کی سعبدوں کی طرح دلهن بنی ہوئی ہو <u>۔ سفت سالت من خمالی</u> ت دومنهٔ له والا ن به مرفهٔ سا راست هج و د مهزارا ورسط الم نےمیں دوکسسراایک اور والان به صرفه مینده هزار چارسو جارر وسیے کے بن کر طیار بوسکتے میں میں مرس ۔ ہر اس سے علاوہ ا در جا بما می<del>ا</del> ہے۔ یہ بیٹی گئی تھیں وہ سب اور کام ا مانی میں زیر نگرا بی ممبرصاحبا ن ہی مو۔ ے میں کہ کم خواب میں کم خواب ہی کا بیوند لگا ہی بینی جرار میں حرط ملادیا بر کام جغلی نبیر کماتا کلرالیا معلوم دیتا ہو کہ والان مسجد سی سے ساتھ بھی *کمیغ ہشتے یا س دس این*ے ہزار کی سل*ک ہی ستی ہو میں کا خان* ن نبک نبگال ہو۔

ا ب مضرت کلیم التّٰدجهان ا بادی علیالرممسکے سم عصرتھے - اب کا ولمن تھا نیسرتھا ا ویلسلا نسب کئی واسطوں سے شیخ مبلال تھا نیسری

مر المسلم من والمعون سے جو جال تھا ہیسری علیہ الرحمہ سے متاہی۔ آپ طا ہری وباطنی کا لاے اور حریم سجد نتح ہوری میں ایک مجربے میں رہا کہ لوگ آپ سے نیمن یا ب موٹے ستے ۔ تقریب

تی مال کا قرم آپ کا و مال مواادراسی املی میں اب اسودہ ہیں۔ سی مال کا قرم آپ کا و مال مواادراسی املی میں اب اسودہ ہیں۔ اس مصرت انوں شاہ صاحب کے خلیفہ شخصے اور

ا ب مساکت اور می و ساب سے سبہ سے اور کا اور کا اور کا کہ سے اور کا اور کا کہ سے میں بہتر کر ساری مراد دائی اور کو کا میں اور فقراکو ا ب کی طرف سے کھا ناتشیں مہترا نما اور لنگر جاری تما۔ بعدو فات آ ب بھی

مزار حصرت شاه حب لا ل

کے پاکس دفن ہوسے - باتی ا درمز ارا کہا مریدوں ا در مقیدت مندوں کے ہیں۔ آن دولوں بزرگوں کاعرس ربیع الاول کی اسٹویں شہب اور نوس کو دن میں مو" ابی پیسیس روپ ابوار جاروب كشى دغيروسجد فندست وييئ جا آس میں چار مدسسٹل دسی ایکسٹار ہی اور ایکٹ روقم آن کل جھے موتل ا ہیں ۔ او ہائی سورو پیدا ہو نہ کا خسسرہ ہی۔ ندسی تعلیم انتہا کی مدیث سربین اور فقه مقول ومنقول کی موتی ہی۔ بیرونجات کے اطلبا ر ت سے ہیں آن کے رونی کیوے کاکوئی سسبارا نہیں ۔ گھر گھرسے با *صفر میں -مسجد نتے بوری کامن بہت کشادہ ہوجس میں مغرب کی اور* بچور اکر تین طرت مجرے سبنے موسے ہیں۔ بازار کھاری باوُلی کی طرف تھا کی درواد ر پندرہ در کا د ومنعرلہ والان ہوجس میں مدرسے ہواس سے محافیرج یوں ے کی طرف جنوبی ورواز ہ ہوجس کے دو نوں جانب آ تھ ا تھ درکے والان اور تحجرے میں سٹرتی دروازہ جاندتی چوک کی طرت ہو حس کے اوپیر مرمر كى تحتى برمسجد فتح لوارى كتماموا براس دروازى رکے دالا ن ہی میمن سے بیج مرمسنگ کے اِس اُں ذافاہ وال شاہ صاحب کے موالم کے اندرہیں- جنوبی درواز سے سے پاس میدار فاسنے اور طمالینا نے ہیں اور یسی ایک خام کیا ری ورفد م کمؤال می ہومین میں چر بڑے برطے ورفت ہی کوچ گھاس رام - دور آخر مغلیہ - یہ بولی عالی مضان حربی ہوجس کے دو بھا لکس بعالك ببت بلداور في وار محرب برسناكين البين بن موس بن م لفی مجواتی سنت نکروات کے محتری ستھے امد مرسٹ کر دی میں نشی صاحب ہی

براے سر برکا وردہ رئیس اور دولت مندھے یفٹی صاحب بہلے رہا گوادیار می خبنی سنتے ۔حب سرسوں نے دتی پرتسلط کیا توننشی می کوایک زمه داری کی فدمت برد تی بجواد یا کیکن نشی می انگریزوں سے ل تھے ا مد مربع بسن المنس سازش کے الزام می موقوت کردیا۔ لیکن الکرنےور نے ننشی می کوپنشن وی جرام ن کی اولاد پرجاری کربی - چرں کے انگریز دِل سے الم تطح التحيم مربع النميس نك موام كنے سكّے اوران كا مكان نك حوا کی حریلی مشہور گیا۔ منشی حی کویہ یا ت بہت 'اگوار ہو نی ا درا منوں نے انگریخ سے شکابیت کی جواس ز اسنے میں د تی ہر قابض سیتے ۔ جبانچہ برتش کو رمنسط سے احکام جاری موسے اور عام منادی کی گئی کرنے تو کوئی نمشی می کونکھی ے حرام کی حویلی ۔ بسیس بیرمنادی مصداق الانسان کا کام دے گئی اور برخص کی زان بر بھی چرمعد گیا بھلا ملق کا حلق کوئی بند کرسسکت ہی۔ ازا رنیم پوری **یمپ**ته مجوانی **شکر** يه مكان نشي عى كى بجبرى كانتها به نهايت عمه شاندا ہمں سیٹین کی طرٹ سسے جو برط ی 1 تی ہو اُسی پریہ حریلی ہو۔ دومنز نے کو سنٹھ کے بچے میں ایک برا مدہ نشین کا كى طرح كالمسطِّح كو مُكلا موا ببت خوسنَ نا بنگین نا موابوحس میں تجیبکاری کا کا ہی ہی - اس هم یل کے در وازے میں ایک بجانب مغرب دو

پاندنی چک کی طرقت بہلا دروازہ برا اعظیم النان ہرا در بہی مجموانی مشنکرے پیھنے کا صدر دروازہ ہی-گئی سر گل | سیدفنے بوری سے احدیائی کی سسراے کو جاہتے ہوسے

بائس ا قد کی طرف ایک بہت مبی گلی ہو۔ بیاں عموماً کھنزی لوگ رہتے ہیں ۔ بہ گلی حبث خاں سے بھا تک میں جاکر

الكنى بو اس كے بعد كلى لا بورياں بو-

آئی گل کے مخاذ میں دا ہے ہاتھ کو مجھمی نارا میں کا سلمن مكرك ان كى جنوبى ديوار-كلى ياغ ولوار الكي جُرُكل مِن كن برده كلي بأيع ويوار بهلاتي بديكل ۱ درستنی عارت ېو اکثر اېل منو د بيرونجا م سے بیاں کم کھیرستے اور کا مام یا سے ہیں نگر پا م سے سبّنے سدا برت جاری ہ شَنَ رود بدالين پي جي مثن کا ايب فوش ناگر ما ہو- حس کا شربیٹ لاکرر کھاانس کی تعمیریں سارح ب بی سال میں آنی برط<sup>ی</sup> عار<sup>کت</sup> بن کرطیار موگئی - اس م ت اونچا چر پهلو منارې حبب پر ايک برط اگو شخينے والا گھنٹہ لگا ہو- اسی خ التعيفن كاكتب فانه بمي رجس مي عيساني ذبب کی کتا ہیں فروخت ہو تی ہیں۔ اس طرع سب سهاے کی سراے مندرمانی كى يوامددونول ايك دوسكوسك ملى يولى بين ره روبيشه جا سي باندس كررب ونیا وطن نیس بوکه است لیسردس يرسيرا فبنخ احدياني بغابى بزائ مون وي

صدر وروازہ فکرکے باغ نے نفر کی دروازے سے سامنے ہی - صدروروازہ اس کا مرح عمق میں اور گیار و نبیٹ عریف بہت بمند ادر شان دار برحس کے او برکم براوروا وسب کی دو نو س جانب ایک ایک در اسمی صدر در دا زسے کی میشانی مرمر کی تحقی برمرت مسراب سیخ احریاے کندہ ہے۔ دونوں إسراب شيخ احربائي ازبس اعوذ يحلم الله المناحة سنز الرابخ تعميرش بسرى م محتررنا شدیجت ۴ باد کل شیطان اسامة و منظومة تغریم مرا مان من جب به عارت وكلشابن على اعو ذبيل الله الكامية مزسال بدر كماز مروان فرو می میر این سدم مین نے بھے کہ کوشیطا لابعامة وزعیرِ بی امرانی کی کہا راے کے اندر طرب میں و س کو تنصر یا <u>ن نیجے س</u> اورای قدرا ویربی سلسف برا مده بی بد برا مده مع مات بی بی مونون جا نب سنشال جزب میں عجم مجمد کو تشریاں دومسز ادمیں ان سے سامنے بھی ہم اللہ کا برا مدہ ہو صحن اس بد جس ہو ۔مدر ورواز سے سے وائی طرف مرک پاین نیخ د کاکین امدا و پر و و بالافیا سنے بیں ادر ا*نظرم بایر طر*ف و <u>کا</u> نیں اورا ویرایک کرہ ہی مسسرا سے سے تی ہوئی ایک مسجد ہی جواحد الی کی کی سجد کہلاتی ہوائی سے کنویش پرسنگ سُرغ کی تعنی پر یہ کتبہ ہو۔ سحدویا و مو تو فد سنیخ احمر یا نی کی بد سجد سراے کے ساتھ بنی تھی یہ استج ودارہ مرمت کی کو - اب اس سراسے سکے الک مشيخ عاجى محدلع قوب سوداكر خلف مشيغ احد إلى مرحوم إلى-احد بانی کی سے ایک گڑیرے کا بلی دروا کے کک (کو کنینزرو فی) د تي کي سرم کو س ميں چاند تي جو ک مجورا کر يه بردي کشاده اور مسيد مي سوک جيرا کوئمبرز روڈ بعنی مکہ کی سے ک سہتے ہیں - رہل سکے ڈاٹ واسے محافظین نہیج سے کے کرکادی ور وا دست ک ناک کی سب صبا کئی ہوا در شاتی سستا

سے ما طی ہے۔ کابل وروازہ ابنیں رہا۔ اس طرف کا دروازہ اور قعیل دونوں میدان صاف کرنے کو قرط وسیئے سکتے اب کا بی دروازے کا بتہ یہ برکد لاہو ے کے اِ مرجونیا بازار بنائ اورایک چورای سرک برز ان سیجیروا ہے فا سفنے پر کو نبینز روڈ اکر کمتی ہی۔ دروازہ تھا۔ احمد ہیے کہ ملکیے باغ کے مغربی در وا ذہے غلاً بالمسكوب كالماشة موتا بي- إس ييح ين نراين واس كامندراور شوالا بر-کے پاس ایک کی بننوں والی ہو-کی قایم محدا گرغدر میں س مے یہ کو تھی نیلام میں کو رہ کو ا یتے جاند نی جرک میں ایک عالی سٹان عمار ت طیار کی گئ جس میں اب بک بنگال ہوا در شفاخانہ تمیس میز اری کے باغ

اللي أن كاليني الجيل بدانا أس كي مجي تروزي وبتي مِن -ان کے مینے یں ان کا اتقال موابو۔

وُفرن برج سے امرستے ہی ایم طرف د**ی کرائو ان فلور مار س**امیا سیسنے گھرتی ۔ اسکے بردھ کراسی سبوک پر راجیوتا نہ ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عار ت۔ ریل والوں سے کیر کوار را نصیل سے پاس کیموما دروار وہاں اب کوئی درواز ، بنیں صرف ام باقی ہواحد اس نام کا ایک بور فوٹ کا دیا کیا ہوا ہے۔ ت مبرا سكتے - اب ئير ليٹ كر وفرن برج كو اسيتے إور مورى درواز سے كى طرف ئے تڑے وا منی طرف تنیك شیفنز سكول الدر كى ميں سي درار ركال وٹر سیل ایجنٹ کی بڑی بھاری د کا ن حَسَ میں ہیلے' ما ر مختہ **بروک** ہوئل تھا۔ ر **طرف بسجه راسب بل كوچهٔ معظرخان - او بني مسحداور مرسسهٔ ممبد به رحيم المدسوداً** بِنْهِي كَي بْنَانُ مُونِهُ مِنْ كُوجِهُ مِنْ سِيشْبِيْو لَ كَيْحِدِلُوْا بِ أَحِدِمْ زَا صَاحْبَ كَي كُوجِهُ مغلال ام پر رمسٹیٹ فیکوی فرمیچر- موری دروازے کے اِس داہنی طرف مبل الرك جلى كئي ہى جواس سرے بر تشميري دروازے كے إِس مانطنی ہو۔ ہسس گلی کا کوئی خاص الم نہیں ہسس میں بائیں ہاتھ کو توسلسے تعصیل بلی کئی ہو دا ہے ائد کی طرف یہ عارتیں ہیں - بھا رت سیفنل کول طریر مگر مینی وُ نلاپ ربر ایر کمینی - خان بهادر حامی محبش التی صاحب سی ۴ نی ای سو داگرا ر*مبگر*مط مرز که لمبیو- دُی اور ایج -اوو لز وانجنت مین جهانگه نمنزل فرحت منزل لى سى الوكر بوطل - بيج نيج بيل اور كيم كو مليا مي بين - بال ايك على بي ليمرا نشرف على صاحب كامطب تما اب أن كي ے نزیر احراصا حب مطب کرتے ہیں باب بیٹے و ووں دہی بوروالجين مرسسارسي ماتيمي-

بازار کھاری یا وَ لی

د تی سے مشہور بازاروں میں کا ایک بازار یہ بھی ہے۔ جو آباج کی برط ی مجار منظی ی بی حض میں لاکھوں روپید کا بیو بارموتا ہی۔ یہ بازار بہت کف دہ ہی جومسجد فتح پوری سے شالی نگر سے مشروع موکر لاموری دروازے برختم ہوتا ہے۔

ام بازار میں زیرمسجد تھتے ہوری وہیوں ادرسبزی فروشوں کی دکانیں ہیں بھ ساري ل كامسلسله بي آب اس بازار كي سيرسيج ً -مزيد يارچ (اليثور ببون) مسس مين اوحتى ر-را م تماكو صدر در دانه و كوچهٔ چيلان - كشره د پاست نكر - كسروه بنبي د معر-ت وجاں کے عمد کا بنا ہوا ہی۔ کھاری باڈلی کے بازارس ہوا کھے کے نام سے بی محامشبور ہوگیا ہے۔ اب اس *محلّے ہیں* بنجا تی کنڑت ۔ شفا کل بنایا ہوا ہومن کا صلیٰ ام سیری مقتاح تھا۔ پیشا ہجیا ل دُر اور نگ ہو۔ ا وے کی مرتب ببدیں نولا دغاں نے کی جو بعش خاں ہی کی اولاد میں ے دہلی پڑا خت کی توہی حبین خا*ں تہر د*ہلی *کے کو* قوال حجے سدى مناح بينى السريقي الدور صوف نظام شابى ادشام بن احد كرك غلام تقدان كاجرا اعتاد تعااه رقلعه اود گیر شلع بیدر ملکت سرکار عالی نظام کیتلعه دار بمی ره بین بیت ی تعلی ا نظام شاہیوں کی طرف سے افواج شاہجائی کوفلئہ او گیر میں تھسنے نددیا اور خوب مقابد کی آخر کا مِنولو۔

موا اور فاحه موا لد کرے مسئلنات میں زمرہ ملازمیں سٹ ابھانی میں شریک مو گیا- مدا شابهمانی سے مبشر ہفار کا خطاب یسب ہزاری منصب ادریندر خال سے محالک کے اندرسبت گنان اور سلسانمس اوی کو-ب بو - دو گال يو س كا گور نا مكن - كليا س سے بى دا و ه منیت نظراتی ہے۔ بھا الک سے اقدر دوطرفرز إد مورد كور اورعطارون علوائيدن وغيره كى وكانين مين اور يجر اندرجاكر بطست برا-متمول بنجابیوں رکے مکا نایت میں ۔ دلی کی تجارت کا برواحصہ بنجا ہوں۔ ا بمترین ہے - دسکیھنے کو ان کی د کانیں معمولی نظرا تی ہیں گر لاکھوں رو میٹو<del>ر</del> ے موتے ہیں۔ ولایت سے براہ راس میل ادر دیشیل کی بوری مندمی ہو۔ وامنی طرف بیجه کا

سرس والح جرمين ميان ماحب كامكان تفاعلى مولوي عبدإ ككيمراسي احب کا مرسبہ ہو۔ مکان مولوی عبدالیٹ جررابری - سلن وارتیلیون کا بهاهک وراندراسی ام کا مستدا دراس السك بار و درى نواب وزير اور بير بار ه درى كے مقابل ايك بيما كك كى ا پنجا بیں سے مکا نات ہیں۔ یہ بھا مگ' طوطا میدا کا بیج 'کلا تا ہے۔ بی س کے بیا کا کو کل جا آہی۔ تعلیوں سے جعامیک سے اندری تھی منوه بوص میں اب سکانات ہیں۔ یا می*ں طرف به تباکو کا کشر*ه و کی منگا بیگر د و موبی*د ن کاکنژو* ه نبی کتیم می ۱ رربین میار ے آسے کوچر مولوی قاسم ہواس میں مہت ہی گلیاں ہیں۔ واسی طرت لی مبعد - کلی ا میر مخش - اغیمی گیندا مل - رنگ محاص کی ا و تني او يني ديوارين إور تيم دالان بان مبن - بالمن جانب - كلي نواب محمد با قر - كلي حامي، نعام انسر- گلي را ڳُٺ والال يسجير رمضان ٺ د - محيوم ريڳ ممل - هجيوط واطل مصلی حمر سے والاں - اب نہر سعا دت خال استحتی - کو ملی ایس بی جی سٹرک ہوج نہر سوا دے خاس کی بروزی المن التي ہو - تبليو س كے بھالك سے سامنے ايك ورجود في كا کئی ہے جو گندی گلی کملاتی ہی جرمضن روڈ پر جانکلتی یں کے دونوں جانب بہر۔ سے دانوں کی گشہ ے ہیں ۔حریلی نوا ب وزیر کی رسیع عارت ا دورنس ساس نیاس کی وج یه بر کرصفدر جنگ بی او ده کا بیرا گور تر فغا ہے فاب وزیر کاخطاب الا تفاگراس کی سکونت ولی میں نرخی-اس ورواد-مه کی

ت اور حب مقام بر هر بلی متی اُس کی و سعت کو دیکھ کر کهنا پڑا ا ہو کہ ہوڈ ت ایسے ہی باید کا ایک امیر بناسکتا ہی ۔ چ س کرمندر جنگ اور دوسے ا ددھ کے نواب جو اُن کے تجدم وسے کمبی دی آئی اسے نہیں ادریہ اُن کو ایسی ن حریلی کی کونی ضرورت متی تویه تبهت قرین میاس برکه کسی گویئے کو بخش دی گئی ہو۔ دوراً خرمنلیه - پرنمی نوا ب وزبیر کی دلی کالک دازه مح حب کی جیت گرگئی ہو- دروار کی درونوں جانب ہبر۔ے والوں کی کٹ د نه سالهٔ آبا د میں ر ، کر علم علی کیا بالاخ ے بنجا فی کشرہ سے کی ادبنگ ایا دی سجد لسلطنته میں دملی تشریف لا۔ فغ ادرموكوى محدع بدانخالق ماحب سے جموللنا شاہ ایخ ماحک ارشتلا ناوے سے میسد کتب عربی بومیں اور اس طرح

ر مناش**اه عبدا** لقاور درمولنا ش**ا در فيع الدين** صاحبان بن شاه د ليم سے بڑیا اور کئی علیاسے جید و نام علوم سے زاغ ماس کی بوری عبدالخالق صاح رطیهاکی راست ا در بحاح آ ہے کردیا -اس کے بعد اسنے مولٹا ٹ عليه الرحه محديث وتنسيريوهي اورتيره برسس كسام بكى فدمت ورمير ے نیوض اور برکات مال سیئے۔ غرض اپ ایسے مرزم کال کو یونیے تھے بنادا ن کولیسندکرستے ا درخش موستے ستھے ا در آخرا بسام واتھا يصنرك استادالا ساتذه لبنن شحل ادر ادت مسأل برم اليب كاامتحان كريشے ء أورام ب كاجواب شافي سن كرمطائن مدِ جاست في المنتول م ن صاحب اس کو اجازت عادم مدیث وغیره سے کے افاوہ اور افکار اور وعنط اور تذکیر اور در بئے اس ی کو اینا نا ٹپ اور خنیفہ مقرر فرما یا حس منع س مرکی اور فربی اور نیاب نامی سے بنا اگر بر محفول کی شاخوا س ہرب کو نغہ رمیرہ تمامی عوم وفون کے ایک خاص نمات اور لگاؤ تھالم اسے بدوران اور مدین کے درس و مدالیس کی مبت آب پرا لبی فالیے جی گا

ا باس مے معدال موسیے ۔ م الأحديث ودمت كركم المرام الأحديث دومت كركم المركم بسے ہی شتغلین الحدبث کر والکلی ا در اصطلاح صوفیہ صافیہ میں ہمسس متام کم فيانى الرسول كية مِن وَكَنِعُهُ مَا فَيْلُ-أَهْلُ الْكَرْبِينِ لِمُعَرَاهُلُ النِّبِي مَا إِنْ لَكَرَبُهُ عَجِبُوا لَقَسْمَهُ ۚ ٱلْفَا سَهُمُ مَعِبُنُ ا ے مند وستان اور نیز مندوستان کے اہر بھی مین ۔ بخد مستوس لاہس افعانستان يتمير- خاسان - كامشغر- برمها- چين - دا ورا يك اي بزاراشاگرد مسلے بردے ہیں۔ آب کا علی جمعراور تقدس متاج بیا ن نہیں۔ فاکسار کی والدہ ک فيقى بيد إستے - عرب سے آپ كا يممول تفاكر ناز فخر كے بعد موللنا شِاه بدالقادر صاصر کے نزجمہ قرآن شرایت کے دونین رکوع روزار سعی کھ یڑیا اگریتے ستے اس کے مبدحدیث شریبٹ کا ورسس مونا تھا۔اس ترمبہ فوانی مرا سیامبن ا بیسے نکات فرانی ومطاکب ایانی بیان فراتے ستھے برسامبين وحاضرين كواكيب لطن خامس عالل مردا تقاحب سيص للبارببت سے مطالب مل کر سیلتے سنتے اور بہت سے ططرات ومشکوک رفع کر ہے تھے۔ دس بے ہب سجدے سیدھ اپنی صاحب زادی کے مرتشرایف لات ادر عنت برميم كما اتناول فراسة - كثرت بغنال علم صديث ارد وغيره سے اب كو اليف إنسنيك كى نيا وہ لم صت نبلى المناممض منرورت ومق كالاس جدرساك إب ي منطق مريميالي واتعية الفتوى - واتعية البلوى - تبوت ألحل الحقيق - فلاح الولي إتباع المنبي -ابلال عل المولد - اصلیک رسالہ عور قرس سے زورو سے بیان میں اورکوئی تصنيف ويمين من نبيل أن - إن الراكي فنا وسيم علي جامل توامرته میں کہ کئی طبدوں میں میں نہ ساتے - ہزر کان دبن کی ایک بھی علامت ہو کہ ان بر کفر کا فتری موجاے - یسلوک بی آب کے ساتھ موسکا سنت لا له معان فن صریت کا خار صفرت میل معمل کے ساخلیوں میں بڑا مدکہ امین مست آ ب کی جاتی تمست ندیانی ہو تو بھی مدحاتی فیف ن سے بہر، ور مرسے میں - ١٧

كونشربين سيسطخ تؤوبان بو ں تشرکیت لاے توریو سے ل ایرا درگیوں نبوتا کریہ کم بلياز ري کامفتدي نتا-موانن ونجالت د ونوں آ ہے م طب اللسان - يه جلال واعزاز أس اخلاق كالخره متما جرحت تع آب کوعطاکیا تھا اور بہ مام قبولبت اُس قبولیت غدا وندی کا مکس بوحبر کا صربت می ذکروار د بوکر حیب مندا دند تعالی کسی بندے کر دوست بنالیتا بح في كا تام ٢ سمان وزمين والو ب كوظم دياي اور أس كي تمونسیت کو عام میں بھیلا و نیا ہوا۔ یس نے خود انجی *طرح ملیا ک* ے سٹ ہرمی اس پارے ام سے بجار۔ ا ده تعااکتر<sup>م</sup>نگی اور <u>سنت</u>ے پرکسی! د شاه وقت کی موتی موتوموتی مو - معلاا-بركارسنخ فنمسرا كعلمار كافطاب أب وحمم ملاكرتامي پيگويام ن مذبر کھے توکیا انترمیر العلما رہے توکیا میں نیایت خوش ہو ں کے ہرا کہ میا ک صاحب کتا ہو۔ بھائی سادات سے سینے اس سے بط مدکر پیارا لفظ نہیں اس لفظ کی بر کا ت سے میری دروایش نا طرزمی فرق شکے بس بی فراکا نغل ای ای ای ایس بی ماحب زادے موادی ست

تھے جر ملم فینسل اور تقویٰ میں با پ کے قدم نبتدم. د لوی الو انحس- دونر س بلا کم وکام یحیں کیوں کہ خود انھیں سسے تعلیم یا ٹی تھی اور اس می سنے یا لاقا ب نے سال گزمشتہ الربح کسے انتقال کیا، ب صرف لوگ احبٰ باتی ہیں ۔ خدا کم ن کورسکے کہ میاں صاحب کی نشائی ہیں سے اُن کانام چلیا ہی مولوی او اکس صاحب بھی صریث مشریف کا ں دیتے ہیں ادر خراطے میاں میا حب کے زمانے میں مریکہ تھا ائى جلارسى مى - الدائحن صاحب سواميان صاحب كى ايك سے بہت نا تواں ہیں مرض الم دی ہیں جو توانزمید میں شجھے کئی دنعہ میاں صاحب کی قد سیوسی کا اتفاق ہوہ بحبر کبیر سنی کے فا*ص مرمن نہ تھا* ۔ بلنگ پر ہلیٹے رہتے ستھے اور **ا** تقیمیں کسبیج رہتی ا ، مالم ب خودی اوراستغراق کا رہنا تھا۔ نازے وقت خوفیش لتے اور سے مین ہو ما ستے ۔ أ مخاكر سمارا ا زبرہ میر کی بھیرسکوں کی حالت موجاتی تھی۔ یہی جا ک ں کا تما اگر کسیج إنذ سے جمٹ می توس بے میں ہو۔ مدی یو <del>راسانت کے</del> کے قرمتان میں دفر مع عالم اور فاصل اجل كي و فات المع سن مرف أن من سن ايك دوقطع اورميد الم من بني ها مشعر بني نالب مهنى الناس صكتى صاعِب زينة أكانتتاء متيخ الهعك خَذَيَالِكَابِ وَالْسُئَكَةُ ا م يا لغروض والواجب

تله قالنسياء ق القالب و دائِمًا عي سَ به ماغب غاب نجم الحدابة الثاقب كسف شمن ديننا الهاصب ثعرم للها خبائة الغاعب

ماحق المنكل ت والبدعة مظهر العلم حاجى المحرمين قد ت خلال شهر رجب اختفى النوس اظلم الرحلي استلاا الماخون الرحمه

تُلت في عا مه باخلامي دخل لجنة ما نفامب

عَيْنَایُ دِنَامِع ودِ مِی قردام قدرمات عمل ن اسام علام قض غبه مارگالبر یه عابد رضی الوله عن ایم ما مرعایه مِنْ رحلة سيلى من برالقمقاً الرخت لعامه بقلب حن ن ترتى هادى الناس مجتمد حبر عام الرفاة أقرال مسلتماء بحاً

تطعة الريخ ازاكا فاسخرطهراني

المير ترسيمود مرد ت منتوهين - ن دي ي ن ت - ١١٠

بزاروں کرسکتے اکرتام علم مع

موسيسيان كى بدولت علام علم

الميرك دست عنى وكى مقام علم المث

ازمولوى سيخبل حرسهسواني

كرهبس كي واتست روشن تعاناه المرقد در بغ رطب نجزان دربن زمين پرستے وہ اء تام علم مدمی

کیاز اسنے کعلم عدمیت مسے دقین

مهز ۱ رو ل مندمي *گزر تحدي*ث دارنگن

جها ب كوست كميا اتباع سنت كما مريث بشين كات تعددرة الأك

أتبيه وفلسفي ومنطقي زاسن كسك

الفيس كى داك شهرت تى الركتهر تبرر

إزاب سرع من ااحزام علم ص ا نبیان پرزمین تیری رخمتین ناز ک

جمَيل در د نه پاس را ت دن بویه ناسریخ

ما سے أنظ كيا الها الم علم عديث

مرتكف بفشانندگرمىغار دكمسا برد بالم بنيغ جان نديرين

ورملتش فن تغيير حيف شدب يار يتيمر شدنده فالتن وسريغ علم حدميث

اصول فقه فغاں می زمند وگرغماو اصول فقه فغاں می زمند وگرغماو نوشت مگهست محزوں دعائیہ تاریخ بسان ببل شيدا به بجرنسل بها

برد طبیس نجن رئی وسلم و بزار

ا سَمَ يَكِمِي نبيلِ إس عَم كي موت جان كوكركيوان ندويش الى وين نائب تخربنی وم کی موات كون بوجس ونهيل مسويان رمرح

موت اس الم كى بى ماكم كى مؤ

چوشد منالد وال مشيخ كل مذير سين بلرونفنل زابل ثباته برده سبق ليغفرست ببس اذكال بثنا شتن ليفقها از برسال حيل ا وكفتم

نے باکل میح پروم کرمسنایا مولئنا منتہد خوش ہوسے اور سمجے لگا سيدكرة ب عالم جيد ادرا) مينيا ادر د عاكى 4 فزنوبت به اين جارم مصفظ قرامن مجيد سے کچھ کتابيں موادیء میں اور آخر میں نقر - گفسیرا ور مدم سے پڑھی اوسم ث كا دريا بر را بي ايوب كيّ ك ظمين بارً إما مرر إي- وانتي بات ابني ابني مگه لا جوا ب ستھے - ان م برس مارد با برسی اورد د بھی - تفریر اورط ل که مضامین اُ مڑے ہے ہے۔ ماوت خال براب کے دالہ اجد۔ باد شاه کو ب کی بہت وقد تھے اور تخضہ تحا بَعن بمی بھیجا کر ستے۔ شقے اور خلاا در الا تھا۔ آپ سے مجھ

وسائنی اوردکا فر سمی دب گی لین اسکا پتر اورن ن بکه بازلی کی مورت بی اب که سعلوم و تی بوی با و لی بیت قدیم ا در شاه جهان آبادی کی ابادی سے بہت بہلے کی بولینی میں میں میں میں مناه بن خبر شاه میں عا دالملک فواج عبدالدرن ایک گذار بنایا تقا مجم برس بعد بینی ای و و میں میں اس کنوئی کو اول بنا دیا ۔ حبب شاه جمال سے سفہرب یا تو یہ بازلی میں اس کنوئی کو اول بنا دیا ۔ حبب شاه جمال سے سفہرب یا تو یہ بازلی میں ادریہ ولی کا ایک مشور محل میں اور بر ای چرب بیل کئے تھے: کی درواز م الاله الا الله الحالة الحالة الحالة کی الله الله الله الله الحالة الحالة الحدالة الحدالة الحدالة الحدالة الله الله الله الحدالة الحدالة الحدالة الحدالة الحدالة الحدالة الله الله الله الحدالة الحدالة الحدالة الله الله الحدالة الحدالة الله الله الله الله الحدالة الله الحدالة الله الحدالة الله الحدالة الله الحدالة الله الله الله الحدالة الله الحدالة الله الحدالة الله الحدالة الله الله الله الحدالة الله المحدالة الله المحدالة الله الحدالة الله الحدالة الله الحدالة الله الحدالة الله المحدالة الله الحدالة الله المحدالة الله الحدالة الله الحدالة المحدالة المحدا

کبت اندرونی بیتانی جو کھی ایک بیست مها بربر انهیں جا ایجالفاظ بیست اندرونی بیتانی جو کھی ایک بیست میں اندر بید اور دوست میں لادر بسمالله الوطن الولاد اوری دجا و درا و رمضان سنب منصد دبنجا و و مشت هجری بر درح محر مسطفیٰ رسول درگاه مضرة الدولدون ا مادل سلام شاه بن خبرشاه بناکرده کارکردی از جلب شخ خواج عا دالملک عرف عبدا سرلادر قریشی بندگان کن یا دری امید وار عایت ومرصک گردد

بسعرالله الحنن الحيمر

كليبة وليوارسماكي ثاه بن شيرت، سلعان خلدانسر ملك وسلطانه باكرد اي چاه تبونيق بروح دس ل دنته مكب ما دا لملك عرف خاج عبدا مدلاذروشي

رارالملک مضرت دہی تی سنت استین و تسین دنسمائے۔ کلی تباشال نکلاں اس کی کے دوسے ہیں شمالی رخ کھاری با والی اس میں اجارہ اس کی تباشال نکلاں اس میں وار جذبی سنے بانس میں - اس میں اجارہ اس

ما نداوا سے بیطتے ہیں۔ چوں کوسٹمائ کے کھلونے اوے بتائے گزتے

بنتے ہیں اس مصسے ہاشوں کی مجلی کہلاتی ہو۔ اس میں سے اگر کھاری اولی كى طرف سے ہمیں تو واسنے إلته كو كلی بتا شاں خدرد پوجس كا دوسسا مراسعے النسمي بالحلاير ادربائي إنتركو كوج فراب مرزا بحص كا دوسسمارست للي كلا لا برست موتا موا بديد س محكفرس عن ما تكلا يج ے ایج ابر ہندی تینزی دہر ہا ہے سخن زتیغ معری گوبر در زکان سیاں بأنلم إج مستاخ ذگفتار ۽ ننر ماغ نهد بيبين هم مرير بنیر) یکا د نیا مرب ل زهزار قراس کر نوکب خامهٔ سنی رخ برکارستان خرد بناه فرد زاد کر درم فا ت

چنا ل مگارسخن را مانش ۲ را بر

کوچهٔ نواب مرزای میں جا ب خان ہا در سمالعسلار ڈاکٹرمولوی ما فظامچہ مذير اح كرصاحب مرحوم ومغفور الل اللي الى . وي الاي دولت فالمر أي-جردتی کے مشاہر میں سے ستے۔ اب کے منسل مالات میں کودیمنا حيات النذير ما خند فرائي - منقره ي كرم ورجا دي الا ولي سنفيا ے الل وطن مجبور تھا۔ بمین سے الاست مبرسلتات م يرملم کا خوق تھا۔ يہلے جناب مولزی لتصرالسرچا لي خرج ی سے جو بنوری ڈیٹی کلاستے عربی پڑستے سے بدر کشاماع میں دیل اسے اور بنجابی کشردے کی سور میں مولوی حید انخالق ماحب کے باس پرمست مجر د تی کائج میں دافل مور تکمیل طوم کی ۔ تجرات میں مرس موسے میراللہاتی ب انسيك مارس ادركان ور كنك مي مسيل ار معدم توس و بلي كلاد كسب بدرا با و دكن مي كشنر اور بورول ب روني کے کر فا نہ کشین مرے امد تمیں سال رار نیشن سے ر ب ادر دار بادی الا ولی منتسطات روز عبد کو اس میان فانی سے کاس ا ودانی کوسد بارست کی دست کی مالت می سنے سلے محد م نغزيرات مهذكا ايساسبته نغير تزمه كياجاس تكسلم ومستنعاه وموج كاموالي



رایل - ایل - وی وی می او - ایل ،

- طلان كمراى الديني كليرى نث كورنه مالك متحده الكرة واو وهر ر مزار با روید الد ایک میں قیمت میم میں گررا فیہرت لاندال مال کی ۔ فانہ کشینی کے بعد ہمی کئی تم ہیں م و بيراس كرهي كو مجورا و نبيات كيطرت بهه تن موجر مو-شافتہ کے بعد کلام مجیسکا ہے نظیر ارد و ترحبہ کیا جرمنہ رمیں مقبول خاص خام ہود خدا کرسے کرحب کا کلام باک ہوا س کی بار گا ہ اقد يمي متبول ہو۔ انحقوق والفرائض کے تین جھے۔ اجتہا دیپ بئی ایجو فکمشنا کما نہ کفرے سالانہ ملبوں من ما ر و ماروں میں محبیب کر شاکے موج کا ہو۔ گھر نظیم ا يه نام ضيه ميش الباجس سيم إدا خرعمريس فكجر ديتاً يكل ترك كردياء أنّها ت الامتسب مندرجه واقعات توكسي كوأكار مونبير سسكتا تعاليكن طرزعهارت بداحتراض تعاجس كرماسدين ادر مفالغین نے فکسیری مگاکرمیل کا بل بنا دیا۔ کفرکا ننوی ویاست يك ومن إصفا وا وهم كافر يس دريمه مك يك مال نبود جرگروه علمار کا معراج الکمال ہی۔ باے باسے بڑھان دین بر کفر سے فتو ہے موس تبدي سكن - دار بر كين كن كورب نكاس سكن عن كوا سيجئے سطئے ۔مضرت علی کرم امسر وجہ تحو خوارج کیا سکتے ہیں ۔حضرت دوالنون

مری حسین ابن ملاح دمضوں - مغرت مینید بغد ادی حضرت المام غزالی

ولننامشاه ولىالسرصاحب سرمسيدا حدفال يتمسل لعلمارمو لوى مسيدندرج محدث د بوی میردان بهشدت علی صاحب تما زنی ۔غرمز سی طرح سامط سسے او پر مبزر گان اورا کا برین دین کے ناموں کی فہرست میرسے باس موجود ہم اگران کمیں سے کئی ایک کا فر د نقل کفرنا مشد ، سے ساتھ بھی ندیرا حرکاحث ے تریہ نمتر سے تعریاً اُنتَعَما النَّعَنْ المُظْمَعِينَهُ الرَّجِيِّ إِلَى رَبِاتِ مَاخِيَّةً مَرْ خِيبَيَةٌ كَا دُ كُلِي فِي عِبَادِي فَا دُخُلِي كُبَّيِي كافران ضراونري وَ الْمُعَالِمُ العَلار كاسالان ال نظ<sup>و</sup>اته میں و تی میں ہوا تھا اور جنا ب (ا ب سسراج الدین طاں **صاحب** ک شظم تهنی تمی گرمین وقت پراُن کو پڑھنے سسے به حکمت علی اِزر کھا گیا ر فرایس - میں چر ں کہ مرحرم کا بیٹا ہوں ایک امرابہ السزاع میں *میرا کیساکھ*نا ا ب كى حابت برعول موكا حالانكه راستى موجب رضائے خدا سن ياكونى مرمق إت على نهيس عاسلتى كَنْاكَتْمَا لَنَا وَكَكُورَا عُمَا لَكُورُ-رم سنا تخانبده می د تی م آسیم گا کوئی بنیا د داست می کوئی تعمید حا عرض جربي يركان مين سائد مامد ببت سے متم الكيد كے ميمے به مان وہ م کا پا بر بناد در کس طسیرے کہا است کیا تھا بائی دائ کھول نے دعوتے کئے ایما مرامت ونغمره نتزمين موجل كانشا في ضرمت إن ركل مطابعتن مجيم منت تامى ال ندوه كو توجه جاسية اس بر دگرنه ابتری کا مرتبه موجا*سے گ*ا به تر في إوم لهي بيا منت مون كن ندميري ومراسي ، دورى به كوشے ديمي مي إليا دمن ليسي) نه ضدّ ابت مو بي الجمع بي ضعراد ميرايسي ا وروع كوفدا كي طرف سے المينان ولتلي بو أس سے كما جائے كا) اى وروع ینے پرور دگارگی طرف بل ق انسس سے راضی داعہ) وہ تجہ سے رہی -بجر رهدائيس كوحكم وسي كاكرى بها رس وفاص بندوسي جال دربارى بشبت يرجل والله سك بم كوباس على تم كو تمار س عل-١٠

فسادون نخانفاقو ل منے کمر باند می ہوغارت پر ۽ فارت گريو سيمي وُ ٺ کُر دين کي عار پر فساداب دين وُنياس مي موقع بريا مي كرمالم مالموں برد كرسے بركفر كا فتوى ك ياست وسمبير على مرجودا بجراسي ختكم ممتدوكا تخكاناك امول من مرافرا ظاً فروع دیں توستے داخل گرایا دواتی نے کئے اغرامن بمی سٹ ال اگرچ ندوه کولیے تعنا ایے نبین طلب محمر کی اطفی کابی نبیں ہی اوکوئی اص زبات لابل كمن كابى مال نبير نسب نقط يركيف بى و يحيف كرمولى مين ب ليم أد تقسيم من دي اي نصابون مركبير مغبل وحسر مختلنه وكيس بي ند بها حدال الله ی برطا بو کفر کا خخر بران کا سولسوچ جا بو اسکا شوروغل گھر گھر کسی نانے مغتی سے کبی یومچیا بھی گھروکر ہے قدم کیون بن کی صدے نکالا آ سے ابہر اگر سهوا خطائه موکئی ہی تر بر کر سیمئے بیے وگر نہ بجیت سے تسکین اطلینان کردیمئے فقط عبدالا حدسن عافق وراس بركي تنتيريه موا وه موجب فتنه كما بس ليس يبير تقىدىن كويىج نبرور يا اشقار يس التقنيف رير تمتير كمفير كى سبقير بعراس بمامتيا مًا مولوي صلب في توب كي لركفير إتى بواس مورت سعبي لمتى مِوا اعلاب نواس فقوے كى مورث أن في ويكا مبائي اوى عبدالا صدف كياكيا بدلا جركميه وعده كيا تعااً كل مونا ملهية الغا وي انسان انسان بحومهوا قرار كايورا فذ مراحد كوصدمه كيون نهو كاس تفافلت ملاقد كيا تعالي كام ين كمستال اس کے تحت مین شاں بھاک مبار خلائی کا سائر ماکل دس میر موقون ایسے مرد فائن کا بحود فرجها مواسى ایل ایل دی جیسیال تن کا کا فا دیاس کهنا جاسینی رسم وعلا نش کا سله مودی عبدالاحدم احب الک مطبع مجتر) ای سنده مکیرما فطی تیرخ اصاحیط ذرّ المکاکب مها در ا

كسى مورت سے يہ الم سلجم باسے توا مخا ہى مرے نو دیک اس میں دیرمتنی بود بے ما ہی

فتكاعث كافسانة أبجو ندوسے كها بجو محمال كسيتلاس تبلام تي كور كمنا ہو مناب ستم که ارسیت مرودی کوسنا می مسلم که در منه تما ده دیر ارد کا کهنایج

كلمارى ارتے میں إ وُں بریا بنے إ تعول رہے ماتے میں نروے کے مطالب بی اوس

غالفین نے کا ب کوملواد یا حب بھی کلیجے میں مشدد ک زیرہ ی۔ مروم کی و فات برسا رسے کاک ہند وسستان میں رمجے وافسوس کا انھار کمیا گیا لمغارہ

م کا لم کے کالم شکلے ۔ انجمنوں نے جلے کُرے تعزیت مسلمے رزولیوشن پاس يم أسيكولون ارميس وفات كى موئي ان ميست مرت جندنا ريميريان

تکمی حاقی ہیں ساہب درگاہ معشرت ذاجباتی با بسر میں اندر ون احاطه آسو دہمیر

اور لورع مزاربريه دوناريس كنده بي -

فععالى رئ من الادبيالغاصل قال الى لا تاريخه ببداهة

علامئه وبن بذيراحمسر خواجه زلبشير كفته برخوال

اور بېند ما د سے به ميں : س

(۱)مر<u>رایا</u>ن وقلب دیں بیدہ (۴) سرامسلاح تومی میکن رفته

رس سال فاش ازسرویا کناب

(س) لا بى بى المقفر

ده) كريك نقل مكال موسية اكرة فاك سأل جهواللث

كوملوم بنس تبرندبراحديى

وصل المنانين بالمحاصل ململي

وحدا لمحقق للخفى وهجلى

مررمت كهرإ مياتيش وإغفى لا في سن وفاشر

رفعنا ذكرك المروفاكشس موخيرتوا بالإيراسال طوت الى لكرمنة كلايرميين

مومکی شنزلِ اول ارم باک کی طی

ره احب من وكيرور وويام كوائي ه حق بومسلانوں پراس مبت کا لموظ رس لطيف يمصره سال من يري ووي ندرا مركا ده الطيف از في المنتاب المميل بعرب رامت- مزالا مراموان دعې د افرک نزير احد که او نكس خصلت بدو وفق اقعال بم بذام گوژ نکته مسنن وخوش بای سربراً دروه برقيل و قال مم بدو کسال میش او اشکال هم منی قراس به تنسیلے دوشت در تكامش بود تسده ل بم دىسىت كەلىكىلى نىزدادگان مانداال جساس خرشطل بم يانن دوروز از جما دي أخر ست مندخ بنگروا حال ہم عصراي جاكر د ومغرب جناك وال برمغفو ر ۲ مرسال ہم! ع ب بوم مه رملت إفة (طالب دیکوی) دم واغ دين بني

شمیری در واقعی این برسید بال کمل (این برسی کا شمیری در واقعی شرمی داخل برسانه کافهالی دروازه - شاه جاس ک مشمیری دروازه دفت کا بنا برا بر- بول که اس در داز ب بر فدر می سوست می ایم

رکھا ہو کیوں کہ گولوں کی مارسے نعبیل اُور در وازے کا کنگور اجبلنی موگیا ہو-یہ وروازہ ووور وں کالینی ڈبل ہو- ایک محراب میںسے لوگ داخل موتے ہیں۔ در دوسری میں ہے یا ہر شکلتے ہیں - یہاں ایک بیٹر کی بڑی سل پر دونوں موالیں

وردومری میں سے ہم ہوئے ہیں۔ یہاں ایک بعری وی سی پر دو و ل مورد کے بچ کے پاکھے کی دورار پر یہ کتبہ ہی:۔ On the 14 = September 1057 the British force

stormed Delhi. It was after sunrise on Thurs day that this undermentioned party advanting from Ludlow Castle in the face of aheary fire and crossing the bridge which had been

وارائحكومت وملي 474 حصرك ودم وأحمات almost totally destroyed, lodged powder bags against and blewin the right leaf of the gate, Whus opening the way for the assaulting Lieutenant Duncan Home Bengul Engineers " Philip Salkeld S .. " Mortely wounded Sergeant John Smith Bengal Saffers ... A.B. Carmicheel and ... Killed Corporal F. Burgess Miners ... Killed Bugler Hawthorne (52th foot) Bengal Sappers and Sooladar Toola Ram Lemader Bis Ram Havildar Madhoo Miners ... Wounder TilokSingh ... Mortelly Wounded Sepor Kam Heth ... Killed This memorial is placed here as a tribute of respect to these gollant soldiers by General Lord Napier of Magdala folonet Royal Engineer and Commander in-Chief in India 1876. ترح**یہ -** ہمارستمبر <del>شدہ ۱</del> کی افواج انگریزی سنے دہلی پرحلہ کیا۔ اس وا**ل**لوع

الم نماب سے بعد مصرحة والى بارى الو وكب ل سن ايك سف يد كوله بارى كامقابله کرتے موسے اس کی پرسے جہالکل ہر با دکر دیا تھا عبورکرے بارو د سے مسلے دروازے کے ساست جاکراس کا دروازہ کا دا بنا پہا ا واکر عداور یا رفی سے سینے رست کھول دیا۔

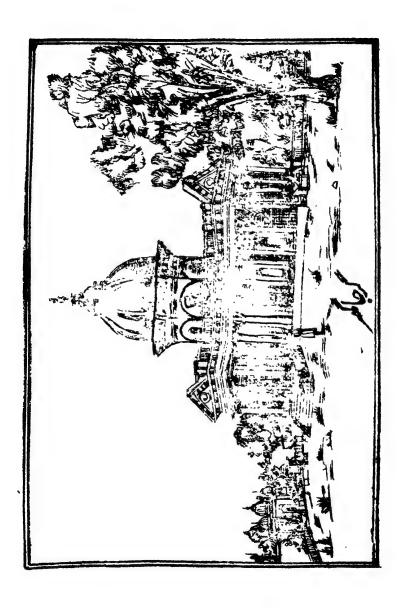
لیبنی - رام حبدر ایند سنرخیا ۵- واکٹر سلمتھ دنداں ساز - بیار

اینداس از موشرانمنسرز - تسین بخش ایندا کومالک ایشریم موقل د بلی و شعلتر اگیر عبد الغنی سیکل سنور و ساز و سامان جری د بلی اور مبرط - ایشوری برشاه آیاد موروایندا سیکل فروسشنده - نجارا بئوس - کک ایند مودی مصور - گویی نائشر

نیام واے - فی اربریٹ گارج رکارفاد موٹ یا میر طرف-ای لیورانید

لو اینڈ کو رسٹرٹ ا در اگرین کا کووا۔ مانه - انگریزی قبرس

نگی و چیدوستان کو ت مر با تسدندها به جید تصلیان می گردها و پیدار می ان تسدیدها ت مساله می میاندهای مساور می ا ایکن و تی مرحبی ان کا ایک مالی شان میمان از روز کشر پروروژ تفا- سکنرها و پنج این که رسامه کانهم فرمسط و ی وافی ا اه و باک ان کا خیاز ، بری و معرم سے لاکراس گرها میں وفن کیا گیا- اب ان کے رسامہ کانهم فرمسط و ی وافی او کانسسرنه کرسکند زیارس اور مسکنه زمام میسکن آمیسر ارساله ہی-۱۰



the stress and storm of the seige of Delhi

دارا ککومت د بی When the Church was repaired they were somoved and placed here in 1883, by The Row H.W. Griffith, M.A. Chaplain چرچهه) به ملیب اورگوله جربیلے لمحقه گر ماکی چو نی پر تھا۔ دی کے محاص رسارے شدید طو فان کے زالے میں اپنی میگےسے بلانہیں۔ گرجاگی رمت و قت متلشائه می انمیں رپورند- ای - د لبیو گریفته م ے پا دری نے ہاں اُنٹر واکرر کھوا دیا -The heal of 4 Bells in This belfing was presented to Saint James Church, Delhi, By Stanley Edgar Skinner 1st (D.40) Lancers "Skinner's Horse" and Olice Georgiana Skinner grandchildren of the late Colonel James Skinner C.B. by whom this Church wasbuilt. ر مرجمہ) کس من کے جار مھنٹے سٹینلی پڑگارسکندوسٹ (ڈی۔وائی۔اور لانسىرژ<sup>دد</sup> سىكنىز يارس<sup>®</sup> اىدەلىسى جارجى ايناسىكنىر *جەم وم كۆل جىي*س لنرسی - بی اس گرما کے باق کے پوشتے رپوتیوں اسے س مے جمیر مگر جا واقع دلی کونفر دسیتے -کے میحن میں مغرب کی طرف سٹرک سکے ممنے پر م فریزر کی قبر ہی جسٹ ای میں مل ہوسے -جن کا

ذِكر مندوراً وَكِيمان كصن ميرايه- يرقر سفرمرکی بوحس پر دوستسیر بھا سے۔

ہنی کہراتھا یہ تجربھی فریز رصاحب سکے دوست کرنیل کنرصاح ئے منبوائی تنتی ۔ غدر میں کوٹر او پھراسب توٹ<sup>و م</sup>ہبو ط کر *ہزا ہر کر* ویا او*رسنگ* 

حصاءدخ ماتمات دارا ککومت ویلی 749 کے مستون جوبعد مفرر مترتوں تک مجمرے یوے کے دہ فالبًا ای قبرکے سے ہوں گے اب اس قریر انگریزی کے ووکتے صب دل ہیں ا Sacred to the Momory of William Fraser Esquire Latelonnissioner and Agent to the Lieutenant Governor, at Delki and a Local Major of Skinner's Horse Cruelly murdered by an assasin 22nd March 1835. (قرحمه) یا دگارمندس دیم فریز رصا حب کمشنر دائینبٹ تفشیف گورنزیمجا فیلی اور مفای بجرسکنرز ایس سفے ۱۷ رابع سفیدائی کوسیے رعی سے ایک قاتل کے یا تھ ہے ہلاک ہوے۔ Theremains interred beneaththis Monument were once animated, by asbrave and sincere a Soul, as was ever vouch Varied by his breator. A brother infriend. ship, has caused it to be erected, that when his own frame is dust, it may remain as a Memorial for those who can participate in lamenting the sudden and melancholy loss of one dear to him as life. William Fraser Died 22 March 1835 ارتر جمیر) اس یادگارے سینچے استخص کی فاک ہومب کے حبید فاکی میرط اسے اليي ايك روح وديست كى متى ج شايدى كسى كو وى كئي سو- ايك بعالى مے با داسے جی دوستی یہ را دگار) منوا ہی محکمب خود مسکل یا حبدخاک

ہر ما ہے تریہ ایک یا د گا رامن نوگو ں سکے سیئے باتی رہیے جوایک اور رنج د و نتمان میں ج اسے مان سے بھی نیا دہ عزیز تھا همی - دلیم فریزر - تاریخ و فات ۱۱ راسی مفتات ک ورزرما حسب کی قبرسے می مونی میتھیے وارسٹرک کی طرف ایک ے چو ترا ا در کوس پر سنگ مرمر کی فرسمورت اورمشين مليب براد كار ردی کی سی ہے۔ اس ملیب کے جاروں طرف انگر مزی -مندی میں ایک ہی کتبہ ہوسر کی تقل ہیجے ہے تی ہے ۔ اس مرم لینیچیرد کی پنک۔ ۔ رف بھی ہیس میں عر زاک یا د*گار ہی۔ باعنیو ں سنے چڑ عِن کر ج*یا ں حیرا نگرینہ ملا ما الکین اہم *بعیفر* دل فداکے مٰدے اپلیے بھی سکتے منفوں سے اپنی جان پر جم نے واپنی کتا سے ب میسار کما اوراسی ما سرنم آ برم کاروجن کی جان راقم ۔ نے با بی تھی اور کئی جینے بک م ن کو الیے گھر س بیما ے زخوں کی مرہم ہٹی کی اور اپنی وان جبلی پر د صریح ان کو ريزي كيب ميں يو نهجا ديا۔ Sacred to the Mamons of those who were m Delhi in Man MDCCCL BII and in gratetude to GOD fo mercy in having spared a remarkant of his people to erect the Cross. Psalm CTXXT. Z

اس ملیبی یا دمکارے سینچے بہو زے کی ز میرایک کتبہ ان لوگور کے نام کا ہو جربر مفرو ما حب فاندان سے ارس سے مین ان سے عرف ام کنده كرفينے تحجيع مي اصوه يومي: - جاسع برسفرد - سارابيفرد - رئيبتا برسفرد - شارك فرد - المينش رسفرد كيتمرين برسفرد- رفارسي، بياد كاري سنفرانيان مسنديك بيزاروسننت صد ونباه وبمنت عبيوى درومي بفار مخل ت منه و *ابت کرگزاری ایز د تعالی گرچن*د از بند گان خود رااز راور حم نگداشت ای**سل**یب ماركردند ـ زبور ١٢٩ رعولي المناالتَّنُ حِرَةُ النَّسَارِي المَّنِ تُتِلِي الْيَ مَنْ تُتِلِي الْيَ مَنْ المُنْ مِنْ مِندَةِ سَبْعٍ وَمَسَيدِينَ بِكُنَّ الْمَدِ وَ ثَمَانَ مِاعِلَةٍ فِي الْمُدِينَةِ دِهِ فَ الشُّكُنُّ أَلِهِ النَّجِيْمِ أَلَهُ يَ كَنِي عَلَيْهُ وَمِن مِهَادِم مَنكُ الْمَالَةِ وَلا تَهْا الکھا کے مہشال ومشرق سے کونے میں طام ا تضانیلر **مشکاف ۱** رئ - بی - ہیں کا قرسرتا <sub>با</sub>سسنگ مرمرکی بنی م<sub>و</sub>نی بحرومرجان كے والدسنتے اورا خرالذكر مأحب فدر میں وتی کے جائمنے محبیر پہلے کتے جن کی جان بڑی مختر کہتے بجی ۔ اس قبر سے گرد ایک نبایت نغیبر سنگ مرمر کا جالی دار کشرو ہی۔ سله سرج رس تیه نمیس برن شکات معششه می علته می بدا مدے ادکینی کی ما دمت می شکار میں واض موے - مملکہ اور مجرت اور کے مقابع میں جونگ سمت مشاہر میں ہوئی متی اس مرال مال مالیک کے مشکرے ساتھ یہ بولیکل م فبسر سقے اور فیکب می کولدباری کے وقت نصیل کے شکاف پر ب بہدیں بر سنے - سنشاہ میں برد لکے رزیدن سے مرکارے ت سلاك باس سفير ماكريج سكة مال الماه من وكلك رويد مط رسيه ودوواره الله مي المراع من الرب من الرب الديسة ما ما وي ن بم مقيام گرر و جنرل رسبے مشتشتہ ہے بہنشنٹ گور ومالک مغربی وشیال ورزميكا عسلة وسماع وتورز مزل كنيزا مصت المحدة ومستشاث مي مديم الموالة سكت اور المان المساحد من انتقال كما هيكات مناك مندى فلندان كاتعلق دكى سے نصب مدى م زادہ سای ۔ شکا ن بروس کے بانی اخیر کی جیلے بھائی سے ۔

اس مي ج ہور منا اللي منطح دم یا و میں اللی کی ے اِبرہی ہیں گرچرں کا ان میں کوئی خام متهورېي- ان کئم بین اوربسن تیتر بلیرگید ا د هر کمیه اُ د صر خر من یه ماندا ن ں-سول کورٹ کے اِس دالامکا ن مشک شاہم ہاں و کی گوہ میتا تناص کے ایڈیہ مگر . رفز نیر ragentrector يدنشي كا رجف وج کے ر ر کان مرممراً براش اگرینٹ کانج سے ہ

أتنا برامضهراه رمركاري كالج ندار دحرقد بمركابي <u>فتشا</u>ئے میں میشن کارنج فایم مواحب کا لبنیا و ی سرمان اليك تحسك عدالي - الى سن ر كما اور المائدين نجاب لنتنط كرز ترجيس لا بل صاحب بالقابيك اختاح فرایا - برکالج روردم لنط صاحب یا دری سے بروی کوشش سے کئی ہزار روبدچندہ جمع کرسے نبوایا ہو- اور خوب جل رہا ہی اس . متعلق بور ڈنگ مِئرس مجی ہجرامہ کا بج کی بط ی عارت دوسنزلہ نہایت فرقر ہے ۔ سنگین کشمیری دروازے سے اِس بسراک بر - مرقور اسٹ ماہ يُرْسِبِلُ رسبِ نِهِرِ ما درى ايف مى اين رُورْدَ پُرنسبِل سب اب يادرى مب ایم - اے بنسیل ،و- اس کا بح کے متعلق منسریم کئی ل بر این بی کنزت سے لوا کے بوسعتے ہیں ۔مسلما ذر می الم كان كاكونى كالح نين- س ب عليم ممدا كل خال صاحب حا ذق الملك بهادر كميم وكو ركوا بحار رسب ي گرمنوزراوزاول يو- سه مدرسے کے بال کرکے فائد جندے کی مسے ارز ڈالتجا کروں ز حیوسمتے ہی مکا ساجوات د يا حيب رسب كي أست بين كاكور یں خصرتو ہیں کرہیٹ جیا کرو ں گر*سکنے* یا وُ ں قوم کی فعانہ خرابیا ں محفل مرئشور وسنسيون ائتربياكرون د او در کو دجد مو مگ جام بحک گرمال زار توم به تصد بنگا کرا و س تر به تصدر دار تو مس کا گله محرد س اوتوم شرى يمت وغيرت كوكسيابرا برتوم إسب قوم بومسداق حم وكم خاخن کماں ہے لاؤ *ل کربیعقد و کربی* مندوق ن فالمالكي مرتم مريل كربنا مي ليا اور مم الجي منصوب بن كانتفروج بم مندووس نے یو فیورسٹی بالی ادریم ابی قرامدہی بنارہے ہیں البر

احب مددع کی اُن خک کِسٹش ہے قرول با ر ی سکیل بربردی سرگری ادراعلی پایسنے بربن را بی ا سلامیه کارنج اگرتمی دیرمویرسنے گائی تو جاب محیم ما حبہی ہے تر ہے درنہ ادر کسی کونہ اس طرف توج ہی نہ شوق الحجم صاحب كتة بن - ايك سور اليتأكيا جار كومبور مسكتابي -ٹ اسٹیفن کالی کے صدر دروازے کے سامنے ہور ہ (مارہ) ج ه دومنزله ا مدرست مشان ماری جس سے دونوں جانب چربیل برُجان بین-ادر جيم ايك كمرايال كي مو الي براه اس برايب ملبب بني موتي كر- اسكالي مدروادک بریرکتری ADDIE GLORIAM St: Stephen's College شراب کی و امنی طرف - ( اردو مین) این سارے دل خدا دند کرم بر توکل گرا در اینی سجد پر مکید مسرت کراینی ساری را مول میں اس کا ا قرار کرا در و ر ہنائی کرے مل - محراب کی مائیر طرف مدا دند کا خوف دانا لال کا ، و اُن سب کی جو اس پر عمل کوستے ہیں ایجی سمجھ ہو اسکی سستایش ابدیک کلیم ہو۔ روکار پر مامئر طرف - ۲ ہسب . . . . بورے . . . . بے ہو- نافری عظمیا . رو کار برداینی طرف مرا ن دنی در می کرم می .... ری؛ نبرے کلام کے مطابق برغوب توجہ کونے ہے۔ وروا نہرے کے بلسکے برشال کی فرنگے میر To the Glory of God and for the advance ment of sound learning and religious. education St Stephen's College DELHI This stone was laid by Sir Charles & Ellist K.C.S.I. on Friday April 114 1890. مله يال كه إن شيخ سے اوجي بوحس كے احركامرت (ل) ره كيا بو-١١

وه را کک میت و بل معرددوم واتمعأت ترجيه طل وعلى سنانه - تبحر علم كى زتى ادر ذبهى تعليم كسيئ سنيث سنيف منيف الرسنيك رئبناوى سد وارس اك البيث سرك سي اس اى ف دروزعيد ر لل دکی گیارموی سفت و کو رکھا ۔ گر جا کے اور مال میں اجوب کارن Jesus said I am the light of the world he that solloweth Me shall not walk indarkness but shall have the Loight of Loife **مزجمہ بسوع نے کماکریں دنیاکی روشنی ہویں جرمیری ہیروی کرا ہو ہ تاریکی میں** نہیں ہے گا بکر اس کر زندگی کی روشنی ہے گی - ال کے فتال کی وضوار دریں ينوم ني كاراه ادر جب دديني وياكن اليلي سيالي جالوك اور من اورزند كي مير مول تو دوسائي ياني كي داينا على سياني تميس ازاد كر عي ایس لیبارشیری پردستگرسری فقی) To the glary of god مناه For the udvancement of Science R. Humphreys Esqx J. C. J. 163 July 1967 ترجیم مل دعلامشاند۔ ترتی تنسلیم مائیس سے سے ریہ سبھ بنیا دی معفری ا الى ايس مع دارج لائ كشول كوركا -تا کج کے سامنے مسٹرک یار ایک عمدہ اور دسیع بور فی مگ بیئوسوا الافادی جب کے در واز سے اد مرا دھر دوبرجیاں ہیں۔ بور ڈ نگ ہؤس بر نىگ مرمر گى دىختى بىر روگىتىدى: This wing of the Boarding House was projected by The Reverend John W. T. Wright Sd. A. of the

Cambridge Mission, Professor in St Stephen's College from 1083 and Principal from 1898 till his unexpected death, at Dalhousi Sept 1902. It was exected in fulfilment of his purpose by his family and European friends in token of their affectionate regard. ترجمنه- بور ونگ ہؤس کا بہ ضلع کیمبرج مفن کے با دری مان ۔ فر بلید-فی المیسیا ایم - ا سے نے بو موایا جرسمتششہ میں سنیٹ سٹیفنٹر کالج سے پروفیسو تھے الدستوه الشير منوقع و فات ك جراد الدري مي ستبرستنوائد کوا تع ہوئی برنسیل الجی ار ہے۔ یہ د ضلع) ان کے مقصو دکی تھیل مسم سیے ان سے خاندان کے دارگر س) اور پور بین اجاب نے دمرہ م کی مجت مے اظہار کی نشانی دیے عود برم مرایا۔ في كرام و ما كار ا تو تقين رود بر- عبدت جهاني دار بشكوه أغاجهان كافرزنه اكبرتقاجب سيضلهم کی جیات میں مخت پر اور جگ زیہے لوالیٰ م و في عب مي دار ان كوه في خاست بالی اور ماراگیا۔ اس عارت کے باسے باسے نایت اوسینے اوسینے کملے در ہیں جن کے بالالی معتم میں حمنہ بدی کر دی گئی ہی اس کے دروانے۔ تون برايك مختى بريكته بنطار تكريزي لكاموا ير:-المردمنث إيسكول كمتب فانه دا راشكوه خلعت سنا بيما ن مكان مسكودر على مردان فالمغل وبيسراس يجا سرو يود اختر ان بارث كى د د يوانسى

گور منٹ کا ہج ٤٨-٣-١٨٤٤ ميوميسيل بور وسكول وارا مشکوه کاکتب فانه گها. علی مروا س خان کا کچه دخل نه را به رز پرنسسی ندر بی کا بچ کا بنتر نہیں سب ما جوسے منلع کا مرسمہ تقااب وہ بھی مبونیسیل ورڈ سکول روكيا - انسرانس بني مير كيديش كك كي را إنى براسك برا معور موترمن كالج من مائي یا ہندو کا کمج میں - لیکن ایک پر انامقول ہو کہ ہسٹری ریٹیں اٹ سلف لینی واقعا اٹا یوٹا کرتے ہیں ۔ کے اُ مبدیتی کہ ولی یو س م جاو موکر دار السلطنت <del>موجا کی</del> تور ا عجب ہے کہ دار اسلات کی یاس فاطرے بیر گور منٹ کا لج بھی بن جائے حکام و تت کی تو جرست طری - اگرا کیب نگا و کرم ا دهر موجا سے تو لب بہرایا ہج

ل <u>بھین</u>لے ہو اور و ل کی طرف بگدر نثر ہی اے ا برکرم بحرسسیٰ کچھ توا دھر بھی

کوکلته در وازے سے نصعت میل سے قریب جو د تی *کا قدیم <mark>وال</mark>* ا منه کلیه تصاا در بهی ام برًا سنے لوگوں کی زبان پر اب تک جڑا ہواہی اسی میں صدر تار گھر تھا۔ اسی کے سلسنے ایک ستون اُن ارکے صدہ دار وں کی یا دگار میں کھرا کیا گیا ہوجہ غدر میں کا م اسے ۔ ا درحب <del>س</del>ے نیزان دو کم عمرسکنلرو ل کی باد تا زه کرنا مقصد د ای اس معرکه عظیم می حبب که ت ساسلنے کھرای متی ذرا بھی ہراساں نہ موسے اور انباسے کولو منسبور بيغام اربرتي ووراً وياحس كي بدوانت لك بنجاب بال بال نج كياء . .

Erected on the 19 # April 1902 by the Members of the Telegraph Departments, to Commemorate the loyal and devoted services of the Delhi Telegraph Office Staff,

on the eventful 11th May 1857. On that day two young signallers, William Brandish and J.W. Pilkington, remained on duty till ordered to leave, and by telegraphing to Amballa information of what was happening at Delhi, rendered in valuable service to the Punjab Government. In the words of Sir Robert Montgomery: "The electric telegraph has saved India. ترجمه مبران محكمة ارسف أن خير خوالاند اور وفادارانه فدات ك انصرام كى اِ وَكَارِ مِن بَا نَيَ جِرِ دِ ہِي مَا رِبِر تِي آ فَسَ كِمِيانِ فِي اَكِي مُعْدَاعِي مِونَاكِمَا مِن مِن بِنَا نَيَ جِرِ دِ ہِي مَا رِبِر تِي آفِي مِن كِي مِنْ اِنْ مِنْ اِنْ مِنْ اِنْ اِنْ اِنْ اِنْ اِنْ اِ دِن کِیں۔ اُس دن دو نوجوان سے گنارولیم پر ٹیڈ ش ادرجے ڈبلیو **گا** حب تک أن كوسط عبارنے كاحكم نبيں وياكيا أبس وقت تك وه اپني ويو في بير مُستعد رہے۔ وہی میں جو کچھ گزرر کا تھا ان و اتعات کی اطلاح بذر بعہ اپر انبائے دینے سے انفول سے بناب گرد منسف کی انول خدمت گزاری کی ۔ سروابر صفائل کی صاحب الفاظ يه بين: - (دا اربر في في مندوستان كو باليا"-The Delhi Telegraph Office Staff 1925 on the 11" May 1857 consisted of the cottowing Dharles Todd, Assistant-in-Charge, Killed neur bable House, on left bank of river Jumna, on the morning of the above date, while endeavouring to restore talegraphic Communication with Meerut W. Brendish, Signaller, retired 1st Septem

ber 1896. J.W. Pilkington, Signaller, voluntarily returned to Telegraph Office from Staff Towers and sig nalleddespatch to Commander in-Chief. Taken prisoner afterdoing so, but escaped Died, Roorkie, 24 Morch 1867. ترجمه ارمی منشاعه کو د بی کے ارتکریں یہ لوگ ستے :- و طاریش ما وہ اسسٹنٹ انخادج -جرمنا کے بائی کنارے کیلی بئوس کے پاس سے اپنے صبح کواپیئ حالت میں مارے کئے کہ وہ میر پیسے ارتھیر کا سلسلہ درست ارنے کی کو مشش میں مصروت ستھے۔ ڈ کیو بیٹر موٹر مثل سے گیار۔ جو کم متبر سلامات میں بنٹن سے کر سے باک دوش میستے ہے و بیو - میکافکار میلیاند موسسٹان اور سے از فرد کا ۔ تھریں جلے اسے اور انفون نے کا والان چین کو وہ مرامسلۃ ار برروانہ کیاجس میں و ٹی کے غیرر کا حال تھا۔ اس کبد بی اِن کور باغیوں نے بکڑکی قید کرمیا لیکن مچر بھل جائے۔ روکی میں مہاہے Dated 11 May 1857 We must leave office. All the bunga- US lows are bling burnt downby the sepays of Meerut. They came in this morning. We are off don't roll today. Mr G. Toda is dead - we think he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europ eans were killed. Good bye ترجمه مدف ارمي من مائر بم كه نس جوط ا خردري ميريط كم سيابي سارے بنگے جلارہ ہیں۔ یا دگ ج مبح بال پونیج - ہم مار ہے ہیں آج كمنى نربانا- بالاخيال بوكرسطرس ما له مرسكة كدى كراح في إبر سطة

ستھے اور اب مک والیں ہیں اسے - ہمنے سناکہ نویور من قتل کئے ۔ یہ آر د لیسے انہا کے کیا ۔ اُس دن دو بیر کے بعام سد- ربح برنار وسی- بی - کماند نگ انسسر ملائم برندوسی فی

من الروز المرابع المر بنر کے سیئے راول بنادی ہے ہو۔ سرق كما ندادن جيف مشد كربيجي- يه تار تام فوجي مسليفنون كوبيجا كيا ادرج

نقل سرجان لا رئنس کروہنجی تھی وہ اب تک سسکر مکیر بیٹ سے و نیزیس محفوظ ہو- اس تار کا پتہ مال میں سلنوائے میں ملاجو تورمنط اسکے ہدانے وفاتر میں

جولا موريس مين أن من نكلا -

وارات كوه فلف اكبرشام حمال إدشاه ب مل ي علنه المل ي على بيارين تعادر المربيد و المجيرية

ورک کی کھری بھی عب شہیں کہ اسی محل کا ایک مِزدری ہو۔ کیوں کہ وہاں کئی شاخا سے برا سے زائے کے بیخا سے یے بیخ لمری مشهریناه بن بهان سینے کو بیلے ہوے کیشتے بنا دیئے ہی

ل کے زیادہ قدیم سعتے میں جریا نی برج کی طرف ہی، س قسم کے ملکے میں ہیں۔ علاد ہ بریں برا فی گری برط ی عار نوں۔ ل کی جرامیں سلکے موسے ہی جن سے نعبل کی قدامت کا بتہ جلتا ہو کم فی فت

اس مكان من كوله إرود كابهان ايك ببت بلاذ خره تما اوريمقام سشالي فبطاكووام تعاليكن مسسرعارس فببيسر كماندورا ولجيين ه اس قدر کزو دیک اور: شبریں بھا و ن سے دوراتما گودام گوسے بارود كاركفنے برسخت اعتراض كيا- بدين وجر ببهت سي بارود اور

رتوس ایک دوسے میگزین میں جربار می بربا ہوا مقامنتقل کر دہیئے سکتے نیکن بیر بھی باردو کی کافی مفد، رکار ترس بناسے کو بیاں رمتی ہی تھی اور ہیں ۔

دو مسکر میگزینوں کی مسر براہی کی جانی تنی ۔ کمچھ تو ہیں بھی بیباں ننبس ا در اسی حجہ

عصئه دوم واقعأت 494 دار الحكومت وعلى مدرمیں باغیوں کو یا سانی ایسی برای برای ترمیں بائترا سی جرکر استے سابقة مجمى دلاسكة سنة - اب جاں صدر واک فانہ ي اسلي فانہ تمام ك پاس بی بار دد کا کو نظامتا ادراس میدان مین جان کیر برا آنا ر گفر بی بین توبس ر کمی جاتی تیس - اس کے سیجے اور دو چھو، سے مبلزین ستھ من کو عذیب اپنی مان پر کھیل کر خود م ن فر بہا در اگریز سور ما وُں نے اٹر اکر ملک پر اپنی جا ن قرق كردى من كى ياد كا مكاكتبه صدر وروازى بركاموا بر- اب برانى عارت كا صقص مبی ایک وروازه با تی رد گیا بی - بیس و و دالان مس مجگه سنتے جا س که ب اگزیکیولو الجنيركا أنس وجن مي لخلف قىم كاسسورتاء سرك كى مسطرت حس يرتيمرك فرشی میں اور جس پر میگذین کی وجہ سے حقہ باجر ٹ بینے کی سخت مانست سی ورک شاہب منی حس کے دریما کا میگزین کے اصلے کے سامنے ہی ستے۔ مکن ب کی بشت برج مقامات سنے وہ سارے سکے سارے ساڑ ہستے ہیں۔ on 11th May 1857 Nine resolute Englishmen St. Geo: Dobree Willoughby, Bengal Arte In Command (-llery Lieutenant William Raynor. Conductor G. William Shaw Conductor Thon Scully. Sergeant Bryan Edwards. Lieutenant Geo: Forrest. Conductor John Buckley. Sub Conductor William Crow. Sergeant Peter Stewart. Defended the Magazine of Delhi for کتبے سے معلوم ہوتا ہی کوسکنہ صاحبے بنوائی تقی اور اس برایک سائبان می ہو۔ دوسری نفشنٹ رنیا رکے مجو کے بیچے کی ہو۔ یہ وہی رنیار صاحب میں جرسگزین کی حفاظت میں جان پر کھیل گئے۔

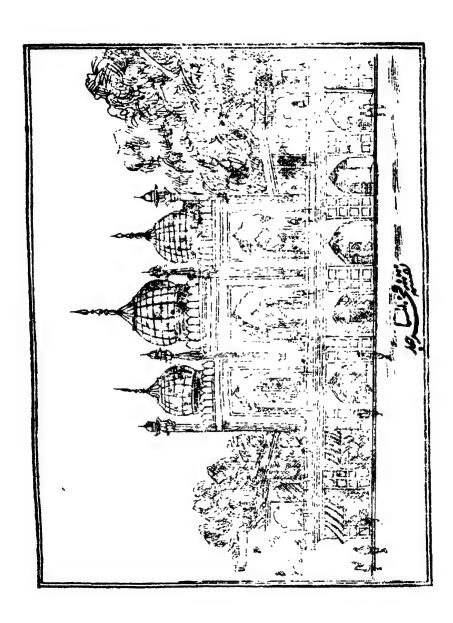
كشمير دوازك سيمرك صير كنج وكشميرى دروازه بازار شهوم

مهار میکنن رو دیک

کے ابتدا کی حصتے پر واپنی ما نب تجھہ یو رمین حجار کی دکا بن می فخیرالم و کا تھے ۔مسجد یا تی بتیا ں ہیں۔ اِ میں طرت نواب حامظی خاں صاحب کی بہت رى ا مام باطره بي حب ميں اب بو- يدامام إو ينشهرس سے برا ای تجدنبيں معنوم برتاكه مرويان ن ن شامي د مانے كى بنى موكى م اور اسيسے و کے اندر ہو کہ بیاس میزار تواس پرسے تھا در کرد ہے کا میں۔ بیجینے والو ل ضرا جاسنے ایسی کیا مجبوری متی کہ کو دیوں سکے مول دے دیا۔ برا ہے کشادہ کرسما ۔ دریا ںچیو تر ہے ہ*یں کہ* ہاید وشا پیسالوں کی حمیتوں پر نقاشی کا بیالفنیں کام ہو کہ حب کا جواب نہیں یہ امام با وہ کھنٹو سے حسین آباد سے در امام با روسے کی و منع تطع کا ہم گراب تو بالکل دیران ادر تباہ حالت میں ہمج ی*ر منیشن ہی۔ دا ہنی طرف ۔ عامس لگ <sub>ا</sub> ینڈ سسنن*ر سا ہو کا ر ان بحری دېژي- با بو ل جو بري - مهلتن اینځ کو جرمر ي- پوم س ایند کو ۔ مایان مین آ رئٹس دعجا کیات) ہے بی ارڈیا ٹوموکمینی مٹھائی ساکے۔جس کے اوپر لواک خانہ اور تار گھر ہی۔ کبوسٹر علَّ ے تھن فروکشس بیرمکا**ن فخزالمساجد کا پرحس** کی بالائی شنزل پر دیاجشار . شعاعة نُحْرُ المساجد متسسّلة أي كمعامِوا بَرَ-مِند وكا بِح - كلي موجي و الي

واما ککومت میل 494 باتی تبیاں - اور بیس فخرالسا مدہی - کو تمثی را سے بهاور لائرسلط يميره بلي-ت خال كى يا د كارس و الميانية مين بوائي تقے۔ آپ اکبرآبا د لِآگرے) میں تطلعے کی افواج کے کماندور۔ سرا ورجها مبزاری منصب اور فی بانی مزار س - ان کامل ام رعداندار بیگ عما اوسیتین می بی ب

ب الداور خطاب ملنے کے ایک ہی سال بعد ا فاغذ كى لوالى ميں مارے كئے يسجد كا چبوترا - كم بد فهم بحري مل فيسط ونجا بج سحد کے شرقی م نب لب سرطک یا بیج جیوتی مجمو کی د کانیں بھی ہیں جن سے ارا سے کی اور نی سے مسجد کی جمہدات ہوتی ہی معن مبجد میں ہے کا فرز بوجس کے گرد ایک جبو نی من منط مربی معن معجد تین طرب سے محاط ہواہ فرب کی طرف خو دسجد پوکیشهال اور هنوب میرک دربان ۱۲ میچه میرا در اور م<mark>وافید شدادیخی بین -</mark> ۱۱ سدرون من ایک ایک مجرو مجی بوصون سے جدا کا ان نیٹ اونی براس تین در ناکوی دار مواہل کا ب بر کے میں تام منگ مرولگا ہوا ہوجس سنگ کرنے کی بیٹیاں برفای ہوئی ہم جیت کے میٹی میں ہی ٨ مركاكنگوره كوجوزي كامحراب يرا دهرادهرك وروس ما رفيك ادنجا بويسب كدوميناري رمرادرسنگ سرخ کی عمد وی بلیاں بڑی ہمائی ہیں جن پر مہننت پہلو س کی ہیں -ان منارو کے پیچیے نهایت خوب صورت شان دار کمبندمیں ت كا سنت تع - الدصاحب وفن ببت ابن فعوان بي يشهري الكابيا اعز از ي يكام رس الدمند ووك يدوي



اویہ طبع کے کلس ہیں ۔ فرش ازروہ ن والا ن مجدسنگ مرمرکا ہو اورمصلوں پر سنگ سُرخ کی مخریر ہے۔ فرکن زمین سے ہائے بک دیداروں میں سسنگ مرم لگا ہوا ہو اس سے او پر نبو را بتھر ہو ۔سجد کی بجیست کی دیوار میں ممبر کے پاس ج مسنگ مرمر کا ہوایک دس نبیٹ ا دنجی دیوار دوزمحراب ہی۔ گنبدوں۔ بتری میمد کی ! میس طرف کی دیادار میں ایک دروازه ہی اور مسید همی طرف گا ہے رہنے کی ایک کو تھٹری ہی <del>۔ سٹھ ع</del>ے۔ سکے غدر میں جو ں کو کشمیری درواز بھ برا امعرکہ تھا اور یہ معبد وہیں قریب میں ہوگولوں کی زوسے یہ بھی نہ بیج سکی۔ بائیں جا نب کی دیوارا در اُ دعر بی کے دالان کو کوں کی بھر مارسے نقصان بو نہا اور مال مشرق کے جانب کی مینا رکی بڑمی بھی مشکستہ موگئی ہے ہوے کی مانکی تکاکرج را ویا بریسور کاصدر در دان وست مال دمشرق کے کوسنے میں ہجة وعباں میں حن میں سے کچھ سیٹر سیاں دروازے کی محیت ر ہی اگئی ہیں۔مسجد سے درواز سے پر مفخر المساجر" اور بیج کی محرا ب کی میشانی پر یہ کتبہ ہو:۔ بارصناے حق تعالی از طفیل مرتعنی يا د كا ديش اخت اين مجابغ صار معلم مهدیافاتونال کنیز نا طمه نخرجها س ب نئی مالی شان دومننز ا<u>رعارت</u> **شب**ال م*ن ایک* رزُ مدید کی بنا وی بوجس پر''الوقعهٔ کا بسلات کمتیا ہو، بویشیے دکان بر عاکمیڈ مثیفنے کالج کے فا ذیں ایک سیم *کو پیٹی ٹری کالج* ہوج ہند وصا جوں کی عالی مہتی کی زندہ یا دگار ہے۔ کو میں کے د<del>رواد</del> Hindubollege Established 1899. كمَّا برا بر دبند و كائ جس كى بينا مواشائه ين يونى ) يدمكان کالج کے واسطے بنایا ہیں گیا بکریے کوئٹی در اصل کر اسکنرماحب کی ہی ان سے اليسلطان سنگرما حب فيركر كا بحك ما عد فرو خن كروى - اس ك

به وروازه و هرا هی جرو تی دروازس اوراندر و تی در دازس کے بنی جمی ادادی در دارد سے بنی جمی ادادی در دائر می ہو ا د ایر داخی ہی جس کے داست ایک ایک سه دری ہو۔ اند را بھی برا نی مجد الملی مالت میں کھول ہی ہو جا کل سعولی ہی بیش طاق کے ادھراد حر دو دو در میں ہیں۔ اسے ہیست سباٹ ادائدی اوپر کنگورا اور دو نوں طرف جبو نی مجبو بی میں در سی سال ایمی شخصال اور چندوالان دو منسز لو سنے ہے ہیں دست سال کی طرف دالان میں دو منسز لوسات محبر سے طلبا رسے رہیے کے ہیں جس سے کی طرف دالان میں دو منسز لوسات محبر سے طلبا رسے رہیے کے ہیں جس سے دو نوں طرف دالان میں دو منسز لوسات محبر سے طلبا رسے رہیا جو اور اسی طرح کا دو نوں طرف ذر بینے اور سے منز لوبرا کیس جبی در ایک خوالات کی اور اسی طرح کا

بوب يم ي و مغرب كي طرف مهل مهدي جه دومنزله منائي جاس كي يمنسر ت يس مددر دازہ کا حب کا ذکر بم او پر کرسیطے میں عن سے اصراد حرود معزار الاقا - واما كه يث - كتب فانه وفيروسب غروراً إن مح تمتني كرمجه كونهيم الا مری کر کس د اغ سنے یہ نقت اختراع کیا ہی احدا کی کا لیاض ج فن انجنیری میں کمال زر کمنیام ایسی خوش قطع اور فندیں عارت بنا سکتا ہی۔ ساری عار نت بختہ ، نہا بہت منٹکر ۔ شان دار دور ہوا دار ہی حب کے ویکھنے سے م در اور ایکمور میں تورا <sup>ا</sup> تاہو - اس سور کی لمیان ہے - ک<sup>و</sup> ہو <u>- صحیحب می</u> ، شیمے ہوسے ہیں جمع - فیم جوڑا ہی - گردے جدید والان وہ - آ-ے میں۔ بہتی اور دو سری منزل کی سولھا سولھام مری کی چه ده نیج معن م*ی سنگ سُرخ کا ایک* ب مربع حومن ی یم يبوجبوره مم - في مربع اورا- أونجار ومراجورا م- دربع ١٠ اونب ، وي مرمرکا ہو- نیج میں فوارہ ہو- متدر دروازے پر نہابٹ نوش کتبا ے ہی کمبی سطریں یہ عربی کا کشب۔ ہی ں میں:۔ پیشا نی پر ایک المكارَّمَةُ الْعُرَيِئَةُ الْإِسْلاَمِيَّةُ الْأَمْنِيَّةُ الرَّمْنَةُ الرَّمْنَةُ الْمِنَادُ عُهَا فِي السُّمَاءِ الَّتِي ٱمِّيسَتُ عَلَى اسُهَا فِي سِنَةِ ٱلْمَثِ وَكُلْمًا شَهِ وَحَمْسَ ٱلْمِنِ وَتَلْتُوا مِّدَةٍ وَ ٱلْهِ وَقَلْتِينَ إِلَىٰ لِمِنَ الْكَبِيدِ الْلَعُ وُفِ بِسُنِعِ يَا فِيُ بَثِيال بَعَلَ مَا نَبْنِيتُ هٰذِهِ الْعَمَا مُنْ يَعُلُو وَالْمَنَا مُن يَعُلُو وَالْمُنَا مُن كُ لَكُيْنِكِةِ عَلَىٰ نَفْقَةِ الْهَدَاعِةِ مِنْ أَهْلِ الْجُنُ دِوَالنَّىٰ فَأَخْتُ رُوْضًا كُنْ مَنْ أَنَّ إِنْ كَا مِنْ إِلَيْهَا ٱلْكُولَا مُلَّامِرُوالنَّهٰى وَكُلُّهَا مَنَ ثَنَّ نَهُ لِيُ خِواللهِ لَكُنَّا لَىٰ هَا نَهُ ـ

سی ریخ ۲ فاز قیام مرسهٔ امینیعری و لمی نهاد وطرح باغ علم وعمسيرفا ل امن الدين بيمن فغل يزوا ب ج ں مشدمعمور کئنج وعلمومکمت کتار بخشس گر گکزار رمنوا ل يدامام حق بكفايت ا ملر ماریخ تعمیر دوید مدرسهٔ اینیعربیه و بی عطا فرمووحق اندروسب مثال گنبد خضر است س بنیاں لوبيرا للبرو نقشهت اين دبستار بالمخزن علم وگئي ست نجوال وزحق طلب كن اسزايان ہر مدسکو مولوی محمد امین الدین صاحب راور نگ ہے او کن سے نبری معبدوا تع ماندتی چک میں جاری کی۔ من الدين صاحب كن سي سيم سي التي من ديو بند آس اد . ويات فاين تعميل ے اور مصلے کی میں ہے مرکب کو کھولا۔ اس مدر سے میں خلوم و فیسہ ر نصاب نظامیہ سے موانق کی جاتی ہ<sub>ے۔ع</sub>ربی علم1د ب مصریث نیر ب مفامین واقل کورس می علوم دینے ساتھ ساتھ ساتھ حصول معاش ت نیجاب بونیورسٹی کے انتحانات مردی فاهل بنشی فاضل نجیرہ کے بیئے بجولابار طیا كيُهُ جائتِين - يمانع طلبارز إن عربي كي نشعت وخوا ندا و زلتتر يربر بخربي قا در بهوت يي مولوي نذيره بمروميعي ساك بعض هلبار وعمددب برال فسك يكنام طور يركيه وتت ويكرت تع اس کے طلبا ، گر منے کے ماس میں بھی بنے جاتے ہیں۔ اس مرسے مدر مرس دمغتی مولوی گفابیث الشرساصب سشابههآن بوری تعسلیم إنت ويوسبند ايك براك محدث فقيدادد اديبين اور اب سيمالاه ادر

سمئی شخواہ یا پ ادر بلاتنواہ سے علیاسے جنید زمری مدسین میں شال ہیں۔جو صلب تنواه یا ہے میں وہ برا سے ام مرن حقیتی خرور ترب کے بقدر کے بیتے ہیں در ذان صاحبوں کے علی تبر إدر خدات کے استبارے کمنایرتاہے کا - ع - زخ الاكن كر مرواني منوز و طلبار كى كترت كى دج سے يمودس تين سال موسے كم سهری سید دا قع بازنی جوک سیسے سحد پائی بتنیاں میں نتقش کیا گیا اب عرف تعبیر قرة ن كا مريسة مستهري محدم ره كليا ہي اس مجد كى تربست جى مودى اين الدين م م سيرد بو- مدرسه كامساب تاب إلى إقامه وادر البينان عبن عالت مي مير-سالاز رو رنب شابع مرتی مین - تعداد طلبار ۱۵۱ بردست رورت ستست معرون مد عربی فوا از ۱۹ م) نارسی خوال (۲۷: قرار فوا از ایل مختلف دیارد معله کے ہیں یہ مرابی چندے کی تعنتی بڑھتی رہنی ہو جس کا اوسط پانسور رہے اوا نہ ہوا ور خری می اس کے کم بنگ ہو۔ ہاں سارے مک بندیت نوے اتے ہے میں ادر اُن کے جرایات! تا ہر و تکفیے جا ستے میں ۔ عارت کی مرجدا ہو اُس پڑاگ نیس ہزار ، ورید خرزم مو دیای ادر کام برار جاری ہی۔ سرمیدا مدفان نے اکر اللي كوا مرايع كي سين الأكون رويدا جنده بن كياتوان كي دمامت كواس ين فل تفاقريا ب محداين ب بارسه كوكون جانتا بي ادران كا فريا و إ وكى بر كياب مكتابى دى بال دىن سے كونى و نيامى ام درى بى ندسسرسيدكى خوشنودى سے میش قرار زکری یا خواب مرسکتہ یا سام دینا تربس فا نصا اوجہ اللہ ہے۔ اس مالت میں ایک باکل معمد لی تفس کا اس تدر زخم خطیر جمع کر لینه بجز تا تبد غیبی سے توت بضری ہے خارج ہوریں ہم اس سے ہم کو یہ سین بھی مانا بو کرستی سی ہے شاکورمو تی تو إِنَّ اللَّهُ غِيبٌ مَعَالِيَ أَكُمْ مُن رِ- لِيسَ لِأَوْ نُسُأَنِ أَكُمْ مَنْ سَعَى-

مبلثن رود

جولو تمین برج سے مشاؤع ہو کرریادے این کے برابر برابر الحفران ہے کا کی سے مشاہدے کی سے مشہرے کے میں سے مشہرے الم کی سیوک سے تفاظع کرتی ہوئی بجوسٹے دروان سے میں سے مشہرے المیں میٹرک سے ایمن المریک گئی ہی۔ اس سٹرک سے ایمن جانب ترز لیارے سٹیشن سے صدو دگی

مشعالی ادنجی دیداراس سے سے اس سرے تک مِلی کئی ہو۔ ایس عبد اوور میج ووسری عجر مسندمه بنجاب و الی ریوے کے تدمیم سٹیشن کی مارت ہو مِ*م مِن ا ب گذو زِمِرشِ* ڈینی ال گرد ام ہو۔ داہنی طرت : <sup>ل</sup> نو ا بِ سلطان مزوا مجد رمضیعان) کی نینی مسجدعلی مرشاهٔ میچه نیممسجد نمبردد، لب سفرک حبسس، ى الغنى مىجى حنفية كقام اى - جيوا إزارص كم اندر كلى و مرى واز و · تحد شنی قادر بخش اس کے ساسنے کی گلی سندر با ہر بر معبو دیاں ج مشمیہ ی دروہزہ بازار سے تھا سے کے سلسے تھتی ہو۔ سجد عبد السرمی و معروف برشا وی -زنانه پربمری مسکول میونیسیل بورد - ست محرا - کھوکی ابراہیم علی خاں ۔ علی حامی محمدا مشرف - اب عیرسژک پر آ سے میکی ُمل نیڈ ان - 'دلینت!ردی تمبیری درواره بازار اومبیش روز سے جکشن سسے تازینت بار ی **گورا بازاً** نلا ایو کر کسی زما سنے میں اسی نوا**ح م**ی گورو ں کی فوج رستی تھی یسجہ ہس الرّب مهامب - گندافاله یعبن مین گلی خلعی گرو ای اوراسی م م مجد مسجد خضر میگارسید فیروز - کویمی مبیس سکنه ماحب - گلی راوا س -کلی باغ ممکاری - امام باطره - ورگاهٔ ننجه - مسجد تمجوره الی رمضیعان به *جس پیششگ*اژ لدہ کا محد معر بگلے ہے ایک گلی موری وروازے کی مسل ک سے جا متی ہواس میں پاکلیاں ہیں ۔ گئی بڑوالی ۔ گئی المیا ن سنگہ ۔ گئی د موبیان ۔ گئی موٹی والان سکول جس کا ذکر موری کیٹ پر بھی آیا ہو۔ كُنْدُ وَاله - كُلِّي نِجِه - وورِسٌ خر مغليه - اس وسكًا وكاليكبيط ا اعاطه بو- ا عاسطے کے إندر مسجد اور ایک دالان وجس مين حضرت ملي نه كا پنجه ادر کيمه تسبر كات ميں - اس مے میں بہت سی قبریں ہیں جس میں صورت و و خاص مکور بر تذکر سے ڈرٹھا ہ میں دالان سے پکسس مشر<sup>ت</sup> تعویزیربه کتب بری :-يأغفار

اونطق بدح بردرانفاس وجانفزا درمشيونشس گريه مگر و امحدا

ما ي وي وشيعيه اولا و مصطفح

م سرزامحدوان مادی مسلوم مان می ومیدورتن دین محدی

ث د جان دیں برو <sup>ق</sup> فرو تفت ال<sup>4</sup>

وا سے افسوس محدّ سفر از دار نناکر د

ر ا درگاہ کے والان کے سامنے - تمر کا تعویززین ا کے برابہ ہو گیا ہوجس پر میا کتب ہو!۔ 

ے اندایک سنگ سرمری قبرہ ی جس رہے گود

۲ يت الكرسي تعمى موني بو - دوسسري جوسنے يحي كى يج بة نہیں جسالا عقری کن کی ہیں - ایک بدیا کو نی انٹی برس کی عمر کا كتا تاكرى س نے استے بزرگو ن سے سسنا ہوكد سنگ مرمروالي فر

ما جي عطار اسر کي بي اور دوسسري اُن کي بي بي کي بو-

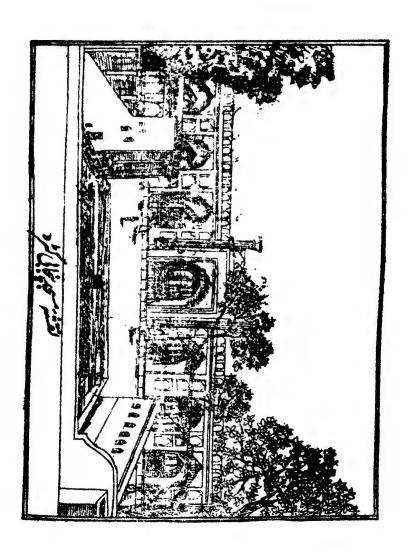
ل تربي و كراس ب من برا ي	سجدول	رسائن
ينيت	محلر	نام جد
سلے بیم مجد م اور اللہ میں بنی متی و و بارہ سن تا اللہ میں بنا	فراش غانه	آ فنہ می
الم منظلية بن في - منظنظات بينتهداب مركست نوش نا اي زن و و لا كست بن مارنس راعه	م <sup>مي</sup> لاش رود	أسيبكم كحسجد
مونوی عبد ارتب صاحب کی نبوانی مونی کی ارم منیک		
ایک درست عربی ما در مرابی ی و انتین مروی معاصب نے سهار نپورکی مضه در ماص سجد فراد کا تعد میں میں اور اور میں استان مارور		
نبو نی مئی۔ بیتنی درمهل مولوی ماحث بنی بینی تسمید بلکوسک ام بید بنائی تقی که وه جواں مریع		
سولوی صاحب بعد ان کے معاجب زادے ادبوی محداد رئیں مست مشیل کرائی معبد داوان مولا	'	
ادک ہو۔ یا بنج دوم مین میں ہو۔ کے بنجھ مرسم ت اخری مصفے یہ ایک نفیس و ض ورکز ال ہو۔		
ہ و رطرت طلبہ کے لیے مجرے اور والان بنے بوس میں تیت پر مجی دو کرے میں - مرسہ	-	
نوب میں ما ہی مید دوض ادر کنواں میری والد اور وی بین مرحمہ کے زرعطیہ سے باہی سے رسبت		
ئی مات میں ہو - بندے سے میرسہ جاتا ی مولوی بلاب میں سیب نا مولوی عبالقا در معاملے حقیقی		
ا در کہیں تھے ۔ بیش ہات پر یہ کتب ہو بعد مرکظ اگریا ہے همالیاتی	4	

نشان ام سجد مقد المسيمير حنيه المسيمير حنيه المسيمير حنيه المسيمير حنيه المراس ماحب مروم المن موان مودي محد الرب صاحب المن موان مودي محد الرب صاحب المن مال من موان مودي محد الرب صاحب المن المن المن المن المن المن المن المن	مواسینی دنیه این مروا مودی محدادر این ماعب مروم این مروا مودی محدعبد ارتب صاحب مروم این مروا مودی محدعبد ارتب صاحب مروم این مروا مودی محدعبد ارتب صاحب این مروا مودی محدعبد ارتب صاحب این محد منظرت مغرب اآ وی بیس کالی در دازه منر سعادت فال به ولیس کالی در دازه مای محدمبد لننی صاحب یزسیل شنرو ای کو دالد مای تعلی شدن صاحب ی بزائی بوئی بواس مای تواس کا ایم معن بی بیلی به ما و درخت تی حبرت اس کا ایم معن بی بیلی به مای برای معول این به اور محده ایک با می بیلی مروث ی با این می بیلی مروث ی بیلی بیلی بیلی بیلی بیلی بیلی بیلی ب	سید استیار مناور می محدادری ماحب مروم این مروان مروی محدادری ماحب مروم این مروان مروی محدادری ماحب مروم این مروان مروی محدحد الرب صاحب این مران مروی محدحد الرب صاحب این مختلال این مراسات النامی مروم این مختلال این محدود المن محد مراسی مختلال مای محدود المن محد مراسی مختلال می محدود المن محدود این محدود ا				
تعریف این موای محدادری ماحب مرحم این موان مودی محده الرب صاحب این موان مودی محده الرب صاحب المال تعیرست الله المال منوب الله المال منوب الله المرسم المال المرسوات فال به بولیس کے قلف کے باش مجا ایم محدوبالغنی ماحب یوسیل کشنردی کے والد مای محدوبالغنی ماحب یوسیل کشنردی کے والد مای محدوبالغنی ماحب یوسیل کشنردی کے والد ایک موریس بیلے ہم کا درخت تع جسے اس کانا م ایک ہم و الی محبوبالی محبوبالی محدوث کا بات طور کو کو کا کا محدود کا بات محدود کو کا محدود کا بات محدود کو کا محدود کا بات محدود کو کا محدود کا بات محدود کا بات محدود کو کا محدود کا بات محدود کو کا محدود کا بات محدود کا بات محدود کو کا محدود کا بات محدود کو کا محدود کا بات محدود کا بات محدود کو کا بات محدود کا بات محدود کا بات محدود کا بات مودود کو کا بات محدود کا بات م	ترمم ) آفامسیتا کوچئی جیلا ر انسام موای محد الرب صاحب مرح م اسال تعییر سکن الی میا صب ما صب انسان می می می می می می می می می الی در داده انسان می	تعریفہ و با جنام مولی محدادر کیں صاحب مرح م اس مولی محدادر کیں صاحب مرح م اس مولی محدادر کیں صاحب مرح م اس میں مال میں مالی میں مالی میں مالی میں مالی میں میں میں میں میں میں میں میں میں می	كيفىيت	مند	نام سجد	نتان ملد
ی بی می بی معقول تراش خراش کی تج مهام بیر کا صرف ایک دالان ناکم و لداؤ کا بی جسم می تین جو بی ور ما زے گئے ہرے میں -معن میں کو	فرش ہی۔ واہنی طرف تین دروازے سرک کی طرف ہیں ان میں بھی کوائدوں کی جزریاں جواصی ہو فی ہیں۔ ایم طرف تین درکاخوش نا والان اس کے دوسترے پر ایک اور کمرہ مسجد کے والان کی جھیت کے جارواں کونوں پر جارانازک جھید شے جھیوٹ نے جنار۔ تھیت کے	کردنایت فوهنا و دہر النہ است وارا ہدارہ النہ النہ النہ النہ النہ النہ النہ الن	تعیر شده با بنها م مولی محدادر ایس میاحب مرح م  ابن موانا مولوی محد عبد الرب صاحب  مال تعیر سکنتالیه  مال حبوب جهم - مشرق مغرب اله و این محد مالی محد مبد النقی میاحب میزسیل کشند و بی و این محد مالی محد مبد المنی میاحب میزسیل کشند و بی که والد معن می بندائی موئی واس محمن می بندائی موئی واس محمن می بندائی موئی واس محانی می بندائی موئی واس محل می بندائی موئی واس محل می بندائی موئی واس محل می بندائی موئی واش محد می موئی می اس محل می بندائی موث می بی محمن می می محل می بی محمن می می محل می می می محل می می محل می می محل می می محل می	کا بلی در دازه	آ فامسيتا آم دا لي مجد	(ア) (ア)

كينيت	مخلد	ام محبر	نثان مىلىد
ایم رسی جو ده میار - درواد سکا و زین اج اب ادر در ادر سکا و زین اج اب ایم رسی بی ایم می می کو ایسانوش نااور ایم سین بی ایم و این بی ایم بی و این بی ایم و این بی بی ایم و این بی ایم و این بی بی ایم و این بی بی ایم و این بی بی بی ایم و این بی	ا فی کی پیاڑی سودگرا ں مسجد تنورخاں بتی ارا ں	ا بی والی (۱) ایشا (۲) - ایشا (۲)-	(a) (b) (c) (a)

O. C.			
كينيت	كآر	نام مجد	نثان سدد
لادلاد برگزیده میکی اشمیت سن سیده کیمالی بیر یا بور			
سال بنادم مسكره ما يغود كنا كمي معرض النسارود			
اتني ام كي ايك مجيع في من كوجة رائان إزار		أينا	(10)
چانه نی چک بمی بی ہو- قدیم- تیس فیٹ مربی -		ا و نجی -	(11)
تديمه ميويد- شامرغ بوش كى بنائي موى كرادم	و به مهسرون می شرخ و شار		(11)
اسی ام سے یا می مشہور مو می -اس بدر کی دیتی حال مرک ا			
ت دیر - توسیرہ حیاں جوہ مدکر محدیں د خل ہوتے ہیں -		ايفًا -	زموا)
زرج وارد کی کومٹی کے اِس سیار میں میں میں اور کی کومٹی کے اِس سیار میں اور کی کومٹی کے اِس سیار میں کا اِس کا ا		اييناً ۔	(مما)
ا په کتب بي:	<b>J</b>		
چرس بود نفرین مید به می سیارت داد نفسل کرم علق ای تف بدن المسال بیزی گفت بها دنباده است کرفادیوی			
يسجدتين گنبدادر محراب دار درو س ک بورو يالانی	كوچة رايكان	ايضا -	(10)
امنزل بسجدې اورسينچ يا ينځ و کانين- پر الا نو و ون			
المسلم ا			
اسم يكاكوني برج بنير يبت محيوني وليكن جي لك	ا ابی کی بیاڑی-	ایک بری -	(17)
اس کے قریب میں گنبدشاہ محد علی داعظ کاہم شایلاسی اس کے قریب میں شاہد شاہ کا معلم کا ہم شایلاسی			
لحافظت ایگ برجی کملانے گی۔ آفا غنہ کے زانے کی۔ شال سے حذہ ہے۔ 9۔ مشرق سے مغرب ام ۔ 1۔ عد تغلق ۔ بیج میں ایک گنبد کواوراد صراد صراد اللہ اوکی جیت آ	ک <i>وچهٔ رایا</i> ن	الضاً -	(14)
الشرق سے سغرب اور - او -	- 7	••	.,_,
عد تغلق مي بيج مي ايكفيد بواوراد صراده را ما وكي ميت	بما بمعبنرظ ح	ايضًا -	(11)

كينيت	تمقد	بالمخ ا	نىن ىلىد
4 4 6 6 11	یے داوں	ابينا	(19)
تديم - مخصر - افغنل إر فان متولى -		إغيمي والي	(4.7)
و منزلام - يمولان دومنزلام وبدالدين		بدالدين فبركن	(11)
مشهدر مهرکن کی نوانی جوئی پی حی شک میوکسید			
ے دس بر میاں جو مسک جانا ہوتا ہو مفرب جانب کی دیوار کے بیرو تی مصنے برسیا ہ			
ب ب د در د			
چىڭ قاپ دىن تومداداكول بنو دىغ زىملام بى غروكال			
اعابدان دمرج إيجيه كاواز بينيددرك عدامدج في ل			
بدؤسكين داندين على خال زنياً كردائي تعمير بهرخال ربايعة			
ازسربرات اتنا و المنظمة المبونين المسجد سكو بنا	اليمته ريهنگه	بروالي	1221
مرب المستجري كهما موارى -	ج میراب محلیال دالی	0.22.	(,,)
ود وازے سے لگا ہوا بدا کا درخت ہی۔ ورقت کی	گنده ناله	ايينا	(שש)
اجرام ايك منذوا بناموا برج كسي مستدر كاتعان			
ا بحس کی پستش اہل منو و کرتے ہیں۔			
قديم-مانظ نورالدين متو كي -	کوچیئر سرعاشق	بروي سجد	(אר)
ية قديم سوكسي بمعياكي باني بوني بومكا ام علوم بر	عِبْلادر وازه	) ابرم تقلیا دان	ر د د
	مورىدوازه	ا الينا	נדין
ا ١١ ١١ ١٠ عن ور بي جع كودكرترو	محلرة ودوالاز		
عجونی محرابوں می تقسیم کردیا ہی -			
	1_		



كينيت	مخذ	نام سجد	نثان ىلىد
تدیم برشمال سے منوب جہد مشرق سے مذ سے ک		بشياري الى	(46)
مغرب ۱۱ - ۱۲ - الم - الم مغرب ۱۱ - ۱۲ - الم مای تبه کیبانی	• •	بيري دا لي	(71)
ہوئی کر جو صحن سعید میں و فن ہیں ۔ قدیم میمن میں بلاؤ کا ورخت ہو جس کے بیتے	تېرستان-	بِلادُ والى	(19)
بن رکا مجرب ملائع ہی۔ میرمیند و کی مجد مبی اس کو کتے میں ۔ ماتی اضیں کی بنائی موٹی ہوگی -			
حسام الدین حدر کی حویی کے پاس- تدیم میمولی پنا ہی کا در و ایک مقدم تما حس میں بنجابی رسل می کا	قمی ، را ں۔ روشنشر ای کا	بنجا بیا ں بنجا نی کشیر ہ۔	(PP)
رہتے تھے۔ اس کٹردے میں ایک سجد ہمی مصفا ادرول ریاسٹگ سرخ کی نیایت خوش و منع اور	_		
ور مورت متی جس می ایولوی عبدانی ال صاحب راقم کے نا مولوی عبدا تعا در صاحبے والد) اور			
مولوی ندیر صین صاحب محدث دلبوی دمولوی	1		
عبد الخالق صاحب کے داماد) درس وتدر کسیس فراتے ستے اور ون رات تال الله وقال از سول کا ر			
ذکرر شاتھا۔ اس مجدمی مکانات دل حیب اور ایک بہت باکیز وحوض تھا۔ اس مجد کا صحن میلے	•		
بہت کوسیع تمالین وگوں نے اپنے مکان رو اکرمبت ی زمین میں سجد کی دبالی لیکن میری دلی ک			
ہتر من ساجر من سکا شار مہا تھا۔ یہ سجد فوا کے استعاد اور گاک ہاری بگر معاصب جواور بگ زیب بادشاہ کی مل تیس اسی بادشاہ دیں بنا ہے عمد مین مواتی			
کی مل تمیس اسی با دشاہ دیں بنا وسے عمد مین خواتی کا			

كغيي	مد	، م کور	ئ ن معد
اور، سبنے اعمال نیک کی یا وگا ۔ میجو شاتھا۔ یہ سجد ریل میں گئی اور اس کانشان کک باتی نہ رہا۔ یہ سجد اس جگاتھی جہاں کو ولی کا بڑار ہو سے سٹیشن ہو۔ میر سے آبا صاحب کوج اس سج بند و روبیل ، ہوار چین ، می کی متی رہی گرعار، ت سجد ہو کچہ معاوضہ بیش ، می کی متی رہی گرعار، ت سجد ہو کچہ معاوضہ قدیم ۔ اوپ سجد ۔ سبنچ تین و کو نیں ۔ قدیم ۔ جناب مکیم محود فاس صاحب رہ مکیم اجماع اللہ میں میں میں کے بزرگوں کی جوائی ہوئی ہو۔ ما دینے والد ستھے ، سے بزرگوں کی جوائی ہوئی ہو۔ شیر انگن فاس کی بارو دری جس برسے محد مشبو ہو گئی اور وہاں اور مکانا ت بن گئے ۔ تا ریخی میں اللہ کا میں برعوت الدول صفدر جنگ شے کئی شیر انگن فاس میں برعوت الدول صفدر جنگ شے کئی شیر انگن فاس میں برعوت الدول صفدر جنگ شے	ورميز کلا پ-	مپيول دالال پيرچي	1
جرمید شاہ کے زائے میں سکتے بن کا مقبر ہشہوری ا تدم مار این ماں کے سکان کے عقب میں شیال است میں مان تا ہاں اس	الخنج اميرفال-	اليش والى	נאח
سے بنوب میں ملشرق سے مغرب میں۔ اندیم - معمدلی - اقریم - شال سے جنوب میں - کو - مشرق سے امن سے کے موسوں کی دو		1	140) (44)
اور نینج عار و کانم رینے کی ستروسیر معیاں۔ بیش هاق پر بیکتبہ ہو:-	بتورفان ك <sup>سحيد</sup> متصافع إيس	، حورنا ں	لكم
(١) بدوران محرشاه تورخا زا خكندى بنافرموسيدرا بتوفيق خدا فندى			

كينيت	24	so les	نفان
6			
بزاروکیسدی بود و داین آیم بنیان ایشان تر فریزی نه ر			
(نج كادهاز ع بر)			
مسجى حنطيه			
دن برکرا منداد دیمتین م سحر ناندینب نداد ادبیانیس پر ید دسر کتبه زبان مال می ادر میکا برا مده می جدید کی - تهور ما			
یدر البرزان مان براند کابرامه بی جدید و معرف می می از در است می شاہران بدر کے ۔ محرشاہ کے زانے میں شاہران بدر کے زیندار سے ۔			
ان کے بدرسانے طوس محدثنا ی میں ان کے بما در			
البنتي مراهنل فال زيندار موس -			
سوني مرتت مندو -	گذدن لد	سيكيے والي	(PA)
تربر - از سر و قریرت و سبله مکیم بین ای کسی مسا		جامن و الى	
ئے بنائی تھی ۔			
قديم - مال يردرت كرك وسيع كي كني و- اس جدي	ج شي دالان	جرتے والال	(-14)
ومن دیملی روشنی می و جرت والان نے فوب			
بنا سنوار کے رکھا براور جا بھاکلام مجید کی اتیس محمی			
مونی ہیں -		4 */	4 -44 )
قديم - معولى - تريم - يجوي - جدا كمسوى ف اس ورست كراياس يع	رسبت وموان	م مری والان من نگه سیر	(17)
ויטאים בלשי	كلال مسمد-	بجداحق	נרוז
متاب اغ سے استے کل کرود مکان شاہی منتخرے	مبتاب إغ	چى	دسومم)
متح ج جينا فاصدا در برا فاصركهاست ستفاس			,
پاس کیسبرتی جوبی احد شاه نے میلان میں میں			
بْرانی مَتّی اِغے کے سابقہ وہ سجد میں صاف ہو گئی۔			
جن مجد ہی نیں رہی توہم اس کی نوعیت کیا تکہ			

سلید جمه ملد کیدنید میل میل کید است که دورات کالتباته العتاقی میل کی در اس کالتباته التی میل کی در اس کالتباته کی الموسوسی از در کتاب به خود میل کالتبات خود میل کالتبات خود میل کالتبات خود میل کالتبات کردید ک					
بر کمتا بوابی بی تا توابی بر شاک برای بی ورد سی بر کراس کتاب بر کمت بوابی بی تا توابی بر شاک بر بر می ورد سی بر کار بر می بر بر بر تا کار بر می بر بر بر تا کار بر کار کار خان می بر کار کار کار کار کار کار کار کار کار کا		كيفيب ا	محلد	1/4	نشان معدد
ا را الرا الما الما الما الما الما الما	اس کر اس کتب رف ددت سردی امت خو و مندی زارنج را مبتدی بر فرن سحوا مری مرز بر محری و میشی ایبها سخع مرس جی ایبها سخت مرس جی ایبها سخت مرس جی ایبها سخت مرس جی ایبها سخت مرس جی ایبها سخت ایبها سخت مرس جی ایبها سخت مرس جی ایبها سخت می ایبها سخت مرس جی ایبها سخت می ایبها سخ	ر المقا بوابو بهم نقل کرد هیته به	مجنت الال ميا ل كري مير مافت مرك ورود كرد التي تر من مير كرد التي تر من ترك من ترك المراك من ترك كرد التي المرك المرك من ترك كرد المرك ال	بیمونی اتعنهٔ ماجی الالتر مافذ وارد افذ مندر ما	ירא) (רא) (רא)

كفيت	مز	عاليخة	نفان ملد
منوب مشرق کے کونے میں ایک حوض قستین کا			
مشيد لوگو رکا ہو۔			
يسجد عنا والدوله عالم على خال صاحب وزير اعظم			
بهادرشاه نانی کی بنانی سر نئی ہو۔ میش م <i>لاق پر</i> ا			
غالب کا پانطوکنده ېو-			
اه والدور كردا فه و هج د بهت در بيش كفش هزم ضرير المع والدور كردا فه و المراجع و المراجع و المراجع و المراجع و			
دیه و در ما دهلی فان کر منا بنید اسسا به از ل کادینمیر ساخت در دبی باید رستجد زای سفود طاعتگه بنا و بیر			
ن ب ال مو بی کشین مند کید سروی معتبات می می می این این مند می			
عدنظر كب مد ما لم بدير سال تعرش بدد كي نظير			
د بنام سرادی تینغ ملی <del>محتوال م</del>			
ت دیم به متقر -	مینے کنوئی کی	عيمي	(81)
U	على فراش ما نه -	1	
ت ديم - يسجد ابنام ملي فان كو توال براد ر نولاد كا	میسته مناحات ر	تحيم غاجان	(27)
کی بنوا کی ہوئی ہو۔ اس کا جبوترا بھرتی بر آگیام ہے۔ ابتمام خاں شاہ جا رہے در ہار کا ایک امیر تھا۔	کوچیا فولا دخان بمدا کر دخاس		
ابهام فان ساوبان سندور واید بین میراد کا بیراد ک	چول ن حد ن		
انسرته بدي دو مرار دوصدي اور المط سو			
سوار کے اور دو دنعہ کو توالی کی فدمت عی ایکا			
انقال مرد و اعم من بوا-			
مران المران من المران	بلي ارا ل	عيم شريب خا	(ar)
کے بنیج ؛ بنج و کانیں معن کے سنسال سے برا جو درسیر طعیوں کو زینہ ہو۔ یہ جنا ب ملکم ما فاقم		·	
برود عرص المادية زدة بالماء			

كينيت	ممد	ام محد	كن سد
اسی ام کی ایک سجد محلهٔ وض سرتی مالا ب میں ہو		موخ الى	(07)
مِن كا وُكُر مسيد او دكى قبرك صنى من المجاري - يمهد مبى قديم كويت مال سے جنوب اللہ - أو -			
مشرق سے مغرب ہم - لا میں میں ایک سے			
من ادرو من می بود. ما مه تامسه در میرشد از مهرفت وسید فوید	1001 1.6		
مال من ترميم مرني بحريث السي حنوب يسم الم - ا			
سعدنا مراس میرکازندا مسید نتی پرری کی ۱۳۰۳ میرسی میرسیدند. پیتاری کی میرسید کرد سرسی میرسیدند. پیتاری میرسید	بزارستارام	فاجرز ب (طرب)	(OA)
کمیٹی سے سبردی مورث مال سے مغرب ہم اور شرق سے سفرب میں - اُو ہی -			
يه معدنها بن متعكم از سرنا إستنگ سرخ كي نبي موني			
کو ممن اس کا نالیت و سیج جس کے ایک منے یں ساک سرخ کا فرش ہو۔ اس کے بین گندیں -			
مِنْ ما <i>ن کے کتبے میں جن و کا فر سے و</i> تف کر <sup>یے گا</sup>			
ذكر يوه وكافي ميدك شال مي اب بمي موجود مي كرومه مواكر مسجد ك أن كا تعلق باتى خرا -			
ورُ سال ۲۹ ملوس مضرت فل بسر في بجيار بادشاه			
فاری صاحقران ای که موانق ستایت کمه بجری ای ایر معجده جا و ثوا جرطرب ترفیق اتام ایر معبد			
فريف إنة وجمصول مشمش دوكان متعلقا كزا			
برک نیکه در او قات خسه با قامت امرا قامت دا ذان نمیام نایند و تف گر دا نید <sup>س</sup>			
يەسىمد فواجىمىردىددكى بنائى بوئى بىر جولىكىت شور	کی نوورخال کران باردوری	فاجر بردر	ر90)

ن
ارم
נים
כיא

0,0700				
	كينب	مد	Apr	ن ن معلد
كتبه ي: ينجا مهررا بأن معيي	ئز مُ <u>ر</u> کے متعلق ہ			
- (	تدم مسهرج	دری دروا زه د چهٔ معطرفال		(40)
	ت دیم معمولی	ئى مۇك داقاداد ئى مۇك داقاداد	مِم على وكيل	(44)
۔ موسوکر ساندی اس کی جت بس ہیں ۔ یا بنجے درکی سمبر ہو ۔	موالواظ مه و م امراه المورد مسطى الدكند نه	وج مواوق سم	يمضاضاه أ	(44)
ن فالى د هرا برابي ييني كبين	كتب كابك بتعربيا			
اس پر علاوه ای ایت قرس تی سک	تغب نیں ہے۔ م پرکتبہ ہے؛۔			
بر زابعقوب علخار روم وشدي	در بانياميرالنسازوم			
<i>م خلط نن</i> ه مانتا ہی نہ میعنوں کو <b>گر</b>	ذا بمنعود خا ( ندکوئی امیرالنساکو			
ت و عالم نان کے صاروں	منعبورها لاالبتة			
ب سقے جن کو اصلی ام صفد رفا یا سے کم سنی برف و حالم مساتھ				
مدرخال برد استول بوگیا تصااره در نے شاہ عالم کو تحول کیا توصفتا	ہے۔ما			
إدُل اح ادر إد شاه كاسا عدد إ	نے بہت کچھ التہ			
نبیں ۔ نسر دیں	گراس کی تجمیل کیمو لال مسجد	لاركنوبو بكايسر كالمأل	رنڈی کیسجد	
معاوت فاس کے سیسے کار	ا تديم - يسجد بنر	ا نهرمهادت فال	ساران	(44)
لبندتین در کے دہرے دالان رق بی ایک مجرہ ہوجس کے پاس				
- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				

کینیت	ممله	sopi.	نفان ملىد
ے دس سروصیاں جروکر دافل ہوتے ہیں۔ نیجے جارد کانی ہیں۔ میٹی طاق پریکٹیہ ہو ا۔ اور بیک دست خان مالیتا کاریک خدا برک ما دوفیقش	ئورگدونه بگی <sup>ا</sup>	<i>ب</i> ـبز	(44)
نانودودین ارم یکم بد جناکه کمبروشتن مودیمنین این نود بین ارتیمنین این این به این	، دوں مبرلگا) دسکے پاس مو افایل محاسب	م مجدّ تقا جرلام نمس بانی ادر بڑ	یں برو
نے کے باس ہے۔ اس کم تر ضد مت سے مہ اور ہے ہیں ہے۔ اس کم تر ضد مت سے مہ مالات اس کے بدوہ وہ مالات اس کے بدوہ وہ مالات کی انتخام میں سے بوی خوبی سے کیا۔ نہات کی اور میں گروز دن کا کا میں ہوئے ہا کہ اور کے گروز دن کا کی اسکیل کی دشتمنی سے اپنی توت اور و قارم ان خوا کم کی اس سے مر شدا ور لا مو سکا کل اور زمان قریب میں کا کی ات سے کید مقتم نہ ہر سکا اور زمان قریب میں کا کی ا	ت جلیلهٔ صوبا کا صوبالجام جرکا را موزسسلطشت ا - ابدالی موامدا مدکوس میشوس کوا	، بروستے خدم ، د جالند صری ار - زیرک او ایات رہتا تھ اس سے اپنی	برشط دداب برمضی مرروف دیکوکر

كينيت	مخد	نام محب	نشان مسلسل
سمن ما ركان من انقال كركيا - فرحت ان طرين من مركا خطاب برام جنگ كفار كا مرتان بيته - ياسيد و منه له تين گنبد اور تين درور كي بر - اوبرسحد منج با - د كافي مي - بيش طاق بريه كتب برد :- سعده برير د و و د كائين سم و د تف خداده جزون مركو	چِرِثْ وائاں	ستدهو محوسن	(4•)
دارت برسط کس خورغیه فه استان المجراد مین الاست می این المجراد مین المجراد المجراد المین المی المی المی المی الم المی المی المی المی المی المی المی المی	ر به در بیانی ارد مین کی پیانگ پر	سرکی والا ل	(12)
کیار ہمسیرہ حیاں چرد حکر صفی میجد میں افائی ہے۔ تسدیم - مختصر - قدیم پنجصر - مولوی ٹنار اللہ کی بنوائی مولی ہی۔ مولوی صاحب کاعرت سنوجی تصا۔	بازار لال منوار	اسنوي	
روازه برمسجد على محدفان ده مروازه برمسجد على محدفان خفي - لكهام وابح - الله نب يم معولي - بر تسديم استعمال سے مبوب مرا - مضرت	کلی مندورهار ن چیه مِنا مذشیرالی	مضهتون ا	(60)
ت مغرب جم - الله - ره ت مغرب مرفک پرست ایک نگف ینے میں سے یا زَفْسِنْهِ مهاں برا منت اور جانا مقابی کنندوار سور بر برب مشرق می کونے میں یک جیڑا ساوض ہم	المحلة بلياس	سٹیولگ	

معنی الم	جوانین کہا اور کے ساتھ یہ است کا است کا است کے ساتھ یہ است کے ساتھ یہ است کا است کے ساتھ یہ است کا است کار				
المنظائين كلم المرجيال المنظائية المنظلة المنظائية المنظلة المنظا	المنظائين كلم المرجيال الموق على المول المولي المواد المركان الدين فال المركان المركان المركان الدين فال الموق على الموق ال				
ي سي سي م		جوالتین کہا ناہی۔  ہوائین کہا ناہی۔  ہوائین کا کہ جو گئی ہوا در مجد حال اس کا معلوم ہیں۔  ہرین العمد ۔ وراس یسجد غازی الدین خال کی بنائی ہوئی ہوئی ہو اس یسجد غازی الدین خال کی بنائی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہو	مجنیول کی گل مخیری در دازه نهر پیجابک برسادت نال بوستے در داز بین بالی سجد : بین بالی سجد : بین میلی دج سے بخسیطے فرت سماستال بخسیطے فرت سماستال بخسیطے فرت سماستال بخسیطے فرت سماستال بخسیطی دج سے بخسیطی دج سے بخسیطی دج سے بخسیطی دج سے بخسیطی در اسلامی اسلامی بخسیدی کا دو اسلامی کر بخسیدی کا دو اسلامی کر بخسیدی کا دو اسلامی کا دو اسلامی کا بخسال دو اسلامی کر بخسال دو اسلامی کر اسلامی کر بخسال دو اسلامی کر	مونی جی - مازگارین کی جه مازگارین کی طرف مجر کی طرف مجر کی جد اور بین ور من جا ب وار بر من جد فرخ می من بعد فرخ می من بعد فرخ می منا و بر نتح با منا و بر نتح با ور با و فرا و می ور با و فرا و می	ره (۵) اور مشرق اور

ازفيه مناتب خلاوصعنی ر با وشاه 🔻 فازی الدین منا در میرود بینیس ك ماستهر وبراز ببطق برمة نبايا فري تأمكند آب نبراز فاک رو بی برا دکیش سوع بروشدی آب مغرصت ویی برردانش مح جيم ست فهاط تخر برتون إيه المح ك يا المنعوم ب تنك ب خير كل دود والخراع المرك الدرز مطاق مواين عبي ران يخش نعم از نسل كُفتاك ميرام مبتان عقدها لمين المحرثتيمي والمعيته م و الم الم الك مال مدر مواب ك ويل ك مراب ك ويل ك مراب ك والم موكا -اسجدمواه ی می نسرساکن و بی مبسا حت زمین سجدس ماه خلام شی کیصدومی د میار فره معاری و دوصده در مه زمین قرستان ملوکا مرز او این میک در میگ بنا مسهد مندور إلاك اجارته فلامتحيتي بغا صله جانب منسرات بع ومبنت قدم واتع است مولاله جرى ببيل مردتف كرومث فرينجاس كربة ما برصلا تديم- بنا يي كمتري فرينياس كبلات بي جروسل سے پاس می کراب بھی دات کیا بندی کرتے ہیں اور اپنی برادری کے اہر شادی نہیں کرنے . ۸ م) ا قاضی کے وض ا قامنگا حر من سلطيلهم يمشعال سيعزب فهم مغرن سے مغرب ہے ۔ بہت تدریم کہی جاتی ہو مکین عنی رمیا والئ مكبسن الرسرو بنوايا اورتوسيع محى كي مسجد سك حنوب مشرق ك كوف من ايك كان بحمر ك درواد سيرد اغ بى الميلاة تقابرا بي يعب استعملوم وابح كها وكسي راخيم بإغمى تحاعب ثبير كاسى إغ كى عبد يدكان بنام، وراغ كاكتب اس مكان كورو،زك برنكا ديا موكا -

سينه المسلم المسجد مي كنبدنه بي مرف رعيال الاس وساء ع لبلغانه (۷۸) اتعالی پرظاں میں میں وہرے والانوں کی بی افدرے والان نوا بهونوی ورج بی میں إمرے علین- اندر سے والان می منبر ك إس كى مواب بر يكتبه بود معوالمستعان عبرات فغيه

ال مكان بزرگ ما ختادين است درسه وسمد كرده باف وسين ما جسین نواب صاحب کے اکست دوں میں ہے فالبًا زواب صاحبے اس سنا کہ کی ترمیم لائ موی جا ہے کام سے مشہدرہ و۔ نیا مسین صاحب کی قبرصون سجدم اللی ا

ص سے اعراف سنگ سرخ کی جایا رہیں و، مالیں صاحب وی کی آب الدين فان شهرؤ أناق مِي فقه و مديث مولئا شاه المحت ممل كي - بره متشرع سنة - دفت وباس بكل ساده شل اسني التلومولان شاه ويوسك تما - افلاق

وطم ملا وفضل وكمال ملى ك اليها تعاكر أورول من كم إلى كيا- فقد اور حديث ك براك جيد عالم سنتے تقوی اور و رع كا تومسا ب نهيں أنه ب كے امبرا دِ و الا تبار عالي

نا نمان والا دود مان ہمیشہ بیشکا ومسلطنت سے مناسب بلید رکھے ستھے وہ اگنے بجی ایکوتقرب معلانے وہ عزت وہا و مال تھا جیاکہ پ کے عرفینسل

کے شایا ک متھا۔ چوستھے دن آپ مسا وکی ہیروی ادر طاق کی جایت اور رہنائی کمے لیے وعطفراً كرت في - اكثررساكل عام فيم ربان وه من تكييمن سي فلق الشركو بدا فائره بإنيا -مثلوة فريف كازجرنبان الدوم بيت له اويشستكاي - آب بجرت وكبيت الديط

كي تق اورويل كي رحلت فرافي ٢ كي ماجتراد نصيرالدين فالحي كرر كي اولا وزنيه إتى د ىتى - نواب ماحب كى دويوتيا رئتين تن سيرين ماكساكي نومشامن في عال من تقال كيا

هم ن مزرابوب بيك وداؤد ميك متوليان جدكي داله فن بتيدهيات من ان كي دين داري باندي دم وصلوة سيم مجه انعازه فواب فلب لدين خاك تقد م كم آيام سكة بحرة تميري فين : كم تقوي ورع كا

يال اتى بو صحبه كمي موئى نواب للدين الدين فال كي ويي بواوريه كلي مي نواب منابي ك نام ي فيهو بو

( ٨ م ) المندر بایك من تجرستان ازان اسلوم - اس بس اس تدرود و بدل اب وكان دروازه مراي كيمل مالت معلوم منس برسكتي - يح وري الله وم بدو ومن وم بدج جر مشير كاكركوار جرد اكركره نما كردياي سنسال كيطرف ايب عمره بمي بي سبياث محت كويوں ايشبتيو لی ہو۔ ندبین میں ندینار۔ جاروں کونوں پر مار برجیاں اور پٹی طاق سکے او مراقع اك دك رئي اس طرح كل جير رجيا ل بي ج ك بي مرك موس مي مركا طول عرض و ١٥٠ - ١ بديم و ادرجنوب مي مجرسي من مخت بيل وش ادراكيك كذا ن الاس المراس إن الايكا يور صدور واز ومشرق مي ببت بدا ما لی شان ہو ووسرواس سے مجوفا مشیمال می ہو۔ شرقی ورواز سے می بیٹیا تی بریکھیا عوالمنتعان متوليان مسجد محداكرام ابنان محدام غياج هرى و وسر کتبه مشعالی و بوارک با بروا ر به گاموا بی:-تعريسجد إنهام فاص محديثنيل جهرى متولئ تنجت طلاح سجرکے حنوب رخ کر سجدے مفعلق دیک بھان پرجس میں او کیوں کا مریس ہوجم کے میش والان برب کنبه نگاموامی: -المقف كايدلك یه مکان شعلق سحد ہو متولی محد استعمال جر ہری مست<u>اما مال من</u> مىچەكے مىشىدال مىں ايكىسىكان مەيسىكاپى بىسبىر بەكتىپە بى : -الى قف لا يملك ا کیب والان بریرکتبه ہی۔ یہ کورہ خاکسا رہنسیرالدین حسن و رکبس ریسیبیٹنٹ میٹیسیلٹی نے اپنی لاگت بنواکر مریسے کمین محدی کے نام واسطے تعلیم طلبار و تعن کیا سٹ تالیعم اسس سے علار وایک

	`		
كينيت	مخذ	ام م	نفان سلا
کره ادرست المرسال بناموا برأس پر بمی مندهیهٔ دادگتریه			
المبهرية تديم يمضعال عي جزب م الم يشرق المريم يمضعال عي حزب م	كوچر چينا ب	كاسےناں	(19)
ے کمغرب جہا ہے ۔ ات دیم یختصرا ورمعولی -			
ایشا - ستایا با سرد مین گندوس کی مستایا با سرد مین گندوس کی	تى دار گرکتے دالی گوریسسیان		
ایک ادیے جو ترے برنی ہوئی ہوجس کے	الله المحادث	1333	772
تین درمی - به سجد محدفان کی بنانی مرکی بوجو بزیان اکبرشا و ناتی کردیا مینی دصول کنندمسیل			
کی فدمت ہم آمور تقے اس کے میٹر طاق بریکتے ہا چں بتائید جا ہے کبر! نوش رز کفت ابط میں سنگ			
معرع النيخ آل الفن كمنت كرده كايس مدمير فال بنا معرع النيخ آل الفن كمنت كرده كايس مدمير فال بنا تسديم منتسر ممولي -	ا الدعلان مه محام ومل	المرتفة الرية	(۳۶)
تديم ومنتعرف وارام كاكويم مضهوري واب	البريدية ما موجد الكل شارة الكل شارة	کریم برین سے کو کلمہ والا از	(אף)
نرالدین خار کی معاصب زادی تقییں بیبیں نواب معاصبکا مکان تھاجس میں مہی رہتی تقییں ۔ خیائی مسید			
کے باس اب کر ایک بھا گاک کا نشا سوجرد ہم جر فالبًا فواب کے مل بی کا ہوگا ۔ بسید کو سے والوں			
کی بنا بئی سو تئی ہو۔	ارج جیدا <sup>مق</sup> ا	) کماروا لح	أرده
م ا نبوا بی بودی بح-معلوم نبیب کهار والی کیوس نام پر گیا	الملي وليا.	(	70)
الله حنوب في م - إلى مغرب ا- الم			

محله	ناتمسي	دنن مىلىد
كوجة فواب مرزا	كمارياؤل	(94)
جگڑے کرے کے امس	مجور والی	(94)
•-		
کمچرکی سجد	ايفنا	(91)
ملدگره رياجتعسل	انگذر با	(99)
و كمان درواز		שרי
جرار و تريث تي	ا الله الله	(1)
	کوچ فراپ مز بگش کی کمرسہ کمجرکی سجد محدگان وروان	مکاری بازی کوچ نواب مز مجور والی جگزی بسر آلیفنا مجوری سجد مگذریا مدگر بیابیت

قديم مختصره ودمنزله اويراكس والانكى ملسط ج بي سائبان - بيت لداد كي كرورامني براے ہوے محن میں چرکے عمیم میس كنبدنداروسجدك ووطرفه اكب ايك مجوني برجيا ی معجدکے مینچے تین و کانیں ۔ سُر تھا سبڑھیوکا زينه يو- اس كى تغميراز سرفه روي ما المايم من كى ، وسنتک ہی کی تنی پر نهایت فوش خد میش طاف پیا يوكتبري ا وإن المساجل الله فلا تدعى اسع الله احلل وس اظلم من منع مساجد الله ازين حصر فيها اسمه وسعى فى خرابها - اوللاك مأكان لهمان يدخل هاإلانا كقين لهمنىالدنياخزى ولهم نىكلاخرة ماس عنائ عنايد محرك

رسوه ۱) اگرندنی والی منصل کلان مل است مناب عظیمه معجدت المعجدت المعجد

الله الله المراش فانه التديم-معمولي-

91 -			
كيفييت	محلد	نام بر	ئنان ىلىلە
المورون المراج ا	باشارسر کی دالات د ه نسسه د	لا أسجد	(1-1)
مد نیٔ رو - شال سے حنوب کی ۔ مشرق سے نیزلہ اور مسید بینے تجہ و کا نیں ایک سکان حب میں	•		
ین در به نب روش (و۱) ساهیون زینه مین <sup>طا</sup> ق	يې - تين گنبد - ت	لكر ي كا كو رف	
ے میں میں چیکوں کا فرمٹ ہو۔ نیک کا گہند سدونوں مانب حیوی مجبولی سناروں پرجار نی	•	4 -	-
ری بنائی موئی وجوکسی مگریزکی داستنته تنبی	دا نُف مبارك بنكم	- بیسحبد ایک ط	أبرجيان
ن جو، بن و منی کے حرض پر لیدر سٹیٹن کے سے سلماریر میں ان دور ڈیٹر سے سے سا			
، سے بہلے اس میں ناز نہوتی تھی اب جبسے پیرستگ مرم کی تحق ہدید کتبہ ہے: -	ئے گئی۔ مینی می قر	بو بی ناز موسه	مرمت
که بات در تر ازج خ متونس گوایس بایی بیت مضر سن	مسجد بناگرد انو فراز نا	مبارگ مبیگم ایر م	
بوان ، ق بیت مرن ار ی کا رف نه بو ادر ادهراد کله دواس سے	یں بیب سامس داز و ہتو جس میں ک	م از بھیب ہمت ک می کرا در	ب سۇ
کی پیشانی پر یہ سکتبہ ہیں آ۔	، ان کی محربوں	دروا زسے ہیر	تجوست
ت عارات منعلقه آن در سناستانته بعبد سیجر فروس مقا بن موئیدالا مسلام در سطنے مومفر ضری گشت و مرمت	کندر این سجد : ۱ د دولت <i>دا</i> ر به انخ	مے در پر ہوں انجی کی کمشنر د می سرک	(و) پیچ- ایعادر در پیچ
نينع تخش الكي ساسوداگرزيرا بتهام الخبر مرصوف ببل مه	اررو پبرمطتیر	ں بعرتُ ووہز	وورستي آ
ساجد، الله ان يذ عرفها اسه وسفى فى خرابها ران يد خلى ها الاخالفين ك	ن اظامر نمون مع د ماڪان لهم	المب <i>ی طرف) - ده</i> او لمثالت	(4) (6)
، سيلاحب س بالله واليعم الآخروا قام الصلة و اتن الزكاة	كتبه		<i>2</i>
من بالله واليوجرا وهوري والمواطني والي الرف الماء الم	مساجك معسى ثل لا الله فعس	هرف-اسایعه ولویخ	<b>た: (7)</b>
و سعملے	١١م جا سع سجد		

Op The			
كينيت	مملد	نام سحب	ن ن ملید
ام ہی ام روگیا اور کچہ بتہ نس میل ۔ سنالا میں ۔ شال سے حبوب وہ ۔ او ۔ دورہ اورہ اور کیا ۔ اور نے بر بنی موردی	ده خصوالجميري دما	موجيوں کی کمب	(11M)
سیر مییاں جود مدکر سہدیں پہنچتے ہیں۔ تین گنبد تین در صحن میں سنگ اس سے جبر کوں کا فرسٹ انسام حوص مضعمال میں محراب دار دروازہ میں کی بیشانی برسنگ سرمرکی تحتی بیرسیا وحروف میں			
یر کتبه ہی :- حند داہ ہی کشدر شرن سعده گا ہے گداد شاہنشاه شدنایش بعیده مگیر بعنیل نبی رسول اسر کفت ارتج این الف «کردکمیه بن اضیل منگ مسلط سال میں مسمدا اسید لوگوں کی ہے - کو نیزائے معاد ما م ما م	کشیری دردازه سرگ	مولوی محدا <sup>ی</sup> ر	(HQ)
والان میں افرائی والان میں بایخ در میں ادر با ہروا کے مرامیں اور باہروا کے میں ادر باہروا کے میں مرف تین صحن میں میں جوشا اللہ میں اور میں اللہ میں اور میں اللہ میں	جنجے کی گھی		
قديم - يسجد ادر ايك مقبره حب كا ذكر ملخدة ك	کشیری دروازه نخرکی برامیم علی خان	مونون فسر	(טרון)

		_	
كغيت	مخذ	بكمسير	ئىن ىدىد
۱۶۰۰ مان سد - تین در کی منصر میشی طاق بریکت بود سنتا معری	مي (كوت) ومثب كالارمسيحاد	مومثان	(116,
السربه ضغیهٔ منان منعلقه سجده گزرین اوروکان می جرام اسلی سجد شناب رکے نامنے کی تمی بیدیں آخری	يندات كاكوج	مياں چى مياں چى	CHAY
مند عدی نبی - اسلی مجد دمنس گئی ہو اسی پر وہ بار دسجد بنا ویں ہی - اور بگر زیب کے زیانے کی - آبا دی بگیم میں -		ميا رعب	(119)
میں اور نگ زیب نے ابتدائر سنگ مسرخ کی نبور بی تی - دوبارہ تمیر کی گئی ہی - جیس کدمووی نذیر صین ساحب محدث و ہوئی اس میں بڑ ہستے	دعو بی کا کشره		
سقے اور اُن کو لوگ بالدر میں س ما حب کتے ہے ، شیر کے ام سے متبور مرککی ہو-	//	13.4	
تب یم میمولی - اواطئه سیدی سیدی و تشاه ای قربی میمولی این می می این میمونی می میمونی	محکن <i>هٔ ر</i> ود <b>اران</b> با زور الاکتوال		
معرفت بُزائی متی - اس کے سکتے کا پھرسجد سے ایک مجرے میں رکھا ہوا ہو:-			
بعون اشد تعالیٰ ایر سعد نواصات بی بی ساحبه و الدوستنیخ علی احد مروم ستجاوه نشین مختبور و ضائم مداحبه والده مرزما			
رحیم بنگ مان ابتهام مرزامجتود بخسهر رحب سلمان سرهمی تیارست د -	دُ دِنْ مُوانِدِ كُلِي	امیر مداد ی	(۱۲۲)
المستديم - معمولي	سرمدادي	مرسوق	(), , ,

كيغبست	محله	نامسجد	نفن مىد
یستجد بہلے اس بر میں میں جان کواب بیٹی کی جر کی ہے۔ مالید متام براز سرنو نی بخش ستے لے خواتی	وتی وروازه	بىخبشس	(177)
مب ك بيش طاق بريد كتبه بوا-			
در نبی بخش ستعالی بائی سجدئه تسدیم مسمولی نقیب الاربیا بر کی بنوانی موفی جو	عقبط صجد	نقيبك ىپ	(1747)
سطوائی دو مندار ، او پرسحد نیجے جار 1949ء میں برسشمالی محراب کے اِس بیں ، قاسم فا کی بنائی ہوئی ہومین و خطاب سے براب جنگ	گی نامرمان تصل حرکی	نواب مرسمیده	(۱۲۵)
کی بنائی ہوئی ہومن کو خطاب سب ہراب جنگ ا تھا۔ اغیر سے ام بر قاسم مان کی گئی شہور ہو۔	کاے ماب		
قاسم فا رسے إب عبدالرس مجا راسے ہے۔ سے ارشاہ عالم نا نی سے زہنے میں نایب			
وزير تھے جن گی حن فدات کی حب مدويس			
سهراب جنگ کی خطاب ، وترمس م اور هر جاگیر المی تمی - نواب احد سعید فال صاحب جرک نام			
بسجرشبوري أن وكركلي قاسم جان ميس طاحظه مو			
لوي خامن اور حرك ذكر الرفق بيب	م حرکا ک حرکا	ام مجور	فهرست
ريرنسي کياگيا	جداكانط		
مختصر عال		ممل	نپرسلسله
د منعلیه - مه لی کتے بی کلو شبا کوفروش	يا گنج عب	ن نبی <i>ش باندار</i> در در	,
-5,0 %	یں کی بناؤ	كى سر كتيال بتى	

دا ما ککوست درلی	۲۲۲	اتمات	مشدوم
	متعرمال	مل	نپرلسله
آ - کیتے ہیں کہ مغبتی	عدمغلیہ یمضمال سے حنوب ایفنگ ۔ روہ م کو ۔ و کو	محله رکا ب کوم چید ں	(Y) (Y)
ں مقامن کا خطا ب	میرلال کی نوائی بوئی ہوج برطست سقے - ان کاملی ،م رحت علی خا سراے العلاداور ضیار الفقہا تھا		
ام ۔ او ۔ مشرق ہے ، بنائی ہو نئے کتے ہیں۔	عد مندیہ - شال سے جزب مغرب میں - بیر بی صن مسکری کی	البرغان	(٣)
کے مکان کے پاس-		. 1	(D) (Y)
وینے بربی موئی ہی	ایک بڑی معجد مع صحن و سیع او مشرقی کو نے میں ومض ہی ۔ او ورواز ہ مشرق کی طرف ہی جس کی		
م نا بان نے بنا بی می	وس سیر حبول کا دہرا زینہ ہے عہدمغلبہ مختصر - دبلۂ اول میں بعدمیں قریب الاندام ہونے۔	ایشار کھڑکی او پی	(4)
ز سسر زبنا نی گئیج	ا ست ت دیم مسجد و گرا	ا محلة عمرا هيا يا حريل مرواني زير جا س مسسعد	(*)
	عہد مغلیہ منسال سے منوب ہے مغرب تو ۔ گئے ۔ بہت قدیم گرمال میں ترمیم ہوتی	كوره تو عمل ك. موجور ك كاكلام ا	(9)
ے کے بیچے میں بہت	کائہ طیبہ کھیا ہوا ہی ۔ چنلی قبر اور نبکشس سے کمرِ۔	مات مسجدت جوسلم	(1)
ہوئی ۔	ی ت ریم گر بود میں ورست کی	و لی دروانسے کو جاتی	

منتسرمال	مس	نبيلد
ابینا عدمغلید اور منقر گر بدمی مولوی محدات می استی منا نے درست کرائی۔	اليثا	(11)
وروازے کے پاس ہی ۔ بی ۱۰۹ میں گنبد تمین در حنوب میں ایک مجرہ بی سجد صالح بہا دیکی بنا فی ہوتی		(۱۳)
مِسلنگ ملوس عالمگیرمیں بجائے فانزاد فال کے بالد مرکے نومبار مقرر ہوے ستھے بیش		
طاق پر بیکتبه ہی:- بیمن عیں الرحنی الرحید (اله الاا مله معللوس ل عد		
ناے سجہ مالی با دربن مین سلطان برولید عالکیر بنیا قدیم منقسر -	محوصوا بيباده مي رهجي راهجي اس	ניקוז
- " - "	ابینا اندمبری گلی	(61) (11)
ی ۔ شاہماں کے مہد کی ہوجس کی ازسر فرتر سیم ید نی ہو۔ بیش طاق بر کلئہ طیبہ اور سام 171 میں	كلى شعلچيا ن	(14)
کندہ ہو گروگ کہتے میں کہ یہسدنہ بناکا ہونہ وسیما۔ یہ تیمرکبیں اور کا ہو۔ کلم منفوش مونے سے یہا ں		
نصب کردیا گیا۔ تبدیم ۔ عاجی علی جان دالوں کے خاندان کے کسی مرصہ کریں درمہ وزیر	جتلا در وارث و برلاكا بزا	(14)
صاحب کی بنوائی موئی آز- ت ریم سمولی - ت دیم مفتصر به محرست نی ساحب کی بنو ان مو <b>ی بی</b>	كلى مرغال كوجيه معاشوس	(19) (r)
جِ مستبد عن رسُول نائے عزیز وں میں سے تھے-	محلّم ندے والاں	

مختصرحال	ممسل	نبربد
ت دیم بختیر مین سوی سیدانها را اند کامزار بی -	ومزقامني كيين فتاساكم	(44.)
	نیاریاں نعیسیں۔فرائم نہ	
تاہم ں کے مدمی کی بزرگ خارشاہ تھے	ر مجی کا کشرده فرش فاراه طام موجور مها	(10)
من کی بنائی مونی ہو۔ تب بیم ۔ سعولی ۔	ا ترکنوهٔ و وعوبیا ز	الهم
ت بيم يسعمولي - بر - بر - بر - بر -		(44)
1	ا پر حیبته را جاں	497
1	ا بر چیمیا کا مجمنته اردد گران - مریب	
•	) لا كفيرهُ شيخ جا ند	
	الكني جا باسسوارا ا	
کا عهدمغلبیه مهولی - ببندمغام بر واقع ہی - ه	) کو نونی پری گو نه تی کشور - بید دست	נשקיי
ه هسدمغلیه میمولی		
0 - 3 2	و) بتی مارا <i>ن برکوچا</i> تطبی سیسیم ب	עציי
و غدر کے بعد سے اُجود کئی مسلمان جو اسکے شکفل تھے	۴) ایمل مها دیوریمیة مونی جی	(2)

دار، فكومت إلى	446	فات	معت ددم وا
	مخقرمال	ممسل	نپرىد
ۇ مېرموگئ -	دوسری مبکا ماری مبدارگراکر		
	ز انه معلوم منتشر -		
نانی نهویی - دومنسرله- سیته معهداکان منه س	عبدمغليه مختصر مكيم لتعارالسركي	ة سمهان سيئفاسي المستلطقة متعمل حفرقا منى	(49)
-7, -20-2-7, 0	اویبه متحد سینیجهٔ وودکانیں۔ وس و - معولی- پیرسسے بنی ہو تی ۔ ر - ر -	رم نیر شدان - با ندنی در جیرو فاند : درمیسیمرگزال	(P)
	يه و منولي عبدالرزاق -	خيرون ٺ	(۲۲)
	الا - الا - الا - وومنسزلو- او		נשאז
یے بنی ہوئی ہو۔ وسٹر میا	ر به متولی مبدالرخید - اوس		(۱۲)
	جرام کرمانا ہوتا ہو۔ بنی ہ ہزلدے بیائے ہاس۔ آ	رهرم وره يحبية ثناوي	
	عهد مغدیه به تین گنبد به تین ور - سروس مهر با منده عذب کرم	دریکل میشدوع کاکشره کنه می کا	روس)
	ر مشکشته - ابل اننا عشریه کیم نی بو نئی بو- درامل دودالان کی		رے ہم)
	یک ہدی ہوگ میں اس میروری کا اس کے سے سے سے		
فروخت كروين - ريا	والان اورو كاغ <i>ين تومتو لهو ل في</i>		
	اگلا والان اُ مس میں میں اب گودا صرون نامیں مگرا ہو۔۔۔		
ر کے بھا کک برینی کی	صرف ام ره کبا تو۔ حدد مغلبہ۔ اشاو حامہ کا جر کوچہ ہوا	ير كرچ به التادعامه	رم س
يبكي يهان توب خانه	مد مغلبه - اب بس عجر سراس مي	كوميائي سيرا توب فانه	روم)
	تھا۔ معبد ترب شانہ اُستے سے ہے ترب خانہ ہاکر اُس میگر سرا سے بن 		

حوا فكرست ما	444		سر موم جا ڏ
	منقرمال	م	
مقرو بهرست	مد مند مند - یم دان برندد ایم ام اوے کے اس سالا انظر ا	انور س کاکرچه	
ے تبل مالم ناشد	ئی ہو۔ پیش طاق پر ہیا شکام ہم زنین اندس اڈب ملمنظ موسیط جدسعہ اصرشتا نیا زی سے		
مند يتين ورينمرني-	مروسش فیب گفت اور کا نعمان شخ عهد مغلیه میشوکی نعیع الدین نین ج میب سراک میشرد سیژ میروکی ز		(40) (40)
ر سرد برخی	ینیحے تمن و کا نیں۔ رر ۔ ریر مسجد دو سنولہ ہوا وہ نین و کانیں ۔ تین گنبد۔ تمین درِ ۔ ن		
ی خاتم کی منبوا کئ	برادمایی بین جدی مانور بات بی بی بید سسجد مانور مرکی بی سطانا میسا بانی علیا حمضاه نامته		
على احر شده ايس نيتندرا إلى	در پرید گفتیه ہی ا۔ اجد ذر الدین جانگیرابن شا فکبر مجد المعرا	300273100	
ر من ندائد نیا شدکت ای است میری است میری است میری است میری است میری ایری ایری میری ایری ایری ایری ایری	امام با رئے۔ دورا خری مغلیہ - ترے والان تین	الم باشد نظور كاكرم	(1)
لیکن بہت روی ما تولی مومسکری ماب وایدام إرا و بنایا مجائج	الم م از سے کا ایک بڑا ا ما طوہ ہو میں ہر- امام بازاسے بھی میں من رہے ہیں جن کے کا دا جدد		
	سله سدت د سيدرو البيس جا تا- يو		

The contract is sandantingener that the exclusive interior as made before summer with refer and a .

﴾ نواب احدم للاساحب المم إله مشهور بي - دوركفي النعلية كانا بدائرة الم بالمواكب رسيع اطلسطي مي دعو کی وارد و حب میں کئی دالان تین تین در وں کے میں -اندوک والان میں نین قبر میں ہیں ایک تو ہاتی کی اور وہ اُن کی یو بوں کی - علا وہ اس سے اِ برسے دالان اور احاط میں تعد د تبریں اُ غییر سے نو ندان کے لوگوں کی ہیں۔ میں ایک جبو کی سی فرمحد صین نا سے آگوسٹے کی ہو جوہا نی کے داد استے۔محد صین سام کی الكو الماكسي روا في مي كال عاب الله عنون فو يا ن الرونن كردا - يا المهابره وسيف الدولاسيدرنني فال باورسلاب منك بنايا بواي جوشاه عالم الخاليك درباریں البیٹ, نڈیا کینئی کی طرف سے دکیل ستے ۔ خیا نیے نواب ستید ا**م**رمرٰ را<del>ما</del> کے إس سيدرضى فاس كى مرجى ميں بيف الدوارا درصلاب جنگ كے خوا إت کنده مي س<del>لانوا ع</del>يم کي سوجرد ہي -ہنیں کیاگ له الی عرک سندوں میں عمر المائع مجد مورتیں رابر یاسے سانے ہوتی میں مبنوع جس سے می مک مل ال مجتمع مهت دیداستا معدم برد بری کید توشیح مندود کے عبادت خافور کی کوی با سٹر اد استفام کو کتے میں جان شیوی پرجامیے مفدخ مرج مر-ميساكه بروي واسكنوات كركتي سصاف فابروكاس مي نبركانگ الد إرتى كي مورث كا سنعابن كياكي تشا ادراى منبست وه فوالامين شيوكى حجر كهلآاي يعبش مندرون ميں طاقون ميں اور محي كئ كمي فوج بوتی براً سربیه فیرقرم دانور کواسکا مشا بششکل بوکه بین مام شواله کوکین ادره ایر کا سند - دکی میل درمندالیديمي بوج و <del>و سروی</del> او ك اى بِهِ بَالْكُ مِن لِينَ أَن كُونَه إلا بنيس كما واستا-مندروك عالم ويكف ع صاف فالبرموي وكوست زياده او- كفرت

الیدى كى بربابد تى بلى الى فكريدى كها واسكت بوكوش ك مقطيم ودي ويرا ايبت كم برب وات بيس

نشان المخاله ا ارسنگ الايناع- ابن كرمه سال موسى - فابن مال بها درسنگ موية وكاجني كدود والرسنك كابنا يابوابي - اس من فيوكا ننگ در دو ورورتین یارتی کی ایک تنیتی ایک کرتیکا سوانی ادرا یک نزری کی ہی سبیدسے ابند کی طرنت اور ایک محیوثا سا مندر منو مت کا ہو۔ مِية شاهي على الهرز دورمعليه - بها ن بيلي قسديم شوالا تعاج كركيا معیی دارہ کال اُسی مگر ۲۸ - برس میس کر کلکت کے لوار لاتا پر شا و سلخ به عارت بنوا نئے۔ میں میں ودنگ شيو كے جرور نورس كيش دليني الا تا بار آتل مکان ہیں ۔ انھیں کے اِس پریتی - کنیتی کر تیکا موامی اور نندی کی مورتیں ہر سیدھی طرن اور گا- بميرو- گنگا- منومت تح بث میں سالانہ تقریب شی کی اسون سے ميينے ميں ہو تی ہی۔ تبن جاردن تک مور تر کج ابن كاميك ساخة كشت كرايا ما آر-کونی سورس اذل کا۔ را سے بهاور لاکر شیویر فیا برله اشوالا -سی آئی - ای کے داوا کا بالی بوای و تم -البر موس - لري - راب بها در صاحب هي بیثت میں میں ۔ ینوا سے بی فیوکا لفک ۔ پارىچى -ئىنىئى - كرىمكا سوامى اورنندى كى موركي میں - طاق میں ہو ان ہو-ان کے علاوہ اور دومور تیں امک را دھائی دوسری کشن کی ہیں جوكوني المخرس موت كے بھائ كئي ميں -

مينيت	محذ	ام مثوا له	نشان سلسله
كوئى دوسورس كايراناه ودهيوت ميوم	ايضًا	برووالا	(א
مند۔ شیو کے ہیں ان دونوں میں شیو کا لنگ پار بتی گنیتی اور نندی کی مور تیں ہیں - ان میں سے بردے مندر میں کرنیکا سوامی کی مورت بھی ہو آ سیدمی طرف کے طاق میں منومت کی مورت سیند ورسے دنگی ہوئی ہو کئی مل جہری			
سید ورسے یہ م ہوی ہو۔ بی س بوہری اسے فرسال ہوست کرمت کرادی متی میندر میں بڑکا درفت ہو اسی وجسے برفر والانشبوری اگر سند بخر و الانشبوری اگر سند بخر کی بروئی دوار ہرایک و بنج سطری کتبہ بخط دیو ناگری ہو جو	بيل جاديو	ييل ماديو	(১)
مان برط انہیں جاتا ہے ہم بمنسانقل کرتے میں۔ اس کے علاوہ حال کا بھی ایک سسطری کتب اسی معنون کا ہی:۔ کتب اسی معنون کا ہی:۔ دی صعدون کا ہی:۔			
(२) प्रभो तिश्वी	૧		
(३) मस्यापयत् ॥१॥ बृद्धी (१)	1.		
(8) *** पंचानन लक्कागम हर हरेप्रवर			
(थ्र) · · सलम्बोद्रः ॥ त्रुभमस्त् १८६६			
ا خری سطر میں اس سے باتی قیمی رام اور ست ہکتا۔ من الم میں الحقی رام اللہ میں اللہ میں			
یمندر کمبود را مجتی سام کا بنایا موا تر- اس می فید کا لنگ گنیتی - پارتنی - نندی - مبنوست			
ادر ميروكي مورتين بين وشيوكي مورت بهن		•	•
فوب صورت بحج ج بورسے لا فی گئی تھی -			

الماس

دارا ککوست بیلی	ا بمهم		فك .	معيّة دومَ وإ
	۲ ۱۳ مهم کنیست	مله	ام خوالا	نئن سىد
مال کے داوا دورتو نطانے	دور آخر مغلیه یخی لال قالبتر لاله دیدگی مندن کا بنایا موا ؟	د حرم بوره ميوت والح في	و في خوانا	(4)
علے دار سے	کے بہم <i>رسانی سا مان کے۔</i> اور ا <u>ا</u> م فدر میں اُسموں نے			
بان مریشیم و دی نقی ت	بحالت می صرهٔ شهر فراسمی سا کوئی دوسو برس پہلے کا - پھو	وحرم اوره	دیندی مصر	رى
1-56-1	بنایا موا-اس میشیوکالنگ کریکا سوامی - اور مندی کم			
	میں منومت ادر بھیسروں کی کے احامعے میں ایک شفتر			
کے! ب لازمونی	عارت کا دھرویا ہی۔ دور آخر مغلیہ - ہمت سکیہ۔ الالہ نے زنا ہماجہ یہ ارکس مع	کمجود کی مجد	چ د مرئ مُتُ	(1)
بن یک سی محد د یو - نندی اور	ا مان من يار بني - كنيتي - برا			
بشيو كالنك اور	مبنومت کی موینیں اور شیو کا تشریرس سبطے کا- مندر میر	ويلكاكث مره	دحيى ل كحنّا	(۹)
	و پارتی گئیتی سور جه اراین نندی کی مورتیں ہیں - دوسوئیس پہلے کا سیو کا اُ		*	
	کر شیکا سوا می کی مورتیں -		راهوممر	(1•)
ن بحر برسيو كا نبات.	مسراه ۱ یا مندر جی اور مرست دنگی معرف گنبتی اور نندی کی مورتین ہیں	ين مشره	ا دیممر	CII)
الروم المراج	سینی اور سدی می خود ی بیر	·		

کیفیت	محذ	نام مشواله	نٺن مسلد
اور در گاکی مورتی میں -			
	بالبداؤه	سادل بي	(۱۲)
دور سخ مغلید سیو کانگ گنیتی کی دومور تین اور			
ادر ایک یک مرت - بربتی - کرتیکا مولمی درنندی کی اساره صرئندی ۱۳ کرم سمست و ۱۹۰۰ -		مدانن و ترا	(191
مندر کی بیروتی دیدار پر مخطود یوناگری به کتبه میروان	٠٠٠٠٠٠٠	2,7,200	(1)
شنیح استے اردو کی ایک سطری :-			
توادسرى ماراج بندت تمنيا لال مى كاسرى			
است ۱۹۰۹ ماده هستکلا ۱۱۳			
شوادسري مباراي بنزت تخييالال مي كاسمت ١٠٠			
اسارا مد مندی تیج - مند مرکے اندر بخط اگری			
ستروسطر کاید لمیاکتبه بومس کی عبارت بخسه			
القل كي ما تي ہو-			
وتعا فنوائے - رام) مری من ماراج پناؤت	را) سری الیه		1

(۱) سری الیوتھا شوائے - (۱) اسری من جاراج بناوت

کفیا ۵ لی جی کا پتا جا راج سالگ رام جی وکربارام جی کے کی دس اسمت ۱۸۹۹
میں برشاسے مکان اُن کا گر برا انتخاصت ۱۹۹۸ میں اسی بجد کی چوطرفی و بوار کچیربع ، کمجد اکر سری جها و یوجی کوست میا بت کرا اور و یوان خانه اپنے واسطے بنو ایا
سمت ، ۱۹۰ - (۵) تک اُسی طورر باسمت ۱۹۰۹ می شوالا بناکشروع ہوا یکی
نگہانی دہارائ جو الی روی سمحہ جی کے سمعت ۱۹۰۹ میں بن کے تیا رب گیا و دیوشائی
اسا ور مدف کلا بینے کو بولا (۷) می د صوم سے سالگرام جی نے کری کر واسطے بندوت جی
جمارائ کا سمت ۱۹۱۷ می خدر ہواسمت ۱۹۱۰ – د۹) و 19 میں
کبیاش باس ہوگئے سمت ۱۹۱۷ میں خدر ہواسمت ۱۹۱۰ – د۹) و 19 میں نے

دور آخر منلید - ایک سورت بھیروں کی سیندوری لیٹی ہوئی باہرسے ہی نظر ہتی ہی - مند کے اندر دیا دیوا در بارتی کی منگ مرم کی مورتیں بیل پر بیٹی ہوئی بنی بوئی ہیں - قدیم مندر بہت جبوتا تھا ۔ یہ نئی عارت گھوے موسے بیٹیروں کی

كنيب	מג	بهم شعاله	فبرطسا
سر ۱۹۲۹ ی بی بی و مندر کے مقل ایک دو نیز لیکر و بجاری کے لئے بنا جوابی سورس میلئے بنا جوابی سورس میلئے کا میل پر شاد کے بردادا جنامعرکا بنایا بوابی بعض کہتے ہم کی بیک فیڈر سائیں کا بنایا بوابی و کی بی بین سے او بردد ہو جو کی کی بیار ن سے او بردد ہو جو کی کی بین سے او بردد ہو جو کی کی بین سے او برد کی کی بین سنیو کانگ ۔ پارتی کی بین سنیو کی بین کی بین کی بین سنیو کی بین سنیو کی بین سنیو کی بین کی کی بین کی بین کی بین کی کی کی کی بین کی بین کی بین کی بین کی بین کی کی کی کی کی کی بین کی کی کی کی کی کی کی بین کی کی کی بین کی	گذی گلی	كالحابيث	(10)
گنیتی ادر نندی کی سنگ مرمرکی مورنبس برهای بی منومت کی مورن ہے۔ مدر سے مبد بناہی۔ المتا بی بی ادر دَ ضو تی کا بنایامیا ہی۔ گر رکھنا فقد دَ مقو تی کا سنو ہراور الت کا خسرتما جرسے نام سے مندر مشہور ہی۔ مندر میں میو کا	شِرکاکٹیمو ۔گلی دحو بیا <i>ن</i>	گارکانا ت	(۱۲)
نگ - پارلتی کنتی - کریما سوامی ادد نندی کی توقیها بین - داہنی ادر بائی طرت مؤست کی در تین بین - دور له خر مندید سیسیر صیوں پریا کتبه بخط ناگری بین مسسم گانیش ام بیم سنواله بندات گردی سنت کرکا ہی متی بیسا کھ سسدی ساسم تشاک	کھاری إولی	گوری شنگر	(14)
کموکی نے بوایا ہے قویہ مدر بہانا گراز سر توسست ۲۰۹ی ایک ہاہی ۔ اس میں شید کا انگ ۔ پارٹنی ۔ گنبتی اصد مندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں سنوست کی مورد ہو تقریبًا سوسال کا ۔ شید کا دیگ ۔ پارتی ۔ گنبتی برور دید کی مورتی مندر ہیں ہوں کے عورت نے جرفانی	نی روک گلیم مقابل واده ه	کم ا	ردران

			ļ.,,
كيفيت	žo	نام فحوا له	فبرسليه
دور اخ مغلید مختر جس شرکا لنگ، بارنج گنبش ، گرمیکاس می اور نندی کی مورتی ایس -	جيره خانه	لانشنى للزل	(11)
تخینا مد سال کا درا سے شام وال کا جا کہ ہے۔ مدرمیں مضیر کا لگا۔ بارتی - در کا - کیتی -	کناری بازار	دادشام لال	(۲۲)
مندر میں مضبو کا لکا ۔ پارٹنی - در گا - کہنتی - کر تیکا سوا می اور نٹ دی کی و سر تیں ہیں	چیں بوری		
بار بتی اور در گاسے مرادداعدی سکین در گا و کو مجما جاتا ہو کراس نے کے کشس می باسو			
ور کا و تو جما جا ما جو که اس سے میکس می بالونو مارہ ی ادر بارجی مرف شیو کی بی ہی اور اسی واسط			
دوجد اکانه مورتی مین - و تور آخر خلبه شبو کالگ - باریتی گنیتی میندی-	بلي ماران -	لال نتحشك	(27)
منومن - مفاكر جي دكشن ، كي مرتمن مي - يه مندرلاد نتح مستكركا نبوا يا موابي-	بلی اراں۔ کوچئر بی بی گوہر	U	
ودر اخ مخليه ينوي النگ- پارتني كنباني - نندي بنومت	ايضًا	تحثى زاين	(۲۲)
کی مررتی ہیں یا تی کا نام و ای ای جو سنوائے کا نام ہی ۔			
ارم سملان می ایک ایکی سنکلا بنجی - منند - اس مندریں یاکتب نجلاناگری ہجز-	نيل كاكشوه	انكضيه وفرا	(70)
لا) سري نيش نسكار سم ١٩٠٢ ي ا			
۱۷۹۹ ما گاست کانچی شنی دسنے وسفولی سر ۱۲ مقرنا کک چند کے سفیوستھائن کیا -			
تحرب می داست با جد کی طرف به دوسراکتبه اگری کامی ز			
راى بەخىرلالە مانگەجىندى كا-			
		<u>.                                    </u>	

<u>a - y - y</u>				7-
•	كينب	مخد	نام شماله	وبوسد
له انک چند خدوستهای کیا رانک چند دوسامبوس نے انکیتی - کریکا سوامی ادر ان کی مورتی ہیں - ان کی مورتی ہیں - ان جام نے مرست کرائی تھی ان جام کی بوی گینٹا مذابع سے ان جی کینٹا ادرندی کی مورک ان میں کینٹا ادرندی کی مورک ان میں منٹا و سے ان میں مائی میں منٹا و سے  میں منٹا و ان کا بیا ہوا ہو میمولی میرا میں میں منٹا و سے  میں سطر کا کتبہ مخط انگری میں میں میں میں میں میں میں میں میں می	ی تمندرولیفورنا مقراه موزوات کے کھتری فیوکالگ - باربخ نغری کی مورثیں ہیں ادر بائی طرف آنا بران رم ۱۱ مرس میشیز اور بعض ہےتے ہیں کہ مرمت کی متی لورائی مرمت کی متی لورائی مرمائی اندوج - دسولی مرواؤسے بدایا میں مرواؤسے بدایا میں مرواؤسے بدایا میں مرواؤسے بدایا میں مرواؤسے بدایا میں	گی شبل والی گندی گلی محد تی ارا ن- پاسیون کی گلی		
माचे शुक्ते घरे लग्ने दाग्रेषस्या भुगोस्ति १ बलदेवरसुतो यस्य हरदेवस्तणा परः				
भी मन्महेश्वारोन स्थिपिती मिस्जिशिबी र				
	सं-१६०७ या० ह			
,				

كنعيب	خمله	نامخوال	دبرسد
بمند بین اراین دامنی مال کے داد اسس ارکا			
نوایا بوای و جومورتی اس مندرس بیران کی مراحت منت سرم و دیر اس مورت منیو کی بی			
باتی در مدرتس می بیر - لنگ سامنے ایک فی ی موریت مندی کی میر - دا بنی طرف اختر الله اور بیر			
طرن گنیتی اور برمد داید کی مورتی بی اورد روان			
کے سلمنے ہی ہوست کا بت ہی ۔ پربتی شیوکی بی بی ہی - بیل اس کی سواری کا ہوات بنبتی اس			
بٹا ہے۔ برمد دبوہی امنیں کے متعلقین برسے ہو۔ لیکن ہومت کااسسے کوئی تعلق نہیں			
مکن برکربر مور ت بعدے نانے میں رکردی عور ب			
- 75		• •	

## فہرستاً ن خواوں کی جن کاکو نئ خاص ہم نہیں ہو

(۱) کوپئر برافت سشه ۱۹۹۰ - إوبنسي د صرقا بض بي يعولي -

رای مله باولیان دور اطری مغلیه معمولی - اس مین دولنگ بین ادر پار بتی -کوچ سر فیدتا گنبتی - بر محد دیوی اور نندی کی مورتین بین -

رس بزارسیتا ۱۸

کوم شریف یک ایشا۔ اس میں بار تبی - کر بیکا سوامی گئیش اور نندی کی مورقوں سے ملاوہ سٹیو کا ایک بڑ النگ بھی ہے -سامنے وا رطا تر ہی

كينيت	مو	فبرلمل
رام سیتا یکنفن کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں - اور ایک مام سیتا یکنفن کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں - اور ایک		
دوسرے طان میں بھیروں کی مورت سیندور تکی ہو تی ہی۔ ایمنا -اس میں بارتی - منکا - کریکا سوامی - نندی کی مورتی اور	بي مليكي تميد	(4)
مشیوکا تنگ ہی - دور کم فرمغلیہ - پر شوالا مرت ایک چھوٹا سامنڈ دامکان سکونہ		ره
کے نیج میں ہو- اس کی تعمیر از سر فرم ان ہو- اس میں یا رہی۔ کئیتی - کر تیکا سوامی اور نندی کی سور تیں ہیں -		
ایمنا خست ما لت بس ، دبیس بس بوس کونگی ایمانی کانگی کا کانگی کا در این می او مراد مر	جنواره ه اکدند وال	(4)
ا مجمرے بنے ہیں - نکین شوا سے کے مدود اہمی برقرار میں		
اینًا ہر می ل کھتری نے بنایا تھا۔ اس میں اِ بی گئیتی آور کرتیکا سوامی کی مورتین ہیں۔ سلسنے ہی ایک چوٹا سامندر شاک	نیا باکس کوچہ سنجو کی رام	(2)
المنامي يكن كاي سيدمي طرف اصابك مجوفاً سا مندر كنگاكاي ادر بايش طرف منومت كا-		
مدن ميمانى - يى شوادكوئى مقول مبادت كا موكمين كربېت كفنط ملك موسىمى - نيامند بستششام مي بنارو جى يد	نياباتس	(4)
دیوناگری انگریزی - اردوس بی سند مکعام ابی- اس بی محر فاج مجوفی مورتیس بارتی - فینتی - برهد دید اور نندی کی		
بي الد فيدكال مي بو-	قی ماران-	(0)
ودرا فرمغلیه - لارمثالال کا بنایا موابح حسر میں شبوی لنگ - بارتی	1833.5	1
ہنت اور بھیروں سے مت بن - ما اشی ذنے بریکا سخوا مے میں شیوکا لگ - پار تنی گلبنی -	اليفا كلي ل	(1-)

كبنيت	محله	مبرسد
8 2 mas : 30 mm a 2 mm		
بعدديد كريكامواى بنومت الدكشنسك جرن برك		
م - يس بيس ميد عواما مند الحاري دكن كابيس مي		
رادهااورمش كى مردتين بن بيشوالا لالمركني مام صاحبك		
با ابرار وجلالدل سكرما سيك إب الدمسر فريزر		
ريزيد نكِ د لي كيخوانجي تھے۔		
ور مرس ورسورس بلط كا معولى يسفيكا لكسابي	كلى مسكيرت	(11)
	و و قام	CII
المان كري المراجعة المان	فريجيمضى	
مکان مسکونے اوربعہدایک پیولین جاہوا ہو-		
الكسوبدره برسيط كا- داع زاين لالبير شرايث لا	المجور لي سجد	(ピ
دادانشی جون لال في موجود ومشوا كي وركم ما كمادك		
سائتهی ۱۱ برس بیلے فرید ایا تھا۔ شوالا ہے بد کا مربع ہو بکن		
اس كي تعير كا سال معليم نهبُن موا وست يكافيك - بربتي - كنبي		
اورندى كى مور قبرل مين مين -		
	دحرم پوره-	دس
ورا مغلید - بهادرسنگه کی مین جُد و بوی نے خدرسے	كل را في المغ	•
كب رس بهل بناياتفا - بد شوالا اي اوسين مقام بر كنبد وام كم	0,240	
يدرس بهج باوقاء يرفروان البيات المهد		
دافی دروازه سه دری میسے کوجس کے ہوسے ایک بھی		
مسن کاجوتها کامی بر مروسی مال بوط مسکے جاتے ہیں۔		
اس مِن شَدِي الله - باربى كَنشَ ادركر ميكاسوامي كى مورتين		
بن مارتی کی مرت بہت وب صورت غرمو ای مطاق ہن		٠
مُنْتُونُ كَى مَكُ مُونَ وَكُنِّي مِونَى بِو -		
بین با بین مادن رخمی بوئی ہی - گفیش کی ایک مردن رخمی موئی ہی - ورسورس کا - اس کی مرمت مبنت رائع داس نے کرائی حقی-اس میں شیر کا لگ - بار بنی گفینی احد نندی کی مورتیں میں	- 1863	(14)
فتر به ه شد کاک با نفر مختصر به نا عرک مدهم رس	الماكذال	1111
المال المالي المالية ا	0,0	

كنيت	محد	برسد
اورطان میں ہوست کا بت ہو۔ ایک دوسہ سے جو ئے سے		
مندري منوست كاليك اوربت ادرونكثيش اور كون كے برنجی		
بت من مندر کے باس ی اندار کواں کو جس کے نام سے		
مذمشهد م مياي يوكوال بهن پرائ مبدمغليس سياكا		
بنجارون کا بنایا مواکباجا آی بی و این کی د جرتمید کا بیا شاه می سر را د سر سرخت در درایا		
کے مکان کے تحت میں سے گا۔ اس خردور مغلبہ ۔ سمولی ۔ کوئی کت ہو جدے سے بنا ہو کوئی	ور کاک	(14)
ا مردور عید مری وی به بربیت به بروی از بیار این	وول ويد	(IW)
ا المبارية المرابط المارية المرابط المارية المرابط المبارية المرابط ا		
(۱۳۳) برس بلے کا ۔ بیش کیتے ہیں کفرسے کچری بلط باک	اندكاكث	(14)
ككامعر (بنظامعر، كا بنابوا بوفس كي بيشت مي قابغ ال	وهو برس کی مجل	***
الوكل خيدم ب- اس مرسفيد كالنك - إربى - كنيتي - كريكل		
سوامی اور نندی کے بت ہیں۔ سیدمی طرف طاق می سنوم	i	
ا من براور بائي طرف سبو- بارنني اوركنيتي كي مورتيس مي -		
و ترب س ۹ - بس بل كا - اجده ما پرشاد كمترى اور خاكدال	التميري وسواز	(14)
بقال کا بنایا موا- قابقی مال کمتری امراؤسنگه من کیج حمی	الندة بالرجيبيوا	
ابشت بین میں - آس می دوجوے عموے مندرمی ایک شید کا اور دوسمام نوست کا - شیوے مند میں شیوکی مور ت بانتی	- 35	(14)
اور دوسه جو سال عرف مدار المراق كا الم ماخده مورت بى كواس ك		
ال ی ووی بی بی اور در این ایک مدین می - ہنومت کے اور این ایک اور این کی مرتبی میں - ہنومت کے		
مندیس منومت کی مورت سیندور می رقی بونی برا اوراس کے		
علادہ اور کی جو ن جو ف برخی مور تنی بی - اس شوا سے بی		
الد إمركوني نيس ممنع للكرسه مي -		

كنيت	مل	نبرنسه
کوئی سورس اول کا-اس سے درواز سے برز ازر حال کالیک کتبدلگاموا ہوجس برناگری میں ا -	جور مالا س مراز	(19)
"بنینات بسس نا را بن کهسر"		
کھدا ہو اہ و - اس شوا سے میں شیوکا لگے - بار بتی اور نندی کی مرد تیں ہیں -		
بهاگن کرسته نا ده معبورات سمت م <del>ه ۱۹۰۵ -</del> دروازی به دل کاکتبه سنسکرت میس کنده ای	کماری باؤلی۔ گلی تنا شار فوٹ	(۲-)
श्री पा: पात्रात ॥१ कराउचात्रियाच्यात्रंषे (तंषी वार	। क्या शोगानः	

श्री त्रः पायात् ॥१ कपूर्जातिराजन्यवंद्रो (वंद्रो) जातस्य धोमतः॥

ئ كا ذكراسس كتاب بي بنيرل يا-	رمت	يرول كي فه	أنمن
کینیت	محله	'ام مندر	نفان عبلہ
تینا درم برس بدلے کا معمولی- مندر میں داوا ا بارنبی گنبتی کریکا سوامی-نندی در منومت کی		م ام میسور	(1)
مور تیں ہیں - بائیں طرف ہنوست کا ایک اور ثبت مسیند ور طاموا ہی - تخیبنا و وسوبرسست اوبر کا - ووسدر سطے موسے بری - ایک مشیو کا کرجس میں بارتبی - گنیتی - کر میکا	مجته برتاب ننگه	بابا محرام	(۲)
سرامی اور نذی سے بت علاوہ شیو سے فنگ کے میں اور دوسے مندر میں راد ہااو کمشن کے بت بیں وور سے خوشلید درا مرکدار نائشہ کا بنایا ہو ای علیہ	گلی کدار تا نند		(ניקי)
ا نمیں ئے اہم سے یہ کلی شہور موگئی ہے۔ کدار نائھ کے دالد کے شعلق ایک ولیب تعتبہ بیان کیا جا آ ہی جس ان کی عظمت کا بہ چا ہے۔ کہ جا آب کو نشور صفور ع میں قلع میں برس جنے بیٹر سے اس لمنے میں خت والی			
برایک ایان شامزاده محران تعاادر کدارنا عقب انگوزی ادرنا براب للطنت منے (۹) ان اموصاحب شامِزاد نیروینے کا امادہ کیامس کی خبر کدارنا تھ کے والد کو مگی عو			
تے فوڈ شاہزادے کی والدہ کوخیر کی مدید جاری اور کی المدی شاہزادے سے المدی شاہزادے سے المدی جات مال اللہ اللہ ال			
ن کی کئی ہے فوش کے بیٹے کومرناراج کما رافق کا معلا دبا۔ س رام سیتا بھی کی روتی میں سلنے رکھتے			

کیفیب ت	ممار	م م ندر	نن سىد
2.			
ہنوان کا اور سید کالنگ ہو۔ تقریبًا سمنٹ کر اجبیت - فول گئوسوا می ہددید انجی کا بنا یا ہوا ۔ مینوں ہی نے رادھا اور کشن کی	نیرکاکشره برگلی گنیشسور مها دیو	بلامندر <u>ا</u> لافئ محکم مندر	(۲4)
مورتین بھی رکھیں ۔ ج ں کہ فرل گؤسوا می داد کی می داوی ا کی بہ جا کے بڑے معقد شقے اسی دج سے میند دار مل جی کا مشہور ہرگیا۔ اس میں دو موسی ہیں ایک را دعا کی دوس۔ یکشن کی ۔ را دعا کی مورث بہنی ہے اور کششن کی سیاہ کی۔ داہنی طرن			
ایک میو سے سندریں مسی کی نظری مورت ہو۔ دور سخو مغلبہ - ایک بھرسیندور طاموا باہر ہی سے نظرا آبی جبیر وکما آبی - مندر کے اذر جبا دیو۔ پار بتی - کی مورتیں سنگ مرمرکی ہیں جبیل بیر بیمی	کوچ <sup>و</sup> گھاتی اِم	بعببروبی	(6)
مرئی ہیں۔ ف میر مندر حموظ ساتھا۔ نیا مندر گھڑے سب بچھروں کا سم 19 فسی بنا ہی۔ مندر سے ملا ہوا دومنزلہ کو مقرای پوجادی کے رسنے کی ہی۔ انتمینا سوسال کا معمولی ۔ ایک تچسر پر سیندور لگا ہوا جو بھیرو کہلا ا ہی۔	نيابونس		
دور ام خری مغلید - اسی کوسسدی گر سایش کامندر بھی کہتے ہیں - درواز سے بر نجط دیوناگری سری کشوری مندر کنڈ کو شیعے مندر ہواور رسنے کا مکان	•	آپ خلنے مالا ہے	(4)
دور آخری مغلید - دو تعبی طبیع جیوسے مندر مطیع میں میں ۔ دا)راد یاکش کھا - رم اسٹیو کا - بہلے میں راد یا گفتن کی مورثیں ہیں اور دو سرے میں ربتی -		جھج والا	(4)

				7
	كينيت	محاد	۲م مندر	ن ن سىد
درندی کی سید سے طوت کا اور مبنو اس کی موقعی ہیں ۔ ہر ویتی ہے میں کہ یہ جھ کالٹ ہے یہی : ام روکی ۔ تا بغی مال شِنسیں ہے ۔ ایک مندریں کی مدت کہ اور مش کی منگ	کے دوھاتوں میں ا سواسورس کا میاتی دالینتمااس داسطے مرد ہومی اُن کی میٹی		یک میخر دا ا	(4)
. دابن ون بعیردکا بستهید کرموم) بای بنج مفاکستنوکی ایکسوی زخن کرکی مردشیخ	ا برتی گینتی کر میکا بمی اور طاق میں م تخینا ورسوسال کا بی میں منسور ورقمرہ بائی جاب نہمی ، تقر		ل جو بری دان	(1-)
ی طرف دین افتر ترصی تحن نی طرف بی افتر اکسوی تحن رسنا فتر نیسوی ترحن کرکی سردوا بر ادر کام ایک شاجار برس موسے کدود بارہ جا ہی۔ جالیس برس موسے کہ یساری بطی کا - نیج والی مدت سوشی کی	بانب ارسنبھوکی دام آسسے ایمی عرف یا ۔ کو لباار دوم۔ م کین اب کوئی بجاس ا شری من کبا موامی۔	د- ہاری ایُس پدسے طرت اور کی شزل پہ وہ کا بنایا ہما ہوگ م سصصے پرمسہ	. ت پوش کے ر ، ہو- مندما دیر سے کا جینیو ر کے اندر ونی تا کی موٹی ہو۔	مورت سے زہ مندب
ن کر کا د مراد مرکی دونو می بیر رسه دامنی ادبایی ا فرکیمیت جود در ارتف کریو- باس	او بانجوس ترخر اون اهمی برسار			

_	كينيب	مد	ام مندر	كان سىن
مرک دوہت نیم کی درت ہو ایج - ہماری واہنی طرف کے ایج - اس مدرکے مستون رکا ہر اصا فررسنہ او کام ہی - سمندر میں بہتی میں مورتیں مندر میں بہتی میں مردتیں ایم دی ہو اس کے سلسنے باطق ایم رفتن کر ہی - داہنی طرف میں ترفتن کر اور با میں طرف میں ترفتن کر اور با میں طرف	مهکیسال و هن کم طاق می جیسردگام: دوراس فرمندید - ام بین - ان می سی بر سیند در می رنگی سن می و میکسودا سری امسان بارمو	چروفا نه	SAR.	(۱۲)
ر رسے بن بی محد در اور اسی میں اسی تم اور اسی میں استوار کے کہتے جی استوار کے کہتے جی استوار کے کہتے جی اسی میں مرست کوائی تھی ۔ اس میں اور قندی اور قندی میں مرسکے وروانسے پر مرسکے وروانسے پر	ہ وجینوں کے ارق ترن کو سفیدکیڑے کوئی دد سو برس ب بندرہ سال کے ادل محیو کا لگ۔ یار بتح کی مورتیں ہیں۔	مي د پارياں		
رون کا یو کتبه بری:- شتامبره من مند سه ۱۳ تا - وسا وسومشکمی رجو جاراج- میر لاج سرکش سیمالا در من ج-	ا مخط ناگرئی وش سط (۲) مسسسر ومولی سعاسیظ - دم ) وصا مگرمبارا - (۲) سک	برمبائیگاگی   ارا برم- ( فرکشتری بلط دسیے بھیسے	گنیش نام ایک مندرزسیصید رسمیتاسی	(۱) سری دس دس دهی دم
ات چٽ اکن مح د لايا- و پراکل احيار سکے امبا-	امک در (۸) میندامو	يبت لكا ما حري	لا و وسع	-(4)

ای اور مورت سنگ سیاه کی ہو۔

دور ۲ خر سنید - الدالیسری برخاد خرد انجی کا اس اللہ کی برخاد خرد انجی کا اس اللہ کی برخاد خرد انجی کا اس اللہ کی برخان مورت سمت ، ہم ۱۰ کی ہو ۔ باتی مورت سمت ، ایک ہو ۔ باتی مورت سرت ، ایک ہو ۔ باتی اور وہ کا مورت س ایک ہو ۔ باتی اور وہ س سے ایک ہو ۔ باتی اور جن سورت کی مورت کی ہو ایک مورت کی مو

کینیــــ	N.	تام مندر	نىن ىلىد
کے بیل ہوئے ہیں اور جب رنگین ہو کہا جا ہا ج خصے ہی مب جینیوں کا مندر بنا قرمین سال میں کچر مجلوبا ہوگیا احد دو فرقے ہو سکتے ایک قر وی قدیم مندر قلعے کے ہاس والاسبحالا اور ویس فرقے نے ابنا مندرالگ بنالیا ۔ ہادشاہ کی کسریٹ میں طازم تھادہ حب معتوب ہوا ہادشاہ کی کسریٹ میں طازم تھادہ حب معتوب ہوا ابنے سارے گھر کوایک مورت جھلاکر مندر مشہور کھیا ابنے سارے گھر کوایک مورت جھلاکر مندر مشہور کھیا یوجینیوں کے دیگا مبر فرقے کا تیسرامندرد کی میں کہا مراس اور اوری نافتہ کا شوصت و مواول ہے دلیں سُر س کندہ ہی ۔ اس مندر سے وروازوں ہے دلیں سُر س کندہ ہی ۔ اس مندر سے وروازوں ہے۔	مجورگی سجد برا ادرید سیچیک	e	(14)
یش جرا با برا بی - اس کی قمیر جید برس می بو فئ- مندر کے اندر جو ترسے برا دی افتہ کی میدت ہی ہارسے ایک با فتہ کو دومر تیں جندما بر بعد کی ہیں- مند کے تین طرف دالان ہیں - مندمادر دالا وٰں کے مند کے تین طرف دالان ہیں - مندمادر دالا وٰں کے مند کے تین طرف دالان ہیں - ہاری سدی طرف طاق ہیں بچکا ری کا کام ہی - منت شائل میں بیک کی سائل مرمر کی ایک مورت برسم م م م م اوا ما سو - دوسرے برسمت وی م دا درش دیسا کھ مشدی ہ - تیسر ی پرما الله مشدی ہ - تیسر ی پرما الله مشدی م تین مورتی	ايشًا - إيناً	اليي	(11)

كنيت	مو	۲ م مندر	نن ن ملىد
چندابر مبر کی میں دوسک مرم کی ایک بر جی بت جاندی سے تخت پر مبغیا ہوا ہے۔ اندراجی صراف سنے ایک دراقی دکا بی سے اپنی جا تداوالی اسباب فردخت کرے بانسور و بنے کولی ادر ہی سب بڑی مورت ہوجس برسمت ام ماکندہ ہو تخیف فربا کی سو برس اول کا۔ اس میں راوی اورکش کی مو تیں ہیں ۔ یہ مندر جہ نداسی فرسے کا ہوں نے ذات کی تفریق کو باکل کا فیا دیا ہو اور میں دافل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ بننی س د صو ہیں۔	تى ارا ل گى داسان <b>تىا-</b> جرنداس كىمولىس اس	جرنداسی انتیاجی ل- نتیر کر	
ت کو برانهی کے بر نداس اور شاہ سے قا سنے کو گوگ اجنے مرت دکے کا قات بہت رستے ہی کہ گوکہ اور شاہ سنے جرنداس کے بیڑی سے دو سنجے را ت سے بیڑوں سمبیت قواب میں اس مرح جا بہ بنجے کہ کسی کو خبر بیخی ہوئی گید کر معان کر دیا اور شاہ مالم نافی سنے جرابی سے میں مناح کر ماگیر و سے شستے جواب کے مناوی نیس کرتے - جیلوں کو تبنی کر سے تے مناوی نیس کرتے - جیلوں کو تبنی کر سے تے اور ام خر معلیہ - اس میں دو نگ میں اور پارہی - گنیتی - برمع دیو ندی کی مورتیں ہیں اور پارہی - گنیتی - برمع دیو ندی کی مورتیں ہیں -	ید کردیا - اس ف ن سے بیان کر نا درشاہ کے نا درشاہ کے کی جرن داس میں - گاؤ د میں - گاؤ د ہی - جرنداسی سمست میں - اس	اسے آسے بردسے و تو ذ القیس گردہ ا متحر میماا در ا کام محدث ہ رمنان گوٹا ہ ریاست پٹیا بر فرار میں رفاس سانے	اور ا بجداور بجداور بادرشا الادرشا الادرشا الادرشا الادرشا الادرشا الادرشا الادرشا الادرشا الادرشا الادرشا الادرشا المدرسا المارسا المارسا المدرسا المال الم المدرسا الم الم المدرسا الم المال المال الماسا الم المال ا

دندانگوست دبی	441		<i></i>	منادوم
	كينيد	N.	, אם שבנ	نفان مدد
۱۹۰۰ اس س دومورتی ایک کرمشنا کی - پیروتی	تغرنبا کرم مست می تاک روز ک	النكاكنوه	جیرہ امندر بعازش رمکار	(11)
رایک در سال کا دیگر ترسک مناکی مورت را د کاکی مورت پر نندر راجه مرلی و حرگئر سادی	الح رى يى - كرمنة			
یا در در از	ا بنایم ای - بندر ا			
تے ۔ یہ مندرو رم لکسی ن ملام دیتا ہو۔ ایک میسے	مل دمرے سے			
کے آسٹے سمن ہو۔ آدھے ندرلاکر تین جی درے	ے دروازے			
کے نیمیے آگ ۔ نرمش نگ مرمرکا ہے- دالاوں	الان بن ایک			
عام ہی - عالی عظیم اجیت سنگ کی بڑا کی	يى آسينے بندى كا تغريبا سوہ س اذل	_		
ىندرەكىم - كې ىد ام - كې - بىرد داد تعا- كېمتو قابض مال	ميون سنگه عميم مي كا	چ <i>ھت</i> ُ من گربل	<u> جون شکوان د</u>	
رت کے دوصعے میں ۔ اوا اور کشن کا مندر ہی اور	ہا رہے ساسنے وارر			
میں بارتی - گئیتی - کرشیکا رتیں ہیں -	سوامی ا در شذی کی م	ه در ک	8.	
میں بین کا بنوا یا ہوا پر اس میں فیچا میں امدایک سٹوالا بھی پر سمامہ رور وزیران میں جس	کنن - منومان کی مورتیر	ما يُن من الله ل	يوان مستلم إن افخ	· ((PP)
زیماس می دندیاد بعیری مین ایماس می دندیاد	1-07-0 LU.U.			

كنيت	متد	المهندر	ئان مىي
الا مرس اقل كا- ماج وسكو ماسك	مل مبادو	راجبى	(نهم)
بنایا ہوا ہو اکبرنا ہ فائی سے مدیس مذیر ستے۔ ای کے ساتھ ایک مجد ہا سامند کشن کا بھی ہو۔			
مبری راو اکن کی مردی میں - خوالا بھی ہو میں یں بار بی گنیش - بر معرد اوا د منواں کی مردی			
تمينا دوسورس كا كتي بي كوئي ايك ساد موتها ج	ا وحود اسکا بھی۔	رام ر ام	(70)
بروقت رام رام ک حی احداسی مندمی رہنا تھا اسسے یہ ام برا - دوسری روایت دمجت میہ			l
کے معلق یہ جوفید ار داوروں سنے مل کریا مندر بنا یا تعادد کسی ایک شخص کے ام وہ موسوم نمیں			
کیاماسک تمیاس دجسے رام کا مندرنام رکی			
الکیاکه رام بی کی مونت اس می چو دیکن ما مونته بی زیاده قرمن قیاس بر کیو س که سام کا مندر جیس			
کہ قا کلد رام رام کا مندر۔ اس میں تین مورتیں بیں۔ رام کی مررت سنگی سیا مکی بیج میں ہی			
اوردامنی طرف تکشمن الد! میس طرف میتا . مکشمن الدامی طرف میتا کی مرز تی سنگ مرمر کی بی - آس علامه			
ا کے محوفاسا مندرمنہ مان کالمجی ہو۔	العديد با	ات دی	(44)
و برا ما سو برس اول کا رسیره میون که ادبازگری این عاکمته إینی سطرون کا بردا-	ياللي ميل والي	" سيدو	
(۱) سری تیل بوری دربار کران اس کے دوم) الک بای فیج میں برون ادر - دس) مینا می دی گاک			
چرف - دم نیابوادیا نیاتی نیو-ره اکیف مت مهوا			

كيبت	J.	ام مندر	زن ريد
مندرگابالان صقرتر ونید مربع بو سینیج بوجاری سے رسنے کی کوشٹری پوج نجایت کی مند لی سے کام بی آتی و - دور اخ مغلید - بائی شادی دام - بائی طرف گاری یعنی کشن کا مدر بوجس بی حسب عمول راد با اور کشن کی مورتیں ہیں یسسیدھی طرف لیک اور کشن کی مورتیں ہیں یسسیدھی طرف لیک جیرا سامندر مبران کا پر -اس مندریں ایک مخالا بھی بوجس میں بارتی -گنبتی - کرچیکا سوا می	چاکیڑی اِنار	فنادی اِم	(14)
اود نندی کی مورتی ہیں۔ اصابے کے اندر ایک دھرم سالہ ہی ہیں میں فاص وفو رہی کثرت سے برمنوں کو کھانا کھلایا جا تا ہو۔ وور ہم خر مغلیہ ۔ قالبن حال اندنز این ۔ جن سے مالدرا سے بیا درصا حب سنگ نے تعینا مہر ہر موے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی۔ مندر وہے ۔ فو مدد م ۔ فی ی یہ دو جو سے جی سے مندر	چمیی واؤ ا ریسینی کلال	مامکِنگ	( <b>۲</b> A)
بری می مادوادر کتن باری گئیت کر تیکاسوامی او نندی کی مورت باری اور و و سری سنیو کی مورت باری اور و و سری سنیو کی مورت به اصطاق می بنو بان کو احتیا کوئی او با کئیسو برس اول کا قوی برای کا با ایس ساما می ساما برای کا بی مورت سمت اجه اسطای ساما می ساما بی ساما بی ساما بی کا بی مورت سمت اجه اسطای ساما بی ساما بی ساما بی کا بی مورت می اب کا بی می با در ساما بی می اب کا بی می با در ساما می می با در ساما بی می اب کا بی می با در ساما بی می اب کا بی می با در ساما می می با در ساما بی می اب کا بی می با در ساما می کا بی با در ساما می کا بی با در ساما می کی اب کا در بی ده بیته بیان اس کا می کا بی کا بی کا بی کا در این بی اب کا در این بی با در ساما می کا بی کا کا بی کا کا بی کا بی کا کا کا کا کا کا کا کا ک	الی محله - کوچئه باتی رام	تنّبی رہے	( <b>r</b> 9)

معامكات دلى باس جو كوال بى وه نجارون كاكوال كما اي المن مندري رام يسبتا المكشمن كى مورتي بي ان کے سامنے ایک فگ ہو ادسار ہی جیتی كرتيكا سواى اركنيتى كى سرتي يى - دائى طرف بنوال ادر إيس فرت بميروك بت بي -سواس ورا مرس ادل دوا ومعليا م عنایک بموما سا مندری دیکن و**گ بیت کثرت** سے ات رہتے ہیں کالبور نا چر ہی مشیری کا ایک ام ہے۔ وگوں کی منت مراویں ببت آتی ہیں - ایک سومار تر مسنے سطے مرس میں - عام مقیدہ یہ کدیاں کر منت النے سے اِنجہ موروں کے بچہ موما ای اس مِن إربى يحيني - بر محر رو - كريماسوامي اور نندی کی برخی مورتی میں سیدے ات كى طرت طاق مين بعبره ادر بايس طرت منومان الى ملا كريت بر چى شاه مبارك دور م و مغليه-اس پر زمانه مال كاكتيك شش سطری باگری می در وازسے برید لگاموای :-(۱) سری - (۲) مندر - (۳) سوامی دین دیال جی بها راج کا - ۱۶) بنجایتی کسیرو لگابنا - ۵۱) ممست رای منطقت مندرسوامی دین دیال مکه ام مربنا بو سى كى بى بنى - اسى براقداراددىر كويراع مور د ما ک ما آیج ، ای رک مرت ست مورد می ای فاق

داراکارستانی	440		تمات	ددموا
	كبغيت	ممد	نام مندر	ان لد
و تی - کر تیکا سوا می- کر می ادر میکادی مح	دور م خر مغلیه به مندر می پار نذی - رام یمسیتا اور مجمر-	بازارسیتارام کرور <del>:</del> ده نگر		(س)
الگ-بارتي اه	الم	درية كلال	محمراتي	(pu
كے ديكھنے سے	ندی کی مورتی ہیں - ہاتی۔ مورت کینتی کی ہی - قباسے -			
	معلوم ہوتا ہو کہ مندربنا نے مست <u>ے ال</u> یے میں خربیر کہا	4		
	لال گرسنے نوا دیا ہی ۔ مغلیہ زیاسنے کا - لالہ الیشری		م سے جند	
له کلاب راسے کا	مزاینی - بیمندر دو منزله لا	وج سكعانند	و برو	۲
کے ایسان کی	بنایا ہوا ہی۔ اوپر مندر ہوسینے سہتے ہیں-لالہ گلاب راہ			
	ی نے سہارن پور اِسا یا تھا م فائد ان سے سہے پہلے م			
ندگی تک کاروبار	می کمولی - گلاب راسے کی ن کا ام گلاب را سے مرحیٰ	رایب مهاجنی کو	ے اوریہا ں کم	7
ن فرک محد وی	ں سالگ رام سنے إوشاہی	ويحبثي بشت ير	پ بھی موج د ا	טוּ
ل تر مقن كرة بار من القم	اد ا بناخرا بخی مفرر کیا- اُ نحو رمیں بشمول جند پر مجر ۲ مثر ہر دیسی بر رہ	بی کی - اس مند	- کی بڑی خیرٹوا	يمنسط
ريه خرسفليه - اوپر	ر زخن کرسے کو ٹی ٹیس مورق لوٹی تراسی برسس پیلے کا - دو	نا اس-	ئيمناؤ و	
تىروسىدۇ صال دوكسى بنددانى	ىندرېرىينى جاردكانىن بى - چرد د كراو پرجاستى جى گين	وَچُسْجِوكُ رام		
				<u> </u>

جس کا ذکر ا دیدا جکاری (۷) محکاکا مندرجس میں سسنگ مرمر کی مورت ہی - رے) راوحا اور کشن کا مندرجس میں سسنگ سیاہ کی مور بس میں - رہ) کھٹی اور نرایکی مندر -اس میں کی دونوں مور تیں سسنگ مرمر کی ہیں - رہ) جری نامنز کا مندر-

اس کے علامہ ایک جت کدار ا متر کا ہو۔ ٹین گنبتی کے اور ایک بار بن کا۔

كيغيب	محله	نام مندر	نىن سىد
تنجینًا رجه) برس اول کا - لالتجمن داس نے	كوج كهاى رام	ا کوند که زی	(24)
خیدسال ہوسے کہ درست کرایا ہی۔ اس مرشو کا انگ۔ بار ہتی ۔ گبتی ۔ برمہ دیدادر نند سی ہت ہی تنمیناً (۱۹۵) برس اول کا۔ اس میں راد صااور کشن کی مرد تیں ہیں اول الذکر سنگ مرمر کی ہی اونیا تی الذکر سنگ سیاہ کی ۔ موہن لال بانی شہور کویا اور شاعر تھا۔ قالبنی حال مشیوسٹ نکر اس کی	جا ذنی چرک کوچرشگمانند	مرسط الوسلي	۸سم
ج تقی بشت میں ہو۔ تخینًا رس مے) سال اول کا - قابض حال اللر مع آگا کے دا داناماین داس کا بنا ابر ابو۔ ائمی طرف منو ان کا مندر ہو۔ حس کی ہائیں جانب گنیش کا بت	ڈ فرن برج کے <sup>پاپ</sup>	تارای <i>ن دا</i> س	( <b>~4</b> )
اور رادها اور کنن کی برنجی تورتین بین - یجیج مات میں ایک طرف گئیش کی مورت اور شیو کا لنگ ہو۔ اس کے پاس مجید فلم مورتیں پار بتی ۔ گئیش اور نمذی کی بیں مندر سے سامنے ایک شوالا بجی ہی جسمی و معرم سالہ ہو ۔ اس نگاکا نام نرا لیوز کو سمی و معرم سالہ ہو ۔ اس نگاکا نام نرا لیوز کو سمی و میں اور نہ کا کو سمی میں نبوایا ہو۔ ممکن سمی میں نبوایا ہو۔ ممکن اس میں نبوایا ہو۔ ممکن ایک مدرکی لاگت میں تھو را ابہت کچے مہالذ ہو کی کا کو کی مار سے را جرصا حب بھی رہ ہو رکے کا کو کی اس میں سفک بنیں کر بہت رو بید لگا ہی کا کہ سامی رہ سے در بید گا ہی کو رہ کے رہی میں میں کو رہ کے کہ بنی میں میں کو رہ کے کہ بنی میں میں کو رہ کی مورث ہو ۔ اس کے بنیجے وواریا	چیں پوری	نزا	( <b>۴</b> *-)

ŕ

1

Ŷ

The state of the s

كينيت	مخذ	نام مندر	ن ن سىد
زوربان ، ہیں - و است اور بائی ایک ایک طاق ہو اس میں بہت ہی مورتیں ہیں - با برطرف ایک مجو سے سندر میں بین سومورتیں بڑن جینوں اب اب اسس کے سامنے کی ڈیورٹر می اور تینوں سرمرکے ہیں کجا الاکاریگری کے دیکھنے سے معرصے تونوں پر جو بچولوں سے بار کام ہی - تیرہ سیڑ میاں جوط مرکر بہنجتے ہیں - کام ہی برنی ہی - یہ مندر جینیوں کر کیا مرفرتے کا ہم	بہت عدہ بنا ہو کے مستون سنگ رکا کام ا در مجد – اور نفاست کا سے مندر میں جا۔	. سنگ مرم ں ہو ی محنت داز وجس میں۔	سیسیے ہی صدر در
و ورا خو مغلید مفقر - حال فی ست بوابی - اس می بنو مان کی مورت سیو کا لنگ اور ایک بیل بی - حد مرساک فرم و شاه نهدین	·	·	(41)
رجن کا کوئی خاص نام نبین بر تنسب ت	ے۔ وہ حمد	محلما	نان سلسد
ب گرابشرا کهندر -			
بشبهم نائم کے دا داسرن لال کا بنایا موامی-	منصربه والبن مال	الى علة كرجة بترك	رم)
اول كا- اس مين جاز بربموادر بارستنا تقر كي وتي	فينتا سواسوبرس	عانرني وكسه	(4)
، دیگا مېر فرتے کے ایک شخص صاحب سنگهگا فرتے کی مور توں کی ایک خصوصیت یہ ہوکہ وہ	یں مینیوں سے ایاہواہی - اس ف کل برہنہ ہوتی ہیر فینًا پوسنے دوس پ عمدہ ساخت ادبر جہا ہیرکا - الا	کوچیوسکھانند ایا مالی والاہ - بیدوارام زر	3

و ن ال من عمایب فاندرا - کتے میں کرمنوشاء مرسط الدن ایک کر اعلی کشند وقت نے

ممازمحل اندرون قلعه سرسرالین و ایج کررویشی کشنرونت نے

اس کی بنا قرالی تمی سیٹ وقع خشر دع توسفامی مهده اس کی بنا قرالی تمی سیٹ وقع خشر دع توسفامی مهده

دار دن نے برط ی توجہ کی۔ وا فرخید ہے جمع ہوسئے اور سامان بھی فتلف اتسام کا ویر ایس برین درجہ کی ۔ وا فرخید ہے جمع ہوسئے اور سامان بھی فتلف اتسام کا

موع ہی سے اس کی کل گروی موٹی تھی۔ تجمر جیزیں توج اسا موت ہی سے اس کی کل گروی موٹی تھی۔ تجمر جیزیں توج اسا

سے جمع کی گئیں ادر کچے نفنول بھرتی کی تھیں - نہ کوئی ہا فاعدہ کیور میر تھا دیکا تی رایہ - جبائجہ سننٹ کئی کے کیٹالاگ (فہرست) کے دیکھنے سے اس انہمیر

ما سے کا اندازہ ہوسکتا ہو کہ بدوھ زیانے کے نغییں تراش سے بتوں سے بلو بہ بیلو ہو پورسکے زیادہ حال کی ساخت کی شوخ رنگ کی مورتیں رکھی ہو تئ

بلو به ببلو بخ پورسے زبار حال کی ساخت می سورح ربات می سورخ بر ہور ہیں دھی ہو می میں ۔ بہیں جانور وں کی بیس مجرمی ہو تی مجتری کھالیں ۔ مکی ساخت کی نا در ہشیار

کے سائق مٹی کے کھلونے جو با تنب فانے سے زیادہ می سے محر ندوں

سے زیادہ مناسبت رکھتے کتھے سجا سے گئے ستھے۔ غرض ایک عجب طوفا ن سبے تیزی بریا تھا مسلنوائے میں ایک مارعلوم مبعی کے سسیاح سنے

لار فوکر زن کوعها ئب تھرکی غیر منتظم اور گؤ ہو حالت کی طرف تو جدولائی کر وہاں کی نزنی سیکھ سال کئے سیستان کی استان کی طرف تو جدولائی کر وہاں کی

سطیم بالا ہے سرپیر کی تھی- لا سط صاحب سے اس معالمہ کو محکریہ کا رفد بہدیے سپردکیا ادر کچھ ہرایا ت بھی دیں - ہرجال عمائب خانے کو حضو درواید اور غیر ضرور می میں نہیں مربر

امشیار سے باک کیا گیا ۔ اِلَّا خر ڈاکٹر و گل کی رپورٹ باست مکنٹ کا عرصے بیتور پایا تفصیرے نوبت خانے د نقار خانے ) میں ایک ناریخی عجایب خانہ قایم کیا جاسیے

حس میں ملعد سفلی کے متعلق ز ماز اس میں مسے تاریخی نوا در جمع سے جائیں لکران اور

معلام مغامی سنے اس کی نخالفات کی سسمنداللہ میں سسرجان مارستس محکم منار قدریہ

کے ڈائر کٹر ہوسے اور اُنھوں سنے بھر اس! تبد زور دیا۔ لار ڈکرز ن سنے سسرجان کی تخریک سسے اتفاق فرایا لیکن بھر بھی اس کارروا بی سنے سام <del>اور</del>

يك كو الأعلى صور ت انسيار نه كي كيو بركه أس وقت يك نوبت خانه فوجي م يوارا

کے مصر ف میں تھا اور ہدا سنے عجائب گھر کو تو زوکر ایک نئی عمارت کی تاش متی۔

ت سي چيزي بع بر موزا -ایرُ وا فرست امراد دی گئی اورم بھا نئ ما میں کی جن کو قلعہ شاہجیا نیسے م ا رمخ مندا در انار قدیمیہ کے دل داووں ب که وه عین اُ سی عارت میر یئے کچید کم قابل قدر مذہوں گی۔ شایقین مہنار کھنڈی مھندی میوا سے مجونکوں کا مزہ سیستے امر ور دربار یوں سے مو قرادر زنرہ دل مجر مُٹ کے بیجو ل نیج میں رہیے ہ

نشت فرا رہے ہیں ره تارسیے یم ان ماغوں کی رومشوں پر فرا ماں فوامال کل جن با غوں کی قدیم مرتعی صدود مع عمارات قدیمیہ تبلا کے سے کے ایک ہم نے اب نت ن اندازی مجی کردی ہو۔ اس عیائب گھرسے اکثر نوا درات دربار الجدشی میں و ی کئیں تقین جن کا ذکر مسٹرسبے بی طا من ائی سی الیس سنے اسبنے فاص كيطالاك مي كيابو-مِمّارْ محل حِن مِن اسْبِهَا بُ فانه <sub>ک</sub>ویه زا نه ممل شا<sub>ی</sub>ی تعالین سخشناهٔ میم کم نے قلعے پر قبضہ کر لیا تو وہ فوجی اغراض کے سیئے سے لیا گیا اور میندرقو يز گُرُنُين منين أن كي تمبيل اكتو رسالك يه تك نهيں موئي أسى من بزا نر لِوئمیں ڈین ماحب بہادر لفشنہ ہے گررنہ پنا بسکے آیا کے مواقق برممل ا نار تد بیہے عما ئب فانے کے واسطے منتخب کیا گیا تھا۔ اس کی دیواروائ لئ تعیں جے نے کی چرم می ہو ٹی تحقیں اُن کو حب مگرچوا یا گیا تو اِ ذر۔ ، بھی در سانی اِل اور سنسرتی مانب سے بیچے *کے کرے می*ں تعش ونگار نفر *اسے* ہیں۔ تلعهٔ دبی کا برا القت جودریا سے سن سے بنا یا گیا ہو اورج عمایت خاسنے یں محفوظ ہی اس سے ویکھنے سے مثار محل کی سابقہ اور املی حالت سعلوم موتی ہی سٹرگارڈ يفكاشون بوان كم يؤسب ببترتويه بوكه وه بجشبه خودوكم ز اسے گا ہود بھینے سے مال ہو آاہو- اس عیا نب خاسنے میں مجدا مُدا صفح ہیں شیده بت بمستون- تختیا*ں به سکتیے* به (۱)مسلما ذں سکے عہد سے بہلے دم، پٹھا ذن کے مہدکے دست<del>رہ اس</del>ت

(١١) دورمغليه (منفشك المناه) (١١) فرنيچركرمسيال وفيره دمتفرق استهار (۵) اسلم (۲) مواهیروانگسشتریان - ری فرامین (۸) تعبادیر اور مرسقے (٩) نونوگراٹ (١٠) سنقیے و ۱۱) خدرکی بجی تیجی چیزیں -م الا) نقار فالناكى ديدار مين ياكتبه جسنك سُرخ كا على بجنب تطب صاحب كى لاسك اورعلا لى درواز سے كي طريحا ری نسب کردیا گیاری جر ہے۔ کم لمباادر مہ ۔ کر چوڑا ہی۔ اس کے حروف جابجات سے منائع ہوسگئے ہیں بریں ہم جا ن کب برا ما سکتا ہی وہ یہ ہی:۔ السلطان المعظم شاهنشاء الرعظم رمالات رقاب كادم )سلطان إلسالطير المالعر والشمس) الدنيا والدين غياث الاسلامروالمررسلين) ووالمان كاهل الإيه رمان) وامرت (ملت) سليمان ابدالمظفل يلتمثرالسلكا-ي تيمرا وسكف من الما تما- (٤) موضع ارا بني من جوتلب ما حب فريب ہي الك كتبه دس فيه فيا و فيث جرزا لا تقاحس په ره مي سطرس تخط نستعليق وايا سكسه طوس فرخ مسيرى بني مبارك رسول مقبول كم متعلق كنده بي ير بي نقار فاسك كى ديوار ميل لكادياكيا بى-جى كامفصل ذكر سم في تعلب ما حب کے بیان میں کیا ہو- رمع) یا کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر ہو کج موضع حوصر طی ص يُں ايک کوئيس ميں لا تھا اور اب عجائب فانے ميں ہو۔ مَا *بِيْجٌ چِاه خاص -* نَهْآفرمود جاهی هم**جو زمزم یسکندر شاه بردی شاه عا**لم ز درنش بیخ اسسال مست محکم و می اندر د واست کرگشت شیری گردش از و حام اجنا س مرد م دران دم بود عساس بليخاتني منورين خوالمنسال عظسه مسنه تفصد وگر بُر پا نره وهم زرجب یا زه و پردست ایسے رمه) يكتبه تعبهٔ صرو لي ميل الا تعاجا بعجائبًا غيري و كسط السيع ؟ بسملاتها الحيم الرحيم فأ ن لعربيال ألا نسأ ن تغضب ووعدات المسائلينا واسأل جأجتى بات مستعينا دع تك د بناح المبينا

بلا سأم فازوالعاطشينا ولحق المساكل والبيات جميعًا وبرمي المساء باللحسنينأ اديدالماءربالعالميت علينا يا سلاد المنسكينا ورفقًا بياكريم العاجزيناً ترحمان خيرال احين مامًا كان بأكا يدالق ينا ومنك كمال سترا لمجرمينا وانتالله يغنى العسالمينا النيسنن انكان لارها

عُطاشًا عاس ض... وغرالسائلين كرهت ربي اذا ما العاجز الطمانياتي وكاسني في يدى صناالقدير فانت الحق بألاحما رحقا يصيره في ا ناء العان ب لطيفًا الحالمعرون عبدك باكرمي فمأ والمزن اصيب في عديري فعال العدل عصيان وجير مر اناالعبدالفقير بيابري وبابهاعف مانحينا ان کے علاوہ اور کتیے بھی عجائب فائے میں ہیں جن کا ذکرہم سنے مقبم تعریا

قلعُهُ دم می کی خوا بگاه | آزیبل سٹرڈ لبیر- ایم بہلی صاحب بها در مینظ قلعهٔ دم می کی خوا بگاه میں کا ایک مطابق خواب گاه میں کا ایک کم میر مغل روم" دان خواب گاه کا مشرقی حصه مثن برع کهلاما بوجس میں مجروکری محلات سٹ ہی کی دل سی برا یا نے کا

غلی طرز برمسجا پاگیا ہی۔ خواب کا ہ کی عارت کے حبوب ومغرب مسے کونے والا ت كياكيا بوار تقعه يه بح كربر تدريج اس كے محقه كرب جا د*سیٹے ما میں - اس میں متبنی چیزیں رکھی کئیں ہیں* س نے کی بیں ککر بغص تو خاص قلعہ ہی سے محلات فرس كر-مند كليه مغرق لكاموا مي- شاه جهاب باد شاه كي فاص تلوار -وغیرہ سامان فرسینے سے لگا دیاہد اور الساملوم سوتا ہو کہ گویا ابھی کوئی شخص ہا سسے انٹر کرگیا ہو عمد مغلیہ میں معزز صاحوں کے مکانات رہیمیکوں دغیرہ سے با نے کا بھی یہی طرز تھا جو ہم فی زبانتا اسے دن وسیکھتے ہیں۔مغربی طرن اندود

اور بها رسے سامان اسایش میں اسان زمین کافرت ہو۔جن اوگوں کوئی رکھ منورنہیں کیا لینی وہ یورمین طرز پر نہیں رہتے ان کے یا ں فرنیجریا اٹھا ؤ چیزه *ن کی درپ کی طرح کثرت بنین مو* تی کیو *ن که اس میں شاک بن*یہ بیں کروں کو فرنچرسے کھجا کیج بھر دسینے کی مبکہ اسی طرز ماحب فانهمو اسند كبه لكاكرتخت ياءكي رنش ه گرد نواکها ت ا در ملما کی ک*ی شن*یا*ں حق*ہ ا در کمیں تلوار ننجر میشرقع ار د خفر کمیه اِگیتی عصا کهلا ایتما اُس کارواج زیا د ، تھا جبر کل د ے کر بیٹھا کرتے ۔۔ کھی کی طرح کا مو انتما ادراُ سی پرٹیکا د۔ کے مولات کا بھی ہی ورز تھانسیکن یہ إت مقاع بيان ہنیں کراد شاہ اوشا ہی تی مے مکانات کی ہماستگی ادرا ن کے مول وامتشام کا کیا برجینا۔ ريشين فالين - كمرك یئے ہوتا ہو اور اس کے علاقہ اور سکنے بھی ه د مجو سٹے بڑے) طاق رہتے ہیں جن میں بوری گُذان اور ت لتشيئ لميم كارى كى موتى تى تى مكين آن ن ياحيوان كى كونى برهمی بژی عارات ا در مملّات شابی کی مالت محدمها کے مرد خ ہم عصرشاہ ج

إدشاه بسنے اپنی کتا ب اعمال صائح موجود، عمائب خان و مررسی صغات، میر بور منعمی ہو کہ <sup>مور</sup>بگ محل اور دیوان خاص میں مختلف تسم کی تعبو مٰدار ر بگیرن در **ب**ول ا در کنتمیری نهایت شوخ سرخ ربگ سے مالینوں کا فرش رہتا تھا۔ ویوان عام می ر اور و اور بن نایت عجیب و غریب قیم کے مخلف ربگوں کے بارچ س تجی مونی تھیں۔ یر وسے علی زر تغبت اور کم خواب الملی یا وو سرے بور مین ما ا بنے موے یا جنی ساخت کے ریٹیں کیمیے ہوے سوتے سنے کا دالانوں سے سار کی عرف سے براے شامیانے بی ان مات تھے الخِه أِن كُ كُرْب عِجْ مِن اب كسك مِن موجره مِن م اش مغل روم کے بنارنے سے محض در بین سیام س کو سفلیہ مُراق طرق اندو وا نونه و کهلانا معتبود کا که او ک کس طرح ر بتے سیستے اور زندگی سسر کرتے ہے ورث ستانیوں کے سبئے تو اس میں کوئی ندت ادر ول میں ہونیں کیوں کہ جنوں نے اس سکے گزیرے زانے میں می امرار ورؤسانے مبندوسشان سے سبع ساے ملات دیکھے ہن اُن کی نظروں میں مجلایہ کیا جنچے گا۔ جوں کرمغل دوم ين زياده تريا سندي اس بات كي عوظ ركھي كئي بوكرج چيز مووه متي المقدور املي مو اوداملی چیزوں کا اب وستیاب سونا متعذر اس سبب سے منل روم ابنی سجاور ہ میں ایک معمولی گھر ملیو دایدان خانے سے جمعوسط انجال درگوں کے شایاں ہو مجینہا

آن تیمرکے ہا تمبوں کا مفعاف کر ہم قلعہ سے
بیان میں کراسے ہیں۔ ان ہا تسبوں کی نسبت
مختلف معنفین سنے اجسے غیروا تع بیا نات
سکتے میں کہ من سے ایک گونہ مفالطہ پڑا گیا ہواور
بہت کچے فعلم محبت ہوگیا ہو۔ اس خلجان سے
رفع کر سے سے سیا ہم کوائس مرال اور سکت

س رسے سیے ہم تواس مل اور مسات آرٹمیکل کی طرف توجد کی پرو تی ہوج نیایت نشرح دلبطسے محکومیا پیشس آند قدمیے کی رپور سطے مستوہ فیام میں مجمیا ہوا ور عبس پرستے مسٹراس فر وُ وُ مُکرسانت کیو ریطر

عہائب فانہ سنے ۲۰ راکو بر شنواع میں ہی ہمسرہ مکماہے۔ ذیل کے بیان کا اف ا بح- ان إ تغيوب اوران برك عجهو سك متعلق بدخيال كه وه گوالیارے اگرہ اور میرا کرے سے دتی لاے سے بہت آر ہے نبیا و ابت ہوسکتا ہو۔ زیا دہ تر قرین فیاس یہ برکر ان پر سے مجسے کسی يمتع نستم ككم محض معمولي ستم الداسي طرح إتحى بجي معمولي كلى التى ستے - اس مى كلام نہيں كہ يہ سمجھے دور مغليہ كے بنے بوك ميں بہلے بیل برنیرنے کیا ہے حس کی انبدخید سال بعدایم فوی تعیونیا ہے سے کے حکمے سے ان ہا تھیوں کو ٹکال دیا گیا اور اسی رو ستے - میران ؛ تغیوں کی کھے خبرنہ ہی تا آں کہ میں طعبہ می میں ان ائتیوں کے د ۱۲۵) فکرد سے گوشے ہو۔ میں، ضیں مکمڑ وں کو بہنتکل جڑ ہا ٹاسے ایک ہاتھی لکہ کے باغ میں تھے ہاکیا گیا سوائے میں اسی المتی کو جاندنی چرک سے قریب است و کیا گیا اور وس برس ہ پر یہ ہاتھی کھوٹے سکتے سکتے لیکن وقت پرمیش آئی کہ اس قدرسٹ تھے کہان کے املی مکر اسے کام میں زام سکتے۔ کے سپرد یکام کیا گیاج کرمندوستاتی طرزیں ، كال ركمتا قما - اس طع اس كَيْ گُراني مِن سُهُ بِهِ وَم تھے اس میں کیس دمیش کی کوئی وجہ ہی نہ تھی ا درہا ری سُله بركيو ن بحث محمر كا ورمث برنیرسنے ما تغیوں کا ذکر کرستے ہوسے صاف اکھا ہے کہ اس دروازے سے تطعے میں داخل ہونے سے بعد ایک بھی ادر کث دہ گئی متی ہوجس کے بیجے ں بیج

مِن نهرِ کا باتی بہتا ہے ہے ایم فی تعید نیا ہے جی اس نہر کا ذکر کہ اس کے۔ اس قب مے بیچ میں سے بہرواں ہو صرف ایک ہی سے کوک متی جو قلعہ کے وکی دروازے سے تطعے میں ہوتی تھی جیسا کہنہ مرت تھے ہے پرالفندی سے ابت ہو ککہ اس نہرے نف نات اب تک بھی مرحر دہیں علاوہ برین نیر سنے یہ نہی نکھا بوکہ طعنا کا دوسسرا برا درواز ہ ایک کبی امد خاصی کتا دہ مرکز ہے جس کے دونوں مانب بجاسے والا نوں سکے بعیو نژسے اور اُن پر **دکا میں ہ**ی . . يهال لدائو كى محراب دار لمبندا ورلمى حجت موسف سن اورز إ دو ارام موكيا كي ت میں بڑے بروسے رومشن وان رسکھنے سسے ہراا در روشننی خرب ا تی ہوگ اس سے نیادہ واضح طور پر فلیے سے لاموری درواز سے کا بیا ن اور کیا موسک ہج مرسيدلنے انارالقشا ديرم ج کيمر لکھا ہي غدرسته سيبلے لکھا ہوجب کرسيند بسينہ سسدجاری تما وه سکفته بس که د تی دروا زید کو بتنیا بول در دازه منتے ہتیا = ابتی - بول = دروازه) یا نام اس دا سطے بڑا تھا کہ اس<sup>ور</sup> واح پہلے یورے قدمے دوبر سے براے بیارہ سے بیال المحق تھے" ہار سے قول اور فیال کی مزید ائید اگر اور مجمد ور کا رمو قوامس ہو تغ کو دینھیے کہ د تی دروازے کے دہ کو نے جہاں کہ اب ہا تقی کروے سے میے سنت بيريي ان كالملي مقام تقام المسك علاده بمي حبب اس مقام بر كمُدا في كم كني تومال سِيلِے كى بنيا دا درنشانات اسيے سلے كر إسسها شك | وان ار لکنے و تی کومہندوستان کا روم کہا ہی۔ نیخ موجوده فهروملی کامقام- تاجراسے سات قلعوں ادر باون دروازوں کا شہر آبادی اور عام حالات ابان کیا ہو- برنیراور میور نیر سنے اسس کی شان ومتوكت عظمت او متول م اس کے اس کی اس کا اس کا اس کا اس کا اس کا اس کا للسنت مو ناکوئی ا نو کمی بات نه نتی کبوں کر بہشہر تو ر بهی را وه مکس راج و مانی اوروارالسللنت ره چکابی-مشهرروم سندایک مناسبت تویہ تنی اس کے علاوہ روم کے مات بہار دوں کو د تی کے سات

مشهروں سسے بھی مشا بہت ہو۔ غرض بدکه روم ادر د کی کمشیا بہت بو ی جر خیزی - علاده ازیں ساری ونیا کاکوئی سشهر بھی دا قعات تاریخی کے کا ظےسے تی کی تمسری نہیں کرمسکٹا اورمشہرونیس کی طرح دبی کا بھی چیہ چیہ مکہ ہر پچھ انی ایک مباگانہ تا ریخ سے والبت ہے۔ بہتی دنیا حصب قدیم شہوں میں کا ایک شهر سر اوراس کو ماک مندوستان کی بایشکسسے زما نے گزر۔ ر ا برادر سنندها و قر مستقال کی تا رنیخ باکل میح و صاف موج د بر و تی کے اریخی وا تعات السے ہی مشہو رہی سمیسے کہ ننیوا۔ ببیلان کے میں اس سے سات أجومي مو في كستى كے عظيم الت ن قلعوں - عالى شان محلوں -بھاری بھاری کنوسوں- شان دار مندرول اور شوالوں مسجدوں کا - دریا-مبنا امد بہارا ی کے زہیم و الی بٹی پریار ہ ہے ہے کر پندرہ سال کہ جلاگیا ہو'۔ مالی شان ما*رات ہنار قدیمہ کے کا نلسے کنی طرح ر*وم۔ ایتھنی<sub>ز</sub> . قاہرہ - ونیس اورتسطنطنیہ سے کم تر درسے پرنس ہو دلی کا دیمیناکو کی منہ کا نوالانہیں کہ اومی ایک ون میں دکھے سے اس میں اور شارس سے بھی ، دیکھنے کے وابل میں اور دلی بقیقاً سارے سندوستان میں سے بیٹر *حرکہ ناریخی اور نمایت و ل سبب سنتہر ہی*۔ اس می*ر محمل کلا*م ہوسکتاہم ں دکی میں ہم سنتے ہیں یہ بالنسسیتہ وہا در مال کی ہ با دسٹ دہ ہولیکن شاہان خلید کے دور وور ، شان سوکت - وبربہ اور جبروت سے اوازے ممرکی ب بمی کرارسے میں مسٹر جی ڈ بلیو فارسٹ نے اپنی کنا ب د بلا و بند) مین لکھا ہو کہ د لی ہندوستنان کے قام ىشىبرون كى ككەبىچ - لايارا محاورا يەبى كە سارىكى مشېبرون كى ناكىبى گومەسىم م لوحالالما اور فرج محسومك كراكل نتكاكر دياليكن أس شهركي قدر تي أور مو قعي بے نظمہ دل جیسی کو ہواتنی ہوئی سسلطنت کا دارات مطنت تھاکون مٹاسکتا تھا اس كى سربفاك نفيلول برنمسراسيم وكردرا جارون طرف ايك لكاه تو دورا أو سے ایک صیبے میدا ن عدری زمین کا ہی جس میں جا بھا کہ <del>سی</del> میلے۔ دوسے جنم ما بجا درخت بی کردے ہی اور

ا خر کا رہاری نگاہ پہار و ن سے ایک ت سی بچی <u>محی ا</u> د گاریس میں - بڑی بڑی حاکم شہر ہی کی باد گار نہیں ہو لکہ وہ کیے بعد ویگرسے می سکالکین اتنا ضرور کار و کی کی ساری سبت صدی کے وسطیس ولی فرب آبادیتی بیرکبا وج بوکہ و کی کی سرزمین برکی

الدا مجرد بھی سکتے ۔ اس کی کئی توجیبیں کی گئیں ہیں لکین واقعات سے خود صحیم بحالاجا سکتا ہو - اکبرا وشاہ سنے فتح ہو رسسیری کوکیوں مجورہ اتحا خرد ابر اعتصا نے اس کی وجہ یانی کی خوا بی اور اسی و جہست کاب د مہدا کہ فادرستی تبوا کی ہوگرم مکول میں صروریات زند کی میں سہے زیادہ اس<sup>ی</sup> از می افراط ہی جا س کم موسم ایرمث کے اوّل کے مبینوں میں خصہ ب کی گرمی اور آنا ب کی تمازت ہو کی ہو گرو ونول کے سیاوں وسیع رہتیلے مید انوں برکی جمئستی موئی گرم ہوالوا در ہند میوں کا گردوغبآ لاتی ہی۔ ہیں وجہ ہو کہ بہندومہ تان سے سارے بواے برمے مشہر بڑسی بڑے دریازں کے کنارے م باد کیے گئے ہیں۔ ارد اسی دج سے جہاں دوریال عَكُم مِهِ الدوه مقام بببت برا اخيال كياجا سكتارك وبلى -متصرا - تنوّع -برياك زاله بأ د) اج دعیا دنیف *با د) کاسی دبنارس) پیسب شهر برط* بروا قِع مِن يَجْسِ خطّه بِرلامًا ني مطب مِنا ر كھر ي ٻو يہ سينے بِرُ انی و تی كی نٹ نی ہو-اوے کی یاٹ کے سکتے کے موا فق سے پالامشہرگیارمویں صدی سے مط میں رام انگ پال نے بنایا تھاجر کافاندان نفرینا ایک صدی تک حکم را ل ہا بعرج إن راجيو تو س كا دودوره ره كر تهوار فاندان كا نمير يا ارهويل مدى ے بیج میں دہی کارا جروسال ہو تھاجر پر بھی راج دہلی کے راج کا نا تھا۔ بھر الماذن كے ملے شروع موے اور اگرچ ايك عرص كك پر تمي راج ا فغا نوں کی ما فلت کر قوت سے روے ربالیکن ہو کارا فاغنہ کا نملبہ موا اور شبران کے قبضے میں اکی بسلمانوں کا سب بہلا باوشاہ تطب الدین ا یبک تھا۔ اُس و نت سے بے کر لار ڈ لیک و بل مصل نوس کی مکومت رہی اور دیں الیشیا کاست برا الله منها ن م باد د تي كاعرض مدينها لي ١٩٥٠ مم ٢٠٠٠ وقت اور طول بد شرتی ۱۵ ء یک - ه تیمنی سطح سندر مر لغع ہی۔ پرسشہر مبناکے مغربی کنارے پر آب ہوا، کا س کا نصل کلکتہ سے وہ و میں۔ مبئی سے ۹۸ و میل ہو۔ شادجان مہاد کا وجود ط عن ایم ایم اورسنے عمد سے کے کرون ایک ایک متن مشہروریا

فعردوم واقعات

بناک کا رے اور بھاڑی کے درمیا نی لبے وسیع میدان میں کمے بعددیگا ابد كيئے سطنے سناه جا ل او او ان مشہروں ميں كاسب مغرى درسب نبا د خعال *گئے کو ہٹا ہواسٹہر ہ*و۔ الالاوركي جملي مردم مشماري كے رو-ی کا کی مہادی ( 2 ۵ م ۲ موس ) نفوس میں اور قعد اواکمنے کی،س شهاری | دنت ره ۹۹۹) بویبا سکه بادی مندورم سكون وغيرو پرشل ہي۔ تٽسٹر فين شا مصنے ہيں كم شاہ جا ں ہ ! و کامضہر برر روبرج سے جرحزب ومشرق کے نے یں ہو دیا سے جنا کے وا بینے کنارے کنارے اور کوہ ا راولی کی مالی شاخ کے بیچ مین ایک بی بی زمین کی سور دوس نک جلی می و اس ریما و ہی۔ شہرے روکارکا ایک برط احصتہ تطعے کی تفییل سے و م کامو اہریہ قلعہ مصف معتبد اعمالی ا یں شاہ جاں نے بنایا تھا جست بوا با نی عارات گزر اہو۔ دریا کی طرف قلعے کے م*رُخ* کی نصیل - برج - برجیا *ن - کنگور*س ستے بیں تو ہو می ہب دھاک رہ جاتا ہے۔ تصبیل تطعیمہ اندر کار قبہ مکول مرلی کیمنے ارگزا در عرض میں یا نشو گز ہی جس میں یا دجہ دیکہ انگر ریزوں نے فرجی ضروریا ت ادر بارگوں کے لیئے گھنا کیش کا لینے سے و اسطے بیب کی تورد ان صفحر مسنی سے مٹا دیں مکن پر بھی بہتے مقلات اور

عارات تبایت فوب صورت ادر قابل دیدموج د میں فیسی کا شاکی معتد ج فدر محصیر کے است تبایت فوب صورت ادر قابل دیدموج د میں فیسی کا شاکی متحد جو زیادہ تر محصر مصری برخ سے موری برخ سے موری برخ سے موری برخ سے اجمیری در واز سے نامسین مشہور ہر مین جو تھا تی میل کہ وادم نو بی فیسیل سے ولا کی برخ سے برخ سے برخ سے برخ سے برخ سے برخ سے میں برخ سے میں برخ سے موسی کے انتقام رہا ہی ۔ مغربی فیسیل سے منسل میں برخ سے معر سے کا انتقام رہا ہی ۔ مغربی فیسیل میں برخ سے معر سے کا انتقام رہا ہی ۔ مغربی فیسیل میں برخ سے معر سے کا بی دروازہ و ازہ و فراسٹس فاسنے کی کھر ملکی اور اجمیری دروازہ و فراسٹس فاسنے کی کھر ملکی اور اجمیری دروازہ سے میں بی کھر دروازہ و ازہ و فراسٹس فاسنے کی کھر ملکی اور اجمیری دروازہ و فراسٹس فاسنے کی کھر ملکی اور اجمیری دروازہ و

جن میں سے اب سوا سے اجمیری وروازے سے کوئی اتی بہیں رہا - جذبی فعیل میں

چر کمان ادر د کی در واز ہے ہیں - دریا کی طرت خیرا تی ا درراج کھا گھ ے ہیں -جن میں کلکتہ ورواز واب نہیں را کیلا گھا ه دولوں مندکر دسیئے سنگئے ان درواز و ں۔ بره ی چیکشش نمی را مستدکشا د ه کرنے کو گرا دیئے۔ عجەمىل كانتما ادرگر د خندت متى جا ب<sub>ا</sub>سسے صاف كردى گئ<sub>ا</sub>ب جودر قاز -نے داسےمی البتہ ایک کتمیری درواز و اپنی ت ير رسبے كا وہ بطور إدكار نفر محفوظ كيا كيا ہى - حَالَم في حِك كے إ زار ف برکه دوغیرمسا وی محتو سی تقسیم کردیا ہی جرقلعہ سے لاہوری در واز۔ سے بھتے پوری کی مسجد تک ایک میل اسے تجدا د پر ہی او پر مسید إ جلاگیا ہی۔ نکھ ہے بھی ہو۔ مشہریں یں ترہا ب کے مثر آ<sub>ن</sub> مقیم لیک برو ی سواک شارع عام کشمیری در و . نكالى كئى بحرج برأ-ے کے می گئی ہے۔ تشہرے مرکی والال کی بوس کی قاضی کے حوض برا کرتین فرب کی طرت اجمیری در وا زسسے کو ایک سٹرک جل من روفو رنی راگ گفنیه گھرے سامنے سے کل کوس کی بند کے بطریر جا وُڑی ہازار میں مالی ہو بنشبہر کے جذب ومشرتی کو-فِن**فِسِ بازارے ب**یح میں دریا تجنج ہوجس میں نیٹو نوع کی ایک وبیدل کی رہتی تھی۔ ہاتی دو کمپنیا ک برطش القنطری اور ایکسیمینی بریزن کی تلے میں رہتی ہو۔ سٹھرکے لاہوری دروارنے -ہم مغربی جانب نعبیل سنہ ہرکے سنسالی سفتے ہیں صدر بازار ہوجی کے

رخبنا ادريبا فري محاحبوبي سنزى مندمى ارباغ روقنن آرا بحاربي جيزير واستين بي جس ڪھنو بي جانب كلسن كالجع ادر مر بی صدر ج که بهارموی )ادر ششر ق میں ممنا ہی۔ پہا رطی-ا و فی ہوج عدر میں برباد لہوگئی اور بہیں جو ن سے ستم ره کئے بوی رہی - اس مجد مغرب رخ پر نمج مربحالی ہو وہ ہو **حبیت اوپرسٹ فیر کما نوجی قرم** میلیج رشابی دربار) مواتهاا در مین اس ر ور بار اح پوشی مواتها - به مقام کشمیری <del>در ق</del>ا كي يرا- وكي دروازك لوگو ل کی تیمبر کی لا ٹ کھرٹ ی کی ہوجو ا ر یر ہما بول با و شاہ کا مقبرہ ہو۔ جس کے گرداور م شهر*ڪھن*وپ کي *طر*ن در ايگ الدين اوليا كدرگاه ائير طرت تفرات گه- واپ سے فر مائ مباجوب رك مبارك بور برجس كمنسال من لوو طبوس

اور میوں کے مقبروں سے نعین کا کے نواب صفدر جناک کا قیر و ہر جو اجمیری دروازے کی مسٹرک سے جو میل ہو- بیال. ا کن دلمی حنوب کی طرف و نخمیل کو- صفسجاک سے مقبرے۔ وک برزیره میل پر مغرب کی طرف فیروز شا ه کا متقبره برا در مشر ت بحدِ ا ور کئی اندعاریش متی میں - پرانی و تی میں قطب مینار ي يتموز ا كامشهو منديجيد قوة الاسلام - علا في دروازه س معنرت خاجه قطب الدين بختيا ركا أيم كيا دريكا ومثشريف يرسه وا اس کے قلعے کی مجاری اور پڑاتی نصیل اور کئی عارتیں دیکھنے ، صاحب سے یا یخ سل بجانب مغرب شهر تفلق م اور کا سيل در تغلق شاه کا مقبره بهو- ان وہ میدان جنگ ممنا کے ہامی کنارے و تی سے یا بخ چیرمیل کے قریب ہو جہساں لاٹھی لمائے «رسنمبرسٹنشٹٹ کو بولی بھاری دلمانی دلوی تتی <del>-</del> اله " والي كونط ليك ان ولم أي اينوا لسواري" مع سكايا من بيدابو ااور جوده بي كاعم م كار في ز اليجومني - امريكه ادر فليند مرزمي كا مريكة اورجب اوالن فشيطه ميل يرلينيذ ميلوا بواتواسي كما تعلى وكول اس كي غيرسمو لاختي اور بقلى كأسكايت كي يلتشاع مي مبندوستان مي كماند ران چيف (ميسالا م) موكرايا ادر شا اعصد بندیر اس مرسول کی زبردست ماقت کا قطع تمع کرنے میں بوانام یا استفاد میں سند حیا سے جا دوا مونی وہ ور دولانی کے ایا سے کی متی اکو فرانسیسیوں کے مغرل ایم بدون (M. Perton) نے جودریا ستييط قايم كابتناام كما فلع وتع مو- ايم برون ايك فرانسبسي ياح تعاجر برا مشهور دى برش ( De B كركي سندهياك إلى المرون يرم قرم عا ما أس كا مدواب برقبله كوك ا بنا مستقر هی گذاه مقرحی تما اور شاه عالم با د شاه کی مدسته ایک خودمخهٔ درمُین بن کیا تما- ا درخید طور برینا ارث د مراسکت بھی رکھنا تھا اندا لار وازلی نے جا ای اس کا سنط کو کال واجا ا یا نے کے بعد ایم یرون نے اسے اس کو انگریزوں سے سروکر دیا ۔ تب بورکوان ( معملم المعمد الم نے کان کی میں استمبرتنش عمولارڈ سک نے اسے وکی کی روائی مرث میدان میں مونی تمتی - برای نُنق سواری مقام پریم نومبرکو ہو کی جب راجه مكر في المراح ميردى ادماس كساتة بعرت دركاراج بعي شريك موكيا - لاروليك مفطويك بركوله بارى گر معرت ورک جارحلد برین اکام رہا - لیکن راج نے اس لوبت برصلے کی خواہش کی ملک یا ارتجاب ك موفيطا الريجية المحسنة مدك يكن درياك بياس كمن ارك اى من مجمعة الوكيا الدمكراك يعدهاء من بيريني فار فربنا إلى اورسشنصاعيس وفات يافى ١٧٠

ولی کی منعت ودستکاری مختلف اقسام کی ہی۔ زیو مات اه کاری - موا و - کندن - دایند کمط فطرون برخی کے۔ ایمی وانت برقلی نصاویر۔مٹی کے برتن ک تقویرسازی میوتیان- دو مع سادی ۔ وغیرہ وغیرہ ۔ مدما برسس سے دلی کے زیورات ۔ سادہ کاری ہرہ ہر کیکن اب یمنعت وکار گری بہ تفاہد عبد مغلیہ سکے بوج تدروان روبه الخطاط بي- إئتى دا نت برهم بي جيوني تقويرين بناما جرر مهاري ا در کار گیری کا کام بروه مرف ایک دوخاندانوں میں! تی ره گبا ہر-زان موال میک سکت سرى استيار إلى دانت كى ببت نفاست سع طيار كى كنيس ندرت اس کام میں یہ کداد فلیسدسس کی سنسکلین تی تی ا نیریں۔ برتن تقلی میٹنی سکے بنا۔ گراز می باتی داگیا ہی- زرووزی ادر انواع واتسام كانها يت عده موتا بحس كى بدى برى دكانيس ِ نَيْ جِ كُ مِن مِن - اكْرِجِ اب دِرمِنْ خُراشْ تِراشْ كُووضْ قطع مِن زباده وثل ي بطی ترتی موئ ہی- یکار خانے بارچ انی اور وغیرہ کے ہیں جسٹیم کی طانت۔ د بى كلائقدانية مبرل مزاء مبومان ايند مها ديوسسنينگ ايند ديونگ ماديكتان كافن

سنپنگ مل مبنا کا من سنپنگ مل - الماسیسے سے یہ کارما ہیں - ارون انوافورل بیش فسدر مل - جان فساور مل - تین مشکر بنا نے سے کار خانے ۔ تین کار خانے رو فی سے مزے نکلنے کے۔ ہندوب سے فیکر می ۔ اور بہت سے چیس موسط مطابع - لوميو ل سے كار فانے جس من برقسم كاكام نبتا اور لوحلتا بي اور سے ہیلتے ہیں اس طرح اس و تت کوئی جاکیس کارخا -میں جن میں ہزار ا آدمی پرورش اِ ستے میں ا۔ د کی نه مرت ایک برا ا بعاری تجدیث ب صداقسم کی چیزی بنتی میں استے بہلے تجارت اور *عرا* نے ترتی دی - اُس کے سارے بند دستان -فارس حتی کہ پر دیکے ت کیمن من کرکار کیرو س کو سمینا- سرجارع برهٔ و دٔ اینی تن ب اُنداسسٹر بال رکس کی تحیی کورہنیجی - ائین اکبری وہ ۱۷۰- ۲۵ ۱۵) میں اوانفشان کے لکھا یو کہ فناما ن مغلیدا ہے محلول میں برفن و کمال کے چند و کا ری گرمند وستان میں برخف کے رکھاکرتے سفے " کہتے ہیں کداکبر باد شاہ کوخود نقاشی اور معتوری کا نے ہیت سے کا ریگراور مازموں کواس سلیئے جمع کیا تھاکہ ت لاگ ڈا نٹ رہے ادر ایک کو دیکھ کردوسسرا نے کی کو مخسش کرسے ا در اس طبع صنعت ا درحرقن کو ترقی ہو۔ با وشا و مفت میں ،بارنفیس نفیس مرکار گیرے کام کو طاخطہ فرما انتحا ادر اُن سے کام سے اعتبا<del>ر س</del>ے دی جاتی تھی اور کھالم ان کی کارگزاری اوروسٹ کا ری کے أن كى تننو ہوں میں اضا فدكما جا آناتھا ۔ تے گئے ۔ ٹ ہی میاس فانے کے کارخا کے میں ہر مک کے بیننے وائے زردوز- کا رج ب وا کے موج وستھے اور ج کچید وہ مباتے ستھے براس سے مفائمت ترشك فا نول مين ركما جامًا مقا اوريي چيزين خلعتول ادرانعامون مي دى جاتي تين چ ں کہ با د مثناہ خاص طور بیراس طرف متوج تھا لاگ بھی ا سے دین نئی نئی و بیا د ہیں کرسنے

تے اورجب دکمبوایک نئ طرز نکلسلتے اور ہرچیز کو درجۂ کمال پر ہو نبجات . فارس پورپ اور چین سے ساختہ پارچ جات ان کو دکھلاکران کا شوق تیز کیاجا آمنها - با و نشا ه کو ۱ و نی ادر <del>لیقین</del>ے اسٹ یار کابہت شوق تھا بانمفو**س** شال لبوع خاهر سنتے میم مین اکبری میں اُن تام مختلف استیار کی فہرست دی گئی بح جرملات شاہی میں دیار کی جاتی تمیس جن کی تفریق کما ظامیخ طیاری فیمت رجم وزن کے کوئئ ہو-اکبر اوشاہ سے ہاں جو ہری ۔ نگینه ساز مه حکاک مه جر هر را ش مهر کن وغیره وغیره برنتم سکے کا ریگر کنزستے موجور مرجان حیا رفیان نے سنت کتا ہیں بلاد مشرق کی سیامت کی ہی وہ اپنے ت رجزل وي وائح - لنڌن مٿ "لهُ میں سکتے ہیں کہ با دشاہ اور امرا سے فارس سب کا ریگروں کو اپنے ایٹے کارخانو مسرمان سف ن كارخان كامقا بدكر نيذ دي كس ف فلارت ادرلادر کی گیلریوں سے کیاہی - تیہ وگ ا بینے کار خانو ں میں عمدہ ادرنا می کاری گرو ینے دے کر رکھتے ہیں اور مال م يتة بن جرکام عمره ادلفسيس ا در لايت نسيسند بنا آواُن کی حر مسلافزای کے علاوہ آن کے مشاہرو ں میں توقیر کی جاتی تھی - ان لوگوں سلابدلنس خيس خياني البهي رياستون ميں ہي جستور ہوكم ، کی نوکری بیٹا یا ناہو۔ لند ں کے اندا مین میو زیم دعجا تب خانے ہیں ہا*کب* بست واتھا حس پر حکا کو س کی تین نیٹتو ں کو سیکھے تبعد ویکھیے ں سے انداز وان وگوں کی دید ور برزی کاکیا جاسکتا ہو۔ان ، مِن ترتی موتی علی جاتی ہوخیائج ومنًا شال باني وغيره تنتمير- جي بور صدر الإو ركن تو ں کے کا رنکا لاں میں تاہم و بر قرار میں یک و تی میں جبر کئے سے کی تجارت ان اور نع بس موتی میں - سادی کے علا وہ طرح طرح کے بیش فیسن ے - سبا ط کام کی د مجھنے سے قابل ہوتی ہیں سادہ اور جوا وزور

دم - بار - بالیاں منبسے مورسے مستارے بہلیاں مجملنیاں-، اردا - ار- بنسلا- گلوید میاکلی- و ملک ی میل - ادعلی -نیاں ۔ گرمرکی ں مصلے بین ہمار کوسے بھرا سے ۔ جوڑیاں سکیے جمائین ۔ بِن - الكوسمي - مِصِنِّ وحِنكي سِيمِنْ - جورا - جوشن - تُوسُكُم - تعبور جو بند - تعويد - م ا زیررات فانعس سونے سے یا جوائویا بنا کاری کام سے غرض سنیکول تے ہیں حس کی نقل پوری میں مجی سٹ ید ہی موسکے - ایک بروی وسٹ کار ی دانت کی مختیوں پر نقسویر سازی کی ہوان مجبوسے جیوسے مگرہ و ل پر کیسی بار کی اور نفاست کی تلرسے تصویر شخصی اور عارات کی م بہوا ارستے میں کہ بیان نہیں تک ماسکتا ۔ گویہ تصاولیہ فولوگرات پرسسے لی جاتی ہیں مگرا ن سے بنا لخ ی بره ی ندرت بی - اگرچه تیمها ویر میش قیست موتی میں گردیساہی کا م بھی ہی اور پولپ ، کاری نے نام یا یا ہم اور بہا سکے معتقد روں کو کمئی ستمنے ناينون ميسطے بي - غرض بدكه ولى برتسم كى صنعت وحرفت كا معدن كا ور يها ن مزارون روييه روزانه كابيو يا مرار نها بر و قتی تجارت کی برای مبعاری مندی ہو۔ چوں کہ بیاں مخلف کے ریوے لینیں گئی ہی ہذا بال سے سیئے میدان تجام چرطرت کھلا موا ہو - و تی میں زیادہ بیویا رکلکتہ ا در مبئی سسے ہوا ورولا ہی ت بی ال کی در امر ہے - بال کی اسف سے در اسر یہ ہیں: - ادویہ - رو ے ۔ غلّمہ اہناس روغن دار۔ گئی ۔ دہات ۔ نک ۔سینگ جیمڑااو مرکے یارجہ جات جویو رہ سے ہستے ہیں۔ برا مرکی اسٹسیار بھی قریم کے تاکویٹ کر۔ تیل۔ زیورات

الور- بها نیر- مجدور- دو آب بنجاب سے زیادہ تر داد وستندی- دہی میں شعدد پور میں بنک ہیں جن کا ذکر نبکوں کے صمن میں آیا ہی- ہندوستان کے کل سے

بڑے بنکوں کی شامنیں میا ن بیں اوربہت سے رونی اور نظے کے سوداگر دل

الجينث يها سستقلار سهتي مي - تبار ت كابرا بعارى مركزجا مذني وك-ریا ہے۔ بازار کو سبھیتے جا ں ہر تسم کے تجاری و کا میں اور گووام ہیں اور جو د بلی کا سہے بڑا ا اور لا جراب بازار ب واست رستهرون میں ایک برقی و قت میم کرکر کرا ایک بازارمیں متاہج توسامان خررد نوش دوسے میں۔ برتن تبسر۔ باز ارجه طول میں ایک میل اور عرض میں ماتھے ہی۔ معدن ہم کل سنسیار اور مرقسم إبكاء ونياكا مرتسم كأسامان اسي ابك بإزار مي منا بحود تي مي شل فهور کے کی بری بازار میں کھڑئ' یعنی دتی کاایر سکتابی اوریہ بات سیج بھی ہو۔ بید جا ہیئے جس کے و ہتیبی پر سرسوں جا سکتا ہو اورج جا ہے وہ کام منٹوں میں کرسکتا ہی۔ ہرشم کا مان میارات ایرات محراب محرا سے کرسے ندنی چوک کا بازار س میں افواع واقسام کاسامان بجرا برا ہو۔ سے قلیم ہوادر بندو کالج سوف کے سے ۔ اب

ا در مچه به پنج سکول بسینه شیفنه ز با نی سکول ادر اس کی و دبرنییس - ایگا ل اوراس كى تىن شامنىي بىي ايك سنسكرت يا كاسكول بو- ننجا يى کول - اور کئی بریوٹ سکول میں - اسی طبع کئی زنا نہ سکول میں - کوئین میریز کول بھی ہی۔ مربسے طبیہ ۔ اور اس سے متعلق طبیہ زنا نے سکول ہے۔ ستہر با ہر نسب طری یار ڈنگ ڈکیل کانج کی عالی شان عارت ہو جرم نه يو يكل كابج بحب من تمام يورمين سستان بو- قردل باغ مين طبيه ا و ر الدرويك كالبح ك عالى شان عارت زيرا بهام مناب يحيم اجل فال صاح بن رہی پوجس میں طب ہونا ہی وانگریزی وویدک کی تعسیم ہوگی۔ ن يرسيك ببتري - أنتظام اورمكا ینی کمشنر بها در د بلی کی اجازت ماس کرنی صرور بی - ریلوسے ئے ہو۔ رباو سے سٹیش سے کوئی یا وسیل بر وحرم سالدابل منودك واستطيح استاه راہوں پر ٹر بموسے سطنے لگی ہواوسائی ح اینده لائٹناک کمینی ماری سنرکوں بربر تی روشنی ہوتی ہی جس ماراست بررات کے وقت عجمنگا اُسٹن ہوسکا نوں يس مى كترت بهلى كروشنى اوربرتى فيكف كي كي يرد كان كى تما مت كى كرى

اور کو بین یہ بنکھے مبنت کی مواکس تے ہیں بجلی کا بطاکار فانہ پرمؤس ہی۔ ای کی بی رپوے صدر سٹیٹن سے مقب یں وہ بہت او نجا بہا ہے جا سے جو طرف برتی قوت مجیلائی ما تی ہی اور جو مشبا ندروز بلا تو قف سامعتے ہر وقت اپنے کام میں لگارہا ہے۔

> -غیرول کا اختراع وتصرف فلط بحواغ اُردویی وه نهیں ج باری ز! نهیں

ا چرز با سېم تم بوسته مي وه ارود کواتی ېو - نام مېند وستان کی نگوافر نيگا ار دوي ېو- اس ميس نجي د تی ادر پېرکامنوس کې ارد د نتخب ېو اوسلال طعمه

کار دوست نیاده وستندا در شسته اور نمین ادر با محادره محمی جاتی بر-شال مغلیه کی نبان مجی ارد و بی تقی ا در منیس کی گردد ب میں یه زبان بلی ادر برورش

بائی - دہلی اُجڑ کر مکھنے نبسا اردو کی نئی تو بلید لبن کو اہل مکھنڈسنے ہو غوش محبت میں لیا اورغوب بنائیسنگھارے سنوارا -اس اعتبارے ولی میں اردو کی تال

گردی ہی اور لوگ دہلی دالوں کی زبان سے ہر موقع دمی برسسند پکڑ ہے ہیں جانچہ واغ صاحب کاست مرہم نے او بر مکھ دیا ہو۔

وكممتانجين كرام وعلمات عظام ووكربزركان بلى

مردم اوجله فرست ته سرشت خوش دل دخوش نوس جه المهشت هرمهه ن دیک دل دگرم خو س دفته چه جاس در تن مر دم دروس هرمسسم عربرتن الیت آن هنر دانده در میرس فتگا فی لبسه

وز فلے ہرچہ برآ رو تسلم داخیہ مگنجد بز بان کے اسلام مینت از مسلم و مہنر بہرومند زاہل شخن خو دکر سنسار دکر دیند

که بیشتر ذکراوال بزرگان دین دعسلاے دمشاہیروقت کا اینے اسینے وقع مر اسس میں بیما ہے۔ جن صاحوں کا ذکر رہ تھیا تھا وہ اسس میسے میں

ور رج کیاجا گاہی۔ ۱۴

ا خداوندتها بي سن اس خطهُ زمين كو كيو عجيب غريب خاصيت عطافرا ان يو كه سلطنتوں کے عروج وز وال ومعرکہ ہاسے جاً سے وعبال کے قطیم نظری*ے مرزمین طبی و* کے بہترین لوگو س کایہ معدن رہا ہج اور میس وہ م ہیں۔ ان سیکے حالات کے سینے ایک مدا کا نہ کیا ب در کار ہو، بیب ب ے سے ارباب کما ل ظاہری د با لمنگامال <u>تکھنے</u> پراکٹا کیا ، احفرت ٹ، غلام علی صامیجے فلیغۂ اخلم سقے آ ہے انتقال کے بعد ہی سجاد و تشین موے ہم پ ب<sup>ن</sup>انی کی ادلاد میں سنتے جو حضرت شاہ صاحب سے پیران پیر-م صفرت شا ه صاحب بی ا پ کووبساہی سبھتے ستے اور نیابیث تعظیم و کر بھرف فتے ۔ علا وہ علونسیکے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری ور باطنی اسیسے۔ جن كا حدد حساب نبير، - حا نظ كلام السراور عاشق رسول ، مسرطوم ديني اب كومبهت تھنے اوردن رات اُنمیں کے درس میں گزار تے تھے ۔ علم قرات میں تے کام اسراسی خوش اواز اور کمال قرات سلسے باسم ں تھی اورنسبت ! طن بخر بی مامل کرے پیری و مُریدی کی اجا ندت لی تھی - لیکن يفاندان كي نسبت ك زوركيا اور طريقة نقتبنديه كي طرف كمينيا والي ووياره هرت شاه فلام على صاحب سي سلسله نقشبنديه مجدويه م سبيت كي اور از مسم م مقا ا ت كر عكس كيا- اب كفكل وسنهايل بهت فران متى ب احتيار ا ت میں عاضرر سبنے کو دل جا ہنا اور حب یک جیٹے وسوسئہ شیطانی ایکٹ ہنا مقات الب كى بدينه حضرت شاه صاحب كى وذفات متى مرت فالعِمّا المدمشق فبالسخ لمرخ ل معاصب سيسي اور كلام السر لكد كر و تعن سكية الرَّج تعلقات كل ميري لل ن وفرز ذا کے حضرت شا و صاحب کی نسبت زاید ستھے لیکن دہی ہے ت

ل تمی- إمدادسب مرسع بی تمجد زإ دونسدم رکما تعاد انباع مسنت نوى مِلْع برربر كال تحا - كوني مات فلات سنت دركت اور بررم بروي كات فیال سکتے۔ افلاق محدی اس وسعت سے تفاکہ ہرتخص سلنے والایسی ما نتا تفاکمبسی عنا بت ادر شفقت آپ کو میرسے مال بر ہو ا سسے سوا دوسسے ریر نہیں۔ حقیقت میں توا منے کو بر*رم<sup>و</sup> کما ایمو بینچا یا تھاا میسن*ا و ت کو مدسے زیا د وانتیا ہ ليا تما وصرت شاه مواحب اكثر فرا إكرست سق كرمجه كوا وسع دست نخر اي بين اگرنتیری کی توکیا کم کسی کا کچه غم نہیں رکھتا ۔ ابسعید کو دیکیوکہ ا دست علائق و نیا دی کے کبا اینے معبود کی مباوت میں مصروت ہو کہ گو امطال کی تعلق ہی ہنیں رکھتا۔ آب كى معبت سسے سرتفس كوا يك نبغيل منا اور اجاع خاطر اور توجه الى العدر حاسل مرتا-مبناتقال شاه صاحب محكم بياك ن كى عجد سندار شأو بر ميني اورسا الماسال وكون كا ب كفين مجت علومراتب اوركمال داراج ماس موسي كراسي انتار می ای و فلبه محبت حضرت رسالت بنا بهی کام داور ای زیارت مرین ترفیعی تشريف في سك ، بروتت مراجعت وانك مي اي اتفال يا - اسك المشي بالك كودتى مي لاكر فالقاه مي حضرت شاه صاحب بيلومي وفن كميا - وو دت الميلي معوالمهم مِن مو في اور به معرع "مار يخ ولا دت بوع - ما نظوما لم و ولى إ دا-ونات اب كى سنفالت مى عيدك ون معتكوم فى اورينوس الله مجعه اب كى دفات كى الرعج بوا درية طعة الرعج دفات بري - قطعه . اام دمرمشداست و برمعیسید · بعيد *فطر حوشد وامل حب*ا ب خسدا وك مشكسة ونغرم كفت الرقيش مستون محكم دين بني فت وه زيا ا آب مناه الرسيد ما حبّ برك بيط اور موللنا شاها حرسعيد صاحب م انشین - مالدا جر کی طبع حافظ کلام امر و مطبع سنت رسول امد- السيخ بيرول كي طرح سلسك ارشا وللقين واستغراق ماري مها. علم صريث وفقير وتنسيري درم كال تقا- دن را ت مضغله درس وتدريس بكآيا. لا بن ٢ سيك نيش سيه مل موست سنتي در فوس شرع شريف ٢ ب كي

بہرے سبل مسیئے جائے تھے۔ ولا دت آ ب کی سٹلٹامیم میں ہوئی اور ظہرینہ بسے بعیت کی تھی اور اپنے والہ اُس کی اریخ ہو۔ اب نے شا و ملام علی صاحب امبس ببت نیس ماس کیا تھا موللناشاه عيدالغني صاحب أأب بي جناب شاه ابرسيدما حب فرزيري اورضيقت ين فخر فاندان تق - آب كا طور بی مدانها اور راک و منگ بی نرالا - آب مجی مانظ کلام اسرا در محد ت اب کی ملادت ۲۵ رستعبان مسئلام میں بروز ستنبه عشاکے وقت مو تی -فرروسال ہی میں شاہ خلام علی صاحب ہے کو توج داکرتے ستھے۔ بہت بہوے ئے اسپنے والد ا جدسے بیت کی اور طرح طرح کافیض مال کیا بعد ان سے انتقال کے مرزا شاہ عنور بیگ صاحب سے کہ بڑے خلفا سے حضرت شاہ فلام على صاحب سنت اور توت تسبت بدر جر كمال رسكت سنت مزار درمزار فین ماس سیئے - اوقات آپ کی بہت نو ب سجد میں منبطے رہنا اور طریق<sup>ی</sup> محمدی برتنا بس بي اب كامفعود اللي تعا- اس تقوع اور درع كوخيال فرايع كر مرت اس نیال سے کہ بندوستان میں جر طریق سے و شرافین بعض فواکہ و خیرو ہاری ہوا و رو سنے شرع شرایت سے مرست نہیں اُن چیزوں سے مزسے كسسيم بدواتف نسئة . فأنى السنست مونى الشريعت اورضه سوار ميدان طريقت اگر بو مجبو تو در مسل ب سنتے - جرشخص و نی ادنی با تر س ميراليا ممّا طاموتو اسی پرسسے اندازہ سیمئے کہ برطسی برطسی اتوں میں ورج احتیا طاور کیا رقب القاكا بوكا -عاجی علادالدین احرصا ایس میادالدین احرصا ایس ایش مشدی طرح براس بورگ سنے - تام تغیری میں بسر کی و نیا دانیہا سے خبرندر کمتی ۔ اب کانسب فواجہ یوسٹ ہدا تی مناہی - قائل علی السراور عشق رسول المسربر وقت اب سے براؤ میں ہی -عالم جوالے می فرمینهٔ ج اواکبا- اور ا فرعمر فرس سال مین اب بسار ت سے معذور بو تھے اور اور سے اور نہیں سکتے ماتت نے جاب دے دیا تھ

برِد قَمْ مُل مِاري اور موم وصلوة قايم سبحان المدكيالوگ سنقے كوكسى حالت مِن إ الرحمة الهب ك والديزر كوارمولنا نطام الحق والملة والدين سأكن موضع كرون من معنافات تكمنوئهـ شیخ مشیها بلدین مستم وردی تک پرمینما بر اور والده احده ایکی رت خذوم مسيد عمر كبيو در از سيس اگري مولد جاب موصوف كا ٢ ما و دكن بوليكن وبي مي مدة العرتشر ليف فرار کے اواک عال میں اور بگ کا با دسے دتی میں دارد موسے - اگرچہ اول موقعط سل علوم رسی مرنفر متی لیکن چوں کرمشیت ایز دی یہ تھی کرم ہیکے فاندان سسے و کو ر کوفیش بو نہیجے اس بیئے مضرت سنیع کلیمران رجان کا دی کی ندم ضرت مشیخ تضیرالدین جراغ د لی کک پونهچا بر فائز موکرسٹ رف سبیت م شرف موسے اور بعد اکتساب علوم ظاہری ومعنومی خلافت۔ س خوالا مر اور کاکس با ومعا ووت کی اور سالها سال فلق کو نیف یا ب کرے سی سات العام وق قا ینے والد امدسے تحسیل علوم ظاہری و بالمنی کے بدو فلانت یا تی ر وزنوا ب نظام الدوله المرجبك اور يهت يارخا ركى سركار مي نربر ما حررسب اور تعدم ملاط من دبلي اس- يها ن جي ال بي س الكوفيض وينجا - بعن امرار ووالا تقدار اورسلطان عدسته بالى بعيت ، ہرا دنی کے ساتھ و فاق محدی خرج کرتے کہ اس کا بیان مہین - الكل سكادى ومنع رسينت اوركباس درويشا نه ا درجبه ا ورهام فقي تے كتاب نظام العقائد الدرسالة مرجيه اور فخرالحن حضرت كي الیفات سے بیں۔ ان کا دکھناآب کی دارست علی پوسل قاطع دبر یا ن ساطع ہورسن شریف وسئ کا پونىچا اور كولاللىھ مى لمېلېاكوراېي موس يىنخورستىيد دوجها ئى اپ كى رملن كى اپرېج تۇ الرائيك تعمل درواز و بارديدارى تروربارك ضرت خواج تطب ادين بنتيار كاكى كواتع بو-

الدين صلا احترت موصوت ك فرزندا جبندي ادرمفرت ا ونات کے بدرسند خلانت پرسکن رہے۔ آپ تعریف بی کانی بوکدا سیامین کے نونها ل ادر اسیسے نونهال کے عرصتے - ۵۰۰ م و فرسع را که بینی مال مک اید اند می افتاب برتوش از بهم صدا ننوا ل گرفت ارموم امحرام سننتاني مين ب كادصال مدا درجوا رحضرت شاه تطب حاب ميں آسو دو ہيں۔ ماجى غلام صبيالدين إصفرت ولنا تطب الدين صاحب فرزندا دعندي ٧ پ نيايت متواضع - منكسرالمزاح اورسكين ستھے -عرف کانے صاحب کسی دم دنمیغه وظائف سے خالی درہتے ہے۔ بات تھے۔ جب کو تی بو ہے تر نا چار جواب دینا ہی برمتا تھا۔ اگرچ اس و لا سرمين زبان تنفل سے باز رہتی تھی ليكن ول اسى طبح مشغول حق رہتا تھا۔ بہا در شاہ اد ثنا و اورجميع امراب عظام ا ب نهابت مقفد ستے جب مجلس مي اب تشراف مے جاتے ستھے سرتفس بے انتیار دورہ اور قدموں برگرتا اورانی سعادت ابری مجمنا تیا - آپ پر سنو <sub>آل</sub> آبی نالب مواتو ، بینے دا دا صاحب سیے ننی*ن عال کرسنے* دل جا ااگر ج و ونین سینه بسینه ای این والدمر حمس پایا تحالین به خوق الیا ج اصدینست دو بوک مالب اس اس سرار اجتنا دسینے ماؤا تنابی ا در الگتابو اب نے يغرافتياركيا ارزوارت حرمين فنرليف سيمشرن موس ادرياك بين شرليف تشریف ہے گئے اور شاہ سلیا ن کی فدمت میں حاضر موسے - مہتے میں کرشاہ سلیان صاحب اس با ت کونها بیت خنبیت مسجمے امدان سسکے قدوم مینت اردوم سے بہت فخر کیا - جندمد ت ا ب وہاں رہے اور عجی فیض اور برکات اب وادا کے سے اُن کی می تجدید کی اور رفعت موکر دلی تشریف اے اور يبين انتقال كيا-خواج مح لعبر صاحب الله معات عبده اور افلاق لبند بده ميلة تعريد فواج ميرور دهليارات کے جو پر ملسے نامی گرا می شایخ ستھے اور ان کا نام نام مالم میں مشہور ہجہ وا دت

ا ب كى موسل م من مونى - استى جمك بنى بى من فواج ميرد. د عليالرحة س بیت کی تی۔ اب دس بی برس کے سفے کرفواج ماحب نے اتعال کیا آپ کو اسٹ علر م خصومنا ریاضیات میں با دخل تھا۔علم موسیقی بمی خوب ماستے سفتے کہ را سے سرو المستاد بى اب سائى كان كرات ادرفاك جاث كرام سايت سقى والمحرار ئے ستھے - جنانچہ ان دو نو *نون میں آ پ کی تصنیفا اسکے* ے موجود میں ۔ یہ تومنعات طاہری سے کمالات باطنی میں ان سے بی کمیں رتبه برد یا موا تعاد وه مقام می اور تعاد کمالات المنی فواجه میرا خرسے کرخواج میرد ك ميوك بمائ تح على كي حب خوام ميراز كا انتقال مو اقوام ميرما کے فرزندسیاد آتشین ہوے حب ان کائمی انتقال مو گیا توا پ سیادے موے۔ پر جینے کی دوسری اور چ جیویں کو علس بین نوازی کی آ ب سے روبر و مواکر تی تھی -ا ب كومبرمي درجة كمال تما الدونيا سي مطلق لكاؤنه تما يرب بوس عالى فاندا متحے انسب نواج میردرد کا ذاب نلفرخاں جا گگیری کس پرنیخنا ہو ان سے دیتے خ اج محد اصرصا حب منصب والمان شائبی میں سے سنتے کہ یکا یک فداللبی کانٹونگا بوااور شیخ سوّد اسرالمعروت به ث گلش صاحب کی خدمت میں حاضر ہوسے مت ككسانيض عامل كيا ادراس ونياست دول كوميوره ميدادكر موجب برايث شا مگلش صاحب کے خواج محدز بیرصاحب سے بیت کی ادربہت جیدا درجارہ كيّ الدفطب وقت موس كراب بك يسلسله بمسلسله علا أي روالدا جد م مي مير كوماحب اكبراو دى بهت ميح النسب سادات سف تعي امرنسبت والما دى كى خواج مير دردست ركيتے سنتے ادر بيت بھى انني سے كى تھى ۔ ارشوال الالادمة كواب نے وقات بائى - كبى كبى اب فعر بمى كماكرتے تھے

ستے۔ 7 بِكاعرت فوا جوكم ادى والا عَيِا. بسبب حن ادقات وكثرت فاعات كم

ا المام المبيع - المباح الموارض و الموارض المربيع - المام المربيع - المام المربيع - المام المربيع - المام الم ادر ادود فالف می معروف رست ستے - بدسے بزرگ ستے ہزار و س ی سے مستفید ہوستے ستھے۔ موللنام محصات الهبناب كرسن ماك مقاسي فاح يتمسل ملومسے فراغ مال کرکے بیذے مختلف مقامات ہند لسلے میں دہلی تشریف لاسے - ابتد ارٹٹ وسیرما بھی معزوف به مها بریخش هم کی خانقا ه میں فرو کش موکر درسر علوم مقول ومنقول میں صرف رسے - چر ل کہ سے حلم وضل کا مشہر وور دور تھا طلبار مختلف ویار وامصارك ما ضرموكر دولت علمسه الامال موستق- ازبس كم بالطبيت میں ترک فالب تقام ب إک مِن تشكر لیف نے سنگ اور حضرت سلیان ماہ ص مشرف ہوسے وہا سے بدتصفیہ تلب و تزکیر نفس مجرو بل ے ان دنوں شا ومابر بخش صاحب کے وصال ہو بچکا تھا فانقا ومیں نہ رہ کرایک بدس کر قریب تطعیے متی رہنے گئے۔ آپ کی دجہ سے وہ سعد الیسی آباد مون كرساري مُلقت ومي وله ولم يراتي تتى - اتارالمساديدين اس قت ابكا ن شرىينىسىر سال كاكتما بوانى -م 7 ب سادات عفام دمشا یخ کرام سے سیقے۔ ا ب ما دملن بربی تھا۔حصول علم کا منوت آ ہے ولمي تينيج لايا اورحضرت موللنا عبدالقا درصاحب كي خدمت مين حاضرمو كرمسجد اكبرا با دىمى رسىنے سنگے اور علم صرف و تخرمیں نی انجله سواد مالس کیا - ازبس كرو درّ ولتنی ورسکینی طبینت میں متی اکثر خدمت مسجد اور اُن ورویشوں ا و ل طم با لمنی سے سیئے مولانا حبد القادر صاحب کی خدمت میں ۔ روف رسبت أدرابني اوقات كوطاعات دعبادات ميں بدرجهٔ غايت م ا منا - اکثر مولانا سے مغفور فرا ستے سنتے کہ اس بزرگ سے احوال سے آثار کمال فلا ہر موتے میں اور او و اس سعادت نش کا ترتی مدارج علیا کے قابل نفرا اہمی م ب سنے موالنا شاہ عبدالعزیز صاحب بیت کی بدم پ چندسے او کک کی الز

نواب امیرفال کی رفاقت می رسے ازبس کھیاعت اورجوال سردی سادا ع النسب كا جو ہر بح اُس اثنار ميں ترووا ت عليمه الب طهور ميں ہوسے - ب**يراب** -ر دنیا فراکر د لمی تنشر بین لاسٹے اورسجد اکبر ۲ بادی میں رہنے سکتے ۔ اس اثنا، م م مولوی عبدالقادر صاَحب کا اتقال بوچکا تھا ادر مولوی محد ہمعیال ج قایم مقام علوم رسمی کی ورس وتدرلیس میس مصروف سنتے اور اہل المین کی طرف چنداں متنفت تتے اس دجسے طالبان فیض باطنی کا بجوم ہے باس رہنے لگا۔ بجد شربینه، کاسفرانتیار که اور اینے ساتھ 'قریب ایک کیے جن کے ایمناج اور خرج کے آپ خود منکفل رہے اور اوا مِنْ جِي كم بعد بجر سندومسنان إلى - أب جونكر ترويج رسوم من رعياه رامر بالمعرف ت كرت تى ادر منهات كارواح آب كى دجرست إكل م كاركا تما عطرفريكا فلتے میں جب کس اب رہے شراب مطلق مینے ندبائی اور کلال فلسے بند ں نواح میں ایکے مُرید وں کی کٹر ت لاکھوں سے بھی برہ مد کئی اور ي كثر فلفاكوتطب ا و ما د كا مرتبه عال مواا ورَجِ ل كه ازرو سے كشف لوم موگیا نُقاکهٔ اب کو مع اکثر مومنین یک اعتقا و نے سعا وت مشہا دیت *ٹ هامعیل او بو*لننا عبدائحی کو اجا ز ت مو فی که اطراف مند وم میں وعظ کہوا ورہشتر جا وا درفضیلہ ت مشها دت بیان کروبر میدیه اس کا نشانه جآ ب رشا د کا کیا سبب ہولیکن جوکہ مرید باا خلاص ے-ان سے لکھو کھا مروم شاہ را و ہدایت پرا سے ما مواکق دَل میں جم گیا ا درجها د کی افضالیت و مهنو **ں میں می**ر گری اور**خو د نجو د** کے کہ اگر جان و مال راہ ایکی میں صرف ہو تومین سعادت ہے۔ بعد مدت سے ان بزرگون کوحفرت سنے لکھاکراپ ہار۔ ے پاس سطے ہو ۔ یہ توجاں نتار تھے بی خشاكنين دعظ كونيم جا ل حيوالوكر ما خر مذمت موسك اور حضرت شان ی طرف لیع سفت اور به منوزاس کے منشاسع واقع ہیں۔جب تنج ارپر نبیج قرم انفان باآ س کر بڑے وحثی اور تندخو د ہوتے ہیں منرت سے اسبے منتقد ہوئے کہ پ سے باتھ برسبیت اا مت کی کی ادرعہد

، سواکوئی ایک لاکھ ہو دمی ہندوستان سے جمع سو<sup>ن</sup> و ب نے نام کارو إگیا۔ وور دور ااست کی مشہرت ہوئی۔ جند منز ل کہ ، فتم كا خراج ميراب ك إس است نكام يشاورا وربع فل ورمقاما، و المي عل داري است كال كرفازيان اسلام كتبض و تفرت مي استحقي يمكون وشوكت ونتان ظاہرى كے آب كا الساد بربرا وررع ینے بررامنی ہوے سیجے ہو۔ ع ۔ہمیت حق ست ایراز م ت اور نزو بربح اسسلام مر کوز خاطر تقی قبول نه کیا - کمنی( لمسِلہ ہوں ہی میں رہا۔ مولوی عبدائی صاحب سنے بھاری سسے انتقال کسیا مے توم و فاغنہ جربند وُزر اور راسے لائحی ہیں سکھتوں کی اغوا۔ گئے اور عین معرکۂ جنگ میں اسپے د غانی۔ از بس کہ مشیت المی تعتمعنی ا كى تى كەرب كامرتىد درج كىشىدات سىلىدىكاماس بالاكوك سى ترب شان اورس ميراكرت تحت. ے ون آکر کوئی مکٹراشیراں گی تومنہ میں ڈال بیا ور نباس کی بھی بیوا نہ تھی تتوربي اسي ملرح اسينه معبود لي عبادت مي مصرون ط مِوكَنْس متيس - باس كى بمي كيد قيد زيمتى -كو في حيّمة واسرير بانده ايا اند حد لما ورنه يه بحى بنس اس طرح مجى لنكو ت كس ليا درنه يركى بنس غرضك مالمغرب می رستے اور صد إكرا ات اور خرق عادات كب سے ماورسوت - كب ساوات سے تے املی ام آب کا سبدعبد الرسول تھا وا سے لوگ بهت معتدستم وراجرًا اور مي كالمعتد تمانشود عالني رياس زوت فین میات سے مجمعتا تھا ۔ اب کو ابتدائی سے ایک مذب تھا ۔ إر مربر كا

عهل مواینگل دربهارهٔ و ن مینکل سیئهٔ اورشها نه روز با دالمی میربسبری - بعدو فا ول تبارو رمی بنام اور اب و دنن کیا میدبسب ایک ماد نه ہڑیاں اکھاد کر فیروز ور جمرے میں مرون کیا۔ إلى المل ام اب كامطفر حين بير و من مير الم- اب ايك بردست مالمفازاتی امپرستھے۔نسب کی نواب خیراندخی فاں ادر نواب فرحت اندئیں خارج بگ یو نبچتا ہے۔ ہینتہ درس وتدر کس میں مردن مست اورمحدیں بیٹے رہتے کر کا یک رسول نیا ، صاحب کا ایک بی بنیا ادر آپ سے کہا جو رسول شا و بلاتے ہیں آ بسسب مجد مجد راحها و فوراً ساتھ وا ں بہ سمیعة بني اب بريمي اينے سركي سي حالت مذب طاري مو كئي اوراسي میں مسبر کی اور صد م*ا کر ا*ات ادر خرتی عاد ات ہے ہے طاہر سومیں اور اینے بير کی طرح بسیلے الور مبد فيروز په رحبر سے ميں مر نون ميسے - کہی کمبی آب عالم مذب متنوى كان ومربطريق تصوف ادراك مشرح رمشعراب کے تبرگا در ج ہیں:۔ بحرب موج عین مرآت س چر خود را بیا بی تو نیٔ جمله او ۲۱) فعاما چرج ئی توفود را بچو دس) تومبین خ<sub>و</sub>درا *سرمویکنخ* تامراتی فالق خر د گرنفسسر کرشنے عالیم زفود و اوار تن کرشندے رو نق بہار ایر مین دبم) گرنبو و سے خود تقیم اندربدن رانی کی اولادست بین- ایماره برس کی عرسے نقیری اورخاکسا ری افتیار کی - دبد فراغ علوم تصوف میں بیلی وست گا دی کسل کی مضور کی وفيره كتب مشكله تصوت فو بريم المستنف - دنيا سے مطلق لگاؤنه تھا - اخلاق و فاكساً رى مِرجِدُ كما ل يتمي يموشه نشيني وزاديد كريني صريسي سوائمتي صحبت عواطالل ت البند فرات سق اور ہیشہ تنہا سنم کے رہتے ستے۔ تام عرفاک بدن سے

فی اور اینط مسرا است رکی اور زمین بریا چمر بربوط سے دہمی برس کا اور میں اپنے بیر مولوی محد طبیعت کی فدست میں رہے کان کی دفات کے بدسجادہ نشین موسے اور بیرو کی تشریف سے کے اور جالیس برس کے ایک ہی مجرب میں بینے رہے۔ لبد اس کے اور سے اور جالیس برس کے ایک ہی مجرب سے آپ کو بوایا کہ ہی ایک ہی کا اور کے راج سبنے سنگ سنے بوی تمنا اور کور اس سے آپ کو بوایا کہ ہیرا کر اس سے کے میں دہیں ۔ اگر چہ آپ کو اس زائے میں اب کو اس خواہری نستے لیکن آپ کے میں ہوئے اس خواہری نستے لیکن آپ کے میں ہوئے آپ کو اس موال میں وہاں سے کئے اور جند مدت بعد و میں مفون مور نے اب کر دور مور مور سوف اس میں وہاں سے ون انتقال کیا اور وہیں مفون مور نے اب کور نیں کہی منتقت میں خاتم سے میں اور میسوں خرق عادات آپ سے خور میں کہی آب کے بدا و دور در از میں گئے آب کہ اور میں مور ان شاہی نقیر موجو دیں آب کے بدا و دور در از میں گئے آب کہ اور میں اور مور نیا کے میں اس سے اور مرا ندی ہو دیں اس سے کہی ہی آب ہو میں در ان میں اور میں در و نیا مور دیں دیداد وجالد کا دسے نبست در و نیا

منشفاعت مابحزذات رسول لالمدبار سيعنيست ومقبي

صورتے ارخیب دجاں ہمو وہ واحیہ نی کل منسس ہو دہ

درون کوئر دل صورت مگرا بینی نبهت مسیاں بخ دعمسہ فاں بود

غ د بخ د د اقت شدی اسسرار دا بز دج د مش سهت النتن شهر دی وید

ای مفات تربر ده درت سنمبود فیر کوزت نیست دمدت رامنهدد

ر در در عار موجران

وَلِيْشَن را خود عيا ل قسير مود هُ كُل نعن واحس الشيد مود هُ اگر منگوت ول يک زما نه بنشينی تسبت طاعت بخود عسيال بود تقريشتن واميست واستن يا ر را نقويشتن واميست واستن جودش بود عين ذا ش تو و دوحدت وجو و تغير وحشت بيميش كثرت واوجود

دين على شأه صل الهيان على مده الجيابي -

ا آیک اِضراعورت تنیں - نهایت صاف اطن - قمی بروں۔ رب شیرانگن مال کی ولی میں رہتی تعیں - ہر خد مذب مزاج ہ بقالیکن د اس قدر که خو د رفتگی کی وبت پر منبھے ۔ بیٹیتر لوگ م پ کے باکسس استے اور جواب که دیسی وسی موا-عورت تنیں ہمال مشہر شاہ جہاں ہا دے ہمر برانی عید کا وک نریب ایک جمیسرین تام عمر بسرکردی معلوم نبین کراملی نام کیا تھا گر وگ اِ بَيْ جِي اِ بَيْ جِي مِي بِكَارِتِ سِتِّے - انتخاب كلام مِي أكثر آيات قراني فراني رہتي تقس خصوصًا آيا عطينا كاببت در وتعا ا درصاحب كرامت تعيس جركتيس دې برتا -ا زمان خناسی می نقیب الاد لیا رکابهت معزز عهده **تما** خبرگیری تام نقیرد س ادر گوست نشینو س کی ادرا ن گوگا وخليفه دغيره سب أس سي تتعلق تما -اگردور الم خمغلير و وات نه رہی تھی گرام جلا ما آتھا۔غرض کہ خواجہ غلام علی اسی عہد سے پر امو رہستھے اور بنایت صاصب کمال آدمی ستھے صاحب نسبت اور عشق رسول تقبول میں جورہ ناز وظیفنے سخت یا بند مهبت فقرار دور و لبٹوں ہے فیض یاب - اسی شوق میں نیارت حیمی شریفین کی اندئیمیشه روضهٔ منوره رسول تقبول کی یادیس رو پاکرستے سقے۔ ٧ ب حضرت فواج نا صرالدین عبرالسراحرار کی اولادیں سے ستھے جن کی تعریف میں مولكناجامي فراستيس سه چو نقرا ندر لباس سف می اسب یے سکے بزرگہ محرشا ہے وتت میں مبدوستان میں آسے اور پہلے یہ عبدہ خوا جدر فیع الدین صاحب کو قا بیرخواجه محدمراد اُن کے بعا سنجے کو اُن کے بعد خواجه غلام هلی ما حب کو جمعام علی حاریج ولا د ت بواوریسی بوسه علی ایم مرسی ومنم غلام علی من فرکاره ار فری حجه سلنستان شه می دفات با فی ا در تر کمان وروازے سم ار وانسٹھ تھیے میں مون سو سے۔

والدين خاس نير

تنخه نوتيكي وعلاج معالجه خا بل *کی اور مشق ل* 

ت ير بهم و ننجا في ح ب كه أن ی تنی ان کی تعسیم من کما ل توس

عجيم غلام نجف فان بها در بأيا بجر مبدسر كاركميني بها در

مجذو بولک بیان ستیدعسکری صاحب ستیدعسکری صاحب سیابیمیشد شتے ادرؤ کری ماکری کماکری کے

کھتے ہیں کہ ایک نعم ہے کاگزر الدکی طرف مہدا اور آب مولوی محد خیبیت صاحب کی معر میں فاضر موسے تو یہ شعر پرم یا سے

> مسترخِاں بمن کرندائم نربے خدی در و منتخیال کرم مد کدام رفت

یسن کراپ نے ایک محکا و بھرکر و مکھاا در کہا کہ جائد اپنے ناناکی قبر پرجا مبھو-اس وقت سے ایک مذہب نما اب ہما ا در ہائل ست انست سوسکنے سرسیدسنے خود دیکھا ہو کہ آپ حضرت مسیدحن رسول نما کے مزار کے پاس زنجیروں سے

مجرات میں بیٹے رہتے ہے ۔ مہال نہ تھی کہ کوئی ایس کی طرف گا ہ مجرسے ویکھ الحدة المسناديد كصف سعيها بي ب كانتقال مرجكاتما-ب المادات كارس سي عقد - ادائل طال من مصروف عبادت ہتے ہتھے ادر جوں کہ مہیٹ سسے ملوک پر مذب غالب تھا رفة رنة نوبت از فود رنگی و نهی اور ترک باس كرے ستر عورت سے بھی فارتع ہوگئے۔ اکثر اد قات خرت عادات و کرا مات جلی آپ سے سرزو ہو میں عرص کملاے و ہرسے ہتے۔ اوائل حال میں رہنے کا کوئی مقام مقررنه تحاجها ں مگر ملی برط رہے کہی کسی کوسے میں کمجی دایا آ تھے۔ رات کسی کونے میں براہ جاتے ، درمیح سے ثمام بر<del>۷</del> با وی محبر میں رسیتے۔ و کے ساسنے نہرکے ایک منبع پر جیٹے رہتے برسو ں اس می زار دسینے - ویں اہل حاجت اس کی غدمت میں پوشیجتے - مولوی عبد القادر ، ہمی طالبان با اطلاص سے سامنے اکٹراک کی تعربیت بیان فرا۔ - فرامش مرسے حبکہ نومت **لف**ن یں کی بونیمی یہ بزرگ اپنا نستر کندستے پر ڈال کسی طرف کوسیلے سکتے چو س کم پیرام جب ہوہے۔ ہم ب کے پاس جاکرد کیماتہ المعناك كازان يرجارى تف ادريه كتيسق كراب قدروان باراؤنيا عِلا كُيا ہم يعان ره كركياكرس سكے اور اس طبع يط سكنے كدكسي كو فير بھي نہ مود ي وللناكا أنقال مواحو ل كه وهجي مسجدك أمدر بهين - مولنا کے اتقال برا گاہ مومانا رسيتے سے تھ و تقور کے د فرانع پھر اس کا مال علم معبد کے ایک مجرے میں ہنے ر التين أيكى اكثر مشا بده موئي إي اور با دجر وغلبهٔ خبر ب كم زماز كم المرف مجی اکثر معرون رہتے کتے لین اینداد قات سینہ کے زیمتے اور اکثرا کیا وسفيمين سنيطي بوس قرآن نجيد لكماكرت سنصاوركس سعات فكرسة

فالصاحب

تھے مرستے دم یک بہی ایک الت رہی ۔ اکثر صاحب مقدور آ پ کی خبرگیری کرستے خصوصًا مختنى بعواني سشينكرو ولى كرومساري سيصفح دووقة دى ورييو-ج آب کی خوراک تھی ہیجا کرنے ہے اور میں کھاتے تھے جسسے نہ کوئی نقصان موا د مهمی بیار برست إوج و کد سستر برس کی عمرتمی لین رجم ایسا کشیخ وسفید تفاجيساكه عالم جواني مين موتابح - تام عمر مين ايب بي دفيريار موسب جرم خلالوت تنا - يرتس موس كراس مسراك چندروزه كو حجورا كرعالم جا و دافي كوتشريف

میراحد دیوانه این این مالات توکیر معلوم نہیں ہمیشہ ازخود رفتہ اور میراحد دیوانہ جنون زوہ رہاتھا ادر بہت کا ب سے منعندت پر بھنی - شب وروز بنایی قبر سے فوار میں جا س کہر کسی و کا ن میں مجکہ فالی می را ن کو برط رہتے ہتے۔ یا دجود ان خود دکتگی سے کسی نے اب کو برمندنبين إا-

علماسے دین

مولوی رست پدالدین ا جامع معقول دستول ما دی فردع و مول عالم باعل یا الهب موللنار فيع الدين كي شاگردستم اوراً ن كي خرت من اليا ا فلام وافرر سكف في كر حضرت موصوت

اب کی تربیت میں ا دام میات اسے معردت تھے جینے کہ اب اسفے بیطے کی تربیت میں۔اگرچ کسب کمال ہے کے وہ نوں بھائیوں مولٹنا عبدالعزیز اورمولٹنا عبدالقاص رکھاتا علىباسي مي كيا تحاليكن كميل حين فنون لنارفيع الدين معاحب سي كى - برحيدسب علوم ونون متداول مِن تَجَوَا لِ رَ<u> مُحَدِّ تِنْ</u> لِيكِن فَاص رُعِلَ مِينًا وَ وَمِنْد سير ببت طابقا - مدّه العرفروز المبيك علما مباحة ومناظره كيا اوربائم تحريبي اس ببنايل متعد ورسافوائم موكئ عريقه مناطرت كاابسالاج المخا كرتقري التحريفهم كوبجزا عظرات عجز ك ماره نه تعاد تقوى دزبا دت وتشرع وعبادت محاج بیان بنیں۔ ہر جند کام و تت با ہتے ہے کہ اپ کوعدہ تضا سبرو کریں اکران کی نیک نیک بیٹ بیتی اور عدل دانسان سے خلق اسر کی حق رسی موریس ج س کم اینی او فات کو میننتر ترتبیب متنیضان کال میں مصروف ریکھتے ستھے

قبو*ل د کیا میکن حب دمبا ب کا بہت تقا* ضااررا حکام کی طرنسسے ایا ہوا **و** کمال مرسی مرست شاہیا ن او تبول کی۔ ازبس کر انیار و کرم جلی تما مور دبییه کی تنخواه اُن گو مبرگز کفامیت ٔ نه کرتی نتی امر سمیشه مدمت نقرارا درمساکین لپاکرستے ستھے ۱ در تعسی و ورسے وسیخنے ہرو تعت احاد کوموج و ستھے ۔ رہاعی المنارسنحا جلوه بجندين مورت ہے ول وار وز طبع اہل مہت با خور وا الطعف دبا بزر گان فترمت بإبلے ضرواں بند دیہ متما جاک ہیم المراب كى قريب مستربرس كے تھى - ا خرعمريں ارا دہ بيت الله كاكيا- جو ں كم بسبب كترت توغل علوم دنييه ادرمباحث على انشاسي نظم كي طرت كبهي متوجه نرموت سنتے گر کلیف خطاب اربہان جراب سے گا ، گا ، نرعربی کا اتفاق به اتها وعربي عبارت كانونه مم سن نجرت طوالت عميورط ويا-موللنامولوي عبدالحيصا الهب مولناعبدالعزيز صاحب كوآماد ادرشاكرد ستنے بڑے بھاری عالم اور برفن کے امستاد کا بل سنتے۔ ایک مدت تک درس د تدرکسیس کا مثغلہ رہ ہ خرمیں س صاحب سسے جن کاذ کراولیار وسلحار کے ضمن میں اچکا ہی و نیے کر سیت کی اور مادم زبیت اُن کے سایر ما طفت سے کبھی علیٰدہ نہ ہونے اُنھیں کے۔ عج بھی کیا دہاں سے واپس م کر خیدے وعظ فرماتے رہے بید موملنا شاہم میل ماحب کے ساتھ ترغیب جہا دنی سبیال سریم سرار مرسبے -جب سیدم اس ادادے سے کوم ستان کی طرف شریف فر ماہو کے اسی فراح میں **جند سال** مك رنيق رس اور بحرمرض واسيركى مشدت سے سفر ناگريز افتياركيا ـ موللنامولوى المعياح المسلم بركشن ائ نتاب ملبن د خسهاال ثنواى الرمث كييريينا تبال اې دل رعدم و ري کوس ښاه بخندا ولب برق بوں مسبع مگأ بالا یهماتطهرهٔ تاب را بگِر. وصدف دوكن ايم اب مرا

ب<sub>ا ک</sub>وراز تعردبیاے ٹوکیش تباع سیرشاہ کن مائے ٹوکیٹ 7 پ براے مٹ ہور ما مع کا لات صوری وسنوی کمتہ سنج کلام اہی د صوبیث نبوی عالم مفقول ومنقول مستقع - آب كومولنات وعبد العزيز ماحب اورمولننا رفيع الدين ماحب ادر مولنا شاه عبدالقا درصاحب غفران لرسك ساتقرنه برا در زادگی کی تھی اور بو ں کہ ان سے والدسے انتقال سے بعدالینے فرزندو ں **ک**ی طرح پر درسش کیا تھا ادر آپ کی نواسی بھی ان سے منبوب متنی بنداآپ کی تعلیم د تربیت میں خاصل متہام فراتے ستھے ۔ بندر و سولھابرس کی عمر میں تحصیل علوم <del>س</del>ے فارغ سوسکئے ۔ بیشع کتاب علم معقول بیہ واشی تحریرسکیئے ادر ایک رسالہ منہی م كلما اورايك رساله فرة العينيين في اثنات سرفع يدين اليف كيا اوراس طميع متعد<del>د رسك</del> ہ ہے کی بادگار ہیں -اواکل مال میں از بس کو نیس بالمن کا بہت خیال تھا- خیا م - قدسس سره العزيز كي خدمت مي اعتقاد بهم په نهجا دراُ ن-ب نیض اِ من کیا اور بیر کی را فاقت ہی میں شا سک حج ادا سینے اور وہا<del>ں س</del>ے مبندوستان والبس اكر برايت وارشا دست منن السركوراه راست وكهافي اور وغذونصائح سن ابل فغلت كے كان كھول دينے اور آوازه اعلام سنت برم بنیان شرک دبدمت کاسیے کا فرن کے بنچ گیا۔ بعبن وگرں نے اپ کی مخا ره ع كى اور در بى اذيت بوسكة كيو ل كم أن كى عرف سے لوگ ضيعف العقيده سو محت مت البن من محق اورراه راست برست بدابت وارشاوس إز ے اور خلق کو بیاں یک توفیق اختیار سندے نبوی اور ترک برمات واحداث ی مونی کر لوگ وا عدانیت کے رنگ میں رنگ سکنے اور مفسدول کاباز ارمسرو مركيا اور لوگوں نے جان بياكہ يہ لوگ بطمع افذ وجر مم كوسنر إغ وكھلا ستےرہے -اب و گوں کواپی توفیق ناز کی مولی کو مسجوجا سع میں ناز مجد کے واسطے الیک خرا ہونے مگی جیسی عیدگاہ میں ناز عیدین برموتی ہو- آب کی عادت بوں تھی کرروز معد ادر سنت بركوم ومع من وعظ فرا ست مع مهزارون وي مع موسة ستے۔ برعتی لوگ جر بھرو کا دہتے ستے و تحظ میں ایسی زبر وس فراتے ہے کہ وگر ں کے سارے ننگ دسل مباتے ہے ۔ بھر آپ جہاد

نعنائل بیان فرانے سکے حب کا افریہ ہواکہ مسل نور کا اکینہ المن مسغا ا در مجلی موگیا ا ہ حق میں ایسے سرگرم ہوسے کرب افتیار جا بسنے سکے کرمسر ہی کا راہ خعا بداموا درجال أن كي اعلا-لحبيطئ اوربه اتفاق معضرت مدوح جها دير كمر إندصي اوركوم بستمان مر لے ماکرا طراف ہندومسٹان میں معلوط ملاب نیکٹیے۔ اس وا ر - جوتی جوت اور از میوسے اور سواسے کوہستا نیوں سے مرت مبندوستانی - لا کھ آ د می سے زیا دہ آ ب کے یاس جمع ہو سنگئے اور کار نایاں راہ *خدا* ے ۔ انیدائی سے آپ کا رحب کفار سے دلوں میں ایسامتکن مہا سن کر مقابلے کی جرا ت نہ کرتے اور ہماگ ماتے۔ اتعاق تقدر سے تشکر کفار کو غلبہ موا اور قلعہ بالا کو سے رکے ذاح میں سمرا ، بیر طربقت امرا کٹر سلين فزاة كے مشهبد موسے - اس كى تصانيف متعدد ميں جن ميں زياو تر متداول تعوية الايان بح-ر برنشارکنند برمر زبا رحمی<sup>ث</sup> عابت فام ربوسے تھے۔ ج کو تشریب ہے۔ ولنسار تحست خلی راه برایت و کھاتے رسبے بعدا کی فام م مسعف تام قبائل كوام راه سے كررائى كمة معظم موسے اور يا د صغيك تا م ابت النها کرم سوق ب نفاآب بط بى سكت اور كمرٌ معتمر من جاكر وطن اختباركيا اورسب خرت کرم کے آپ کاکی۔ ہمیٹ فالی رہتا تھا خصوصًا ان اوگوں کی مراعات کی وج

مِومنِد ومسشّان سے جج کو ک<u>ا سے س</u>تھے ۔ <sup>ک</sup>ا ب مچھ برمس دیارعرب میں رہے اوف<sup>ی</sup>م انتقال فرایا۔ بوں کہ آ ب کو صریث نبوی کی خدمت سے ایک کمحرفرم مرونىز كى طرف مطلق النفات نه تها - اس واستطى السي كاكو بي كلام دستياني بي ہب مودی مجر اسماق صاحب کے برا در کہیں اتھے تح - اكمة : يُحاكًا كرحب كون تخص كيمه مديد لا إتبول زكيا جر كيمه پاس نما اسی میں خواہ نگی سے ہریا فراغی سے بسر کرستے ستھے ادرِع سے رہنے مے۔ اب بھی ابنے بھا نکے ساتم ہجرت كرمعنوسط سن ستر - مب ك شاه جها ل با ومي رس كونشنشين ب زروزی مبادت کے اور کسی اِت سے واسطہ نہ تھا اور بھی مال ہجرت کے بعد بھی رہا ۔ میں کمال کوان<sup>ے</sup> پی خدم ببت سادی اور شین اور کلام ببت رزین - اخلاق ببت و سیع امانت دیا کے ساتھ کوئی کم نفرسے گزراہی۔ آب سے دوصاحبرا مبارن پور۔ دونوں مافقہ وحامی اور دبلی کے مشاہیر میں۔ وی عبد انحال صاحب کے والدستھے-مولوی محرعیدالحام ولوى عيدالقادرمها حب ك فرزندكبين سنته - منبول في مبرب والدا ر لوی نذبر احدصاحیے تعلیم بائی تھی اور اُنھیں کی تعلیم ونز نبیب تھا کہ ویکی فلکر می کے درسے کو پر مہیج مولوی عبدالقا در محلاک شاہی سے امام اور تیکم ہ لی عبد سے م سستاد سفنے ۔ سقلعے میں برا می عز نت بھی اور از لیست اُن کی

منخ اہ جا ری وبر نزار رہی ۔ غدر میں مسسر لیسن کی جا ن بچا نی حب <u>مسلمی</u> بر ٹٹٹ گر رمنے سے بہت کے سلوک ہوا۔ مولوی عبدالقا در طبیب بھی ستھے يني! قامده علملب يرويا تقالين مطب نهير كرت ستح و ب علاج معالج سس انحار بھی نہ تھا۔ بیرے والدحب ولمن الوٹ بجنورسسے بحالت مغرسنی دہلی <u> برض حصول علم سے تو بنجا بی کٹروسے کی سجد میں مسیقے ستھے جر مولوی عبارتخالی</u> مائب کی ترایت می تھی ۔ جو س کر میرے والدعلم کے شوقین سنتے اوریہ لوگ بط سے تیا فسفناس اور زیرک ستے آبندہ کی املی برمولوی عبد القادر صاحب فے اپنی بوی صاحب زادی کو اسسے نسوب کردیا دورضد اکا مشکر بوکہ بیتعلق بیت سازگار مبوا-

إسادات كبار سيحين ملم وحديث ونقهين مولوی محبوب کی صل اقران دامثال میں میز دمتاز بخصیل علام علیه وتقليبه جناب مولوى شاه عبدالعزيزصاحب سك خاندان رفيع الاركان سيع

کی-ان فنون میں الیبی نہارت رستھتے ستھے کہ تام مسائل مستحفظ ومستحضر ہتھے۔

مولوی نصیالدین صاف است است است کے شاگرد تھے۔ کتب دریے خصوصًا وبنيات مي بهن المي مهارت ركمة سقع إ ومسفبكِ بسببت علوم دني مرجع عوام وخواص مرخعومًا

داز برس کین امرح سطے انہار میں کسی کا اِس دمجا المصطلقا کھنے خاہ اس کے اُکھادیں اپناہی نقصا ن کیوں نہو۔ امرواجسی کو کمبی میں جباستے اس امر ہم گو استمشیر برہے کا حکم رسکتے ہیں ۔ایسے زا در ایسا

ت ادر ک<sup>لس</sup>تغنا اور مثنانت وضع **اورس**لام**ی** البی تعی کر کھیے بیا ن نہیں کیا جا سکتا ۔

مولنظمل م التب علوم عليه وننون عکميه وعلوم اديب کے بحرز قار ستھے۔ إ وجودان كما لات كے خلق والم كاكير صاب ز تفار مبيث سركارمكام دنست برمناصب بلندست سرفرازا مدابنا س حبدست متماز سه وباير عمت إب كالند تقا الدسلوك إب كامن بندبب كرت

منتزوم واتعات

ا فیارے تنگ است ملائی و کمیر ندسکے ستھے اور بسبب خلق وسیج کے ہم عاجو ا وز بوں کی مدد کرستے - اگرچ و لمن اصلی اب کا خیرا او تھا لیکن شاہ جباں ہم ای میں اس طرح رہنے گئے کہ میسی سے رؤساری اپ کا مضمارتھا - بعد ایک عرصهٔ اس طرح ترک روز گار کرسے و لمن الون کو تشریف سے گئے اور وہیں ہے رؤتی فلا مسکم کالا کی کر طلب فرائی ۔

و قارشکل - خلق الیاکہ مبدکا ن الہی کی دل شکنی آب کے نز دبک ان نظا کی نبیاد گرا سے سے کم جرم نہیں رکھتی اور حلم ایساکہ اُس کی شال ہیں دکھی گئی-ان کما لاتِ بدز ہر دلقوی اب کہ جسسنے دیکھا ہی دہی اُس کی قدرجان سکتا پیسکنے

یں وہ کمب آسکتاہی-

مولوی کرامت علی صل ادر خاگرد رسنبدمولان میا ن علی صاحب فوش ولین ا ادر خاگرد رسنبدمولان نفل ام ماحب ن نفاو کال ان خامد نفریر ادر جیطام تحریر سے زیادہ ہے۔ ہم تعظار مسائل اس مرکتبہ کو بو نھا ہم کرم مسابع بین نظر ہے۔ بتلاش ساخی حبدر م یا دد کمن تشریب سے سکتے اور وہاں ان کے علم دنفل کی کانی قدر مہوئی کہ مزارر و بیے منصب مقرم وا اور وہیں سکے ہور ہے۔ اب بھی ان کے فائد ان کے وگ جدر ہا دیں موجود ہیں۔

قریب ستھے ہم بکی ولاد ت ٤٤*ررمغنان بخش تابعثر* یوم *س*نے بنائيس سال بك اينے جديز رگوارسسيد فاروق على صاحب يقيے اور جميع علوم عربيه دينيه حاصل ت تائيدامسلام وترويدمطاعن ابل فلام ميس ت برس مجمع اہل کا ب میں اس طرح بسے سرد کی کربجز مزاولت يبرعبرا ني ويونا ني اوراً ن كي تراريخ تسديم سبقًا سبقًا برم بي وانا حبل ہی آبیں بکہ کل ا دیان کی کتابوں کا جس قدر کم ہے کوعلم تھا شا یری کسی مد - بلاکی مبیوت با نی متی بهب کی تصانیف صرف رو نصاری میل ا لی۔ ہے کی کئی کتا ب کا جا بعیسائی ندھے سے مع موکرجاب لکھناچا کا گرما جرا آگئے۔ ملا و مشقل تصانیف کے آ پا در پور سے دو میں بہت سی کما ہیں مکسی ہیں جن کا جوا بنے ج تھے ۔ فارسی میں ایسی مہار ت تی جیسے کو ٹی اہل ن ہو اُبِی خانجا قرآن مجد کی ایک بسید تعنبیر آ ب نے بزیا ن فاہر ب دی منی مصر کا بہت مقورها حصته مجیما باقی رو گیا۔ نهایت و لیر اور ح ہے۔ ق گوئی کے مقابے میں کسی کی پروانہ کو ا مام فن مناظرة الركماً ب كالنتب مولوى محدثا سم عبداً لعريتمس لعلما وم ہے ہے کو دیا حلما ۔ شا مجان پورکے خدخناسی فے بھی محب کی تھی اور م خرسیدان میاحثا ام مرحم ہی سے البازيروست وعظاكما تفاكر سلسف واسك ب ك إوكرت مي س و تنت مختن کا وہ بچرم تماکہ سارے را سے وک سکتے تھے کوگوں کے

مُنْ کے تحتٰ کوٹ کے اسے ہو گئے تھے۔ کئی محنٹے تک آپ کا وغطر إ بھیر امر سے بیدسواے تعنبیف ذالیف کے آپ نے بھی وغط نہیں کہلبڑے برطب رئیں اورا میر ہو ہے متقدوں میں ستھے ۔ آ ہ ہے۔ ا تقال فرایا ادر کلوسے شکیے میں مرفون ہیں - ان ہزرگوں سے گزر سنے سے بعدوه محبتیں ہی نہیں رہیں وہ باتیں ہی خوا ب وخیال ہوگئیں ۔وہ اِکیا زانہ خ ِں کوم کھیں و صوند تی ہیں۔ اُ سیدنہیں کہ عیرز ما نہ ا بیسے یا اکرے اور دنیا اُن کے تعلف صحبت سے نیغن اِ ب ہو۔ مولوی ص پ نصانیف کنیرہ ہیں -جن میں سے نوبدجا وید دہ کتا ب بوجس م لام برعقلاً رنقلاً دار و مروسسکتے ہیں س ت يه ې که برا اکام کما ېو اور جند کتابي په بين :-، فارو في مصيح إريخ ببت المقدس بع مضامين ساظرو- استبيصا [ يُرسيح الرجال المخام المحصام- جراب رسالةٍ فقيش ٢ منفر اورى عا دالدين الحق مركوم عراب رساله المارض-الأنبى المعسوم يقيح الما ويل - جَوَاب تغسير كا نتبغات بإن علدا دم جرأب تغسيرا لقران ملها

داراککومنت ع کے میسر قرم ن مجید بزیان فارسی غیر مطبوعہ -آ ہے دوصا حب <del>زاد</del> ت بدنا صر علی صاحب یم پ منهور ا دمیر ك ايد يرط اور الك بي - جو لكم على فوق اب كراب والدس ور ن میں لا پوکس سیئے معن اپنی ملی ندات بوراکرے کے سیئے آب ستے يه رساله نكالا بو حب من عده ا وبي مضاين موسق مي الدببت اب ا بکالی استے عدہ خدات بے کا رنہیں بیٹھا جاتا ۔ ریاست یا ٹوہ ی میں بھیر کھیسسسلہ ملازمٹ کا نکال بیا ہج ب سے مجسے طبحائ مولوی لنصرت علی صاحب الک نصرت المطابع بہتن النيخ دالد المبرك قدم تقدم تصنبعت وتاكيف ميل منهك ا ب كى طرح يدى ماحب تصانيف كفره مي - فن أرجع من اج التواريخ ووطبدو ن من حالات دريار اج يوشي معنواع عبد لار وكرزن - دومسري مب مالات دربار اج إرتى اعلى حضرت مك معنم جارج بنجم سلا وائد - اربخ تيموريا تاريخ اودهه- مراة السلاملين مالاً ت وير - تبصريه اريخ روم مع تصاوير - كتب خوش نوليبي تعلعات نفتر فيا إن ارم - جوا برزوا بر- جوا برسب بها - كتب مناظره - معيار - كلة احق. رليف انجيل- محاكمه - ١١ ن الايان تخطيه تحتب وينييه يعصمت مسلاح فبلاح فيروز + النكاح - رميناس عظيم إلحها سب كتب مغيده - لفرت الله ا ام-مراسم شادی وغمی ال اسلام دمنود - اریخ علی حال-نا امولوی محراهدی صاحب النبن کا نانی علم ونفسل میں سواسی موکوی کنا وعبدلعزیم شاید اور کوئی رہا ہو) بڑسے برفر سے کا ملین سقیع آمام بخش ناستے ومرز اخانی استاد مرن رجعب على بيك مسرور أن سك وايى دنيغول اورم عليسون بن ستق

کے دادا مولوی سید مجرعلی صاحب شخلص بر اظرستے من سکے دنیوی ب وعلمی مراتب مختاج بیان نهیں-رز پرنسی ناگر رمی بعبد و میرمشی مرفرادستے و ر زویب صدین علی خان رکن اعظم اگیورست اتحاد شل یگا ز ں کے تھیا۔ مَعِنْ الرار متعلقة الكورج الموركو على قيام كاه صوبه تمي وه أنخون في الكيو رسس روا كليك وقت مولوی عبار حب د بی کے اس زیانے کے مشہور علیار میں سے ملی الا نے - آ ب کی تفسیر حقانی کلام مجید کی مفسل اور ما ت تفسیرار دوز با ن میں ہی ۔ کلا م مجید کا اردو ترجمہ بھی کیا ہو گر کھیے چلا منبی کے م کی تن ب البیبان نهبی نشر بحیر مین ایک عده اضافه بی حب کار نمبه اگر بر جامن بھی کراد باگیا ہج"ا کہ یو ربین اقوام بھی حقا نیت ا*سلام سے کما حق*ہ واقفییت **ماس**ل ب بوسے ذی علم اورادیب ستھے۔ درس و مراسیس تسنیت واليف كاشتغله مدت العمر را-بببت سأ ده مزاج ادرا مشتاير ست ومي ستمح. عيدر الم ديسي اب كومعقول واليفراما وألما تما- اور اخر عري كلكة بررسمي تے۔ سرکارے کمان اپنی علمی کا بمبیت سے شمس *ا*لعلام تتے و حال میں اُ پ کا انتخال موگبا اور افسوس بوکد د تی سے علمار میں کا ایک برا امبر کم ہوگیا۔ ر طب بھی <sup>إ</sup> لاستياب مال کي ہي۔ ملاوہ م ى الويب بى بى يشمس العلمار مولوى نذيرا حرصاب المصاحب تقوى وورح مي يستنت نبوى باندم. - اگرم کئی مواقع بیش قرار ابوار کی اگریزی ما زمن نبیں کی۔ بالا فرحید کا باو و کن یں مازم ہوے اور ضلیے سے تعلقدار مینی کلک امتیام مَتْ مَدَى عرمة وراز بكررس اورومي سے ج كوتشريف سے سطحة - حافظ المام الَهي بمي بين - ملاوه مديث اور فقد كم بكم تا فواني كله مجي خوب بري مرات

ا مانت مدا ترسی احد نیک امی سے لازمت کا زماد گرار ۱۱ ب بیعسولیخ صدی فا ذنشین میں۔ اوج دیمہ منبع کی حکومت مصل تھی گرمزاج مرفایت مرمانک ارا درخلق ہی ا درفقیرانه زندگی کسیسرکرستے ر-كسروكارنه نخاب بميننه سب شوق تعسليم ونتسلم كارإ- كتب بني ا کے سواا در کچیرمشغلہ نہ رہا۔ بہلے ہے اُقرام کے طوریت پر ایک ج بهبت مقبول ومطبوع موا - ميمراكي وى تفنيه كلام مجدمزان اردوموسوم به احسن التفار و کتابیں ہے گی فن حدیث میں بزیان عربی محشی سندہ ہیں۔ ایک تخريج إ حاديث المشكوة " وادردسري ابن مجركي بلوغ المرام م إلى بلوغ المرام من اولة الاحكام و اب بي احكام القران ا ہے میں - سمیشہ سے کوسٹ نشینی اور کم سخی سے مادی میں ، سوں دور - اسی وجرسے لوگ ہے مالات سے کمروا ت عِدِما مع و قبح بوری کی ممبری میند روزکی گراس سے جمی رس - بیج افت نه رسند گوست<sup>ار تن</sup>ها نی را - برمعبل بهیں-آپ کو دیکه کر قرون او لی کے بزرگ یاد استے ہیں۔ ہیشہ نبدو نصائح رتبلیغ احکام البی بمی مصروت رہتے ہیں۔ و تی میں آب کا د مرب انتیمت ہی۔ آپ نرے مولوی ہی نبیں ہیں مجکه زمانا کے تا زہ ترین طرز کا کمی لاز وال خزانہ ہیں - آ پ کی تھ کیے تبحر ملمی کا اندازہ موسکتا ہوا درج لوگ کا ب کی سخبت -یے اوٹ طرززند کی کا زوازہ کرسکتے ہیں۔ اور میں کی ت بازوین دارسلمان کانونه المليخ جو س كرو اكثر فيلن مولوی ستداحره واليف لغت اردوكين مشربك غالب تقيري فرم ناك صفيه الشهرت إي فرم تعنيف واليف كاشنط ادى عرجارى ركها-آب كى مركة الآراتعنيف فرمينگ آصفيد بى جماي

جا سنے سسے <sup>ن</sup>ا تام رہی علاوہ اس تامیر همی بین بن رسوم دملی میشر مهنیلی به زیاده مردج سے خان صباحب کا حظا ب تقاادر سر کار عالی نظام سے معقول ليفه إت سے سے ۔ اور گوا خرعم میں معبارت نے جوائب دیا تھا گر مر ا بنامشغلة تعنيف مارى ركمّا - سا*ن گزست*ته انتقال فرمايا - اب كا طرز مستدا درمقبول انام تقی حضو متًا عور لوّں کی بول جال کا چربه خوب م آ زمانه حال اور طرز جدید سے مصنفوں میں ہے کا بایہ بہت بند تھا ، ف الخيري في در امام محدعبدالاشدى - مولوى محد عبد القادر ملطي مي الميري في محد عبد القادر ملطي من الما ميري في منازاد ، ارزاد بھائی-بہلے مخرن کے ریو بیر ستھے ارساب تھا ادر بہت انھا ڈھنگ طالا تھا۔ بہت *لوگ ہ* پ کی *طر*ف تقے کیوں کر نشر پر اُن ہے کی تخریر سے بھی نیا وہ دل اویز تھی اور اگریه مشغله جاری رمها توجناِ ب مولوی عبدالرّ ب م اليم مقام مروجات مركواسي اسباب موس كرا ب تے وہ افر دیا ہے کہ جو یا ر ال محادر خواج حن نظامی سے جراب کومصور عم کاخ *ق ہیں ۔ ا* پ کی تصانیف ت مبیح زندگی مشام زندگ الزبرار دفيره برصف اور بهوبيثيون كميو إسانك كابلي-

دارا ککومت دملی

## وكرببان ايان سواد جنت إدحضرت شأهجمال باد

پذیرنهٔ ازمرسفے مردشنی مداکا ند برنے یک ننی

موللناا مام نجش صهبائی الجماظ نسب دالدی طرف سے آب کا سلید خفرت عمر فار و ق خ عنه تک اور والده ی طرف سے صفرت

غوت النقلين سيدعبدالقا ورجيًا في حريك برنجتا بي - كما لات ظاهري د بالمني وحن وافلاق وحائد اطوار مي شهور روز گارستھے - ننو ن سنخوري تحقيق لغت

وصطلاحات بالقرى وتدفيق مقاات كتابي ديميل عروض دقافيه ومعامير كمال بهم يونها ياكه المرفن من انتخاب لور لاجواب سقع - نظم و نفر دولان مي قدرت كالله رفي سق

ایک رسالہ نٹریں رہنے ہوا ہر! بنج جزوکھا بادشا، وقت محربها درشاہ کی مرحمیں بطی قابلیت سے مکھابی ایک انشاکے مکاتبیب نہایت عدم ہے۔ آپ کی ظر

ونفر کے الفاظ کا کی مث ہوار اور معاتی یا قرت اس برار کی برابری کرتے ہیں۔ نفر کا انتخاب ہم نفر کے مجور ڈویا ریز و جو اہرسے جند اشعار سکھتے ہیں اور نیز تقور اساکھام فارسی حب

اندازه جناب مسالي كي فراوا و قالميت كابروباك كا-

ارارہ جباب عمرہای می صرافاد فاجیت کا ہوجائے گا۔ مشہنشا سبے کہ ادبس ارمجندے گرارو باسے بر فرق لبندے

مگاور رانده بربیت نی بدر طراز شرجب ته از نفسب ل الهی

رگش در جنبش هر د چرن مضراره چرکا غزستنگ خارا را بسورو

گریز کادرودرسوراخ خسسرگوش بال از نغل قربسسن ز دبر کوشیس

ز فون دستهنانش ربگ شنجرت بر بگ حبیت ماش گشته "ما سور

بفرق ومضمنطن ممدار مسيد

منذ دمشس لميغ بركعت الرب

## آشعا ذيسادسي

کرشود بال پری نا لار مستاند ما شع داغ ست زنوداری پر و انهٔ ما رفتن رنگ بر دشتم به کاست ن<sup>در</sup> ما دست در گر د ن فیرست زمها ناند<sup>ر</sup> ما

یارب میس کن سبغه نِ دلِ دیوانهٔ ما حن برخود غلط دعشق نظر باز غیور مهنتی اہل ننا د تت مضتاب د گرست طرفه کا س مبت بر نِ کعبدرواں مضافح

ديگر

رز بهراد واتشه ساز این شراب را دارم خز آن برسیده بها پرشباب را یک زنگ کرده ناز تو ملف و قماب را رحمت مگذه است بغرد احساب دار دسرور زنگ بهب رم سشداب را در دیرگربه رنبگ منزاب و تواب را

دار دافرز بیریجبی موج نمنددات امروز تاکر مشمی کطفش جه می کن. چرس مضمع آرمیدن عرست اضطراب وصدت مزار جلوه فقا ده مست دیده ام

ن ا نناسے اب دوسہ حرف عما*ب ط* 

دنگ*ب رخم چ*گل پریر واز می زند

به من الهام تشت سال دفات کمنسلام بنی بحق بیو سسنت فلام نی سے اعداد سے سا تقرحتی لایش تر یورے سٹندو فات بھل استے میں

سینے منیرس میط کی اریخ فرت کبی ۔ ک من فضا ندم خرانه برسرخاک فا*ک برفر*ق و ولت دنهیا

خزا ذکے اعداد یسرفاک بین تے کے ساتھ ملانے سے معلمان موت میں۔ اربخ جا ہ ۔ع - اب لذت فزایام گیر۔ بہب لذت فزاکے اصار جام کے اعلام مِن وار و معلام مل موس - أيض وين فال ج وكا واست سے پیرآیا۔ چرں بیاید منوز فرباٹ دست سلاف المی آریج کی۔ شاہ محد اسحاق معم رکم سشهنشه دو عالم جاکروه بکه منظب وحيدعصراساق كإمداد كرمفطرك امدادك سابقه لازادرواروك احداداس می سے فاج کرو توسط العصال محرت کان کے سے الم الأكب و ع - از إغ فلد يرون شيطان بي حياً شد - الرج كي - ياغ ظد ك ا عداد میں سے سن پیطان بے حیا کے اعداد مکال ڈوالیں توسط الع رہتے ہیں۔ شاه عبد العزيز صاحب كي دفات كي الريخ- سه ي نقرودي نيضل وسنريطف و كرم علم وعل ت بے واد اہل بے روا ہوگئے الفافامعرع افرك الله والفراك مرفول كواكراكم بتجامع حرفول سے لعب الوتوسليسائع ربيت بي-ان ك معت بى متدوبي- فراكب لاجاب اليانيسسناگا - يغي منابرات -بمأسط - إن ألل الراكس بنے کیر کرکہ وسب کاراسی بہیلیاں مبی کہیں۔ بیاں ایک بہیلی گھڑیاں کی کمی جاتی ہو۔ م بوے رہ جب کک کوئی بلائے نافظ اور معنی سمجھ میں مجھ آسے اسی جبرا ہے اس کے مارے اس میں ہم اس کے مارے اس طح سے ارکھایا کرسے ب در وز غو غامیا پاکرے مع سے گرنے کے بعد انھوں نے حکم نگایا تھاکہ بابنے ون إ بابنے مہینے یا بیج برسس میں مرحا دُن کا جنا نجہ اپنج مہینے میں گئے۔ گرنے کی تا رہج فودی كى فتى دوست دبازوبشكست - مرسى كى ارنج ايك شاكرد سى كى المخم ومن فان و دروازے سکے باہر منہدیوں سے مانب غرب مزر دیوار

مومن خاں ما حب نے بھی اپنا حق پایا۔ اس کے ملاوہ ون سے فائدا تھ ما رمیدبوں کے ام پرسور دید اموار بنشن سرکار انگریزی سے بی می تا اس میں سے ایک جو تھائی ان کے والد کواور اُن کے بعد اُس میں سے ان کا حصة ملاما - ان كي واوت مطلقات من بو ي- ان كيزر ركب في ان كار ركب وي کے کوسیے میں رہے ، شاہ عبدالعزیز صاحب کا مریس فریب تھا۔ ان کے والد کو شا ، صاحب سے کمال عقیدت تی۔ عبب یہ بیدا <del>ہو</del>ے توحضرت بی سنے آگر کا ن میں ا ذان دی ادر مومن ماں نام رکھا۔ گھر وا و ں۔ س ام کونیپ ندند کیا اور حبیب مسرنا مرکه ناچا یا - لیکن نشاه صاحب می سے ام سے ام بایا۔ بین کی معولی مقب اسکے معدمب ور اموش سنھا لا تووالدنے شاء عبدالقاور صاحب كي ضرمت من ونهايا - أن سع عربي كي وبتدائي كمامي بر سیں۔ مانظه کا یہ مال تھاکہ جربات شاہ صاحب سے سنتے فرا یادکرسیانتے سنتے - اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سن سکر بعینہ اسی طمع اواکم ب عربی میں سی تب در استعدا و ہوگئی تو والدا ورجیا مسکیر م کیم غلام صن ما رسسے طب کی کتابیں را میں اور انعیں کمتب میں نسنے نوتیکی کرنے رہے۔ تیز مبیعت کا خاصہ ہو کہ ای*ک* ہیں جتا۔ اس نے بزرگوں سے علم طبابت پر سھنے نہ دیا۔ ول مبرطرح طرح سے - شاعری کے ملاوہ نجوم کا خیال آیا ہے س کو اہل کا ل سے عامل كيا أور مهارت بهم بونهجا يئ- ان كو نخوم سنے فدر تی مناسب ستی - ايسا ملکه بهم بدنبجا یاکه احکام مسن بکن کر راست بوسٹ منجر حیران رہ جا نے ستنے -سال بھر ہے سکتے بھریرس دن کا مستاروں سے مقام اور بن مربه بتي تتي عجب كو في سوال ين كرّا نه زايجه ميسيم نه المة بم ديكھتے - يرسيھنے ماسے سے حجنے كہتم خاموش ربوج ميں كهنا جاؤں اس كا جوا ب دہنے جائ<sup>ہ</sup>۔ بھر مختلف باتیں بہ چھنے جلنے سننے اور سائل اکٹر کو<sup>ا</sup> كرّا جا ما تفا - چنا بني ايك غرك من اين تخوم دا في كوظامركيا اي سه ان نعیبید ن پرنگیا اخترمشناس " سهسهان بحی پیتم انجب و کبیا

ف نشیختے سنمے ترونیا و ما طریخ سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی جب ہتی تھی اور گھرکے نہایت ضروری کام بھی بھول جا تے ستھے۔ دہلی سمج ماطر کرامت علی فال سے قرابت فریبر رسکھتے سفتے او برشہر ا طردں سے سواکسی ہے کمٹ تھے ۔ نتو بسنحن سے آنمیں مبعی منام غ نواب أنغم الدوله سرفراز الملك ئے بھا آئی نواب اکبر فاس الدیم ین میع- زنگین مزاع - فوش مع خوش لباس - تمشیده قامِ هيله بينيح أس مير لال نيغه تميي مو انتحاب زاورول يذير ترمم مسك سائقه برمسطة سنق كرمناع ووجو ی سے مریر ہوے کے مولوی اسمیل و مِنْ لِهُ لِهِ مِن مرسِق سنَّم ادر أن كرم ب أسى يرسوار موكراتك اوربيك اس-ے اُسے بی کرنبعد کیا اسی پر اوج سے کا تھا سدہ نموں میں *دومونن مکا*ن لیتا ہو بخوی بن کے جومتنی کا وان بیتا ہی

وْكُرْدِمنغل سح فالمل إلى وعالم إلى مفرت شيخ عبدا للرسواع منغى سنة الميضمول مسكم ابتدائ مصتے تبرگابرسے اور مب ک وار تیام راہ ب باہران سے نیس مل ہے - مربز ممنورہ میں مشیخ محد عابد صاحب مسندھی سے اکٹر حدیث ٹرلونے ئ كن بور ك خاص خاص مقا مات بروسع اور روابيث كرسن كى اجازت قال كى -ا ن کے عاد ہ مروی کرم اندر صاحب محدث علبہ ارحمہ سے جرطیفہ حضرت شا و فلام مل سائی تے آپ نے کچد علوم بڑھے ۔ آپ ہے اتماعلی ادرصاحب مردت سقے سمیٹ را ت کے تین سبح ناز بھیرے واسطے بیدار موستے ادر ناز فہیدا در میں کے سنون تیلول کے بید مبع کی نازیں جاکرسفر ہو اصفراو ل جا عن سے ا تد ا واکر تے ستے اور اکثر سجد سے وائیس آکر اشراق کک وُفا لک واد کار مرنے کے مید ونیا سے کاروبار میں لگ جا تے - نواب مروم اس قدر يستح كرسنفه ومي كوخود دارى كاكما ن مرتا تها ليكن أن سيح سبلسك ميس كسي ا و فی اعلیٰ کی خیبیت کا گزرنه تھاا در اُن کی محبت متبن اور میذیب طرانت ا ور للیغوں سے فالی نہ تمینی زر ختک سے جررا کے درجے کے پینی ای بری ه و دين اور د نبوى جر كيه إت في بناد سادر تصنع سيد كرسول دور متى -اب کو گھور سے کی سواری کا بہت سوت مقا بیراندسالی کے زانے میں بھی اس مٹونی کی اوکا رسے طور پر ان کا معلیل مگورا و ں سے بھرا رہا تھا۔ نوابط متا بزرگان دین کی خدمت بس بڑی مقیدت رکھے تھے ۔ اپنے سے بہلے مواننا شاہ مراسات ماحب سے ج شاہ عبد العزیز ماحب سے نواسے اور د بلی سے مشہور محدث ادرا کابر شیوخ سے تھے مبیت کی۔ ان کے ومال کے م شاه ا برسعيد وسناه احرسعيد سجاده نشين حضرت شاه غلام على مسامب انتشبندي ويي قدس مسروكي فدمت بي عاض و كراستفا و وفيوض إلمني كرات رس مه مخر بي حضرت ف وعد الغزماعب في المكوسلسل على نقش نديم مسند حب ان کواب فلفاس اعل سے سمجتے سمتے اور فی مریدین وجبل کے واسطے نوا ب صامب کی خدمت میں بیجاکرتے سنے سیکھتاتھ بر ٢ ب ي كوتشريب سه كي سف دا سام ب كواكب مدن ك واتعريش الكومديد

ے **میں کرجاز چٹا بی سے ع**کواکر ڈ ٹ گبا اور مسافر کشنتوں سے ذریعے۔ ان جزيرس من أي روسيئسك وإن خدد ذن رمنايرا الآخر ایر بخیروسلامت با اگرست الدویل سے براه مین عارم کم معظم مور الغجواب سنة ابنامسفرامه بمي كلما يحص كا فارسي ام بره اورد اورع فيب أنسالك ألى احن إلمهالك بح اورحس كا ی مفرض دوبرس جمد ون کے بعد ۲۷ رؤی جرستشکاھ کروطن الوٹ کو دانسیس ے والم م فدر سیفی می اور سیان کے عائد اور شرفا ریر جرمصیبت ری بی فعرا و شمن کویمی نزد کھاسے اوا ب صاحب بھی نبیٹ میں اسکتے ان کا دارال جامكيرا إوخطراك دالت بس تحانواب صاحب أس وحيور كربقام خان بدرج جها يكيرا سے چندمیل سکے فاصلے بر ہر اسپنے عزیزووست عبدا للطیف خاں م فان پر کے اِں اقامت گزیں موس - مطاکرہ سنے قلعہ جا گیر اِ ویر تبنیہ کرمیا کے عالی فتان اور خوش ٹا محلوں کو انگ لگادی . تمام تیمتی اور پر تعلقیہ یت مِل کرفاک مسیاه موگیا به آن بک که ان کاگران بهاکشب فانه در ان ابی تصانیف جس میں اردو د فارسی کا کلام بھی شال تھا اگل سے ضعلوں کی نذر موسی حسن موسی مسئلہ ادراس کے ساتھی تھاکر وں نے جا اگر اور میں ارام بو رکی *فیج* دبی **یا نے کے** بمسس فوج كاانسر نواب وسعنه فیٰ فاں سکے دو*س*تا نہ تعلقار کے مقا بے میں بوا صاحب مروح سے ابعین کی مرد کی دور ان کو ر نو قلعهٔ جها نگیرآ با د پر قبضهٔ لادیا- نواب م ون نواب ماحب با ده با مانعین کے ساتبہ سراک رہا ہے سے اس اثنار میں مسمان کی طرف و کھا اور فرا کی میری ثان کری کے قربان اکاتی الحامزادى مدزي ومن سع ببن زياده مزاكامستوجب برور كالشمر العلمار مشفر كالو

اماطد فون موسع - شاه مبدالنزيز صاحب كا خاندان بى ميس مون اى خزون میںان کے خیالات نہا یت ازک ادر مضامین مالی میں - ایستعارہ ادر شبید کے زورسنے اور بھی املی ور سبتے بر بوننیا یا ہوسا ملات حافتا تدعمیب مزے سے اوا سکیا ہیں۔ اس وجست و شعر صاف ہوتا ہو اس کا انداز جرا ت سے متابی بد اس بروه خود نجي ناز ان ستقے - اشعار ذكور ه ميں فارسي كي عمد ه تركيبيں اورو ل كشريخ نود دینمنج دونشناسم رقبیب را ی میشناسم کر دسشس ۱ پام ما این نیگور باس فلک وادخواو کمیت مومن بریں بہا رنشستن <del>برا</del> کیست كنني مكاسيتے وسشنيدم دريں پريجت كاندرزا ذخنده ناند براسامع بديره بن فلدمسبزه كه توخيز است تربفيزى زاز ومسرست دردائن اويزه وجهری در در کند جثم منم کرجی و طلط ۱ ند ۱ ز کند صرتے ہے جامراز خواب مدم برقیاتم ى ۋائنى كە كانى بىشگرخىنىد

من كرارد وكي ساست من خال بدياكرتي من ديندا شعار فارسي اردديدان جسكي واست مي -بم اب رمبل ميث من سي نعيب را ف وشنن گرنتم مبسام ما وسضمن نغان كروه وآهم ازنداست إكفرة أمستان كليسا لتراجه كار دى شَب كِرگوش دېسِ ديوار واشتم غوابم خسب صال تيخنديرن ٢ س تسدر فوول زز لعف كندها سبزتودل را فوش اس دم كز بجرم شكوه المخي ريرك إل بارب فيرر بزاض كمنم ماست كالميست نغست شب برترار وملج ابيدا منوز او كه ملخ از سخن المخ توث د عيش مرا

ا یومرگ اکرمیری بھی رہ جاسے آبرہ

مشکل اند بری اوریه انسو س و فا اس سے میں فنکوے کی بافنکر سنم کری یا

آپ مرتے قریس پر جینے ہی بن آگی

اس طرف کومی مگر اسر مز گاب آتی

ب لما بع خفته سنے دیا خواب مرکہ نے

مرساری ذرکی بشق بناں میم من

ر کما بو اسف سوگ مدوکی وفات کا موی کانبی مقدور بهانا و ف کا كاكرون تمام دامي موزان يكا شيفت ميديه جوابني وستم عوس إ اس كم كم الركزية بنهان ديكما دعده بمى كيا مه كدوفايد منسيس م خری دمنت میں کیا فاک مسوں دہجسگے

いいっというないというできます

أوب محرصطني خارس نوا باعظم الروام فواز الملك مرتعني خاس بهادر منطفر جنگ سے فرزند منعے مدر فراب ولی دادی فالدان بكش سع مقع - جب كرولي من فاندا ن بكش كاعرور مقاره كواك سے دكى نشريف لائے إدراينے صاحبرادے أواب مرتعنى فاق کی شا دی مس نبائے کے منتب ورسید سالار مبسیل بیک خان ہم ان کی صاحبرادی واب اکبری بگیم ها هبه سے کی اور جو نوئ مربیٹوںسے اُس و قت بر سربیکار تھی اُن عتمامیس لارڈیک نے دہی میں انگریزی سلطنت کی بہام تایم کی کس وقت نواب مرتعنی خاں صاحب کولارڈ صاحب موصوٹ نے وہی سے قريب مودد له له كاعلاقه بطور جاگير عطاكيا - اس دور مين جرسات رئيس ا افتيار سبكا مُحَيِّسَتَ من طِهِ أَن كَ وَاب مرتضي مَان مِي سَتْ يستلان في من واب مد و م في بهانگیراً ! د کا علاقہ جر پہلے راجہ کھو دس را سے کی مکیت تھا اور بعلت عدم ا وا-ال كرارى نيلام موا خريد ليا ادر گور منط سي سند تعلق دارى مطابرائي -ب کی رطنت کے بعد ہوڈل بول سے علاقے کو گور نسٹ نے واہ بیا اور اس کے موض میں اراکین خاندان کی بنشن مقرر کردی جو غدر سخت میں نے جا گیرم او کا ملاقداین حیات میں اجزاد فی فاں کے ام تقل کر دلی تھا جوان سے بعدان کی املا دکی مکیت میں ایا اورام تايم دير قرار بي - نواب مصطفيا ما س كي ديا د ت سلنها هي مي بتهام دېلي مو تي-سے جو و بی سے ویک مشہور بزرگ اور سربر اور و معلین میں ستھے سے فارسی عربی کی تعلیم إنی اور علوم مرتب ماسل سکیے معترت مامی مو للنامحدور مندی سے بمی حفظ سے علوم ظاہر و با من ستھے خاص کر فن صریت و ستھ میں۔ سری میں میں استفاده کا مار کیا۔ طوم دین سے آپ کوالیہ استو تی دشنون تھا کہ طلب کی تشنیکی ن این نصور که این کورمین شریفین کی زیارت نصیب م صاحب کا مزار حفرت نظام المین کی درگاہ مشتر بیٹ میں فواب صاحب سکے مراہعے ایک مجوم جو توسه بر بر - که حای صاحب کامز ارسورت می برجب کب دوباره برارا در عی جادی تع رسستے میں بھام سودش سماعت ہے۔ میں دصال ہجا ۔ Ar-

سداں میں ترد سینے کی شب مسل مومین مودل کی محد آرام مر ہوگا کتابی کرنے علم دہ برام نہ ہوگا کششنی داشکنی مشیرہ اجاب ہیں اس وحرال كومركع ما اسابنين فتذأ كلا بوكر ولسين كاروا ل نهي امع ی کوسے آوگرا فسا نواں نہیں بے چار کی سے جان پڑی کس مذاب ہی محزرى شب دميال ستم كي حنايي سارے سکے نام موس ال جوابی وہ ہی خط اُس نے بھیج واکیوٹ اِس مومن منها كوبمول سكنة اضطرابيس زرمن دين موبرك نستعام في شيغته توبمي ول وارسني سوف ندويا كرعي كام بيال لذت ومشام اپنا تفادوست بارائبي تنبمل جاتواميما نباز بومشهدرسياب كا ر إ ذكر كل اور بر إبكا مری ما ن بے مبردسے اب کا ب وج كوئى شيفة أن أن أن يركم ا شب موم كرايامستحرابن بنا ايا اس نے ہی کیا گہ کو بھی پر من بنا ویا محلافيرير رازنها تعبيب ره مام اب ره سمع نا جار د کورکر خدويا تقانامه برسنيأس كرتنها وكيدكر

بنغیش دل فلت ېو پرمیز کی فویي. عشق کبوں در دوجاں شوق و کبور میں نام لا جرخ مب شارة جانا سيع جا رَّرَے ہو میری فاک پوفیرو**ک ماؤ** ب جائتا پر ۲ بمورکی وم شب فرا ق أَثْرِمبرين له الراضطراب مين مدلاجرو مُتر تكلما بنا زياً ن كب بيته بن تم كوموش بنير إضطراب مي وونو ل كالكيطال بويه معاموكاش بيهم سبود إستصنم بردم وداع ول یہ جا ن کواسی می کیا کہا وردی سبجرال شي كها تعدير كيسو وراز تآب برسے ک کے شیفتدوہ یک کار تتودا زده سينت بي مواشيغته انسوس دک زار کا ماحبسرا کمیاکہوں مُجَّت نه برگرد حبث في مُكني ے مبرکارا م کی جان پر ياً حال تما را ہو ہيں مي زينا و تم لوگ بمي غفنب موكدهل بريرانتيا لخياط كا معورسهيسب باومي شكايت كالمصيمين بي بسيس بآتير ارمنع كى طاقت نہيں گر هر و گزری موگزاری پدی ایجا برا

ى سے ملاج اپناشىغة مى كى يغشى مىرىمى مىستى نويىر سی ان ایس میں الدین؟ م تھا گرچں کہ رنگت کے سیاہ فام کے اس کیے گھارنے کے لاگ میاں کلو کئے ہے . وطن ان كافاص د بى تقا - والدست أه غربب ام ايك رزك ستے كا بى غربت طبع اورفاک ری مزاج کی به ولت اسم بامسلی غزیب ستھے۔ نیک نینتی کا تمرہ تھاکہ نام کی غزیبی کو امیری میں مبسر کرتے ستھے ۔مشہرسے رمیس ادر امیرب اوب كرت سنة -ان سك بزرگ سك ام چذرگاؤ س در إرث بي سيال تمغامعات ستھے - ملّه- ما مرا اور سرسانہ علاقہ کسو نی پت میں سیسیم پو رعلاقیہ نا زی آباد میں۔ وزیر آبا ومشہر و بی سے باس جاں مخدوم شاہ فالم کی دیگا ہ ا درا ب مک ، رجادی الا ولی کود می سعرس جو تا ہے۔ اب نقط مولر من ایک گائیں بّب *گرموسے علاقے میں سید ع*ید، مثر شا ہ ان سے سسجاد ونشین سے <del>ا</del> واگزا شت ہی ۔ غرض کہ نیا و غریب مرحم سنے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ا از دننمت سے یالا تماا در استادا درا و بیب نوکر رکھ کر تعب ہے کیا تھا۔ عجیب الفات کو که وه کتابی علوم مین کماحقه کامیاب نه بیرسے البیة نتیجه م الله علم سے بہتر ماسل تھا کیوں کر جو وہ کہتے ستھے اسسے عالم کا ن لگا کر هِ شَ<del>صَ</del>ةِ سَنْے اس پر فانسل *سر دُ صِنْحِ سِنْ*ے - ان کی ملبیعہ سے اپسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے بڑے ذی ہے۔ ب بہنچتا ہو کوں کہ یہ فنیا ہ محمدی مال کے ٹاکر دیتھے اوروه قائم الدین قائم سکے قائم سنے سودا سسے بھی اصلاح کی اور میرور دسسے سی نے انگریزی عل داری میں زندگی سبسرتی دیکن شاہ عالم کے زار میں سشاعری ج ہرد کھا سنے مگی تھی ا در فاندا نی منکست سنے زاتی کہال کی فاتی سے دربارتک پونہی دبا تھا یسیای کی دوستیںسے جوسر مابرا منبس ماس موا وہ بھی شاعری کی برنٹ سے تھا۔ جس کی سانت منوب میں میدرا با ویک ادر

الكل يتفي كر و بلي من فواب صاحب كرمن مسسوطان عارمن بوا ولا أكرا وريف كياكرًا تما اور انف حصه كرشت كاكالاكالما تماجس مست تخت تكليف موتي تتي اور ا دید والوین سسے دیکھا نرجا تا تھا جنا بندایک روز صاحب زا دسے محد علی خارجے امتیا رونے کے لیکن اوا ب صاحب کی بیٹائی پر ور ایمی بل نام آ عقار صاحب کی سے کہا السیاں! اس حبم فاکسے زوال بررونا بڑی کم مینی کی ! ت ہو-انان کو ا ينى معبيت يرر دا چائيئے - ذكار المد خال صاحب فراتے ستھے كه بياضيط وأستقلال میں نے ہے کہ کسٹی خص میں نہیں دیکھا ۔ اب نظم دنینز دونوں پر ت كالمه ركية ستى ادر علم مومن فال ك شار فستى - اردو من منتيفته اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے سنتے ۔ دیوان فارسی در بخیۃ کے علادہ کہ کے ر نعم ا ت فارس می باست کے قابل میں جن سے آب کی اعلی درسے کی انشار وا ادر بلاغت كا المهارم لا أي يرمكانفي جا بحالصوت مالا مال من - نواب صاحب كي اكم ادرمبوط کا ب گلش سبے خار سنعرار کا تذکرہ ہو جسٹ ساتھ میں بھیا اس بڑکا میں اُس زانے کے اردوستعرار کا کلام جمع کیا تھیا ہوا در کلام سے بہلے ہر منقسر مال ہے امدام سے کلام کی نسبسنٹ راسے زبان فارسی میں ملمی ہوکیوں ک مس وقت ارووز مان البي را مجي نه تي معتشف عمر من ترسط سال كي عرش آيي رملت كى ورو بلى من دركا سلطال لمشايخ من اسيف جدا مجد كم مزار سع قريب وفن ك - زيامطيس كا عارضه بيل مست تعاو تت اخر إلى تقريس اكيك كا لا وانه نكلا وبي موت كا بهانه موا- اینا کفن بیت المعر ضریف سے براہ السے سنتے اُسی میں کفن سے منتخ - اب کی و فات کی ارتج اس ایت سے برا مرمو تی ہو: -وجزاهم بباصيرواجنة وحريرا

بهاده تاریخ مولان مالی کا عجم کے سے سزار پر کندہ ہو۔ اور و تطعا كر ودمل إكبزهٔ رياك منسب دا) چەرفت از جا*ل مصطفیٰ ما ن امیر* وفار بر کرم به برل و تقوی و وسرع كردرطت رين جان بي منا

شداز فوت أسبي مسروباتام دو اج رئيس ابن رئيس ام دار

مال الريخ و فاكثس في البديه

مهمینی بن کر ده عط رممت می رمحب معطفی آب كانغيباي مال جن ماحب كو لا خله فر أنام و دو آب كاكليات كلا خلافه فر ما مُن دزت وگير بودزخم نك مرغ بسل شده را بمسرير وانتسية إزادب كرج بكوتم كأاعجا زسيص كرورين جمع حرسيفي قدرا ندار مسيست صور را گر می منگامئه افغ نم موخت اخزز د لم منت كسته ترنيست بنگام ترا و شرحبگرنبست يا بخلد لم ببرويا بجهسان حربيا، دارم زلعمر رفثة امبييدوفا مبنوز ارزوے بریدہ ام کر بیرسیں ما<sup>ر</sup> مین درخانه برواز خانه بهیر و *رو*ر یامدیث مردم ۲ زاری فلط گوشب عم بو د در از چه باک كرميش كعبدام ازطواف از مسأز حجل بتمناب قبولت بمهتقصيرت م امردز فكر كارمن اسے كا رساز كن از دور برحب زهٔ مومن مساز کن تربه برلب دنت إمال) مده ب وعده در انتظار جونی

كربمبر رازيد بايتنت اي فاص انتام سے نع مختصر سوانے عمری کے ہے ہے صاحب زا دے نوانجیں گڑ فاں مباحب مرح م دمغفورَ سنے نظامِی پریس بدا یوں بم چپوایا ہی۔ ہم بخو ضطوا چنداشعار متفرن آب کے مؤنٹ سکھتے ہیں :-عنده چهنوش شیوه البت اربی حثیم عماب كأرممت نهبر اندازة طاقست إث وم جا ل برورتو برجه كردارد دانيم فعاجه رامنوت نظر إزى ومن ي ترسم شخن مدو ورو تفاوت دارو برَطِّهُ بِرَمْثُكُن جِهِ نا زى ٢ غاز تحبت ست الحميثهم والمتنظ اب كونه منمرا الكمز ارومومن بآنم لمب رسيده ويتمم برات هٔ آز تنغ ورستک تبزی او و خوش که ول بروی زمن من خوش از مفرازل ياً فساك م وم ندا روغسيسرراه عَمَرُكُوْ اه واوه إند مرا ے اصفہ او جد کر دہ امہومن تترطعنه تبقدلس اا کیب می ز و فرد احسندر زالا محشر گداز کن رباسے 'ازنین تورنچد میامپ تجش رمست کا رہر اتنگ کرد اسمح مبشم جر دیری از گامش

اورادب پیداکرتی منی وہ اگر ربگت سے گررے پینے نہ ستھے گرنور معنی سے مرتایا تے ۔ بدن جھریدا اور کٹیدہ گامت تھے ۔جن تدر ریش مبارک مخصلور ماہت فاہری کم متی آسسے ہزار ورج زا وہ خلعت کمال نے شان ومٹوکت م برابي متى -مشاه صالحب إوج د كمه أمس قدرصاحب كمال سفنے اور محفلو ں ميں اعزاز واكرام ك صدر تغين سنق اس برنهايت فوش مزاج اوريار باش سنف بوط صول میں بورنسے بیوں میں ہے بن جاتے تھے۔ تطبیقه - ایمفغه سحولوسف ه کیسنت میں شا، صاحب اسے چند شاگردساتھ تھے انمی*ں سے کر میس میز*اری یا غ کی دیوار پر جیٹنے ادر تامث دیکھنے گئے۔ نے مبہت ساروبیدانگا کر نہایت زرق برق ایک کارج ہی رہھنوائی بخی میشنبه میں چابجا اُس کا چرچہ مدر ہا تھا ۔ رنڈی ریتہ میں بیٹی جیم تھیم کرتی سلستے سے نکلی - ایک شاگردسے کیا اُستاداس برکوئی مشعرمد- اُسی وقت فرایا - ۵ س کی رتھ کاکلس سنری دیکھ سنٹ میں ان سے بہ پر ویں نے و في سيف سيم خ زر س سريروازيه نکالي اي لطیفد ایک ایسے می موقع بر کوئی رندمی او دی رمنانی اور سے ساسنے سے محلی۔ رسمے کی چکے عجب علف دکھاتی تھی۔ ایک شاگر دسنے بعر فرایش کی۔ اددی دستمکی نہیں بنری رضائی سریر مەجبىي رات ئۇاردى ئىجرى جانىسرىي ناريخ - اكب وفعد شأه نظام الدمين كي سستر مومي مين سطمة - مير إ قر على صاحب تسسيد فانداني و لي سي ف يختبه سن درگاه كوسيك راه مي سي ت ار دالا ۔ دیرگاہ میں خبر یو ہنچی تراُ ن کی جواں مرگ اور مرگ نا گِنا نی پرسٹنے انسوس یا۔ سٹ ہ صاحبیے ہ سی و تنت تامریخ کہی کیبا سبے عدیل تخرجہ کیا ہو یہ میرما قرعلی چرکشت سنهید بیرمنشش و بنج گفتم این اسیخ

ميركدا ورائمشت بوديزير

William . 4 4-ایک ون سلطان چی کی ستر صویں میں سے اور باؤلی ر جاکر ایک طال من بميارك وحفد في ربيسه في كرانفاقًا أيك فواب می ماخر متمبر، اور نابع مور إتھا- أس عالم زرت برق بر اشاره كرك نواب صلى منادا آج آب می الالے طاق میں - برسے الاج الی جفت ف كرميما مون استُ تشريف لاسبهُ أله تطبيفه - ايك وفعه دكن كوسطة ب جم مت سے بلاتے سنتے جوں کرمقام ذکورسسررا ہ تھا اور گر می سند سے بلا تی تھی - برابرسفر بھی شکل تقا اس سیئے وہ ں سکتے اور کئ دن مقام کیآ ، چلنے کے زرصہ تکی لا قات کو سکتے ۔ نواب صاحب سنے کہاگری مے دن میں - وکن کا سفر وور وراز کا سفر ، و مقد المجر خرو ما نبت سے الس گرونده فراسینے کراب جمجر میں پیرکب آسینے کا ۱۹ ہنس کر بسلے کہ جمعے کی یا و تو وه بي گرمي مين يك لطيفه عيلي فان اورموسي فان دو بحالي دلي مين مفتح ين ال ودولت كى إبت دوز رمين كير مجرًا موا يعيني خار ناكام ميس - موسى خال په مصرعه په تھا۔ ع- مونی ٻناق م شهرت به که دونوں بھائی شاعر سکتے ایک کاتخلص فاق رت تھا۔ ان میں سے بھی کسی ہے مغزے نے کیے وا میات کے بزرگر ں کی خربیا ں بیان کرے خور ان کی فنکایت کی ے بین است سنے اس کا افرارہ کرے کہا۔ م بعدان سبك مشاه صاحب خوب ركسن وره كياروشن الب برسم يترس خطريا أبيا فحد بووطات سينتيش وكرااى ساتى قدم زر کو مری شیم پُراب کے گرس عراي نوح كاطرفال صاب محرس وزومس ومنع ركشن برجهائيا سدميس تكثامين مإندبيهو إرحبائيان وتيعين

شرق میں قلعنو کا کے برنہی ۔ اگر جہ در ارسٹ ہی سکے علادہ تمام سٹ ہر میں بھی ان کی رونوت موتی متی گرمن لوگوں کی عادتیں در إ روں میں گروی ہوتی ہیں ان کے الميم إفة حكومتون يرنبير سنت اس ماسط حبب أكريزي على وارى مودى تواخیس دکنٰ کا سفر کرنا بیژا - وکن میں و بیران راج جندولا ل کا دور دور**ه تھا-اگرچ** نال کی قدروانی اورکسنی و ت 1ن کی عام تھی گر د تی والوں بیر *لنفرید ورکشن* عام ، سے بیل کے تقے بوی خوش تقیبی یہ م مروسنمن کا مُرا ت*ی رسکتے ستھے ۔غوض و یا ں ث* ہ ه فاطرخواه تعیت یا بی لیکن د تی کاچنی ره ایسانهین که انسان مع یئے انعام واکرام سے مالا مال سوکر بھر د تی ہے سے اور تین وفعہ بھر۔ سے فرسنتے ہی نے منہ و لوں پر لاڈ الا سسٹنر گرنی *کے شوق جربرسو سسے جیکھے ج*را غوں **کی ملسی**ج ے ستھے ول دل میں رومشن موسکے اور وما غوں کی م نے لگیں ۔ بیلی و نعبہ صب لکھنو<sup>ر سک</sup>ے تو س حِراً نت وغيره سب موج و مستقى ا وربعض غزلين جو اان معركون-کے دیوان میں بھی موج وہیں ۔ تکھنوسکے سیلے سفر کا وہ زمانہ تھا م بزرگان با ا خلاق وا مرا سے رتبہ سٹ ناس موجود ستھے وہ جو **ہر کر بیجا نتے تھے** منع مه جوماً التماعزت إلا تماا ورك كركزارا المحا. یکر ، وسری دند جرگئے تو ریاک پٹا ہو، تھاسٹینے 'اسٹے سے زیانے نے حمد تک ونع كرديا تفاا ورخواج آنش ككال دا غون كركراكير اتعا- جراف لى مبيعتي*ں زوروں پر يخيس - نئی نئ شوخياں اندا*ز و ك*ما نئی بخيں از كمی نراشيں* نے سا دہ بن پرسکرا تی تھیں ۔ جنامجہ میں مریف کانشان منزلوں سے فاصلے سے وکھائی دنیا تفاجب اس آیا ترسب گر دنیں ابھار کر جار کر و سیمنے گھے بدر روست شاعر كهن سال سف قصب كايط إياجه في سكه زورون كو جنگید سیس ؛ مطالا تحاص دن و با ب و بھا نومشاعرے میں مشایر دونین ف

شادسنے ایک ایک دو دوممرسع طرح سی بھی اوسمطر دروگروه عارض موا کم وه ورد کے تفریق کی اُ تعرب میتھے اور استعرع کیس طیا مکر یے۔ ا نسوس کہ اُسِ مو قع پرلیف**ن جہا نے جن سے کوئی نسانہ اور کوئی** لی نہیں آینی ! دوگر نی سے اہل مکھنڈ کی حالی مہتی اور فہا ک نوازی کو اغ ٹ عرہے میں م**ٹ ہ** م ۔ غزل اپنی طرح کی مو نئ بھی پڑھی جس کی رولیٹ و فانیہ نخاص کمنیز کی۔ کسی مشعر پر کہا<sup>س</sup> ، مُعَى بَعِي بِي كَنِي نِهِ كَهَا حَمَانُورِيهِ مُعَنَى تُونهُ بَيْتُمِي - ابك شخصُ نے يہ جي كہا ل توخر ب ی گر رد لین سے می متلا نے لگا۔ ٺاہ صاحب اسی م میں جاشنی سخن کا مذاق ہر وہ تطف ہی اُ مکا تے ہیں یا رہنجا در ہو <sub>گ</sub>ن کا می منانا بنی ماہیئ<sup>ے ک</sup>ے نتا ہ صاحب جرحتی و فعہ بیر دکڑ مُنَے کہ بھر آنکسیب نیہوا۔ ذو ق مٹ ہما حب کی مستادی ے یا وکرتے ستھے اکٹر انسوسسے کہا کرتے تھے کہ نے کا تصدیحا جرسرا ہ واقات مو گئی۔ ذوق سنے کہاکہ ۰ میں سبتت میں جاتا مو ں معلومتم سمب*ی میادئی ہو خرحید راہ*ا و نے جراع کا رسے اریخ تکالی ۔ دیوان اپناکوئی مرتب نہیں س رستے ستھے اور بہیشہ ایک وضع کے یا بندستے مبیاکہ وہی کے سریم خاندا فرن کا وسستور ہے۔ 1 ن کی وضع ایسی متی کہ میٹیفس کی نظرو ں پڑنظمت

اس دكستى كوايني إلاست طاق ركمو حبرين بيكيان بمي نه مور كهنا بوكياأس تركو كرحس كود كمدسك عالم سن زبير كبايل تیری کیرگانداگره می مو توسودا کمیرس أعاك إت بركم شكميها ملير <sup>- ار</sup> گه کورشته که جاک تنات سیّ

والى فيروز بورجي يحكح خلعت رسنبدبين

ادرعلاده قرابت فرميه كنسبت لمندكي

كمال ستع من ارج من يرطوني رسمة ستة - اخلاق نهايت وسيع - الميكاكلام

لمفعس تقريند ننزمين تكهي بحرج فانل ديديج يهال مم حيدام شعار فارسي امهارده

ہے مؤنہ کھتے ہیں جن سے منی طع سیری نیس م فی گرمیا کریں کہ قلت مجاش

بياض منع مده عيشهم انتظار مرا بروك من بمثاخشها اعتبارمرو نجاک ساسے سرنخون ا عنسیا زمرا

دفانتیم براز مزو دا و کار مرا مخواه درسب بجبران تهی کنار مرا

رواح وا و زركا بل العيار م

بكيفيت چو إمزور وز كارمرا زرسسم دراه نزا ی کا پیک رمرا

بسبنح فال رخ وز تعنطتيم إرموا

سب سن الأابروم سنافاق كمو يي ول مي كو ب عجد المل اله الرك یہ عالم اس سے خطوسبرٹے دکھا یا ہی دا کائیا مول مبلاز لعن میلیا تخرے جنبش ب ۽ قيامت ٻوکري اُسٹے ہم

در برده المكه بارسے ارائی ورات

نواب محرضیا مالدین خار | آب <sup>جنا ر</sup>

سدا درخاں مالب کی مدمت میں رسکھے ستھے۔ توج محسمتادسے كلام ان كاسخن قد اكم م إيهي - رئيس ابن رئيس كے علاد ، وى علم وص

تظم ونٹر دونوں جوا ہریں تو سنے سے قابل ہی۔ غالب سے دیوان پر آ ہے نے

ماتع ہو۔

بس است طول خدا إسطبان آرمرا کن بلاک کرشا و م به نار وای خونش نو وتیره چو شب روسے روشنال میر ونش سوخت جو بركار إس بيمزدم کنی نه گر قدم رنجه خخرے بغرست بوجه زردى رويم مضمرداز عشاق منودہ سی بہسیا بر می من و خیلم فرمشنه فرش نبودميب موتى شرم الد زنتيره روزي والشفتكي و رنجوري

ما مسل کمیا مد تو س محور منٹ کا بح لامور کے فارسی وعربی کے پر وفلیسرر-مبیسیوں کتا <u>میں اردواور فارسی میں تصنیع</u>ف قالی<u>فٹ کیں جن میں سسے تعفِل ج</u>ک مرارسس سرکاری کے کورس میں وافل ہیں۔ ان کی کتب اسب د تذکرة انشعرار) نیرنگ خیال و رباراکبری میبت مشهور بین به کهنا که اُروو لٹیر پیمر تنظم ونٹز میں آپ نے ایک نئی روح بیونک دی ہے کچہ مہالغہنیں ہے۔ آب تغلم وظر ووزن كے ب نظير أستاه ستے - نظم توا ب كى مبيى برجبت ا ور برا فرکر تی تمی ظاہر بر گر نثر میں نجی وہ دل کا دیزی اور شرینی ہو کہ نظر سے بمی زبا وہ مزہ ویتی ہی ۔ انھیں تصانیف کے صلے میں حثن جربلی کے موقع کیر مركارسنے كوپ كوستس لعسل ركاخطاب دباء اور انز عمر من كيجه اسبيسے م پوسنیچ که مزاح خبادهٔ اعتدال سے مخرت موگیا اور سروقت مذبه کی حالت منجی اسی حالیم أنتقال كيا اوراب لى وفات سب اردوعلم ادب كابرا عالم متجراور قاور كلام فره دنیا سسے اپید مرگی کے سے کی تعمیں پرا سنے طرز عاشی معلوق کے نفول سے مبرا ہیں نیجرکے ماظراب اس خوبی سے اندستے سنے ے مولوی الطاف حنین صاحب حانی سے اور کوئی اس میدان مرابیا كامياب نہيں مواجيبے كرم زا وستے ہم بے كاسارا كلام مرمسة وبيراسة ہر اُس میں اُتخاب کی تنجابش نہیں اور اس کتا ہے میں اور بھی ڈیا دہ جا سے کی ملت ہ بریں ہم ایس مجونی سی تعم میں کے جند بند سکھنے پر اکتفا کیاجا آہے۔ منع کی آمدا در رات کی کیفس<u>ت</u> ا ي قاب ميح سي تطابواي آو عالم سے کارد باریں دن پھر بھراہی تو ہیں روز ومثب زیا نے سے میم قدم س بالسف مخنتون سكربرين بمين وكم ترسه كلنت سے دن كى بوگيامنر تيرازردى اور دالی اس بست مسنے غربت کی گروہو پوتا ز انه بس *کر*ېوه اېسنه شام-ادر تربھی ہی تھ تھ کا سروا دنیا سکے کام س ما ین کوشها رمین اب جائے سور ہو ون بو کا کام سنام کوسجهاسکے سور ہو

ده آفاب تفاج حيكمًا جسبان ير ركه كركرن كاتاج نحلتا تعاسفهن كمور يرمور شفق كانتنا ب زرق برق

بركره مث اب يح ماست دي مهن كو

که برا ب مستاره کی در تیرانام ہی اس کے عل کا تورا ا بترا ہی کام ہو منت كرتفام كاتوراحت وميل ترا جاندی تفاأس کا حکم تو مسونا عمل ترا عالم بحايث بهترراحت بدفواجي م زا دسر مجاے خداکی خابیں میلاسی المخصورت امیدواری ادرکتا صدق ولسسے دعا بار بار ہی فجدكو تولمك سعبي نه بحال سنوض ركمتانين زمان يست حجال يخرض یارب یه انتب بوکرم تواگر کرسے وه إت دك زبان يوكرول ميل روك مسجارهٔ سیاهٔ بجهایای تا ن ک ای دات یہ جو توسٹے میرمث م ہ ن کر اور اس به مق برست که او خدامی بو بيطاره نسابه مواب بقام م اس کواسی کی ذات سے بوکؤلگی موتی ادر دل میں وم بر مربی کث دو لگی ہوتی تك رسي حبالك كموث كموث انی موامی ایک مو بیمرفرث بیوٹ ک کا و کیموانی نیند *کو کر*تی حسسرام <sub>ا</sub>ی ہر مند کام کاج سے و گرکے تا اتبی بے کوا تنہ سے و رابہ تعیک رہی ادر کمنی مح الحر مجر کو روسے یا ذکل بڑے یہ آييانه موكديهيں ڈركر أميل <del>برو</del> اُں کو قرمونے جاسے اس بی وصیان ہو كروط نبيل بدلتى كوننمى سي حب إن ہى يرجا سيحبف حال اسي جال بليكابي سبحب كوكهدرسي مركم مهان شب كابي دُن مِرد واغذامِی ریاغیرطال ہی ۔ نی ج اغ عمر سرکی ہی جھللاری اور بے کسی سرائے ہی اندہاری ای را ت مجد کونگریبی باز بار پی اس کی توزنرگی کوئی دم کا شار بی كون اس كاسافة دوب كاموميح جب لك روے کا کوئی شام سے مردے کو کب ناک آزا دآفرین تری ملعنو زان کو

سب ابنے اپنے کام میں موں النے ہو ۔ آدکیوں ہو بیٹھا اِدہ خفات بیجی ہوے کوئی گھڑی تو موسٹ می خودسے بھی کام سے وقت سحر قریب ہی الدر کانام سے

یر کیا کہا کہ واغ کو بیجائے نہیں دوایب ہی توضف ہو تم جانتے نہیں مدون ور منا یہ کریا ہتر شاہ ویرکارا

نصیح الملک نظ بسرزا فارضا داغ

ب کا فاندانی کسلہ محدین منیفہ سے کتا ہو مرزاصاصے بددادانواب حارف فال صلہ مع اپنے جائی کے عالم گیزتا نی سے عہد میں مہند وست ان تشد لین لاے ادران دونز س بھا بیوں نے شناہ عالم بادشا ہ کوصوبۂ بٹیکال کی مہم میں مرد وی

المبرى بديدى المبرى الرحمت فرمايا - اس كے بعد لغنية العمرامير الدوله نواب غيف خاص صاحب المبرى

کی معا حبت میں رہے۔ مرزا صاحب کے دادا نوا ب احد عجش خاں مماہے معرت بورکی مہر میں سسرکار آگریزی کو بڑی میرد وی - اس وفا داری سکے مصلے میں جنرل نیک کی سفار جن پرگویسٹ سے فخر الدو لہ رستم حباک کے

خطاب مطاموا اور ماست میروز بر رجر بنجاب میں ہومر ممت کی جنا مجد مختاط کے خاندا ن میں اب ماک لوارو کی ریاست علی اتی ہو سیم میں ہونیا معاصبے والدئے انتقال کیا جب ہر بہت کم سن سنتے اسپ کی عالمہ ما کہا

ساتھ سے تعلیہ مطلے میں جی تئیں اور اپنی زندگی کا بہت برا مصدما صبالم مرز امحدسلطان فتح الملک بہاور ولی مہدست و دہی کے سایو عاطفت میں گزرانا اور نوا ب متوکت محل بگر خطاب بایا - فارسی کی ابتدائی کتا بر<del>کی ہی</del>ے

رلوی خیاث الدین صاحب خیا ث اللغات سے پراعیں جن کی تکمیل مولوی امرحيين ولدمير غلام حسين مساحب شكيبا شاكر دميرتنتي مرحه سيحدرس مي موتي را میرمهاسب پنجاکش و بوی ا در مرزاعها دا نسر بیگی صاحب فن فوش نوئینی کال کیا ۔ اُس زانے میں جوں کہ فن سبدگری کی نیایت تعربی تخ اس سینے ہے ہے ایک اور علی کی بھنگیتی اور مشہدداری سب ہر مال سینے قدراندازی - چرزنگ ادرسیناسکے من صاحب عالم مرزا رفیع الملک بها <del>درسے</del> حاصل سکیتے - آپ کی بونیار طبیعت کار حجان سشروع ہی سسے ِ شاعرِی کی الات تھا۔ اِ دشاہ اور ولی عہدونوں مٰا قانی ہند مشیخ محدار اسمیم زوق کے ش*اگرو سقے* ب عالم مرزا ولی عهد بهاورسنے واغ کو بھی ذوت ہی کا شاگرد کر ویا۔ اس قت ا ب کی عمر کوئ اره برس کی تھی۔ تیزی طبع کی دجسے بہت طبد رتی کی۔مرزا نے سے پہلے نواب مصطفی فان شیفت کے مناعرے میں یامولی جرایک بارہ برسس کے لرمسے سیئے ایک فال نیک تھا۔ م روه تر تی کی که گلزار د اغ میں جو مرزاصاحب کی غزل مو حَدُد ہے وہ عود ج کلاکھا کی ئە بجراں کی مجھتے ابنین 💎 کاش دشمن ہی چلے اس کی جراحباب نہیں مع مشاعرے میں ج غزل بڑھی اُس کامقطعہ یہ تھا ۔ ۵ في عب محملاً واغ مزير كوالمي مجدكر كجد عال توكم بخت بنا تواب لگامیا- ایک بارشار پی مشاعرے میں م بناو کی اجازت سے برا می جس مرکا ایک شعریه تھا۔ م مفرور و مبل ومیری از و کمی کسی کااس طرح ارب و نبایس برم نکلے سن كرادشاه ف است باس بلايا درمينيانى كوبرسه ديا - مولوى المعجن مبائئ -منتی صدر الدین خار صاحب صدر و تعدور مرز از مشه حضرت خالک

شھے - المام فدر-يب عالم مرزا فتح الملك بهادر فراً! ادر بني انتقال ٢ ب كي معينتو سكى ابتدا بي اسانتقال كي النيخ الريخ إ غم فتح المك لطال جبلاً جان ودالله وديش مقام جنت زكرم كريم غف (۲۱۲) میرا گرا و سک عده مینی (۷) سے خرب وی مل عبد سے اِنتقال کے مبد مدر کی افت آئی جسنے لوگوں کوخانابر با دکرویا۔ و رام پورسیط سکتے واں نواب پوسف علی خاں بداد التخلعی ناظمسند رئیس رام پورانی ے ہینن*ے بطور جہاں نوازی سکے سلوک کر*۔ معد نواب کلب علی خاں بها درنے جو قدر وانی فرمائی وه مختلج بیان نہیں ۔ اس ت رامپدر میں باقاعدہ ملازم ہوکر رمیں کی مصاحبت میں سے گئے۔ کا ہطبل ۔ گارمی خانہ ۔ فراش خانہ کول خانہ سے سکترخانہ آپ کے ب کی بڑی قدر فرائے ہے۔ گورام پور میں اور بھی بڑے رضد میّا حنا ب منتی امراحرصاحب مینا نیّ جرمیں سے اُستاد ب اسیسے ہرول عزیزستھے کہیششہ حسنوری میرط م ب بنتالیں برس رام بور میں رہے۔ آپ میں بریلی۔ شا ہ جہاں پور۔ آگرہ ۔ تعبو پال ۔ کلکتہ وغیرہ مقاات کاسفر بھی کیا ن رکت بھی فرائی۔ ہر حکبہ آ پ کا کلام مقبول امام موات مے مزاج میں مینی اور تعلی اور آنانی و کلام پر افتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی و فات کے بعد آپ بروا عثاث میں ہے رام پورسے رفعدت موکر دبی ہے اور لی سیر کرتے رہے۔ جوں کر صیدرہ باو میں بطسے اہل کما ل جمع ستقے ا در حضرت عفرانکان ناب میر محبوب علی خاں 4 صف جاہ بہا درمرفکا ومنغور براس تدروان علم ستے داغ صاحب سفت لي ميں حيدا إداوني

مرة سرفران برسر فرازی موسے لکی ایک و س سے ایک باغ کے اسلام رفراز ہوا۔

ایک فعم گھڑی بھر نہنچر طلائی اور ایک مرتبہ دو تلواریں میں جن کی تا ریفیں یہ ہیں۔ ۔

خادت خباعت بهی تو ام مدامن بین بائی وه اصف مین کمی افزات خباعت بهی تو ام مدامن بین بائی وه اصف مین کمی افزان گردی در محرفه ی سناه مین در محرفه ی سناه مین است او است مین است مین است مین مین کری کسی مین مین مین مین مین کری کسی مین مین مین مین کرد و اغ تا ریخ تم یه سوت کا تو را اعزایت بوا

يه وه لموارين من خول كانبين جن محملا يْزىم تىزنگا ب<del>وپ</del>ى بى دھارىي ان كى ج برواب كي يفتل كه تجسسر متواج اث وون<del>د کے</del> بہت<sup>ھے</sup> ب ہ*ی*ں وونوں کیا مربسر بيرسر بدخواه انميس سيمخلج مغربي اور حنوبي مي يه وونول سبيتل لكد دس اى داغ مايت مونز كم العركم ے قبضے میں ہواریخ عطامے شاہی تمكى اريمي بلانعميه وتخرج نئ البدييه سكتف سنقع حيا سخيه ايك مرتبه اعلى صفرت شیزنسکار فراسے تو آ ب نے قطعهٔ تاریخی کهاص کا ماده یہ پونش واصعنہ شیر ارسے دو مرزامها حب کی جو قدر استرات حیدر ۲ با و میں مو فی آس پہلے کسی شاغو کو یہ عزت دکن میں تصبیب بنیں ہو دئے۔ اعلیٰ حضرت سے اُ متاہ و سنے سے عسلاوہ ہے شاہی سسٹا ف میں بھی داخش سنتے اور ہر ور بارمیں ال امراہے عطب م ورؤ ساسے ذوی الاختشام کے 7 پ بھی بار <u>یا</u> ب <del>ہم</del> تھے۔ سواری آپ کی ہیٹ مسرکاری مطبل سے ہتی تھی۔ مرزاصاح کے کلام کو ج معبولیت عام ماسل ہوئی ہواس کی مثال اس زائے میں و صوند کے نہیں لتی۔ کوئی سٹ ہر حتی کے قصبہ ایسا نہ سکام کا جہا ل کہ لوگ د اغ کو نه **جانتے** ہو ں۔ ہزار ہا غز لیں اب کی ارباب نشا ط کی زیان بیڑھی موئی میں اور اے دن کا ی جاتی میں - آب کے ابتدائی کلام میں قصیدہ

موج و نخالیکن افوس که غدر می المت مو گیا - اس دیوان سے بعکر رام ابور میں گزار دارخ - افغاب دارخ - اور شنوی فرا و دارخ تصنیعت فرائی میر حبر را آنا گزار دارخ - افغاب داخ مجعبدایا اس کے بعد ایک ادر مبسوط اور آخری دایات جمع فرایا تحاج کسی غاصب نا انصاف نے تابیث کردیا - میر جند الماش اور کوشش

وا سوخت - تطعه مخنس- رباعی - خطوط - مسدس - عرائض وغیره برفتم کاکلا

ر کئی ادر انعامی استشهار وسیئے سکتے گرایسے ظالم نے و با اتھا کہ میر : اس گرست ہ دیوان کے کچھ اس کے بعد کے زاب ساج الدیل حرفات کے واما و) سے پاس محفو ظامِس مکن ہو کہ م ہنے بیش کریں۔ ہ ب کی شعر گر ٹی کا بھی یئے خواہ نخواہ تخلیہ گی خرورت نہ تھی ۔ اس سِسْعر کہتے۔ متاجاً اتھا ۔حب کہنے بیٹھتے ہتھے تو ایک ڈریا ام و د ن کی *فسکر کانتیم ہی*۔ <del>ط</del>ب ی که ذراعور وسنکرکی خرورت نه مجه تی متی - دس مند به ب برار باتھا۔ اب کو خاتی ادر بهادری کا خطا م ٢٤ رربع الثاً بي سلامين عبر كونتيكاه اعلى حضرت-- تكير ابنوت م پ كوهيوتك نېير گري تقي - برو \_ تھے ۔ خوش کو اور خوش گفتار ا-ا تما- لوگر رکا براجگھٹا لگار ہتا تھا جہ آ س کی عمریں ہوئی تھی ۔ آپ کی ایلیہ سنے صاسام مين حدرا إو من وفات أيئ - اولا ومين صرف ايك میں جرسائل صاحب کی انلید میں اورجن کو بھی حیدر کا بادسسے جارسو روبیہ ایانہ

منصب بح- ایک تواسم همی بح وه می منصب دار بی حدر ایادین بی رسیت بین آب ماجی ستھے - با نبد صوم وصاراۃ ۔سنسراب کے نام سے نفرت تھی حتی کراواکٹری ووانجي استعال زكرت ست مرزاصاحب في حركم مشهرت عزت ادرناموكي ما كى تتى وەسىب علم برد بارى حفاكنتى اورمحنت كانتيجر تقا وە بېينه يىكلىفو ب میبنوں کا بڑے الستقلال کے ساتھ مقالم کرتے ستھے ادر اخر کارکامیا تے سفے ۔ زا زر قیام حیر آبا دمیں بھی لوگوں نے آپ سے عوج مراتب ر شک کرے ہے کو بنام کرنا جا ا تھاجس کے بیئے مختلف طربیقیے اور وسائل انتیار ہے گئے بہاں کے اخباروں میں مضمون عجبیوا سے سکتے ہجری جی کہی گئیں گرا ہے نے اپنی زبان یا تسلم سے کسی کی نسبت کچہ نہ کہا اور کہا تو یہ کہا یم سنے اس معالے کو خدا کے سبروکیا کہ وہی منتقم حقیقی ہی جبس قدر مرز اصاح کے شاگر دوں کی کثرت تھی اُس سے زیاد واُن کے ملاقاتیوں اور ورستو کا ایک بہت بول اگروہ تھا اُن میں سے مو اوی عبدائی مساحب شطقی خرا با دی اور خِاب منشی امیراحدصاحب <sub>ا</sub>میرمینا کی ذرا بسر مرقبد م اسه بهتِ حضوم ادر ہنی ان کی تولیف کیا کرتے تھے ۔ منٹی صاحب مرحم سے ببیں کچے خصوصیت میں ان کی تولیف کیا کرتے ہاں ان خطوط سے بخریبی معلوم ہوسکتا ہی جو ایک نے دوستے رکھے ہاس دادر مقارقت مين بيهي تق - ياأن اخعار سے ية عالم و و لى جذ ا ے مبور ہوکر وو نوں کی زبان سے بے ساختہ کل سمئے ہیں اُن میں کے ونوست عربيان ورج كيئ جاستيمين: -را) کمان ہم اوا میلادراب کمان داغ ربی ا وداغ ہو وکن سے بہت ور لکھنو سنتے امیراحدوستد طلال سے مرز اصاحب کو د در ان سرا در دجع مغاصل کی شکایت سبت سستاتی متی با این ہمہ سميث منت كفة فاطره درخنده رورست متع مقع -غرض بدكه ميساكهم ادير فكمدآ س میں وردوزبان کی فناعری کافائشہ ب کی ذات پرہوا سے

جناب داغ کامزاہی شاعری کی موت ده مرکے میں ترسجھوکر اس کی آئی ہوت انگداب می جابجا سفعرا و طرز قدیم کے کم اور مبدیہ سکے بہت تقرا ستے ہیں گرج افر و اغ کے کلام میں ہی وہ اُنہیں کا حصہ تھا۔ ۵۰ (۱) گئی اردو کی رو نق داغ کے ساتھ رو) و بی وم تھا غیمت ۔ و وانہیں ہی رو) و بی وم تھا غیمت ۔ و وانہیں ہی رو) و بی وم تھا غیمت ۔ و وانہیں ہی

رو) داغ بی کے دم سے تعالطف سخن فوش بیا تی کا مزا مبا "ا را

ا ب کے کلام میں سے اتنا ب کرنا کارے دارد۔ ساما کلام اراست بواس میں سے مجا النا اس کام نہیں۔ جن صاحبوں کو شوق اور قدر ہودہ دا نع کے دوا ویں الاخطہ فرایش۔ ہم بیاں صرف تبر گا بہت عقد راجے سے متفرق اشعا

مسترین -میب محلا جرسز بیداکیا

یب علا جوہر چیدا ہے کھوے دنیا ہے وہ نیس کر رس میں سروی

خرم کرمیدا کینے کی اُس سے اِتھ اُس کی مورت دیکھتے رہتے ہیں م

باعث گره نه به مجه ای هم نشیس در سبعه می عرق شرم س فیرت وا

نام بر وسنے مجی و کیما کاسے سیج کہا

دیکھتے ہو طرف ننگ درہتے جاتے خیرسے غم میں دوفاموش تھے میں وجھیا

تری اینها ته سیمبدل امارا تری اینها ته سیمبدل امارا

مرک وشن کا زیاده تهسه پوتی کولال حرص دامن کیرونیا ال دنیایے تبات تمام ی نیم توالیی پی بقی نف موافزا

تری کی می رہے از کشت النی

البي رفتك ميبت كاب ردركمنا

ممسنے کھوا مبس تب دبیداکیا خب کومی نے و موند کرسیب ای میں سے محد کو سبے سرب لکے دیکھیے کس د تمت موارسٹ وکیا کیاکہوں میں ہم گیا منسا یا دکھیا ڈوب مرنے ی پیپ اے تودر کیسلہ محاشكيسي بويبين كبسي بونقشه كبيسا تجركو وكيعوكه موا ناصيب فرساكيسا ى بوكيها توكها تيرا كيجب كيسا ول کو ہمی بروا نہیں جانا رہا جانا رہا وشمني كالطف شكوركا مزاجاتا رإ حب قدر مال كياأس سه سوا مالما رقيب بى اگر بى سعے سرور ٧ يا كرمتبنى وور گيا والنِس أتنى و و راس إ یہ بے کسی می فرسے وفت پر خرور آیا

كم بخت كليجه بمي توث مل نهريمة وترم م مك كي مح أست مادا ام كو بم في فيرك ميمي لكاديا میری شب فراق کی مندنے برفیا و یا برفر شنتے کو مسرت ہو کوانساں ہوتا توذكرتا الراصان تواحسان تا ار مان توا*ی گروش ایام نکاست* ح ہے دوست بنالوسے وہ توماکا م'مواحب ایک ار ما ل ایک فیمن کم ولسلامت بي ترصرت ببت ارماني ما م ہتے ہ*یں ریسے د*قت مرانسانی فتكايت بمي بيا ل ائي وليب افري بر البي روكئ كيا خوبي فتمت ومي بن كر بخاتب عال کی تحریسے اہر ندمونام انم یه رابی کون کر بہت اس میں ارا ن سے تھیں فشركو ده طوس وكهاس سنت مي ذبرا کسنتے ہی اچھے ذہرا کہتے ہی دوزخ مي ميرك والطيح بي كانهر وحس كي جان جاتى بؤاهي دل مي سهيم بر بروی کی من کھتے ہو روی شکل میں ہم كريتس مو توكهو ل كرينه م إورنه كو الكى دوسے من كا يے منبيذ كول قیامت بنے امٹی*ن عبولائے* 

ول كاكونى ما ال دم يسل تبين موتا سنتے ہیں توسے جاہنے والے میں مردمنگ يون مو گئي غب ت يه تدمير بن براي لوبي بمى مول روزمزاست غرض نتى لياغضب ہونہيل نسان کوانسان کي قدر مولکی ارگرال بنده نوازی تبسری ده کاش مرے قتل کوکستے گراستے اساں ہوکہ زمانہ ہوغر من کو تی ہو ناأميدي ترسيصدقة ترني دي تربي عالم اس مي محمروب مدانسان ببت تن مونے نہ ویا سٹ کر حفائے مجبر کو مراب صل کلااہے منسے نہیں با يها ن م برنسيبول وصف من نبير اتي مد بروه حرمسنوت أسع مي ف لكمايح مب ده م معو ب رسائم س دل ي مرے دل کی کیوں کرنہ مویا نگالی فرست بى دىكىس توكك مامران كىس ح بھلے میں وہ بروں کو بھی تھبلا کہتیں ونیا میل توسف ملا ایج اس تبدر بتان اموش اجرمي مو در منزل من م بميره متوارمينا عارتم كوتمل كرني كسي کیا کھو ستجھ کوجو کے مہر دسوں گرہ ہو إت كين كامزاكيا بر فلط ممسجمو فيركا مال جباي سيركوي كجبنام يه المنا بينمنا محنل من كارك لا كا

رح کے ترے ول میل زمیری دعار كافراگرم اربرس د ل مي تو نه مو رگ رگ میں سیے قرار ہارالہونہو مکن بنیں کہ خون تمنا کی بو ماہو لیجئے قتل گر منہ سے کھیرارشا دینہ مو اسسے فرایئے جس کو دہ گھڑی اُڈم اس گھر میں اور کون ہو مہاں جمیں تو ہو وہ گھبرا کے بوے سحر مو سکی تسمت استصورت الفرريغ مرى جاں جا ہنے والا بڑی کا سے تماء ج دل میکر کی مرخت توکس می سے متا ہی یمی کم نجنت و کھا وہی ہے صورت کھی اكسبوتي بحربزارون مطبيعت الخيي حب كا انجام مو الجيا ومصيبت حجي خون دل زېرنېس بو که **وکلات کونی** از و فرمایش ننی سسه غات بهی بحل جاہے وم بیکیا س کے ہے۔ مکاں برگیایہاں آتے ہے مری دا ہ پرہمسماں ہے آتے مین اُرُد کیا آندھیاں آستے اسے كا تى بو اردوز بال است است اور ہو تی ہوخطا وار کی میودت کیسی چر ہوجب کوئی نہان توعوت سیس مذه بدوربرمحبت میں حسکو متکیبی

وو باتر س کی فریاد سے در کا فعلامی مکن نہیں کہ نیر می محبت کی یو نہو تساتل أكرنه شوخ بوخنجب رنه يتيزجو الم زخم و الموارول وزخول سوا جرك لبدري اب مرت تسليكييا بجيتنا وسنط ببت مرست والعااركر ب وصل اليي كميلي عا ند ني میری صورت بنی تو خاکس بنی الماست اس كو خاك ميں حرول تماكر غِوا ب اس بات كاأس تنوح كوكرا وسيكوني عجتم بيم بوتمس مريتمت عي لوق مص مجي خن عن بح كم إب ج بح ا غا زمیں بہتروہ خوشی ہو<sup>ا</sup>بدتر در و العنت مح مزے بینتے ہم سیفول أن كا قاص بے حلا ہى ول مرا م بوطفل انتك كايا ول كاسوك بو تے ہیں ول میں ار ماں لا کھول تری کھ پیرتے ہی کیا بھرا ہو رے انباں کے توقے میار ستکے میں کھیل اسے داغ یارون کدد تم کیا ں رات کو 4 نمینہ توسے کر دیکھو بگه دار کو می ول من محکه د ول بیکن مكيال يتع بو نموز دل كي اوداغ

ماغ صاحب كوبص مفاصل ووران سركي شكايت عنى خركار فانج ميرمه ونيا سيقيس موے - اب کی وفا کے قلعات ایکی بیاشامی من میں میں کریم بیا المستون موگ جاری بوالمحفل پر (۱) ایج بزم سخن میں د اغ نبیں ببل سندا يؤكليا افسومسس اب نغاں ہولب عنادل پر ر گیا جاکے اس سنرل پر اس مسانر کو تھا خیال امبر كاشگفته موں تودہ كل پر باغ بن جائے قبر واغ دامیر ٢ م كيا واغ وسي كن ولي بي يتاريخ رطت مستاه رم)روکے مکھ استاد کاسالی فات مف عرى اردونلي تبا بيحمث ي ميرت دل نسستة ينعم شاوي سال زبر و بنیه مین اور کلمه آج موس عفرت استاد فوت دس کیوں نہوا*س غم سے جر*ا ٹرخ ش <u>تیره سو بایس که سال موت</u> ميرت دل خسسته <sup>ا</sup>يه <sup>ت</sup>اريخ ي باے ویراال سخن کا باغ موا ربه) وست بره خزال ای حیرت ول مواردم موا واغ موا منسلا ومد وغم میں بحرایک س و تى كاڭل ئىپ ماغ موا وك أجرا وأركبت بين دم کلتا ہی سن کے یہ اریخ جوال کے را ہی جہا سسے واغ ہوا لمِيل كوفندان مِن " واغ ده الياشان كرم برو و كيد حرت مِنت کو۔ نواب میر زا واغ تعناكى ہى تعبيح الملک سنے 4 ہ ٢٥٦ ول مي جي ورفع انار مشوراً مثلاً واغ لا مِرْسِكُ مامی سے گنا ہ عبش وہے تو مدحيف ومدل كودك محف واغ الني يه نداك تهم سن يخت كسبس واغ حزين لباآله أم حسو داغ جماتی په واغ وظرینی سکتے نويره ى الحجر كي شب مجوِّ خصت إلى وه واغ ترى سى كاسكة غل تعاميت په عيد قرار مي امناسب لال واغ بوا جان موزار ومال داغ، ا روز الحب رزوال داغ محا نوس ذيحمه أبتاب كب

عي اكب رمال داغ موا انقطاع جسال داخ موا نسكر بدانتصال وأثغ موا يتره سوائيس تجرى بمن عطالهي أتعال د اغ نوا ب مير زا كيځ عکم الدرکا۔ رضینا بقصب مہراہ ہے۔19 میں مہتلاے دردعم رجع ومحن وتتءمسرأنيس سواور يايخ سن انتعتــال مير زا نوا ب داغ د اغ عا لي مليع زير فاكيـخنت داغ وانا واسے مرو-الور بگفت ازسموم إلحبال جو كل بثر مرد مردسيع سبصنا مورنواب ناظمه مارحنيكم از یی مغنب رست و م وأغ نوا ب ميرزا ماده تاریخ کا داغ تصیح الما

ه ذي حجر مي موني شب ومل ليا ونياست تطنت زينت راب واغ لا كمون ول مي يح ت د اغ کیاترات ساغ یمن ا ب اس کو کما کرے کو نئ ے ون آج کیوں بر<del>ش</del>خص بح نعی لکمد و یه تاریخ ون ب ازجر سبهر كين توز از پر اریخ سیال انتقال سرتا داغ و بلو ي اي دول ن ا**ز**ربسال رملت او شت پوں نعیح ا لملکس

كتهة لوح منل

ىين چېر-مىيرنشا رىلى نثار- مىرنطام الدىن ممنون- وغيره وغيره- بريسېم ج<sup>ك</sup>ې

عارات بيرون شهر جويل سه

متون جان کو ستانه <u>9 ایر کا در بار برا ت</u>حااور براها کی شیان

معظم جارج ننجمه قيصرمت كمعزى كمئيء

ساراجبوترا اورسيرم ميا سسنگ إللي كيمي - لاك كيمينك بني معسم زيرب

يتا ونظام آصف

ت برقامنت رقبات سخن

يعمش ب ن سلک گر ما تُش بن م يوم الحج التي التي التي التي التي المحجم

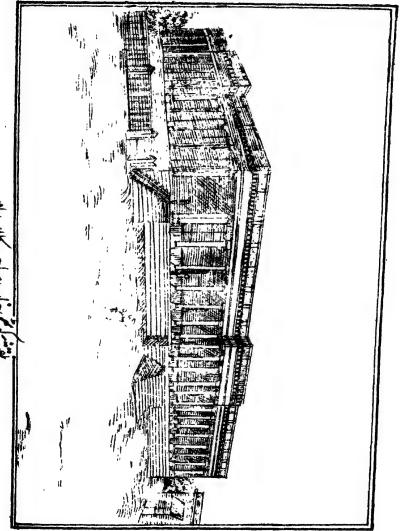
کے منمن میں اور کئی مشعرار کا حال لکٹ رہ گیا ہو کیو '' کہ بیک

مرار منیں ہمے مثلاً نواب زین العاً بدین خاں بہا در عارت

نے مکھ دیا ہو و ہی منبست ہے کیوں کر میں دیجتا ہوں ترکتا ب کا جم برط صا

مِلاجًا يا يح-

ا مع نیٹ مربع اور آ۔ ہم بندنگ ابری سکے تم کے نا در تھر کا ہی جو بہت معانی سے پارٹس کیا گیا ہو۔ مبس کے جو ہر بخلی ہو گئے ہیں۔ اس مرالی صفائی اورمِلادی کئی ہوک نفرعسِلتی ہو۔ الاٹ کے یا بی صفے ایک سے اوپر ایک پرسٹ کے گئے ہیں گر جوٹومیاٹ معلوم و تیاہ ۔ اوپر سے جارجیے کسی اور فتم سے مبورسے بتمر کے ہیں ج معاف کرسے سنگ مرم سے تما جاناسا ہوگی بحبيط تين حقے مساوى گياره فيٹ جارجار الخ سكے بي - باتى اوبر سے و وسعقے ( انداز آ) کا کا کا کا فیٹ سے معسلوم دسیتے ہیں - اس مجرح مستون کی بندی پیاس فیٹ سے کسی کم شیں ہے۔ سینچے کا حِسے کو میں نے اپ یا اوپر کے مصفے کو اوج بلندی سے اپ نہ سکا مرت اندازے پرسے ان کا طول کھنے یا ہی۔ گرزیادہ فرق نشکے گا۔ لاٹ سے معتہ زیرین پر مبوب سنے بدا گریزی اورست مال كوست من ارو و بخد نستعليق يين نيك الله ايخ لمي ا وروف بورى المح رسی تختی برزیل کاکتبه برداس Here on the 12th day of December 1911 His Imperial Majesty King George V Emperor of India Accompanied by the Loucen Empress in Solemn Durbar Announced in person to the Governors Princes and people of India His Coronation celebrated in England on the 22 nd day of June 1911 and received from them Their dutiful homage and allegiance. أرو وكاكتبه إلى عبد ١١- دسمبرسلالا كو اعلى مغرت اتبدس جارج ينجم قيصر مندسن بمرابى عاليه حضرت اقدس ملكة معظمه دريا



ندكومي جناب صاحب كلان بهادر

نمات ال*دس خروحکام والیان ریاست ادرمهندوسستان کوگون کو اطلان* ، مفرت موموت کی رسم اجیوشی ۱۷ - ج ن سیلالینهٔ کو انگلستا ن م ے ادرمشار المیم نے اعلی خطرت اقسدس مدوح کی خدمست میں اپنی ں اور اطاعت کے فرمل کو ادا کیا۔ تجف محوامه كي ميل ك منسال من كوئي سيدمى طرث ايك سرك بحجوعلى بوررو داس جالمتی ہویہ دہی مقام ہر جات ایڈ *ور*ڈ م وستشهنشاه كاحبن اجيوشي مواتمائيان اب بمي الميفي موجو دہیں۔ یہ امینی تعنیشر طرز معلیہ کامسقف بنا <u>ا</u>گیا تھا۔ اس معلم ہا ہندیا نی روسکنے سے کئے بنا دیا گیا بح کیو ں کہ موسم بارش میں چرطرف کا أكرا كفتًا موتابي بيار ايك يارك بنادياً كيا بي بيان ايك يادُكاري لنسب كيا جان وإلا بح جرا من عظيم الن ن واتعه كي إ د كار مو كاحب كا عمر حبّر رئ ستنافاته كولا را في كرزن ني كيا تيما -كونشرة ائتن ول وكالمشدكه جاايس تبا خىمال كويىُ ايك ميل بريه عالى مشان كو مثى تعيافسكس فتكاحث بيروششك بنائ مبوئ يوبو دربار مغليه مي معظم الدوليامين الملك ارفان فرزد ارمجند بما سموند فير د زجنگ صاحب كال بها درسك سے خامل کئے ما سے تھے انس کی ترسینٹ میس سے گرمایں لُ ایک بلند موا وارمقام بیرو ن شهرلب وریا بنی مو فی بو- احاط اس کا بی بی اور اس می کی مشیا ل عالی شان خوفنا اور نمایت وسیع بی موئی بین لمے آرام وا سابش کے کا المست لاجوا بہر- اس و سن کورے اور بال ور ل دیدہی ۔ کوئٹی کی کرسی بہت ادبی ہوجس کے بیٹیے منعد و مجرے ادر کوئی ، کے کئی وسیع نہ نمانے ہیں۔ انجیس نہ خا نوں میں نوکروں نے انگریزوں کو بے جیاد باتھااور میں سے نفشن ویئبرٹ عدر میں بما سے تھے۔ فدر میں

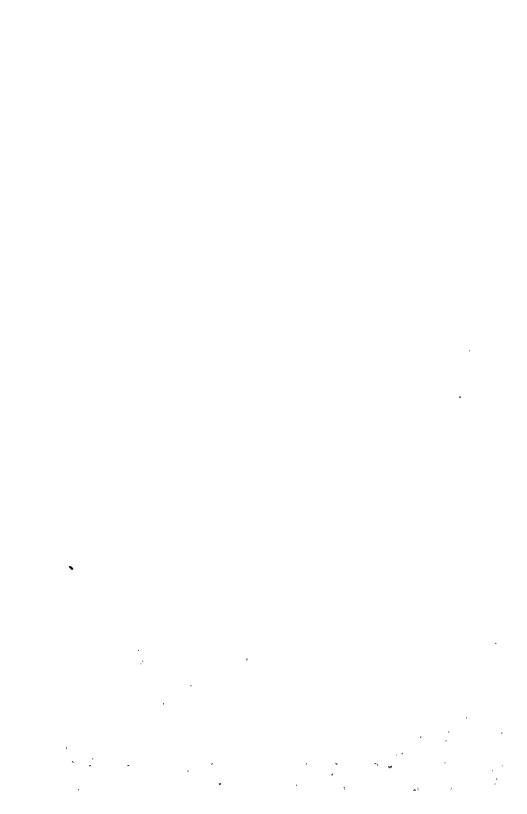
a constant of the first

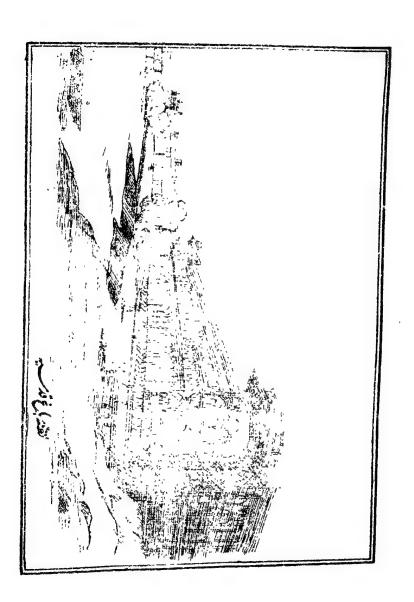
TV: Wife:

ہے مان تھیافلیر بٹکا ٹ و کی ہے وقت باغیوں سنے اس کونٹی کوخرب لوالا ادران کی جان بران ئے خود ایک ملعہ ہو۔ گرمیو ں ىز ماعب يا در رہنتے ہيں - كنگز دے <del>ري</del>و سے جو دلی سے براہ راست تین میل بوسلسلہ عارات ری عارتیں مدیرا در انگریزی طرز کی ہیں جن میں بیشتر انگریزلوگ ہی ر-ما ر کی د کانیں بھی میں - یہ کنکز و-ادر راج پورروڈ پر بھی اس طرح کونٹیا ں ہی کونٹیا ں بی مٹ ہوکے اِ ہرکاکل مجت سراسے کی کو بھی اور کونشل یا ل وس شهوررج دباراي سام کر کوچوں میں مقا<u>ل</u> سے ڈمٹس کیا گیا۔ بہارای سسے

یسے کئی مقام ہیں جہاں وہ براسے براسے مع ہاتھ کی طرت کی م اینٹو رکا پزاوا تھا- اسی برد ہی کے محاصرے . تُ تُورِ راوُكِ ) كَارُل بِينَ مَا بِخَتْه نی موئی ہے۔ اول تو یہ عارت خووا دینی ہو تھرایک ادیمی میار سی بہ بنانے سے لبندی اور بھی زیادہ مو تکی ہو۔ اس برے سے تین طرف در دازے میں حس م**ر**لع ہے گا اسی پر بمنذ ۱۱ را مابو- اسس مگر جار فیٹ اونچی منڈ بربعو ر کشهر۔ پہلی منز ک کی بلندی م<sup>ی</sup>س اور دوسسری کی <sup>می</sup>س - خبلہ م<sup>می</sup>س ہ<u>ی مہلی منزل مرم</u>نڈیر۔ یا *ن ہیں اور اسی طرح و وسری لینی* با لائی منزل میں سات **جما** بکیا ( الاليني بيلا جوتراف أو اونيا اور وُور مِن افتها - في برح اس من اور اس. ے میں ہے۔ رائم مرک جو بی مرئ ہی۔ دوسے جوزت ٹ اونیا ہو حیور ٹرکراملی برج بنایا ہو- یہ چبر ترسے مالیں توا نیان ہے- | اور برمع گی۔ بٹ کا دور ہوں ۔ تر ہی۔ تینو ں درواز وں سکے سامنے دوسکے چوترے پیر تن تین سیوصیاں بعد میں بنا دی میں جن کو چرد مدکر اور میں واقل ہوستے ہیں ۔ با وُسٹے پر چڑھنے سے مشہر کا عدہ ننٹویٹر اُغرم ڈاہو۔ ساسنے ہی وار گورممٹ ا

عالی شان عارت سر بغلک کوئری ہو۔ ایمی جانب مشکاف میکوس جے سرطامس میکا رزیژنٹ دربار نتاہ دیلی نے مشکشکٹر میں نبوایا تھا۔ انھیں کے م کے دنر ں میں وہی کے مائمنٹ محبیریٹ سنتے ۔ دریا پرریل کاپل و کھلا ٹی وتیا ہو جو مشیک اُسی مقام پر بنا ہو جہا ں کہ غدرسے سبہلے کشتید کا بُل تھا۔ ریل ن و ع مو ای تھی۔ ریاوے کے بل طم تتم ہے۔ مرمرع ہوجا تی ہوجس کےاندرا ب کثر ت-لا مور ی ورواز ہے پررکش گورمنٹ ے بعد باؤسٹے برسے قریب ترکشمیری وروادے کے با*س* کے گرجا کاخش ناگنبد دکھلا کی وتیا ہواس سے اُدراُ دھر مبیٹرن موٹمل کی دیوار پرخامتے جا سیده میں نظراتی ہیں ادر ربلوسسے كه اور شكك موس نظر استري اب مسيدست إلى تدكى طرف نظر وواق ن اور فلور لِنْ اور الله للى كرنى ملوم بعتى بيء دې وابي تجال مورى در مازه تماست است کتن کہنم اور سنبری مندشی کی کمبی کمبی چنیوں سے س طر جد کا مینا رهندگی یادگارکا کھڑ اہی - ان مقامات سے علاوہ پہارٹری پر سسے ېندوماوکي کو مخي سرسدگاه بچېرې سيد رحبل ب ايبې مناف لورادر و التكوراز باده وورير توب ئ رەگيابى ئېرمىئىرغ فلىگ ا بی ہسیتال کے کمنڈری ۔ ٹیکری کے نیجے ہی جنا سے کنارے پر غید گنبد م نظراتا بوره حیند را ول کاگارُ ن بی اور سیسی آخره بی ک کا تی کی بندمبنی ہوا در اس طرح ایک حب کر کا ٹ کے ہم بھر ں کو آن بوسینے ہیں ۔ مختصریہ کہ اس ٹیکری پر انگریزی فرج تھی اور كے كذا رسے كچھ درختوں كى الرميں منيم نے اپنا تو ب فانہ انگر بزى وج ؟ تدم بر فنح كرا وك مارك سے توت موے إلى مراك ايك مجوناتمسي بهبت براني عجب نهيں كه فيروز شا و سے جهد كي م





عارت بنی ہر نی ہی۔ جس کا ایک ہی کمرہ بہ ایم بدھ آوہ ہی۔ جس کے جارہ رافران درد ازے ہی اور جس کے جارہ رافران درد ازے ہی اور جس مندوق نا لداؤگی ہی۔ یہ عارث کھ زیادہ اونجی ہیں ہی۔ یہ اور مرت یہ کی در سب کر گرائمیں اور مرف یہ عجرہ ر دی یا یا یہ کہ بہاے فود کسی فاص فرض سے بنا یا گیا ہیں کی نسبت اس وقت محافظ موجودہ مالت کے کوئی میچ را سے فایم ہیں کی جاسمتی ۔ اس کے فرش میں اینٹوں کا جرکا معلوم دیتا ہی۔

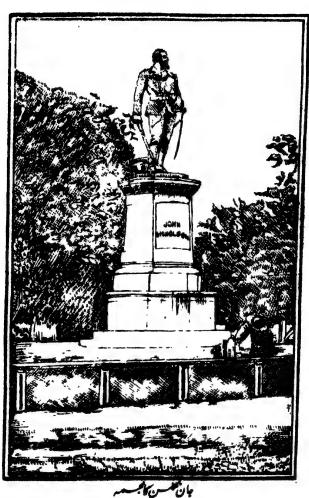
بعراس اندازسے بسیار کائی کہوسئے ہرومہ مشیاشائی اس کو سہتے ہیں کم کارائی روکشی سلح جسرے بینائی سروکشی میں در در در ان

بن گیاردسنے ۲ برکائی حجم ذکس کودی ہو بینائی

لمطنت کولوٹ لیا اور پہ بر با دی ا در غارت گری البی خست مونی کرمیرو تی بھی بنینا نصبین ہواا تینامیں قبر خدا ما در شاہ کی شکل من شل بلائے م<sup>س</sup>سانی از ل ہوا<sup>۔</sup> لے گنا ہ ایل مضہرکے سر بھٹے کی طرح اُرا نے سکے ہر گلی کوسیے میں نا دریوں کی فوزیر اروں نے نیامت بیاکروی مندا کی ہے گناہ مخلوق ایک ایسی کنٹہ تعدا و میں ہم کو کا الم كوشاه راموں كے رہيتے كشتوں كے پشتوں سے اٹ سكے - اس نقیم الث ن و اتعہے بعد اور شاہ استی کرور اکا ال واسباب لو سے کھسو ہے پلتا - وی دالون کویه سارا خمیازه محرشاه رینگیلے کی بدولت بھگتنا پرا - نواب سه بنگیم کی مبیوت نهایت موز د رستی وه شاعره بهی تمی ادر رعن**ا نی** تخلص رتى تى - أس كالك يست عرضه وريح يسه يم جانينے تھے ہا تکبیر لگی دل کوشکھ ہوا ر از مخبت کیسی انگار گی ا در د که مورا عام *طور پر*یہ بات زبان زد خلای*ق ہوکہ بگیر* صاحب کو یہ یاغ بنا بنایا **ل گیا تھا حس کو** أنمون سنے اسپنے شوق اور سیلیقے سےخواب بنا یا سنوارا۔ عالی شان عار تیں نبواکہ مرطی کردیں - متعد و ذرائع ۲ ب رساتی نبوائے جن سے ببو ں سے نشانا **ت** ب بمي نظرات مين - اب يه باغ ننين ر إ كله مقابار مالت مين ك خبال كما الم تو بجابي - نكوني بطري عمارت باتى رى نديمين - اب ندكو دي محل بونه باره دري - يا ب جا بجاعارات سنتكسته كے عليے كے تعليلے ويكير لو جن سبے سمجدلو كربها رحل تعاويال باره دری بقی میملی شان و شوکت معلمت اور ار راستگی کی یا دیگار مشتند موند از فروا رہے سنب جاج کے ایک سے وہ بھی منفرق جندگری برای کو سرایاں زماسنے کی رہا و اور فناکر مقابد کرر ہی ہیں اور اپنا منونہ و کھلا کر یاد و لار ہی ہیں کہ اسی حکل میں محکل نتا۔ یہیں س لبلها المقاميس نهرس دور تى تقيس - يبين وارست جيوسطية ستق - يبين ط اور خبن موت تے سنے عم ج بن كوتم مليے كا او عمر كتے ہو يہي عالى شان مملات سے استرکستے - انمیں میں إ دنیاہ بگیات فتہ زادید شهزادیان - نوژیان - باندیان - قلماتنیان - اُرژ دا بیگنیان - گارژ دنین مفاتح

ج بدار - بھراکرتے ستے - اس زمین سے مکراسے سنے باوشاہ اور حرم محرم قدم چیسے ہیں جس کو آج تم روندر ہے ہو۔ تم کیا روندرہے ہو بلکہ جا سگار ، رہے ہیں اور چرو ا ہے گا میں مینسس اور کریاں چرا رہے ہیں۔ جا سعطر۔ ں - میلیل بھلاب مینبل سے منبر کے منبر آنڈیا سے جاتے ستے اس کمریاں کی مینگنیوں سے ڈھیراور گوبر کے جو حتر سگئے ہیں۔مویثی سے پیشا یہ -زمین بینی مار بی ہو جا رکبورسے ادرگلاب کے قرابیے کے قرابے لنامعا ہے ماتے سنتے ۔غرص یہ کہ ورمفام عیش وعضرت تھا آج دیں مجگہ حسرت کدہ ا ویر تعظیم مب می قدرت سے کارفائے ضالی باتیں ضرابی جانے ووث ن این لگا د کھا نے ضدا کی ایس خدا ہی جانے کھلانہ بھیدو رکل پروہ یا روں خدا ہی جائے کم کل کو کیا ہو موئے میں عاجز مزاروں سبیانے فداکی باتی فعالی عانے ی کے سریری اع شاہی کوئی سیے کا سے گرا ئی کوئی ہوصحرا میں فاک مجانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے بہت نجومی نخوم والے کسی نے قرعے رال کے ڈالے کرئی د قدرت کا مید ماسنے خداکی استی ضرابی ماسلے که کی و تعت کسی کی وات کسی پی خصه کسی په رحمت فدا کی مکت فدای مانے نداکی باتیں فداہی مانے باغ میں براسے براسے بڑا نے درخوں اور جرائی جرائی مجری کی مرکوں بحے سوا کوئی سامان تفریح ملبع کا نہیں ہوا لبتہ ا کیب درواز ہ بجانب مغرب نہا پیششم تِ بنا ہواہی ج وس او نجا۔ ہے کمبان میں اور مرقبہ چکلان میں ہو۔ تاکہ محلکا سامنانه موایک پر دسے کی دیوار درواز سے کی موابر ں سے ساسنے کھڑی مونی ہج ے سے او مرا و حر و وروار ووز مستون ہیں من پرسکلے بنے ہوسے ہیں-درداز سے کے دونوں ما مب مقور می دوریک بختہ کو مقرر بوں کی ایک قطار ره گئی ہر وہ بھی ما بجاسے سٹ کست لیکن طرز عار ت بڑا برل ایک کم سارا اعجاب بج برماط مقاحب كا اب عرف يه كمدا نغرا الجرة إلى - إضك فنال ومغرب ك كوست مي

· وبدار موج و ہی جا ں جرس نگاکر ہاغ میں اِنی دیا جا تا تھا۔ اس وبوار سے حنوب مغ ، عبرایک لین کو تلفریه س کی کو ٹی یا نسونی ٹ لمبان میں اورجار سونسیٹ میکلان علی کئی و جس سے مینے میں ایک صحن ہو - کما جا آبو کہ اس تشمر کی عمارات دروازے جیدهی جانب بمی تقیل ادر ان دو لو سے بنیجے کے انتظم میں بھی کو عظم یو ں نغمُهُ زمین پرموج دنہیں مِن - ہاغ کا مشرقی حسّہ تواب صفاحیہ مں مبی جا بھا ب رسانی شکے ذرائع سے گھنڈر موجود میں جن سے سعادم مواہی کہ سارے اِ غ میں ہی حستہ زیا وہ برر و نق اور کہا د تھا اور کیج تعجب ہیں کہ شاہی محل می شسال ادر حزب مین د و و ایارین اور ک*ھٹر*ی میں جن میں اُسی قشم کی کو مشرکیا ں بنی مود نئ میں جبیبی که صدرور واز۔ ں اور النمیں دیداروں سکے بہتے میں ایک حمیر ٹی سی بارہ دری باقی رہ گئی ہو۔ ان بڑیوں کی کرسی با بخے نبیٹ بندہ و اور کو تکفیرہ یو ں کاعوض وطول قبت ہد تب ہی ، وارتین محراب وار دروازے ہیں۔ یہ بارہ دری حرکا ہم۔ ذكر كيا بح نهايت خومشس نا اور عظيم الث ان محتجس من بوليط ، شەنئىن سىقى گرا نسوس كە اب يە بارە درى جا بمإ پچمروں پراکٹر مجگہ سپزمنسیاہی ائن کا بئ کی تیس پر امراکی سے بھی برتر ہو کرچ نا امداستر کاری انیٹو ں کو تھے سرماتی ره گِئی ہو۔ اس کی مجتبیں گوبڑی خو ب صور ستہ کی کئیں تھیں گرانسوس کہ فوش نمائی اوررونی کو اس ں میرسی اورنعافل سنے ہاغیا نو ں کی میرن انگیز صنعت اور تعجب خیر کارگڑ بیں ادیا گاہم اس سکتے کو رے مال میں بنی اس کا پرنفنا اور سبزجین اور مرى برى گانس كے مصفا اورسطح وسيع سنخنے إنب كے امبراز شون اور فراخ وسكى اور



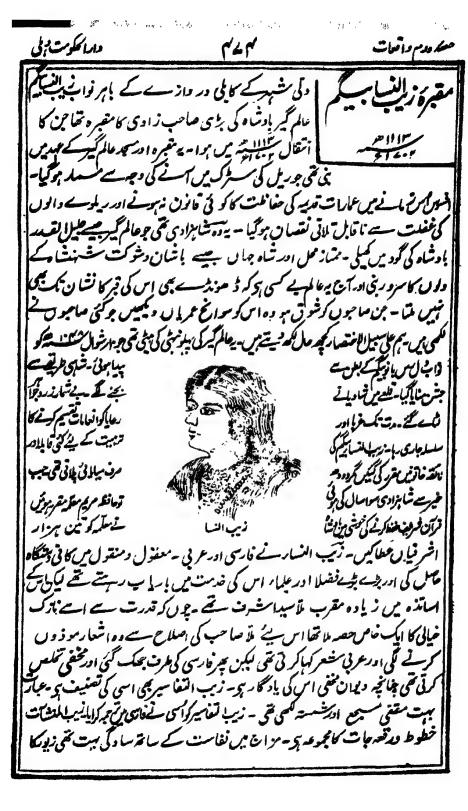
می میں اور کو ط استیاری دروازے کے اس کی نعیال میں ہیں۔ میں میں کامجستہ ورکو ط اسٹیری دروازے کے اِس کی نعیال میں جب

2100

ختكا من يراكيا توحله كيا تفاء مين اسى دخت ايك دركسرا دسته بدرر وبرج كي طرف طرفه سے گنس کہا اور تمیدا کشمیری در وازِ سے سے - یہ نیب ایسته در انجامع م ئرں ک*یں سے کچہ نوج نے کر*فعیل کھ ستهاً دهرسه السن والاتهاليكن جو تفا دم سن وہاں سے مہٹ کا بلی در واڑے پر جا یو نہا جا ں سے ایک نگا گلی لاموری در دازے کوجاتی ہوا دراسی میں با غیو *ن منسے عشط کا تطب*ط لگاموا تھا وومرتبه کچکیا ککیا کرطه کیا گردونوں و نعهٔ اکامیا بی رہی تیمیسرا حلهٔ کلس صاحبے شروع ہیم*یں اُ* ن *سے سینے می گو*لی گئی یہ ون ہوا سستیر عصماء کا تھا۔ نود ن بک مبزل صاحب موت و حیات کے درمیان معبو۔ ا درا فركار به ب نظیر جنزل ادر جیوت سردار م مرستمبر كو ساط سے نوسنجے و ن منعهُ دنیا برا بنانام فاشخ و ملی کاہیٹ ہیٹ سکے سیئے یا دُگار جبور کگیا - ان کی م رهم) سال کی تھی ۔ بیک مبیری در وازے کے باہر اُس قبرستان میں دفن کیے گئے جران کے مجسے کے بیجیے ہی۔ نتح و تی کی یاد محار میں وہ کوٹ جوجز ل میں نے سکے وقت زیب تن شیئے ہوسے ستھے وتی سے ہار تسریب عجائب فا مِن بڑی احتیا طسسے محفوظ رکھا گیاہی جنرل تکلسٹ کا مبت اُروُمی شعیری در <del>دارے</del> مر ابوها بنکلس رون جام سیمتر بری میت و ب و واب كي ايسى شان نظر التي برحس ر درت نہیں ۔منہ کافرخ کشمیری دروازے کی طرف بھرا ہوا ہے۔ دا۔ مشبر برمنه مي - إيان إه نيام برمي - اين مي حرف طمني تبررس وابناف م ورا كمنذ خبده آسم برياموا بوادروم ال سے برکہ رہے ہں: ۔" ال راسے جاؤا سبدیا ساداکتبه مرت جان کلسن کے نام کالگامواہی: نبير مختاج زيور كاحصے خوبی خسدا سنے وی که دیجووش ناگان ای سیسے یا ندین سکتے

مار کمسکرمت دبی 464 معتدوم واتعات اس کے مشعمال مغرب سے کونے میں لڈ کوٹ ال کی شہور ہات تھے اور اب و ملی کلب ہو۔ نمبرا بیری سے ایکن سکٹن کا مقام اس لا توسیس ر لی کی نتے کا سہراجن کے سرد یا بوان میں جنرائ الكزينة سرميارجي -سي - بي - آر- دي مي بي جن کا نہا بت شان دار محب موری در دازے۔ بام بی ایک کشاده جورته سے پر کھرا اموا ہم۔ جزل کا و بربسٹیم و رئبت سے دیکھنا سے دل رِتِعش سرتا ہی - بائی طرف سرج نظی سوئی ہی ا در یا تقفیس ایک طرف طو کا خند ملکا بى ارسىيدى إلى من كوئى كن ب بوسسيد إلى دُن السطير إلى المجد جبكا موا- إلى منتيجيد حنوب رخ منه يئي موسع باكل طيار ادرستعد امل فيرزي Alexander Taylor الكيزنيدر مير شيون الكيزيدر مير الكيزيد مير مير مير مير الكير الكي نسمال کی *طرف استی تختی پر* دا ، کتبه : -General Sis Alexander Taylorg. C.B.R.S Whowas a baptain in the Bengal Engineers-Conducted a series of daring and often solitary reconnaisances under these walls on ground of which the enemy were in full possession determined the sites of the batteries and evolved the plan of attack which resulted in the capture Delhi September 14th 1857 (ترهمبر) حزل مسرا گذیناد شبار می سی بی بهر ای مع نبکال انجیبزرسے کپتان ہے

بور اسوم این ہوی ۔ بیس بیری ہوت کے اور کا ماہ کا اس کا دکر موجود ہو۔ یہا سے ایک مردی کا اس کے اور کہا کے ایک کے اور کہا کہا دی تبلی وار سے کی مندلی کی کہا تی ہو۔



مبی زا<sub>د و</sub> منوت نه تما آاهم ایک الاست مرداریوس می تین مرصع تعونیست<u>م مستح</u>مین طی رہتی مقی اور کا نوں میں جڑا و کرن مغیول ۔ شاوی کی نہیں ۔ کشسیر میں جثیمۂ احول کے كرد الركشين ادي في ايك نبايت بريكاف باغ اور عارات بوالي تعيس علييت مي. مبرت بهت متى ايك ابرك كاخبه طيار كراياج نهايت ومسيع فومض ناادر بال تما- منهزادى فلقة براى النسار - رحم دل ادرطيق عنى - غصر من مى ده مسكرا ب ديتي تمي - اپني خواصول سے بہنوں کی طرح سـلوک کرتی تھی - عالم گيراپني فائل مي<sup>ن</sup>ي کو بهت ما منها نتما ا در مبية ل كر برابرعزت و قدر كرّا تقا ا در حب و وكسّى إ برتبهرست آتى تنى توشېزادد س كى طبيع اس كا استقبال كياجا آا تنيا يتطلك هيه مي حب كرها لم كيروگر كى فتو مات مي مصروف تعاقواس في ولى مين انتقال كيا - مالم كيركوايسي لاين وفايق منى كى موت كابرا مدم موا مرجد روا صابرا درمنا ليد تعاكم النوكل بى است مروم سے ایسال ٹر اب کے سیئے صدقہ وخرات کے احکام صادر موسے کاام میں رج تما - ما ضرح ابي اور ني البديه كوئي مِن اس كاهل نوتما-ا ب بهم اس مجند المعارنونية كيست من جسسه اندازه اس كي قا درا لكلامكا با جاسكا بح اوريه فلط خيال مجي رفع موسكنا بتحكمورة سمي مصول علم كي قالميت بنيس فالميت توخرور ہی گرتعلیم و للسنے والا البنۃ چلسبیئے:-بشكند وسنت كرنم دار دن ياري نند كرربيني كرادت كير ديدار انت عَنِهُ ٰ إغ ولِ از بب وَستار كُنْتُه مدبهار المغرشد وبركل بغرق بأكرنت إلى تغرج اي جرخب ماركن نظر بن بهان وبحال دارا كن تتناتعنا نضوه ايعزيز من مركز ترخواه فال ببین غواه استخاره کن یاول از راه دیده می کهد استك ورخون طييده مي كهيد تکل د امن در یده می که پد ورعدم ہم زعنت شورسے سب مشعل كمب كرفت فك وادفو الميين اخشة ورشام نفق ازنگا كهيت

داہنی جانب

تیس مزاری کابیدان ایک مرط کیا حتی که کوئی درخت بک باتی نه راادر

ما ن جیر میدان موگیایا آبادی سے سیئے مگہ تکاسنے کوماٹ کردیا گیا۔ اب نام ہی نام ر مگا۔

ام ہی ام روگیا۔

سینٹ کے بیفنززنانہ ایس بیال بیلے جاند فی جوک میں تھا اب جس میں است سینٹ کے سیفنززنانہ ابک بیگال ہو۔ یہ زنانہ سبتال بہت بڑا مٹ کا

ہ یے بہراد کا بار ادا کا اوری سے دور موسنے اسے سنہ دوالی سنورات کو تو چنداں مفید انسی گر

مبی مرین کنرت سے استے ہیں۔ عارت بہت وسیع ، بوحس میں لیڈی ڈا کٹر سکے رہنے سکے مکانات شکے ملاوہ بیار وں سکے رہنے سنے متعد و وسیع

ا در موا دار دارد بنے موسے میں ۔غرض ہرا متبار سے یہ ایک عدہ ا درا ولل در سے کا زنان شفا فاد ہے ۔

در ہے کا زانہ شعا مانہ ہی۔ پیموس کی سے اگر مسجد پیموس کی سے اگر مسجد اسلام مناق تمی اب سٹرک بیج میں

جائے سے سے مرام و گئی ہو۔ مسجد کے باہر ایک برط ا اور پنجتہ کنواں کا کی

لوئین میرید ہائی سکول کے بدی مضائی سے بل سے استان ماری می دام انباہم کوئین میرید ہائی سکول کے بدی مضائی سے بل سے استان میں اس

سٹالی ہے۔ کی لوکیوں کی تقسیم کے لئے مست جمیلی نے جبیت کمٹ رصاحب دہی کی فاتون ہو کھولا۔ اس کی عارت بہت عالی خان اور خوش نا پو صب میں لڑکیوں کی تعلیم

کے سیئے بڑے بورے بورے ال ور او نگ اور سیورٹش کے سیئے میدان ہو۔ معمولی مارس سنوانبہ سے اس کی فیس مجھ گراں رکھی گئی ہی اکر منتخب اور معرز گرانوں کی

روكيا بي اس مي سنسريك مونكيس - اس مدست كى پرنسپل مس جراو وله ايم - است ايك نهايت وين او خلين نبشى بس اند بى كئي بورمين الريو اط

یڈیامس فن ائیر-ا سے ۔م ما تونس میں - نور بیتط میم کا زبان انگریزی ہو- اردو- فارسی - مهندی نمی بطور سکنا بنگواج کے سکھلائی ماتی ہوئی ہوئی اس راکیاں میٹریکیولیٹن کے درسے سکے واسطے طیار کی جاتی میں اور مضامین و ہی میں جسسر کارسے ایم گلوورنیکو لر دارس ليُ مقرر مِن - لو كبول كو أمور فانه دارى مسكما سفير فاص ترج كي جاتي بو-مینا بروناً آور کاره صنائبی سکھایا جآناد۔ عیسانی طریقے پر فرمبی اور اخلاقی ایم بھی وی جاتی ہے۔ سات برس بھ*ے سے اواسے بھی کنٹے رگا ر*ٹن مر<sup>و</sup>اقل یے جاتے ہیں بہت سی کم سن لراکیا ں اور لولے اس سے متنفید ہوستے ہیں لو کیوں کونے جانے اور تھر ہوننجا نے سے کیاڑی مدیسے کی طرف ا ا تی ہو۔ بردے کا انتظام بہت سفتی سے ہو۔ سات برس کا بچر بھی نہیں۔ الشنة ليدى حيسفور ووليسراك كي بلكم محرم بيت سالانبطة ييم انعام فرمايا تحا اور بلغس لفيس زيان اردو مين بهبت تخسيكي اور رواني زر فرا كارتنى -سالطال ليافري مستروكماندران جيف كي زوج مسدنشين عبسه ہم انعام تھیں۔ چوں کہ یہ مرسب پا در کی میم صاحبوں کا ہو وہ لوگ تو می سم دروی ے ام مجمد معاوضہ اپنی خدات کا ابتی میں۔ عار ت میں بھار رف ہوا ہو ص مرسسے نعب عورمنط سسے الا ہو اور اسی طرح سرکا گرانٹ بھی مآہ کو اِنی حرفہ اس بی جی منت ٹزی سوسا مُٹی کا ہی ۔ غرض یہ کہ د تھے۔ شرفا رکی لوکیوں سے سیئے یہ ایک فابل *قسدر انسٹی ٹیونٹن ہوجی میں* لواکیا ار وس کم عمر لواسے تعلیم پاتے ہیں۔ گو اس مدرسے میں بقہ بائمبل کا بھی ایک سبتی متا ہو لکین تعصب سے قطع تعرکرکے و کیھا جا سے ترج لمها ذوں کومنع نہیں ہو۔ مسلمان اُسے کلام آئمی اسنتے ہیں اوچ کلام رہانی ہوتوا س میں سواسے بندولنسائے اورعدہ دینی اور دنیوی تعسیلم ادركياموسكتابي -ع - متاع نيك مرد كان كوباث -و بلی مستیش اول ایسادل ایسادل بی -

بائين جانب

کا بیٹل استمانی کے بُل سے اُ ترکہ ایش جانب ما نوروں کا دواخانہ ہے اُ

مرس کے سے ایک سے ایک ان اور ان میں بہت بودی رہی ہوگی اب توسو کی ا میموس کی سے سے اللہ تہ بھی نہیں ۔جب ہوگی تویہ ام اس دجسے پڑا اموگا کواں

یں میموس کی مجدر پا ں ہوں تی اب بیا ن منفرق کشرائے بن صفحے میں اور عجمہ بازار کی دکا میں میں - کفر مو ں میں کثرت سے کھا راور گھٹ بیا رے سہتے ہیں۔ <sup>و</sup>لی شعبہ میں اگر ویرانہ اور فلا کھنٹ اور کو راے کر کٹ کے انبار دیکھنا ہو تو بینظہ ملائظ فرا

المجوس كي سيم كالكيم الكيم على المحوسة المحاسبة

چو وصری کا کشره ای جو ذات کاجات ہی-اس کمردے میں جار دس طرف کو مخمرہ یا س بنا کر

سے کی طرز کا بنا یا ہی جس میں عبرا کہارادر گھسیارے اور بہت بیسلیکھنے زئیل اوگ رہتے ہیں ای شہور ہے کہ جسی فت وسیسے فوسٹنے - اس کٹر اے میں ج جیز دیمیتی ہو وہ ایک مقرہ ہی -

ں ہو ہو اور است میں سرمونی کرایڈاگز ری- کیوں آرایک گرمی نہا گز ری اٹ کی بگر کامقدم اسٹ کی سے اور منج لحد میں سرنے والو انسوں - کست پر جیس کرتم یہ کیا گر. ری

لا آطے کی مبلّم کا ٹوٹا بھیوٹا خراب وحستہ حالت میں زیانہ تشدیم کا بنا ہوا مقبرہ ہو بواسی کٹر مسے اسکے ایک کونے میں کھرٹا ہی ۔ یہ عارت ہشت پہلو ہی او پر کا سارا مرحمہ مرجم کا معالم معالم اسلام کر سال کا معالم کا معالم

المسترجم والكيا - ديدار و ل كي هيليس كركئي أورجا بجا كلمندان پرطست - اس مي مات طاق نا كفر كيا ل چوطرفه مي ورد افلي در داز وسنسال رويه بي - انر ايك فيري

بس پر مسرت در دخشت دونوں برستی ہیں۔ کتبہ کو ٹی ہی نہیں جس سے بتہ جائے۔ لا کس کا مذن ہو۔ تعویٰ کہ کس لوگ اُ کھا راکر سے سکتے ۔ عوام میں نے ہور ہوکر کسی مبیکر کا مقبرہ ہو جن کا نام لا ہے گی مبیکر نھا۔ مکن ہو کہ لاقم لی مبلگر کی یہ خرا بی ہو

جیجی کا عبرہ ہو ہی ما کا من من جیجی تفاقہ من کو رکا دی جیم ہی میں میں اور ہوتا ہے۔ میوں کا حب زیانے کی یہ عارت ہوا من نیا سنے میں لاٹ کا بیتہ کہاں تھا اور لاٹ کی بیگم کو اس قسم کے مفہرسے سسے جیامسلامی طرز کا ہو کیا تعلق ؟ - و تی باغ اب و دراسابغیر برگزام مونی باغ بی جلاجا آبر اندر دیکیے تواع کی باغ می مجلاجا آبر اندر دیکیے تواع کی م ریزی اردومی 'نیوتی باغ کینسری خِد بالمکند جو ہریان گاھاموا ہی۔

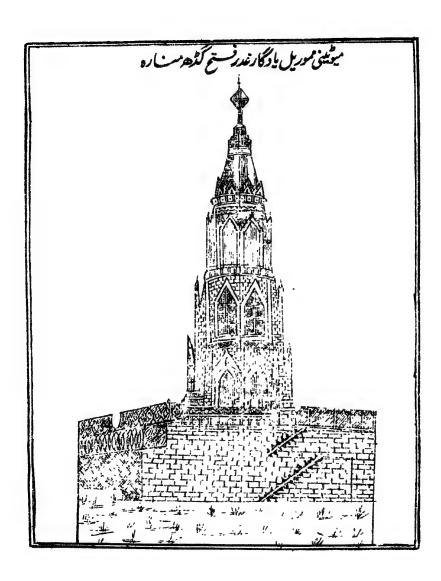
انگریزی اردومی 'نمونی! ع نیسری چند! مکند جهریان مهماموا ہی-میں نیگریٹ جمل پیگریٹ جمل پیگریٹ کے داہر ہوایک سرف کستون یادگار فدر کو چاک کئی ہوا در اس مقابل کینہدولاؤ

سے بارط سے کو اسی پریات دیم کل نہر کا ہی۔ دوسری مطرک میں ہزاری کے میں اس سے اس کے میں ہزاری کے میں میزاری کے میدان سے سبزی منافی می کو علی گئی ہی۔

نتکل مناره چوستونے زسنگ نیمورل (یادگارغدر) از پی سقیفِ ظلب شیشه رنگ رفتح گرط حدکامناره مناره

مناره استر منده است مناک زنزد کی خورز رشده است

آدگار ہاسے فدر کی نسبت مسٹر رینا لڈ زبان سکھتے ہیں کہ وہ موکۃ الا رامتا آا ہیں جو دلی سے ہتم بات ن محاصرے اوسطے کی بادکو ہیں تازہ کرستے ہیں۔ اس الگریزوں کی تو کہی نہیں جا تا گریزوں کی تو کہی نہیں ہوئی کہ جو دا تعات اربخی اور ہم ارت ورفوز کی چیز ہیں۔ وہ لی صف سے محاصرے سے معاصرہ وہ کی مصرے سے معاصرہ وہ کی مصرے میں میں ہیں ہیں ہیں ہیں اس اس کا محاصرہ وہ ہما اللہ عمولی وا تو سیمنا ایک مسخت معلی ہی گدیوں مہنا چا ہیئے کہ یہ معرکہ سارے فدر کی جان تھا۔ و تی صبے مشہری مشہری متب ہر کی متب ہر اس سارے مارٹ مشرقی اقبال کی فتح ونصرت کا جمندا اگا و سے کے کے مسے موسے موسے موسے میں۔ بواسے براسے مدران وقت اس امر پر متفق اللہ سے کہ دیاں کو تی مصرے موسے میں۔ بواسے براسے مدران وقت اس امر پر متفق اللہ سے کہ دوس سے سے کہ دیا گیا یہ ہم تنا ہے جند بندروں سے سارے ہندوستان کی جا ہر سیمنے نوکوئی محاصرہ ہی دیا تھا گھا یہ ہم نہ ورک کی محاصرہ ہی ذکوئی محاصرہ ہی دیا تھا گھا یہ ہم نہ تھا کہ وہ ہم نہ نوکوئی محاصرہ ہی دیا تھا گھا وہ ہم نہ مراسے ہندوستان کی کا مورہ سے پر ہم جند فرک کی محاصرہ ہی دیا تھا کہ جو بہت ابنی نہ تھا کہ والد تا سے میں شک نہیں کہ ذکوئی محاصرہ ہی دیا تھا کہ جو بہت ابنی نہ تھا کہ وی کہ کا مورہ سے پر ہم جند فرک کی محاصرہ ہی دیا تھا کہ جو بہت ابنی نہ تھا کہ وی کہ کا مورہ سے پر ہم جند فرک کی محاصرہ ہی دیا تھا کہ کی میں دیا تھا کہ کے میں نہ تھا کہ کے میں اس کے خواصرہ ہی دیا تھا کہ کو میں دیا تھا کہ کے میں دیا تھا کہ کی محاصرہ ہی دیا تھا کہ کے میں دیا کہ کی محاصرہ ہی دیا تھا کہ کی محاصرہ کی دیا تھا کہ کی محاصرہ کی محاصرہ کی دیا تھا کہ کی محاصرہ کی محاصرہ کی دیا تھا کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کو کی محاصرہ کی کو کے کہ کی محاصرہ کی کے کہ کی کے کہ کے کے کہ کے کہ



کیوں کرسٹ ہرسکے انرر کوئی کوشمن قلعہ بند موکر تھوڑ ا ہی بیٹھا ہوا تھا نا اس ـرکرنے میں مجھ بیبا زیادہ عرصہ لگااور نہاس مرکز پر کوئی جرّا رکٹ کرجمع کیا گیا۔ جار درجے کی *سسنگ سرخ کی یہ عارت نہا بیت و شنا ہِشت بہا* سبزی منڈی کی طرف بہاوی کے اُس مقام برجا رک ایام فدر بن اگر بزی ن کر کائیب تھ بياد كارمقتولين ومجرومين بنائي كمي يي- يه عار بي يينيي-ر ۱۱۰) نیٹ بلندہ اس سے اندر تطب صاحب کی لاٹ کی طرح میر دارزیتہ ہو حسر م میر هبا <sup>ن</sup> میں اندر واز کلی سے محفوظ پر سکتے سے مرت روع سے بینے ک الگی ہوئی ہو- ممٹی لداد کی ہوجس پر کوئی ا و تنجی چر بی صلیب جرط معی مو نئ ہی ۔ اوپر جار و ک طرف روشفن دان میں جن می<del>ں س</del>ے نِهِ بِهِي ساري عار تو ن ما نهايث تطف گيز نظاره موايي- بهايو كلّ مقبره ، کی لاک بھی صاف نظر ہو تی ہو۔ ، مرمر کی حنتیا *ں نگا کرا*ن پر سکتبے میں جن می*ں نشکر کی ت*فعیس اراد ئیو ں اور آ محوی جانب شمال ومغرب کی طرف در واز ه بی اور اسی سے اندر او برج والمنتے کا زینری بہستون بڑی کرسی و سے کر کئی چپوتروں پر بنایا گیا ہے۔ کی تمن سیر معیاں میں دوسے کی مسترہ تبسرے کی نوج ستنے کی اپنے۔ کیجے جد ترا الهوا » في ملول دع من اور وق اونجابي - ودسرام ي في تيسرا كيار ديك ج نتما محد نميث يا بوال في أو السطرع يا بخون جو ترول كي اد نجان في و ا مونی- اور میرون که مناره ایک بہت او نجی بیارای بربنا مواہی اس سے بہت زبادہ ملندہو- اورسے دوجو تروں برا منی حکالا لکاموا بوسیجے سے ے پرزنجیر روی مونی ہو۔ عام خیال یہ ک مدر۔ شاباں یا د کارنہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں سفرول کیا نہیں ہو اور ر کوں تے معنا اس کی شکل اس دور مین کی سی تبلائی ہوج سیجے۔ يتلى مونى كوادر الموسك كي شكل كى بوتى بوع كمو-نے سے کملتی ملی جاتی ہو۔ لیکن اس ب یں نشک نہیں کا گر اسے میں بھیلیس نبیٹ احداد نجا بنا تھے تو زیا دہ شاندا راور فوٹن کا

وارا محكومت دبي. 444 مستزودم وآنعات چوں کہ پیستون مبہت اونچا بنا ہوا ہر ادر گرداس کے کٹ دہ چوترے میں اور باکل تقلے رسیع میدان میں مشہرے گرد و غبار اور مکانات کی جفلتن سے الگ تملک بر فنقصري موبئ صاف ادر قرحت افزا مواكا نمخز ن بحرجها ل انگريز كثريت سسے خيام كم ا قوری کو استے ہیں یم ندوستیا نی سبت کم جانے ہیں کہ ان کو جیکل میں جا کمرا فیچر کی منعت کاریوں کے دیکھتے سبے کیا سردکار اور عمدہ مواکی کیا قدر ان کو جاند تی جوک کی ریل بیل مدور سیم کی کشمکش اور جا زوری کی وید بازی ب فرمت بی جوییاں ایس ادر گھردی ود گھری بہاں کی مت بخس مواسے اپنی روح اور و ماغ کرمازه کریں ۔ In memory of the officers and soldiers British and Native of the Delhi Field Force who were Killed in action ordied of wounds or disease between the 30 th May and 20 \$ September 1857. This monument has been exected by the Comrades who lament their loss and by the Government they served so well. بگیدر مبزل سے کلس کانوا گھ جہارم بیدل بیگید کرنیل سی میسٹرامبیٹن مبرل افرائ - کینان سی ڈبلیورٹ میرنویں نیٹوا نفیری ارد کی افیسر کینا ن سے ولیدوی لاین جیٹویں نیٹوانفشری ارولی منیسر ا فرست ان رحبو کی جرمحاصرهٔ د کی میں ابین سكتے كا ترجم مید کوار شرزیبلا برگینیه سوارو ک<sup>ل</sup> قرب فانه بهای دو سری نیمسری و تعیاد اینجوش میمارو کات دوسری اور تمیسری زب تمیسرا برنگید او

ی کمینی بہلی پیٹن بیدل دارد کا وقیانہ نمیسری کمینی نمیسری بلیٹن بید آئے بیار و کا وقیان مرز چیٹی بلٹن ہر را چوتھی کمینی چیٹی بیٹن ہر را سسری ادر نمیسری کمینیاں کھ را دست وی فانے کے رکر ووٹس کا

لمبران

یکون گارهٔ - نویلانسز - جرتمی از یکیولر کیوری بهلی دوسری دربانچویی نجاب کیوری -ایس - این ایم اسموی بیدل - نئیٹ الفنوش - ساسموی ریفان - اکسٹھوں ویس ببدل - بهبی دوسری نبگال فیوزیلیرز - سرمور اور کماوس کیٹنیس گئیدہ کوتا رونفشری - بیلی دوسری جرتمی نجاب لفضری - بلوج ل کی بیٹن - بستیار سے پایٹیرز

مِن مِيكُن توب خانه - نفشن اى اى بَدُ رَبِيْد - نفشن اى بى بَرُكُنْز لِفشن الله الله بى بَرُكُنْز لِفشن الله وكينسر - نفشن اليف اس فمينداى انجنبير - نفشن في بسستيليل فنشن المجيز -لهُ ايم كرين سرق برم سطريز جميع بي نف انجنير -

و پ ماسے سے درووں ہے۔ ترست ان معرکوں کی جو دہلی اور اسکے سے انگریز می جنور ہے میں انواج میدان کتبے کا ار دو ترجیہ کتبے کا ار دو ترجیہ

ستستام کے رمے -لی روائی خانی الدین نگر کی روائی بادلی <del>سرا</del> کی روائی ہندراؤ کے سکان میں جو اسرشکی مرجون عبودار تھے آت روائی

۱۱رون الرون المرخ کی برجله سبزی مندی کا معرکه علی بر کامعرکه المرخ کی برجله سبزی مندی کا معرکه علی بر کامعرکه ای برجلائی است ۱۲-۲۰ جن مهر جلائی

5	ネー			2	ممهد			J	مغنؤ		2			
رانونغ	ئان كيشنۇ تەخىسىزادىيونچۇز		ا نسر افسر انجسزایولیز			از	ان کمیشنژ افسر افسرزاد کافرز				ジング			
جزعيده واران ونغرى	achi,	202	30%	يرين.	でえば	びった	1300		ざられ	5.7	ارتبرك الى تسدياد فديج	نامۇج		
				-				├─		1				
140	× Y	×	× 49	*	×	9	*	× سوبم	×	4	× 170-	مسطات توپفانہ		
124	9	<i>x</i>	4-	,,,,		19	برم	۱,۰	,	۳	471	رني		
۳.	7	*	, k	•	×	y	>	10	¥	,	177	مِين وُرِين كار وُ		
97	<b>1</b>	2	у.	460	×	۲	×	44	×	,	m91	ذَين لا تُنه ز		
٦	74	¥	۳	×	¥	×	×	*	×	×	44	هِ تَعْمَانُفُ مِرِي بِلَي يُولِي		
4	pf.	×	۵	×	×	1	1	×	×	×	142	يبلي نجاب كيو لري		
-	<b>#</b> .	×	۳	*	×	ud.	×	¥	×	×	110	دومسری س		
~	×	ж	٣	*	1	×	×	/ <b>3</b> 4	ж	*	1-6	شيب ري پر پر		
-0	×	×	۵	×	٠	1	je l	×	×	~	444	المسنزارس		
14-	pt	pt	×	49	×	۷	×	ائم	×	٣	777	برمجشيرنا طوس بيدل		
1-1	******	۵	×	۳	×	7	*	10	×	1	۳.۴	الا ٥٢ كتيث الم		
209	*	pi	×	444	ĸ	1.	*	1-9	*	~	74	لا ١٠ رفغلز		
107	pέ	٥	*	117	#	4	×	۳	×	1	4-4	و ۱۱ پيد ل		
7.0	×	٣	×	14 4	*	160	×	49	×	٥	404	ر ۵۵ بیدل		
414	×	×	*	11-	k 	#	<b>3</b>	90	9£	۳	776	بهي بگال ميوز ليسرز		
719	×	*	× 714	107	×	7	×	× 4	×	٦,	ه کمها در در	دو سسری یو ہو ۔ سیسہ ملک		
	3	×	l · ·	A			γ.		×	'	۲۱۲	ر مرور پین		
hoh. Ah	*		110	, L	7	4	70	×	8	1	۳۱۳ مه ه	کساؤں پر مختیط مور		
										,				
Y-7A	14	17"	090	ه ۱۰۱۲	<b>r</b> 9	۱۳۰	اسرا	۲۲۵	^	29	2720	بعيه ميزان بركتبه نمره		
	لننشب اسے بمغریز کیٹن ڈلمپوسے ناکس													

یپن د بوج تا سس برجیسیز مجیسر دیں جنگ افشیط ہے آئراس مطر جرالا اے ہیرب ای دی برسکو برمیجہ پیر زیجیسر دیں دھنگ

مست است مهفریز مبیوس نینوانفشری شید سامفوی ریفلز انسیّن ای است ال فلپسس بی می گیار موسی نمثیوا نفطی ۱ بینا نفشت ده کبیث ادر انسیّن اس بی الکنگش مرمبسشیز مکس محدی را تبسنت

-										_					
بالمجوس الكريزى شعال رويم وممان المريزي شعال رويم ومين المريزي شعال رويم ومين المواج ميدان حبك المريزي ومريزي والمريزي المريزي المريز															
G	17	باب	٥	مجسرون				J.				تريدادنون			
وواران ولفخ	ان گیشند اخسررادگر اخسرزادگر این این		نازگمیشند بخستر تورکجرز		نهر		ٵڰۺ۬ڎ ٢ڝ <i>ۏٳۅڮ</i> ڔڒ		نہ		المالي م	فرن		نام	
jer			37.	يمين	ابتدي	يدين	£ 5.5		7			7		_	
144 144 444	¥	K K T	۵۹۵ ۲-۱ ۱۲۱	1.4 × 6		12.	140 141 X			r 1 c		444	1 3 7		مجعه ج می امارانس
107 21 0^	× ×	* * * *	ابه ۱۰۳	X X	4	ץ א	اہم 4	X X		י א א	-	40. 100 110 110	اليشًا اليث	ی ایشا اینت کمنز.	دوسر دوسر چ هی بوج
100	¥£	×	144	1	- 1	×	77	1		×	*	×	نيرد	بارپایو	
المديران إيموا ديم الما المواديم الما ويم ديم الما الما عا المومم															
جرد	سوا	ور '	بيسرز ا	شندا	ئان كىب				عسده دا						
ښديستاني				انگريز			ېزىدىستانى				اگر پر				
11v- 4 4 4				۵ ۲۲ ۱۲ ۲۲			4 بم ۱۳			14				نتول <i>بحرو</i> رح	
14			-	(1"			*			× 1^4				<u>ئې د</u>	
الغلشين المبلك وزر لفظن هراه سرس منسط من نوص اذروس													اننزر		
منعین بین بین انتشاری برسمب نیز مجمتر وی رمبنث میم سی او جیک میم سی او جیک بین مجال فیوزیسرز این میکن در میرز این میکن در میرز این میکن در میرز این میکن در میرز												برحر میجر			
الآلة إن حرحي مبك بارسط المستعلق المجاليم المبارك ببسول ببوالفطري الم															
			سيرز	بنینوی نیزانغیری نتیبنه بهای نیوزیمیرز متعینه سکندیجال نیوزیمیرز											

جما كتبار دوت مال وي المرادر باي عراكة فرج ك الكريف ادر باي المراد المراد والمراد وال کے درمیان لوانی میں سے سکتے اور اِدعی اِ بارمو کرمرسکے اُن سے اِدگاک کے واسطے اُن کے ساتھیوں نے جن کو اُن کی موٹ کا رہنے ہوا در مرکار سفے یں کی خدمت میں وہ اس طمع کام آسے یہ یاد گار بنوایا فقط تنشنث سبع إرك تيسري مي الفشري مين ا ديسي والطره منطوا نفطري تعيذج تتى كمالفنوى تميينه ووكسرى نبكال فيوزيليرز كيتان ولمبومي لا وسوي نطوالفنطري السينن اىسى وميطلى م ه نيوانفرى متعينه ببلي نيجا بالفننرى متعينه مسرمور لمبثن لفشنط ج أي برون ١٣ منيثوالفشري تغضيط اي سب طريورز سكندان كاند فرسط نيجاب متعيبنه كماؤ بالممن اتوا ن مندی کتبه شال رویه ا و بی عبارت بخط سندی انحوک ا ردوس بو-لفشنف كيوبكيثوك الأضطه ت كيوري كنية كوا تغشنط لح بليوايج لمسدر ن ر اے فر بلیومرے جا نسیویں تیواللنظری اميلن يبلي بنجاب انفطري متعينة لكنيذر كور السيين بع اس ولي وص ١١ انظوالفشرى ار سی بی بنتیرتن بوجی بلطی متعينه دوسرى يجاب أغنرمى لنشنط سري ممفريزج تتى نجاب انغشرى وردایت اجل که نیست دران او را

كومت تكارياجال نا ارت. وكدرست عكم و فران ١٠٠١ ث ہے کو مجم درسشاں کر افق می خورو مروز میں فراند کر ما ں او را

يمل فيروزت وتغلق نے موقع من موجود منهرد بي سے شال مغرب

ك بدوكروال مشيركا نام يى اوردوكسراكرم كى جمع بى-11

يهادى برسفهم فروز اوك إمر بواياتما ديه فيروز ف وكالمت كارخانه تما من كاينه مرن وونفف منهدمه عارات چو برحي اور سرعيب كمواهوا بيء اسمح واقع تغيُّ- امير پيمُور – مے مہم نیبی کی معدا پر امس کا نام 'جہا *ں نما '*ا سراح اکمتنا ہو کہ اسو کا کے دوم نے اُسی حزم وا فتیا طسسے منتقل کیا تھا جیبا کہ ہم پیلے بمشكار میں ہوسے دھوم دھو کے تزک واعتثام سے آ روح موتئی اور امرار دار کان دولت نے اپنے اپنے مکانات بنا۔ اکے نام سے بوا مودی بجروی عارت ہو اس کو لوگ مشکار فانے کامل تے میں میں یا ب ٹرگنا مٹر بیک سے دیے کاسٹیش بنا ہوا ہی۔ اس محل بوتما تحلعه الآيد مجره كا بي- لين موتع و تيميني. مشرق کی طرف ہا ڑی کے سرے- بک میلاگیا تھا بینی پورے بہا کے لے نشانات موجود ہیں۔ اس عارث کے سٹ م دینا ہو لیکن اب تو و و مرت ایک ہے ج ىلوم وتيابى - عب سے سامنے قبص بد قبیر کی عارث کا ایکنشان کے کی داہنی طرف ایک بشتیبا ن ہوج بالائی سنزل کے جلاکیا وار کرسے کی جار دیواری ہوس سے مشرق میں ایک ہو۔ اس ہے حمیت کے کمرے کے عقب میں اورایک کمرہ اسی عرض وطول کا وج بالكل بيا موابى سامنے واسے كرسے كى مشرقى ديوار عارت كاشمالى

ٹ تی سے ہے کے وار کا انہائی حصتہ ہی اور مغرب کی طرف تو و ہی کیٹتہ ہے ے ہیں۔ سامنے کا کمرہ بھائک کی طمع کا ہی جو عارت کی مشعالی دو مے تین جار منیٹ اسکے کلامواہی۔ یہ دیوار جاں کے کہ پہلی منزل ابرلند بحس کامنار مهآ چراه کولین پیلی منزل کی **مج** ار کا ا ارتین نبیط کم مرجا آی - اس و بدار میں نه وروازه بی نه کھر کی - ورواز بت تحمير اليمي طرح سمجه مين نهين اتى - شالي ما نب ايك زله کمره مَعلوم و تیا بی حب کی قتما فی منزل میں سبے حمیت کی تین محرام پر ٠ اوستنج ادرتنن نبير - نسبت مگرچ را کماندار در وازه بو جصه اب نجن و یا گیا بری نمین حب محملا بروا تھا تو جنو **بی رُخ** کا سے مغربی ررخ پرووز سینے ہیں ۔ ان زینوں۔ ، پر یہ سبیحتے ہیں - ان میں سسے ایک زینے میں سو کھا سیڑ میاں ہیں میں ' نیس بہلی منبزل کی ابندی قتا ہے فج ہو اور دوسری منبزل کی او نچان بہرامل عارت کی کل بندی وسم - فر ہی-مغربی جانب سوائے ایک برد ے سے اور کوئی چیز اتی نہیں رہی - اس درواز-ر نظرہ کو سکس لمیان میں دور سے اور دو کرسے میں -اس ورو ازے سے ے کی عبت میں ایک روشن دان ایک بغث تطر کا بو حس میں سسے اسان ہم ومرا صیول کا ابک زینہ انجھ دوشر کے برجانے کار ا جور ی ا - او او نی کسی بزرگ کی ہو ہے لوگ پیر عبب کی ور کا ہ سکتے ہیں قبر کی ہائ*ی طرف سجر کی محرامی ہیں جن میں بیضو حکیت ہو*کہ درمیا نی اور اس سے

مصحانب کی محرابی تومغربی دیوارمی بی اصبائی طرف کی محراب شمالی

مں رکھی گئی ہو اور مربیج کی محراب ویوار میں لبور زاد پڑتا پر سکے ہی - یہاں و ومنزل مے ہیں۔ ان جروں کی حیت برسادی دیوار کی منڈیر بطور جنگلے کے فرا فکا

ا ولجی بحس پر منوب رخ کے زمینے سے پویٹھتے ہیں ۔ عنو بی سرخ ۔

ہے کی تعبت پر پختہ گر ہے میں سے فالی اسلوانہ ہو جیا رفیبٹ اونچااں ڈ ود نون طرف سوراخ بين جن پرطار ايخ تطركي م

ل وُعَكَى مِد بَيُ بِي - ان سوراخ لَ مِن سے سینچے کی منزل سسے اوپر کس مان نظراً آج

ا ن سور انوں سے جو ۱ وپرشلے رسکھے سٹے ہیں تھیج پین ہیں گا کہ کیوں رسکھے ہیں۔ لکین ان میں کوئی نہ کوئی سائیس کی بات ہو ضرور ۔ آنک شکارے م<del>زب میں ایک</del> بہت بڑا کہیں جو ترا

ا نایت ادسینے میلے پر بنابوا ہو جس کی مبان مبس - ا

ح روان موا- و للدي موسي و ساري

سے تقسیم ہو اہرجس پر ڈاٹ گئی ہوئی ہو گ

میرین سنون بوجس کوفیروزشا و سنے کوشک سکار میں

ت وكراياج كوسط والى يلى لات سع كوئى جارميل ك فاصلى يربح فرخ سيا

نسي ادر ذرسيلع سے نہيں موتی) يامستون گر كريا ہے مكرشے ہو كيا تھا۔ يادرتي si Gurar & Tieffenthaler in روابیت کی تقدیق کرا و کراس ستون کوخود اُس سنے دیکھا تھا۔

موج د بي ج كت بي كركيه مبن زياده حرمه بنيس كر راكه بم سف سالم كموا ديكماي- تيكن برفوف ماحية ( تيسمب جي اسكان

ا ارنے وکی سکتے ستھے ایمنوں نے اس کے پایوں کھوے یک جاکرا سے خون تما بها صمتم لمبا ادر نهر في قطرين بحلاء برث مها عب كاخيال م كرمستون كا

بالائي حصه و دنييث كا صالعُ مركبا كر - اگرچه كوسطي والى لاث سب بيمخم يموطن مطبهری میں زیا وہ ہی۔ جنرل کننگر کی رپور سے میں اس کی بیایش الاکر مہان مہلم ہے ورج ہو۔ سکتنے کے سینچے کا حصہ مرا در کا دیر کا حصہ اور ہو۔ بالا بی صفے کا تطر و ۲ کے ادم حصد زيرين كا قطر ٨٥ م ٥ ١ نجريح- يرستون كا وُدم يوس كا ١ ارجو ا وُ في فيط انجه كا بانجوال حصد بو يشمل شاء من مندورا وسف فريزر صاحب كى كو تعلى ك را تھ اس سنون کو بھی خرید لیا تھا (جس کے صحن میں اس کے ڈوٹے ہوے مگر ہے کبھرے برم سے ستھے) حیں سنے ہم خر کاران ٹکڑ وں کو نبگال کی النشیا ٹکسے سائٹگی نغة <sup>ع</sup> دے دیا تھا۔جن انجنیرصاحب کو حکم الا تھاکہ متنون کو سک<u>اکتے بھیج</u> دیں ا<u>کٹول ک</u>ے رپورٹ کی کراس کے بھیجنے میں بہت صرفہ بڑے گا۔ برٹ صاحب کی مخریک ا در الیشنبا ممک سو سائنٹی کی منطور می سسے مرت وہ حصرت دن کا کہ حس برکتنبہ تقا كا ك كر كلكت يميج وياليا جا ن وه مسط جيس يرنبب نهايت مشهور ونامور ابر نن ہ نار قدیمہ کے بت کے جو ترے کے سینچے لگا دیاگیا تھا لیکن بھر سائٹ میں حصبہ دکی کو واکسیس کرویا گیا حب کے ایک سال کے بعد مسٹر میمیا انج نیرٹے یا بخ ن اگرا*ے جو داکر کھر* امر دیا ۔ اب بیستون سنگ خارا کے و وہرے جبر ترسے بر کفرطامی- بہلا جبو تر ہ رسس فیط مربع اور مین فیسط او منجا کواوردو ع لم من اورال او نجا ، حواب من يا نجو س مكرو سے جواں جوا سے وا کے سے مان معلوم دیتے ہیں۔ بینے سے سے کرج تھے مگر سے کہ کتبری کار بالكل غيروا ضح ليكن مسرمه يرنسب سننه بهت غورست وتجيحا تومعلوم مو اكرمن ومن استكا ووست كتبوركي نقل بو- اب اس ستون سكيجو ترس پر بخط الكريزي بالتبريكاها This pillarwas originally exected at: 5,5 Meerut.

In third Century B.C. by King AsoKa

It was removed thence and setup in the Koshak Shikar Palace near this

by the Emperor Firoz Shah A. 11/356. Throw and broken infive pieces by the explosion of a howder Magazine, A.D. 1713-1719, it was restored on Setup in this place by the British Government A. I. 186 ز جمهه) تیسری معدی قبل میچ میں باوشا ہ اسو کا نے اس مستون کو ابتدا رہم مقام میر کھ مب كرايا - وَإِن سع فيروز ثما ه سنهنا و سف المثاثر بي نتقل كرسك محل أ و منگ شکار میں اسی مقام سے قریب الیتا و کرایا۔ سولت النام میں بارو د سے یگزین کوآگ گسجانے سے پرستون گرکر با بیخ مکرسے مرکبا یسسرکا رانگریزی سسنة ورست كزاك اس عيد يرعد الماء من كعراكراد إ -إيته مكان در امل وليثم فيرير زرائينك كور نرحبرل متعينة مندوراو کامکان دہی نے سے منافر میں بنایا تھا۔ یہ کاظ موقع ادر کل کے ابسی عجد بنایچ کر ساما نتهریبا س سے و کھائی ویتا ہی ادر کسی نے کی بھی ہواسطے گراس ج ضرور ہے گئے۔ فریز رصاحب سے ارے جا سنے کا دانتہ یوں <sub>ک</sub>کہ فیروز پر چھرکا مے فوا ب شمر الدین سے امد فیر مزر صاحب سے رنجش موگئ متی و رنجش کی بناكى دودجو ، بيان كى جاتى من - المريز تو كيني من كدنواب اول ورسع كابرطين تمنس تما اور فریزر ساحب بو ر کرسمینه مسلاح و منور سے سے اُس کی روک تمام کرتے رہتے سکتے یہ اُسپے ناگوارتھا بہندوشانی ا*رواقعہ کی* نیا یہ تبلانے ہی کرفریزرصاحب نواب مهاديكي رسنتنتح كيكسي بيمست جزواج نواب كي منطور نظرتني إعائز نعلقات ركھتے ستھے جَانِجِه يه إت بي بي كى زبان بري ملك وكوسف اس كا ابك كبت بي بنايا و وطواليف کا تی ہیں۔ غرض اصل بنا سے رخبشر مجھے بھی مو زاب فریز صاحب کی جان کالاکو مو گیا ا در ا سینے مصو ل طکے سیلت اس فیدبرمعانتو س کوچ کرنیل سلین معبى للى مورى للا معمد Bulvem ans Ward مله مسطود ایم فردد ر مقیم ۱۰ میم در ای مواد اور ایس ایر این کی درستین وافل موس -ملی می صور سیده اور این در مید و سید می مرز دارس سے سکنوان کا در می سی ادر مواد اور مواد اور مواد این می ومبرت ورمی فایا ن فعات کی تشمیری دروازے کے پاس والے مسین جیس روایس ماون یں ان کی قران کے دوست معند کرن حیس کرنے بوائ ہو- ۱۲

، و نون ک یہ بدمعاش اک بیں ملے رہے مرکو فاذكر بيحكه فريزرصاحب بداجئه كشن كأوهدكي وعوت موری در دازسے کی سرطک سے جارہیں ستھے وہاں سسے دہ پیارا ی کی مشرقی جان م مكان كى طرف يليخ اس موشير ايك سوار و كهاني واج أكر الكريلا جار با تما وه تُضكاج ب موري کی کا رای اس سے ماس سے گزری اس سنے گولی چلائی اور ایر ساكه وسوار فريزر صاحب كے سائھ سنتے وہ ديكھتے كے ديكھتے بعدیں قال گرفتار میوا دراُسسے بھانسی کی سنزامی۔ بیض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اس قال ومیں سے اس ئے گولی چلائی اور وہیں۔ الوريس ماكرالسارد بوش مواكه بير الابي نيس و فراب صاحب لي ر دهريك مسكَّ ان برمقدمه قائم موا و تحقیفات مرنی الن کی افتها لک سے فریزر صاحب کا ماراجا ا نابت ہوا ادر-ا راکتو بر صلاما و کو کشمیری در واز سے کے اسر میانے ہی نظے ہی مغرب کی طرف موگئی لوگ اس سے بهادت كايا يا - فريزرصاحب کا ن کو مہند و را وُسنے خریر بیا جایک مرمیر ، را وُ سنيدهبيارا جِرُگوا ٻار جواينے شوہر کُي فات عزول کی گئی اور اِ بینے مجا بی ً وامن م*ں جا کرین*اہ لی کا نجا ئی تھا۔ ہندوراؤ ک<u>ھ</u>رعو<sup>م</sup> ا تعاق ہوکہ غدرمیں جرگولہ باری اس مکان پرمیونی و پکٹٹ چنج کی طرحنہ سے اول ہی مرکبا تھا مگر غدر تک مکان امنی فنے میں تھا۔ بعد عذرسکے سرکا ری ضبطی میں ہم گیا اور گورم ستی مجی کرانی گئی اورموسم با رمش میں حب که آم ے اسی میں جاکررہتے ہیں اور یہ تطور سسنبا کو مریکم ر دارالصحت ) سسکے استمال کیا جا گہی۔ اس مکا ن سکے منتب میں لماؤں

سے مجی پیلے کی ایک باولی ہی ادرہاتی تسریم عاریس فیروزست ہ **ښکا**رک سنتن ہیں - رسندگا ہ سے باس طرکن مشر پکل کما و بنیج مارک ہی اور اسی سبب سے خالبا یہ مقام اب رسر کا ہے یا دہ فرمنے ہور ہی -| اس عارت کو نمی لوگ کو شاک کا ایک جزو فیروز شاہ ہی کی تبلاتے ہیں -کوشک سے اما ملے میں نہیں ہو انکل اس سے تی ہو تی ہے۔ اس عارت کے طرز اور مال مسامے سے بھی اس امر کی صاف تصدیق موتی ہو- ہو تر یہ بھی مقررہ گر کچہ بیتہ نہیں جاتا ک*ے کس کا ہو- برعار*ت لمبوتری ایک مداہتہ بنفر چیسنے کی ہو حس براس<sup>تا</sup> کی مو تئ ہو۔ اس میں جاسنے کا دروازہ جنو ب رخ پر ہوحب برتین مر بی کھٹر کیا ں ہیں<del>۔</del> وروازمے كى بغلى ميں ايك ايك جيوا عواب دار دروازه برح سارسص يا بن فيرط سے زیا وہ اونچانہیں ہو۔ یہ عارت کے مشرقی جانب بین محراب دار در واز سے امد میں جن میں سے درمیانی ورواز و بغلی ورول سے برط اہی۔ دروا زیے کے اویر سات <u>ک</u> اب اس يستنكار كره مد كا ورال كا جواي اورفروزاه مى بادل كما تى بو اورجب كوفك نشکار کے مدود میں واقع ہوتو قرینہ قوی اس اسر ہردال ہو کہ فیروز شاہ کی بنوائی مولی موگی اب بر باولى باتكل حالت المدام يربى - اس با ولى يراك بيت بدات مازاب كسرود وج مندور اوك سکان کے یغے وُصر تک میلاگیا ہو۔ ۱۱ عله ياك في معدكها تى يواب اس كى ده مالت بعى نيس بى جوك او پركىسى كى بو -صدرورواز داس مجدكا شرق دو می عدت دومنزد ہو۔ و برازیناسے سامنے بندو بندوسیوس کا ہو۔ جیت براب مرف ووربرابرے وهرادهراکست هجوشے ادر آه کمبی ادر الآس الجرا ویلی دو دالا نول کی در میانی دیوار ر ه گئی ہے۔ سامنے ن پو ۔ جذب رخ کا حرث ایک۔ عجرہ باتی ر مگیا پوجس پر ایک برج قایم ہر ادراسی کے اندرسے زینر ہے جو میر ينجة قريو حركل حيو ترا اله مريع اورايك فيث ا دنيا بر تجرك اوير كى شنشين بھي اب نہس رہي- اس ميد كا دومرا ورواز وعراق چوکی دار ہے۔عارت موجود و کا ارتفاع م ہم ہی ۔ در دارے کی کل ائنیان ۱۳ ۔ کہ محواب در دازہ کی اد نیان اا التم چرکزان دمیں کھ ن در وازے کی اینی ن جر - فوا درج وا ان ہے۔ کم بر کوشک شکارے سے کریاں تک مارتوں بی حارتوں کا سنسلہ تعامی ي مجب ي مناكرد ي كيرن من من كمندر باتى بي إي على السمور كروي ما تبر خيس دوسب كركوكيس ودسجدي كامارت بدى بالى بيس كا وي مسقف معد وسي وي الي الي الما على المرح بالكراب من الك الى دوكيا بو مورسف ف اوم اوم كا كمنظر مات كركم موركم و الم بد جم كالمسجوق الان يحدى بناكر سيد كو كهند و وسك زمرت مي سع كال كر فى الجدايك شان تكال دى يوريد سارى دارت لداؤكية اورا كالرزى يدييه كورشك شكار -

طاق ہیں جن کے ساسنے ایک بھاری بھی ہو پرشمالی وُرخ بھی اسی ممرح کا ہوسیسے کرمشر تی ہو۔مغربی جانب اندر و بی دیوارسسے لی موئی ایک سجد بحص کی مرف ایک ہی محراب نا باتی رو کئی ہو۔ اس مکا ن کی بلی منزل میں فرکرے ہیں۔ سب سے بردا کرہ بیجی مالاہی جس میں ایک قبر بھی ہوجس سے جاروں کو نوں پر جار کر سے اور جار کو معمویاں ہیں ممار کی طرف کے درمیاتی کمرے میں مسجد تھی جیسا کہ ہم ادیر مکھ آسے ہیں۔ جربراب کوئی تعوید نہیں ہوی ہی نہیں سے اوم ہواکہ یا ال قبر منی اگر دومنز سے برقبر کا تعوید موجر د ہو-وومنز سے پر چراسصنے سے سیئے صدرورواز سے سے وونوں طرف عارت کی جنونی ويدارمين ووزينے مين - دومنز كى مجيت برجار دن كونوں برايك ايك برج بح جن میں سے تین برقرار ہی مرف شمال مغرب کی طرف کا بجلے سے ارکیا ہے اور بجلی سے سے قبر کو بھی صدمہ یو نہیا ہو۔ جنوب مشرق اور حنوب مغرب کی برجیو ں سے بہج میں مین قبر سکے اوپر ایک حمیو ٹی سی شرنشین ہو حب میں پیتلے پیلے تین درسشمال ڈ رمی اور بچیبت کی دیوار میں اسی کے جوا ب میں تین ہر بعے کھو کیاں ہیں - حزب مشرقہ سشمال مشرق کی برجیوں اوپریشیال مشرق ادر شال مغرب کی برجیوں سکے پیم میں خالی دیواریں ہیں جس میں مسی طرح کی کھڑکیا ت میں جب کی کمشرقی دیو الدمیں - مغرب کی جانب سبد کے اوپر ایک حجوثا سا مجرو محبت ہے بیجے ں بیجے میں ہوا دراسی میں ق بالائ تعوید بوحس کی اس حقائی منزل میں اس سے سیعے ہو-صدر إزارس ٢ سع مشدك جزى منڈى جو ركم اس طرف إغات دغير و كارت سے متع من ميں سے محلدارخاں - روشن ہرا جیٹی نولیس کا تمقر سابغ میں ہیں ہیں ہیں

بارہ دری نابنگذا درجودا ساحوص اور تخت ہاسے بین کو بیصل میں ارتبات ہیں۔ موجود میں - ادھر ہر تسم کا میوہ ا در ترکاری اور اکم دور دور سے استے ادر منڈی میں فروخت ہوتے ہیں اس سبب سے سبزی منڈی کہلانے کی درنہ اب شہرکی ایادی اس سے

باتی بو بزارون کان اور مبیون کو بمثیان اور گھرنیاں اور میں بن کر جروشنہ رہوگیا ہے۔ گنبش نساور مل بر ہندو بسکٹ فیکڑی۔ ہر من سکے کا رخانے سب بہیں ہیں۔ ہزی مندمی میں فکش سکے بک سسے ہوسکے داہنی جانب: سکوشت کی اُر کسٹ ۔

برک بُراتی مجاوُنی ـ مندر رام دوار کا - کنار و اکبی نجش سبط یه ایک بکیه تھا ۔ سب بيلو والى- كنزمه لالرامزانته - ؤاكُ خانه - كلي نُنجا نه والى - گلي شابنشا و - كنزم وجُمنا تم ج تی پر شا د - گشار همگُلُ خال - کشر<sup>ه</sup> ه معل - کشره ریوروی - گلی ۴ من گرا*ن ب*گلی کلیکر<sup>گ</sup>ز اور مین مقیم بور بھی کُہلا ہا ہے ۔ با غ کو پھٹی شورا ۔ خاکصہ لمز ۔ وہلی فلور لمز وغیرہ کارخانجاز میں - باغ لالگوكل چند جو ہرى - باغ اجار والا ہى باغ وكمنى راؤك بأغ ك م سے بھی شہوری اس سے ہوگ لب سواک ایک جیو بی سی سی بو حرک سارا مُرُكِ مِينَ اللَّيَا بِهِ أَسِ بِرَ سَلْنَاكُ مِيمِرِي كَا كُتِيهِ بِي- بِالْمِينَ طَرِفُ - بِالِهِ بِوَأَكْتِنَا إِ المکرے والے کی ائتبس فیکٹری ۔ مسجد شیار والی جزنوات طالبے بین خان کی مہلاتی مخلع فانه جودر إسل محبوب على فال خرجه كى مسراك على بعد غدرك محاج فانه ا در اب مکیر ن انگو س کاسٹ نیز ہو ۔سبری مند ی بیا ب تر کاری کمتی ہو۔ وسوستم یں ایک جبوترا ہوحس پر ترکاری کمتی ہ<sub>و ا</sub>س میں سٹسال کی طرف ( ۲۵) اور حنو**ب** میں دیا، محراب وار حجرے و کا بو سکے سیئے سنے موسے میں - باوشاہی ز میں م*ک نیجاب سے رامنیو ک* وجراغیا تی کا کام کرستے ستھے یہا ں بسایا گیا تھا۔ في جيجو لأمور وإلي بمسلم كل لالمسجد صل المركنيا إلى شالا اربد ركاميون مرم و دهنی شا دیگی تعالال بها س کئی حجو تی مجبو نی مسجد بس میں اور مغل پور و کملا تا ہی -اب بعر بازار میں ہے گئے ۔بستی کلا ں پنجا بیا ں ہیں گڑ پر ایک مسجد بنجا بیو ں کی ہے۔ بستے خورد - برای سبتی کر مراه اگر فاس - بها ل عل موری جروفن ارا بگیم کی کسی داید نے منوائی تقی اور روشن ہرا بگیرے باغ سے صدر وروا زے سے قریب ہوا سے بوی مسجد بھی سکتے ہیں گلی رہم بخسٹس سسکر پیڑی - سولک روشن اراباغ لالہ بریشہ واس ما مود بلى حس يره رجولائي سنكنائ كما بوابى -باغ موتى لال مزارى لال -بلغ ہر نراین گویی است - ماغ گریال راسے انبا پر شا و حس میں رو دی کی ماز ہو۔ باغ المه دائي لوگ ف جال بادف مي زماني مه - يه لوگ زراعت بيشه زميندادي يخيرك میں ان کے بیر ومرسند محدفاهل سناه صاحب کا دریہ سقے۔ ان لوگوں کو نو اح مبزی م میں رہنے کوزمِن ہوشاہ سنے دی ہتی اور سبزی فروسشی کا کام کرستے سنے جانچہ آ رائي وك يال كترت سيم با دمي - ١٧

ہ ایسنگر ول اس اِنے یں بہت براتی براتی قر*یب ہیں - احدی*اں متعدد ہاغ ہ*یں ج* كى فاص دكرے كے وال نس

> ب*اغ دنگیں صورتِ رضا*دِ یا ر سبزهٔ خلسبزه اس می اشکا ر مسروشل قامتِ خوب مِمّان ب زكس أس من رنىك عَنْمِ مد ثنال فغم أس ميں جوں دان تنگب يار

یا غ *روشن آرا* 

ش زىپ يارسىسنىل بربېسار ميوهُ الواع أسُس مِن مباوه مُر جوں *ڈنخدان کتا نی موغ پرشنگ* ۲ سیلے بوں سسینۂ مشّاق پر

جس طرح فرإ دومشييرين أمكناه برستان برملوه كرمريخ تغا سبير جيك روبنان سنورك

ملوه افروزی به اکسسه بوک<sup>ن</sup> ر

[ کک کی یو ن است یا تی پربسار کما بیلا راگوں رو نن سیرا ، در سينے كى بين من الفعنگ

من حکمضن توانِ تنمت تما مگر

شعله ساب برمت سبب لا له زنگ

نومت الدراس مي مباده كر

وتعن نندق سميے انجشان يار یا غ شیرے ا ہر سبری منڈی کی طرف ہوجی کو اور نگ دیب کی جہتی ہین روستن المراكيم سنة جو داراشكوه سك ملان في بوايا تحلة بروير كامتا بحركم أوربك زرب كى يهبن مسيرت ادرمورت من دفرامت مي ابني ببن جها لارا سے کم تمی کے لیکن سرایدور اسلوان سنے مکھا ہوکود ہوئی فوش مزاج - شا ندار اور

لمندوملہ تھی امدا پنی بہن سے کسی اِٹ مِس کم نہ تھی <sup>ی</sup> ریسٹن ہما سنے ام<sup>ا</sup> خ کی بنا سنت العمير إس دقت والي كوب إس كے باپ شاہ جماں نے ولی كیم بنا لوالی فتی اید اسنے امرار الداعر و کو فتلف مقامات برتطعات ارامی ا وکرنے مبيئے تھے اور بگ زيب كے ستال مكوس ميں وسك الله كے معابي سوا بي الكال

كيا اوراسي باغ مين بيث سبيت كوارام كيا-

وبع بی نبی معلوم موسکتاک ورامل جالیا رکس مشم کے بیمرکی تنیس جس کرے یں قبري و و دس نبيك مربع بوالدامس كافرش سنگ مرمركا بو- اس ج كنندى كامبت نہیں ہو کلے قبر کا اکل زیرسماہو۔ اس چو کمنڈی سے چاروں کونے می خامیانہ اشنے کے جارسوراخ ہیں۔ قربے تو بنے بہت میں کئی متی ہی اور قبراسی وضع کی ہوسی ا ن کی بہن جا س اروبیم کی ہو۔ قبر ہو۔ فی لبی اور اللہ ادبی ہوجس سے سراہنے سسنگ مرم کا طاق بنا ہوا ہی ۔ باغ کے نو اروں اور نالیو سی ج کسی نر اسنے میرایس كىرونى اوركرايش كا بعث مول كى ابسوائ اكب بوسد وض كوباغ اور مقبرے کے مشرق میں ہو کھ اقی نہیں را - حض افح البادر اللہ الرائد الرائد دکھائی سینکود رنبزگیان انے نے مسلے جائے والاج توکل غمسے انگ بارم مغولیت سے شاب ورشاہے بیری کی سے میول موے کیےول مرک فاک م

استالات من باغ کے مشرقی رخ پر کریل ایج - اسی میں ایک میں لین ایک کر میٹر میں اور ڈیٹی کھٹٹر و کی سیکام روبی نیویٹ لھی کی طرف سے ایک کر مکیٹ بیو لین بنایا گیاری خبر میں دو کمرے دوبا تھ روم ادر ا منے ایک برا مدہ ادر اس کے اسے کر کیٹ فلیڈ کر اس بیولین کی مياري من لع لعليه مرتبوا يو-

تاشاك كامرا أج بح-كه كمنگورجان كمثاكرج بى سحاب كرم أبي متورون بربح تنابياسون كى زورد س به ہى

بیاں جس کی خربی کا ہو تا ہیں وغضب عبولون كالملكملانا ركبين الطف سنع ہورواں ارب ہو کہیں جمینی جمینی ہو بھووں کی او ولی کے سف ال ومغرب میں کوئ جارمیل برسبزی مند ی سے ہے تھے محل دارخاک

محلدارخال كاباغ 11/11/19

تتم غنو ركا مسكرا ناكبير

غ بر جس میں جیسکے مبدر کو کامیلا ہوتا ہے۔ عمل دار فاں محدثنا ہ کے زیانے سکے

،معزز مده دارستے اُنوں سنے یہ باغ وہ میں الم میر بنا ج اِکل کا سروک کے کناریے ہو۔ باغ مبت ومستے اور کئی ایکڑ زمین میں بھیلا موا ہو۔ او مدر کودا زه لب مرک بوص کی در محرا بین چ ده نیث او سینے احد نومیر ادر و المريمي - اس كے چيتے ميں دو دو كرس، و مراد مر-ب سُرخ کا بنا موا ہی۔ دروازے سے کوئی فہم ا ايك باره وري اليس فيث مربع بحب كاجوتره سائط فيدث مربع ا درجا رفيد طافي ہے۔ بارہ دری کے جاروں کو زں پر جار کرے ہیں اوراً ن کے نیج یر تین تین وروی کے والان بی من سے بہتم میں ایک جو کون کرہ ہو- ار و دری کا بہترین مترسف سرخ کا بنا برای ادر جوزے کے جاروں طرف سیر معیاں ہیں جم کی منٹویرسے ملاوہ جاروں طرف جرڑا چیجیمی ہو۔ بارہ دری کے باس ہی سکسی کا ایک مجرا و من به مربع بی- مب می د بی کی نهرست یا نی ۱ باکرتا تھا ۔ یہ باغ من رفع سے بادار کی مفتی مدیر تھا جس کی اُجردی ہوئی دکا زں سیے نشانا ت ا س مِي . باغ اور باز أرك درميان ايك ومسيح ا ماطه تما حب كى شاكى ادر جنوبي دارو ے ج"فر ہو لیہ کے ام سے خبور تھے۔ مضمالی وروازہ اب کم راک برموج د برص کو د که کروگ سیمیت یس کرشهرستروع بوگیایس ا دومرا دردازه مسرک سسے مثام ایا کی طرف کچه فاصلے پر بی - بہا دمدازہ فاكران من . في لبااور موجوا بر حسك تن دري - ينى كالوب ومرا وحرى محرامي فيه رته جوادى مي ليكن لمبندى مي سب برابر كي م اونجا كنكوره بر اوراد حراد صركى ويوار من وروا ے فرق سے اس تبیل کا ہو مرف فرق آنا ہو کہ در دان و ں ختلف طور بربناے سمجے ہیں۔ اس دوست ورواز کی فلی می دوجود معجموسط ینار می ہی ج بیلے وروازے میں نہیں میں خداجا نے ستھی قبی ابدام

يعيز دوج وأقعات

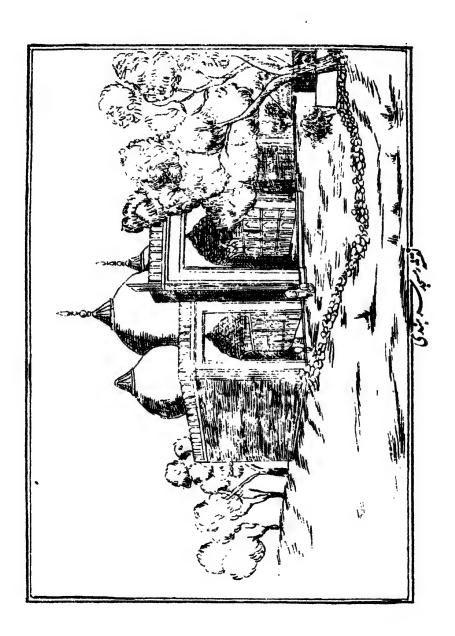
فدا وا وصدار رودرجا إ إلى باغ البي تغترما بنذر فداكروه بغجا ے بڑے نما یا سکام سکتے ہیں - خداکس کو بناکر ذرکھا ہ بعاری بماری تو پی مرواد کی تیس جن سے اگریزی فرج کوجه رجون محصیاح ترد کے ہی دیا ں برجی تی بہت نقصان برنہا -اس میدان حبا کے معرب اب ای ای ریاسے کی ابال کا کا لین کی سوک کے۔

سے برے جو درخت ہیں وہ بشا مجاں کا شالا مار ع ا باغ بر وسلفائد من بنا تقاا در بنجاب إكشمير مات با ث مجا ركا ببلامقام بى تقا- اسى اغ من در كك زيب كى اجد شى كاعبن موا غررمیں اس کوتباہ کر ولیا اور سلنشائے سکے بعداسی مگررز پڑنٹ صاحب م ر کرتے تھے۔ اغ کے اوھر نہر ہوجس کے اس سرے کے کنار. واراور تو پ فانه چکر کا گ کرام یا تھاکہ اِر مثن سکے موسم کی وجر تتے ادرساری زمین دلدل موری متی - طیلے پر چرہ ہے کوم ر توم کوانداز ه موسکتا بوکس دلیری اورجرا ت-توبوں برجار برای ۔ فلیم کوسٹگینوں بر وصر کیا اور م را سے کی دیوار کے اُن کوفیا عِلْے کھنے ۔ اس مروائ ایں بہت سے سیا ہی سرا۔ میخ نومیں کے باغ کے پاس اور ایک دو<del>ر</del> اغ بن سن و فريا د مها صبح كامزار بويه ے إ فدا بزرگ ابر العلائي فائدا ن سے ستے - آب ساہ ووس وخليفه میں جن کامزار اورنگ ۲ با ومیں ہج اور شاہ وور ۱۹۸ ۲۷ رجادی افنانیہ کوعرس مرتا ہی ۔ آ ہے سے خلفا رسکے مزارات بختیار پور ر کھمنؤ) وغیرہ دیگرمقا ات میں ہیں۔ اب کے سیلیا کے فلیفہ اتفا محمد واؤو بدر آبا و و د کن میں ہم ب ہی سے اس باغ کو ساط ا معنو لين كما بحوشاه عوت العرصاحب -ت جی درمیں رسینے ہیں ادر یبال می ص سے ما للعظی سالانہ وصول ہوتا ہو ہی مواس ہو -ستدى كے ترب مغلبورہ میں تنبش فیلور المز ب جو ہوسی سجد سکے ع اب كامزار بي- اب كاسسلة تحدد العث نانی سنینج احدفار دتی سرمندی تک مجدوا معادی سے بہ تہجتا ہو-

محذودم واقعات

گمرکه فدمکت کردا درمخدوم شد مجرکه خودرا و پیرا د محر وم شد

مونی اور وفات، روم الحرام روز چارسشنبه ملفتادم - قعاد این یه بی اس وں جناب شاوا فاق از جمال " کردرملت سوسے جنات نیم گفت سال رمنت فیرمزی فلدراما داسے اوکن اکر کم . سال رملتف خيروس اك اد و اربح كايه بعي بح سشاه ۲ فاق رفت از د نیا إس كفت المرجال منرت كاجهال اب مزاري اس مجد خوام محدر ميز كورج التي ام ۱۱ ما الم المراح المراح المراح المراحة عن تماادر محتة عنسل كااس كجه ركما تما- اس مجه كوهضرت سن عقيدت مندي خواج صاحب کی او لا وسصے تبرکا خربیا اور حسب و میت خود اسی مجار وفن موسع كبكى دوصا جزاديا نعيس- بى بى امترا لعا كندعوف ميند موجرسيا ن تنارر ضا من نثار احدست منسوب تنیس ادر دِ و سری امته الفاطمه عرن بنی برگیر جرمضیج ام رسابن میان میرا دشاہ سسے یا بی گئیں - ان کے بین سے دومالحن وا بداموئي دا، گوم الم المجمع ميا رعزيزا مسك تكاح يرا كي - دم جي انگي من كا مقد عضرت شناه عهداني ماحب محدث د لوى سع موا-فعبل سشهر كايه درمازه وبرا تعاميساك كثميري دروازه لامورى دروازه الكن دانه مال كى مرزمعا شرت اس بات كى عمتنى بوكم مشہمسور نہ ہو۔ درواز و ںسسے سڑکوں کی رکا دسٹ نہ ہو۔ اسی خیال سسے کلکت وروا زه موری دروازه کا بلی درداز ه و موری درواز ه اورکنی در وازست اورکخرکیال مع نعیل سے و را دی كبيں - خانچه كا بلى دروا ز سے سے سے كرا جميرى درواز سے نعيل قروه دي گئي - اب بجي جن كوت ريم ور دار د ب يي نوعيت معلوم كرتي مهوره كشميري -اجميري - تركمان - و في دروازو ل وكيد كراين منكسيس مفندى كرسكتيم مي -نام منغور مو تونیض کے امسباب بنا مین بنا ما و بنا سجد و مالاب سبنا بآن رکماری إ و لى سے انتقام ا درمدر بازار سے ظروع بر ا مرری در مادسے کے ام روواب قرد دیائیا ہی جہ ٹی بی ریسے سے محددام



مڑک بائیں ہائھ کو ہم جد ہرج مٹ مجاں کے ممل سرمندی ہ معنظ من من الي متى ويكر يمسجه مجر بهت بوي نيس مكر نهايت رایا سنگ سرخ کی بی بونی بوسید سے مے ہیل جن پر کنگورا بنا ہوا ہو ۔ *مسجد کا طول ہیسم - عرض ع*ا<del>لم</del>ا الهم بي - درول كي مواجل في المبد ادر حيث برمكو، اس ورقے تین گنبدسنگ سرخ سے کلس وار میں - درمیانی گنبدمیں میہ او صراد مفرسے گنبد بیٰدرہ نیٹ اوسٹنے ہیں مسی بتھر چسنے کی بختہ بنی مو کئ ہجۃ اندافی رخ کی سلیں لگی مو ی میں - فرش مسجدا فیٹوں کا پیجس برنجے ہوئی وی ہے۔ اس سورکا صحن پہلے بہت وسیج نفااور محاط بھی اور چوں کہ مرو ہ اکرام کی م يهيريتي اورج طرف سسے لوگوں كى كمدورنت بيان موتى متى معجد تبہت كم إد بروقت کی ناز بوئی جاعت سے مواکر تی متی جو س که سرکار کمینی بہادر سے مکم سے گردگی عارات منهدم كي كنيس اور ميدان صاف كيا كيا إب وه صورت مسجد كي ندر بي- اما طرباتي ،معمولی حیثیت کی رو گئی گر بانگ و صلوته ۱ ب بمی موتی بوگروه بات آن السي ۱ إو متى كركزت ١ مرونت و بجرم خويق-کے ہا ہر شام کو ہجوم سو دانیجنے مالو ک کا اس مخزت سے موتا تھاکدہ و خوایک برا إزار معلوم ويتا تعااور افواع واقسام كي ميزين لمتى تين اورخر بيارون سك مع اس سزاکی اریخ جواس سکورواز ام برن بیسیس رو فای جس کے دوطرفدو منزاس نزایمانات ینچه و کانیں او بر بنگلے طرز مدیر کا انگریزی نا) زار بنا ویاگیا ہوج رفت دفته او

مرابو-نداده تراس من أمكن فيشن كى دكاني رسكتي من كابلي ورواز کے کر اجمبیری ور وازے ک ایک وائی دوسید می نئ *سوک* کال دی و مسیلوں سے برابر برابر مل تی ہے۔ ا موتی برئی مندوراؤ کے اوسے کوملی کی ہے۔ سیر دنى مدركاريلو ر میوسے گاروں ماگودام ادر بھلی کمر کاست ار نیامسترن بر جوعلاده طربیست کومرتی ما ق ے سارے شہرے برتی روضنی برتی بنکھے اور ووسری فینیں بيرىنى ادر عَكِيا ل وغير وجلاً ابح- بدائجن بهت زبردست فاقت كابد-ریوے کی ادر نہرے یاسے اُ ترکرمد بانار ہوج مال کا سایا برای بهان دو طرفه بنجابی امرون کی مولسیل کی و کافیر اس طوم موتی میں مگر ا حسبار کاروبا رسے الکو ل کا بیدیار موتا ہی اور براول ال الما ابور بیس لمن سکے اور بیکوں سکے اور متعرق کارخا۔ ے ہیں جولا ہوری دروارسے سے آ ر ملی جاتی ہوا ور <u>د</u>ومسری شال کی **طر**ت م ب كَا يَحْدُ بِا زَارِ كَهِلاً ابْرُ ٱدرِ مِنْوب كَي جَانِهُ خرت واجه باتی با در رسسے وابینے ) متر کو بہارا د حلی گئی بی مقطب رو در پیریخانی سسکول بی اور اسی طمع رونی کی مند می میں حاجی محرصدیق العدوا سے نے ایک پر پوٹ مرس اسینے خرج سے جاری کیا ہوس میں نیابیوں کے لوگوں کے سواادر می بنیعے الكريزى اردوكي تعليم إقا عده درير باست بي الدزياده تركوسسس اس بات كى كى باتی برکران رو کور کارب کیدینگ بنی بهی کمانسنته کی ترتیب اور تبار تی حاب کا

يەكتىرى:-

كى محت يومت سكمان جاس - إس روك برخواجه إتى إسرماحب كى دركاه کے باس کی مسجر ہواس کے اسکے بادی علی شاہ قلندر کی مسجد اور قبرستان ہو اس سوك بدايك قديم جو في سى مجديد سي كبوندي بالي كنبدسلسل بي ادر الم على صره مسودي ملال خورسها بح اور كيندون من امرا من متعدى كى سيتال كي میں میں ہینے اور فاعون سے مربین رسکے ماستے میں گنیدو ل میں مربینا ل امراض متعديد كاركما مانا تركيرايس إ تنبيل كرمير مي ملال خركا ربناممل حيف بي-ا ور ميرمسور مجي كري برط ي نبيل كيه درمست مالت مين - ير كمبو برمسوركا نبين مي مكرمتفرت كنبدول أورمهدك كردكمبوند بناد إكيابي- اس كميوند مي سنسال كي طرت وس باره قمریں بھی ہیں - اس کے مقابل مسٹرک کے دوسری طرف ائین والی سجد بیس مِن اكثر حبارسكى فازيرا إى ما قى بو- اسك بعداكي مسجد بندريا والى سورك نام سے مشور ہوجس کا سارام من تطب رو فریس انگیا ہوا ب مرت سروک کے تحال تین درادرتین گنبداتی ره سنت مین -إسى جراسي سك إس واست إلاكر لصعف وارس کی مسکل کی جر دومنز له هالی شان عما رت برسم میں بنجابی دکا ن دار يعطية بن وواس ام سے مفہور ہو- صدر بانار میں صب دیل مفہور مقامات ان :- (د ا بنی طرف ) کا مطلی سسراے - حافظ سنے کی سے ۔ روئ کی مندی كى كى منڈى - فرينى تنج - ربائي طرف كى كا تطر بازار - سراس محد ہى العرواسے

رنها بن مسجد عالى بنائي شداز عبدالنى تعمير فرمشتر مسجد عالى بنائي مربيت فراداداد ادراز نده باست مربط من سالى بنائي گفت حافظ پر فرخ قبلاً السراكسب

عاجى عبدا لغني ليب رماجي عبدالرحن مسكلاله

کی مندی یا ن میخی واک فانے مالی عبس سے اندرایک برکوی مسجد سات وروں

کی کشاده مین مولوی عبدالوا مب کی ہو میں سے سانے برا مدہ ہے۔ در میانی محراب بر

مغربي وروان اللساجد بالله فلاتدعوام الله احل أكنده بو-

یم جد زیاده تروم بو س کی مسیرے ام مست مشہور ہر- اس میں اماک مرسمہ وارالگا ب والسنة كو مكرم و في بن حب كے اندروى ارابن برندنگ وكس كالميب كا یے خانہ کو می بزازاں مھی گیارہ - بیلے یہ تخبروں کی گئی کہلاتی تھی اور ا ری رہنتے ہیں۔ چرکی پرنیس صدبازار۔ یہاں برہی چررامہ برحوبارہ اُڑتی سے مشہور ہے۔ یہاں ہیلے عل کی بارہ ٹر ٹیا ں تکی مجہ ٹی تقیں - ایک تو وہی شاہ را م ہی عد الموری دردازسیسے ہنددرا دسے با دسے کو جاتی ہو- داہنی رفت بهادر گاژ مدر و و بی ا در با می طرف تعسا ب بود ه - بها درگره حر رو و پر مے والوں کے گودام ہیں۔ تصاب بو رسے کے ریستے میں دو ارکٹی میں ایک گوشت کی ایک ترکواری کی ۔ شفاخا نیسسر کا ری ۔ گلی برنا - محلی موند میں عجدٹ وگل جوبہت قدیم اور وسیج ہی گرا ب تیسری مرتبہ برمیم مہلی ہو۔شا می کوئی بزرگ نقشبندیہ کما ندان کے سبهرين شاه مل صاحب كامزاراك احا-شاه كل كى معبدك أسك اورا عظم معبد بس مين - كمنط والى - جعيروالى - ورزى دالى جان والى باتى غير معردت - اب مير بار ، و في مح حوراب -مندر والی گئی - گلی برسنے والی - گلی وحرم ساسے والی اس ، برا دهرم ساله بي اور بنيو ل كا مندر يه كلي ج دمعري تتضن رسنگ ما ث - مونسيل زا نه اسطل - كلي مندروالي - عب مي جنيو سكا ہے اور تین تھاکر دوا رہے ۔ تھی ابیرا ں کھی امراؤدالی کی زگریزاں کی درنیاں بعي اربي ہوا در روح احد خال كى سسسرا كويلى جاتى ہو اس پر ايس بى جى شن گرات دی کلا تعجیز ل مزیمنیش مار مزیر اس کے بدر معراسہ فا اس کا سنز کا کار ملو ئیشن ہو جانجایی سیر تر ہمی کہا تا ہی۔ داہنے ہانڈی طرف کی س سے ہو کر بنگش سے میں پرسسے سبزی منڈی کی ہوہ ی می جا بی بوا در ایم طرف مشیدی بورسسے کا برا قبرستان بنجا بیول کا بوا ور

چے نے کی بولیاں ہیں اس سے بدر شیدی پورسے کی ہوا وی بریاں بھی دوہرا نی موریں اور مندر ہیں - جما ں جو سنے سسکے سیھتے ہیں وہ بڑکی ج<sub>ے</sub> کی کہلاتی ہی -میں درنہ مهندورا و کامکان توریح لینی بہارہ ی برہی - ان تین احا ياغ تما ـ ودمسرا فيل فا زجراب مك المى ام سي مفهور ي بسر شيش محل فيش محل بیش محل مجے درمیان ایک تشری بنام کشری رغمز ومشهور متى - گركېير شيش مل تواب ريانس کين ترخي وه مقام بوجها رستنگ لمان بنجابی رہتے میں جربہلے بنجابی کشردسے میں ر-المرارس من الياجان اب بوا یا ں ان سیمے ۔ حس ما سطے میں اع تھا اُس سے ما ظمیں اُ فادہ اراضی ادر منہدمہ مکانات ستھے وہ حکّہ اب ہندوراؤ سکے بارا۔ ور ہی - اس میں بھی بنجا بی سو واگر <u>میں</u>۔ فیل خا-حبذب رُخ ابک کونا تکریر معامان سے ام سے ہے کے مشہور ہو- اس ستان نقاء بوج کنرت ما دی بند کادیگیالیکن برانی قر*ی محاط* ن المبرر گئیں ۔ سیلے ایک نقیر پرط ارتہا تھا اب سنسان اور دیران مذلا کردی گئیں ۔ سیلے ایک نقیر پرط ارتہا تھا اب سنسان اور دیران کنج میں آبادی موسے سے بہلے مسلمانوں سے بجام مسجد ضى بنيايتى چېوترا ښال مھا أسى پر ناز بره لباكرستے شتے - جنوبي ورواز بے مختے کی ہمدور فت کا صدر دروازہ ہوسقّوں کے قبرسّان کا بالمعاجي عكيم الجدعلي ب مرحم نے براصاف زمین نبایت خوب صورمت اور نشان ایس جدازم منوا دی - حافظ غلام رسول جود بران مخلص کرتے ستے ایک براس یا یہ سسکے

شاعر ستے ۔ فاقاتی ہند سینے ابراہیم ذو ت، کے ارتشد تلا مذہ میں سے تھے ۔ جِنائِجِ موجوده و یوان دو ق حضرت ویرانِ کے توی عافظہ کانونہ بوج م<del>امنوں</del> تحض اینی یا و پرسسے لکھوا دیا - حباب ظہیر سنے اس کا دیباج فارسی میں لکھاہی-ذوق کی دفات کے مید بہادر شاہ با د شاہ کے ان کو قایم کیا تھاکہ دوسال جمفرہ مولیا اور ع اس قلم بشکست واس ساتی ناند - صفرت ویران ایل قلعه کی بربادی کے میرکشن گئے میں ان رہے اور سف الدم میں انتقال کیا اور اسینے افتقال کی "اریخ خود بی دوسال بیلے <del>فاک سیدہ خواج ک</del>بی چاپنچه درگاه حضرت خواجه باقی با تسر م من من ماه و و مزار بركنده ، و- السيكي إد كار عيم المدعلي منا حب بير جن كاشار سے مشاہیر مشہر میں ہو۔ ہندوراوسے ارمسے اینی نیگ نفسی ادر طل کی وجه کے ام سے مشہوری جرنهایت فوب صورت اورکٹ وہ تین گنبدو ں کی ہومیمن میں حاض ا در کنوا ب اور برتی روشنی ہو۔ اسکے بعد کی گئی ہی- مبند درا وُ کے بارط سے اور فیل خانے کے بہے میں سے جو ایک بره ی مرک جاتی ہی وہ بہا در گروعہ رود ی -ج بہا در گرط حرسے سے کر کا مط با ن ارکی وك مي ال مكني مي يمنين مجني سي تيلي وا رفيس كي طرف مرسم وارالهدي مرسية خيرانسابكم مجبل كوروازك كيبياني بريكتبدمو:-بمسية خيرا لنساد ميكم مختل الأح

بونی ایزدی این عارت بیادگار المیهٔ خود تعمیر منزوه بنام اس مرح مد یعنی مرکسهٔ خیرالساری گ

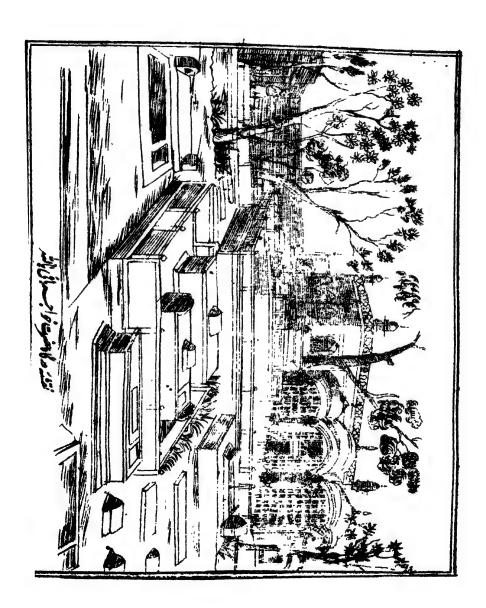
د سومش ساخته و قعف الدربر است علیم عمودم ا - الواقف (عاجی مخرالدین آبندهآ) س مرسسه میں انگریزی کی تعلیم می موتی ہو ۔ کچ جاعتیں اور ۱۳۸۸ طلبا ہیں - پانچ سسٹرا مدایک ہیٹی اسٹر ہو - خرج جمین کو دوسو روبیہ ماہوار کا ہو - اب محلہ تیلی

داره وسنسروع موا- گی تلیال- گی بنیهاری دستیر مافظ امعیل ما حباس سهد بر صرف مع دمنغید مخط نشخ مکها موا بی- مندر نبسی ممکت مها دو گی شب می دارید در سام در تناس براستی می دارد می استی می سیک برای کست

دالی-شب کا مند تیلیوں کا سکی مجلی مالی اس کلی سکے اندرسکوں کا ایک گوردوار ہ ہو-اب مٹا فی سکے بل سکے پاس کا عظر بازار میں رسند مل کیا ہو-

عَصْرِت خواجه شاہ إتى إ نشر صاحب كى در كا دے إس صدر بمانى عيدگاه مير جو- يومارت مرزمارت ميسي مالى شان بورسي بي قدیم بھی ہو اور مہد مغلبہ سسے بہلے کی بنی مونی معلوم دیتی ہے۔ اس بر کوئی گنبہ ہیں جس برسسے زبان تعمیر شخص کیا جا سسکے نہ کارائصنا دید میں اس کا ذکر ہو۔ موجوده مالت اس کی میرگاه کی نیس رہی بکدایک سراے بن گر ہوجس میں کٹرٹ سے بعثیا رسے ادر میلے بچیلے کام بیٹ لوگ رہتے ہیں جنھوں نے ہارو ں طرت جھو بڑیاں اور مجیپرڈال رسکے ہیں محن میں کبرہی تھورفیے - بیل-بینسیں اندھی ما تی میں جھٹ لیل الرحمان ماصب بنجا بی نے ارامنی سرکارسے حرید لی ہجا ور اس کے کرایہ کی م مدتی سے وہ تمتع موستے میں جو ل کہ وہ کمان مِن لهذا غربي رُخ برج مسجد بني مو في بو صرف وه ايني اسلي حالت برقايم برص كم اً منوں نے مرتب کرا دی ہوا در والا ن کے درمیان میں فتح بوری کی کم كيطرح ايك حبريد ويوار يكينيح كرحب ميں عحرا بيں ركھ وى بيں يجبت كوج بتھر كى سلوں کی ہو میکا لگادیاہو۔ اس نئ ویوار میں مین طباق سے ادھراد هر ۲ کا رسکے ہیں۔ تدمیم عارِت اس سجد کی بہت منتجر ہوایک بہت او نیا میشطاق وسمح برد إموا بي جوم الب بك جالبس فنيط اور هميت كك بجاس فنيط إونجا اور م الله جرره ابى - باقى، د هرأ د هرتين تين در مهم بند محراب دار بين جركنگورس - تیس نبیٹ اوسینے اور چرا<sup>ر</sup> ان میں فہا۔ گہا ہیں۔ بجیمیت کی دیوار میں ممبر کے پاک بومحراب ہو وہ نونیٹ گہری ہوادراس کی دونوں جانب تین تین دیوارد وزمحراً بین فتر - في عمل كي بن - لمبان سجد كي سفة ابح - دالان كي چوران مهم بهو ادر من طال سے جرمبرسے الا موا ہی میش طاق کی گران مجود اگر دالان کی جررا ان وہ ک یم ہو معن سیزیں بیش طاق اور مرف او حراً د حرکے دروں سے ساسنے جے سے بنے میں میں میں کا طول ہے اور عرض مُرا ۔ <sup>و</sup> اس باتی کتی زمین ہو یہیں ایک کنواں مبی ہو پیش طاق برمال میں ایک کتبہ لگادیا ہے۔ عب کے اضعار بہت بی غی موزو ں ہیں۔

يسسع الله الرجئ الرجيعا فضل المنكزة اله اكا أنه على رس ال الله واهمقا لب عدام و الماييس ساجل الله من اس بالله و اليوم / كم خووا قام إلعيلق وأنى الرّكوة ولعريخش ا كا الله – ر کھ لیانام میرافلیل الرحمان اس نام کے لاین کیامجر براحسان الماس ترابان برقرون المان یں اور ترسے عمری مرمت مولا ية ومعيدكا حال مو ااب محن عيدكا وجس ميس محمو راس بيل ندست بيس اور لبيد اور گوبوسے اُ بیٹری ہی وہ سا بلسمے چیرسونیٹ مربع ہی جس کے جاروں فر نعیل نما بخته چار دیواری ادر اس اس میں وسیج مجرے اربیش دالان سنے-ا <del>ب سو</del>کا بانب منوب ایب صفے کے میں میں میں دررہ کئے میں بن کا ہردرہ - انجوارا پواصہ پیچھے وسینے کو مطموی بوسب مصارگر گیا پاگرادیا گیا ادر نئی دکانیں کبنالیں - پیر وتغيره يا ن اتنى برط ى غيس كه زيح مي ايك ديوار تمينيج كرا دمي كو تغييري لايف مطركم سر با زار نکال دی اور آدهی اندر وار میدگاه کے صحن میں ہے۔ اس میدگاه کے عستے صدرورواز ومضرق میں تھا اور اس سے مجو فے وروان شمال حنوب میں -غرض کچے سمجے میں نہیں ہے اکہ الیبی وسیعے اورستٰ ن وارا دھنییں ميد س والي موسن بر مديد ميد كا و بناسف كي كيا خرورت داعي موني في -اكرمديد ميكاه نه بنتي تريه عيدگا واج غلاطت كالخيخ نه موتي -ا ترانی عدماه سے اسکے باسر کرایک سلطے برنی عدگاہ بنى موى بواوراب اسى مى عيدين كى نازموتى بو- يرعيرها ه ما لمگیرگی بنائی موبی ہو اُس کا صحن ، وقت مربع ہوجس میں سسے . بہم مربع تومال ل ایک دریا دل بنجا بی سنے بخته کرا دیا ۔ ڈیر مدسو فیٹ ابھی خام ہی۔ صحن میں ر ۱۷۰) مفیں ہیں - تی معن با نسوار می استے ہیں - یہ عیر کا ہ عد عالمگیری کی بنی مونی ہی ۔ مغرب رویہ دیوار میں سو دیوارد وز محرا بیں میں اور بیج میں مبرے باس ايب براييش طاق بوينغرب شال منوب مرطرت احاسط كي ديدار تنجو كنكوا ومن بيط اديخي بم سنى دادادها بندى شال ورعزب بن دويوس ميرس درمادير ونيث دريخ ادرا كالمراح بي مشرق مي معدوروازه مبس فيث لمندا ور



وس میٹ چراا ہومن میں بختہ کمتر ہوا در جاں کے معن بختہ ہو اس کے۔ بچاس فیٹ مرکع نیا بنا ہر ابخہ ومش ہی۔ فدر کے بدمریکا ہی مبدو کئی تھا ج رمنی الدین احربی و خواج محد باتی با سرکاخطاب مرشدست منایت موا- آب استفادی میں بقام کا بل پدا ہوسے اوروی اس کا وطن تھا فا ہری طوم کا وہی اکتساب کیا بعرفيوض إلمني مينة منوره مي مصرت خاجي المنكى عليه الرحمة سے عال كي اور ببدمعسول احازت ابنے مرشدسے ببہد اکبرشاء با دشاہ مبندوسستان تشریع لاسئ اور د بلي مي مقيم موسئ - ٧ ب كاوصال جاليس سال كي عمر ميس ٢٥ جادي في روز ووست بنه سيلابنا ميك ين موا - اوراسي ارخ اب كاعرس موتا بي- اب كي درگا ہ شرایف مشہر گی آیا دی سے اندر صدر بازار می مشہرے مفرب رخ واقع بی - یه مقام زیارت گاه بهت متبرک اور نورانی بی به ب بزرگی ندان علی سادات ادرسلسلهٔ نقش بندیه می کامیاب میں مصرت محدد الف نانی ا رسنیخ تاج الدین ار از لی وغیره ب کے ملیفہ ہیں۔ اس مہندو مستال مِی اُفْتُ بندیه فاندان سے بیران بیرا نے جائے ہیں اُگراپ کی ذات اِگر نهوتي تويه طريقه منقت بنديه كك بندمين نهاري موتا - يدمزاراليي في مركم ہو کرجس کے بیان سے یہ عاجز قامر ہو۔ اسب کے کراات وجاد ت تا فرالدیان میں اب تک می استان مهارک مرج خواتی برا در اکثرابل امتیاع با عقا واسی صنور ے فاعر اکمام موستے ہیں ایک تعرف مفرت کا مربے فاہر ک کیجد ترہ مزار شربین کا المين اورزير سابح جس مع بتعرب ما ستي باز و مرسن كونا بني رہتی گرمزارمارک اور مس سے اطراف اندرون افاط مین باکستان نعظانہا می الندیخ کے مردر بہا ہے۔ فرض برکہ ہے جابزرگ ادر صاحب کشف وکرامات متھے

ب سے نا ہری وبا منی کمالات وزہد و تقوی واتباع سنت آنتاب کی طرح رکشن میں۔ بسك معمولات سريد يستع يكم ون يدر كم سونا يدر كم كمانا وربرروز بعد نازعشا ز تہجد دوختم قرام ن شریف فراتے اور بعد ناز تہورے فجر تک اکیس ارکیسین خریف فرات المب مبع ما وق كلوع موسف كلتي تواب فركت كراتي مات كوكياموا لہ اس قدر ملدختم موجاتی ہو۔ آب کی درگا میں ہزار یا لوگ مرفون ہیں اور آب سے پائیں اور قرب وجوار میں ونن موسنے کی ہر شخص ارز و رکھتا ہو ا وراسی وجہ – ولمي كالعب بردا مدفن مي مي اور وركا وسك مارون طرف ووردورجان كفظروور في ہی قبریں ہی قبری نظراتی ہیں۔ آ پ کے مزارے دوچود ترسے ہیں پیلاجبوترہ چومیں نبیٹ مربع ہو میں سے اطراف اٹھارہ انچہ اونیا پختہ ا عاطہ تھا۔ ووس چبوترا ار فیط مر یع ہوجس کے اطراف ایک نشاد بنجی منڈیر ہو۔ بہلے چبوترے ے معاصطِ لنے چار دیواری تجہ فیٹ اونچی مُؤکر اُس میں جہ طرف ہالیا ریکھیں ہیں - اسی پر اس کی قبر شرلیف زیر ساہ - قبر کے سراسنے کی دیوار میں عار برا ہے ے طاق میں جن میں چرا عوں سے رسکھنے کی جما تجیاں بنی ہوئی میں اور اسی میں و وطاق نذرونیاز چرد ہائے کے ہیں مزارسے لی ہوئی واہنی طرف ایک مسجہ ہوجس کی چمت مسطح ہو۔ مسجد إ بنخ دركى ہو - بنج كى محرابي ادبئي بيں ادراس كے دونوں طرف بی محرامین کم بندمی ۔سجد کی دونوں طرت کی دیواروں میں تیمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اول درسع میں سنگ ابری کامسہ درہ قابل دیدا در لاجاب ہی۔ سنتے ہیں کہ محدشاہ و کے مهدمیں کوئی سو داگرایدان سے فروخت سے بیئے یا دشا ہ کی غدمت میں الا اتها با دشاه أس كواسى مزار روييه وتياتها ليكن أس نے فروخت زكيا ا در حضرت كي سے حضرت شاہ نظام الدین صاحب صوبرو بی۔ دا کراس میں نگا دیا۔ بیسجد بوسسبد ، موگئ تقی سولستان<sup>یم</sup> میںسسید منفخرطی *ہ* نقٹ بندی عرف پیرجی صاحب سجادہ ورگا وسٹ ریٹ نے جر صفرت کی فیر ُ صورِ کٹی ہے مس بي اني سى اور جند سے كى امداد ست بحسن وخوبى مام دوبار و تعمير كرايا سيلے يوالم والان کی سمبر ا درمن باکل نشیب میں تھا سمبرے وہرسے والان بنواسے ا درصون م جرنی کرسے بہت فوٹس فاکر دیا ا درمیش طاق پر یا کتبہ لگا دیا:۔

طالان

سال تار *نخبش چ*ونش تق*زیرت* حرالشرخداسية والجلال جرت لخسة بس لكيرث ئة ما ومقعد كلى تعيب

مبود کعبہ نا تعمیر سنے ۱۱،جری از در فعی ندا سے مشد لبند در کا وسکے منوئی در دارسے بریدائشعار کند وہیں:-

خاج ا تی ۱ س امام ۱ و کب نگهت لبستا*ن سسراست*هٔ انبیا از نال جعفری فوش *می نشگفت* 

مي من كشنة ناسرار صنست چوں کہ برمشرب فنا اندر ربست

چوں ندا بےارجی اُدُحی شنفت رخت بسنة زَي<del>ر سرا</del>ً بے بقا باتى بالمرانقث بند وتت كفت سال اربخ و مالث خسروی

مزآر مهارک کے سراہنے یہ تعبیدہ مکھا ہوا ہوجہ بہلے ایک انگرافتی کے حقے ہے منا ہما ہوں ہوجا سے سختے ہے منابعت بائدار سیا ہی سے مکھا موا تھا لیکن کاردی فرسودہ مهوجا نے سے سجاوہ ماحب مال نے سنگ مرمرکی تمنی پرنہایت خوش خط کندہ کرا دیا ہے ا

معرفيل لبى صاحب علم البقيس تبلدُار) بيمني كبرُ اصخاب دير

مور ونغنل گرامی ال متمالرسسلیس مامي دين بني اكمل المام التقيس

موِذاتِ أقدس دباسه بالتي باليقيس كاضف اسرار مطلق واتف علم اليقيس

تطب ارشادجال بم معنى ق ايس خوت أعظم عروة العلي زرب العاليس

بحرعرفان الهي مفتدارالعارفيس اير كرامت مهتاز مجوب رافعاليس كال ما لى طر ليف مبدى راومتين رامنی ومرمنی حق بر داشت شام ایس

شدزمين فيتششر وشن فلوسط ومنيس وربيع جون برمبيت التا ازع كمين

بست ذاتِ فواجِ إلى محت لعالمين كرتوانم كفت وياس خلامة صليس

مرجع الن وكمك زفشل بالعالمين نعيب السراتي برو باتيث اليس

ليك مشرب اولين دمم ببار مخري فاعلى اكمناث ورشداس شاء وي

چوں كمانش وصل ايم بودسني دانشيں شدومال خيب اوآخ مرار مبين

دان زهجرت بعدالف أن عشر پردونی از وفات تطب دوران کمیه گام کمیں مرکز کمید بر مردارش از سرصدتی لفتن ما جد دوامی مقصد دنیا دوی ماجد دوامی برگامش می سایجیس تا بیاید نظر رحمت می نجات یوم دین باونازل رحمت می مخالف کمیس با دونازل رحمت می مرفظ مرائ الدین می مرفظ مرائ الدین میرفظ مرائ الدین در او ایا سے مقبلیس اسان می دو دو می مرفظ مرائ الدین در دو در میدسیا دونشینی میرفظ مرائ الدین در دید

ہ ب سے مزار فریف سے مضرق کی جانب ایک تبر چوڈکر دور امزار حضرت کی والدہ اجدہ مرح مرکا ہے۔ ایک ہستانیس ہیں ہے دونوں صاحب زاوے حضرت خواجہ خورد کے مزارات ہیں۔ اسی جگہ حضرت خواجہ خورد کے مزارات ہیں۔ اسی جگہ نظام الدین اجہ عرف شاہ جی کا مزار ہوجن کا اجمیری دروازے کے متعل اللہ ادرجا دُر ٹی بازار میں بجہ تہ مشہور ہوا در ہیں عالم گیراو شاہ کے استاد ظاجیون اورمرز امغلم جان جاناں سے استاد ادرجا نظامی شاہ عبدالعزوا المحدة وری اور شاہ عبدالعزوا المحدة بندی اور کی برائل و بن سے مزارات ہیں۔ اور ہیں راقم کے مالد اجرجا ب مشول العمل المحدال ما حب نقشبندی اور کی بررگان و بن سے مزارات ہیں۔ اور ہیں راقم کے مالد اجرجا ب مشول العمل میں الفام مول کی تبریک میں المحدال ما حب بیرون احا کا میں مانع میں مانع میں مول ماحب ویراں شاعرکا مزار دروازے سے طام ابوجی ہو ہے۔ میں مانع میں مول ماحب ویراں شاعرکا مزار دروازے سے طام ابوجی ہو ہے۔ میں ماخع کندہ ہی۔ سے طام وابوجی ہو۔ سے

فاقم مرقدورواں پہ بھی پرد ستے جانا ان سے کمہ دوجر میل س روسے گزرنے وا

جنا ب مولوی محرمبدالقا درصاصب رِراقم کے نانا) امام مسجد اور نگی ہا دی وا آلیق مرز افخر و ولی عہد بہا در و جناب مولوی محر معبدا کرب صاحب واعظ اربا در کمیریج لوی عبدالقا درصاحب کم بانی مسجد جامع مسبہا رین پور اور بروسے برط سے علما سے ومشایخ وسشعرا مرکے مزارات بہیں میں ۔ رخموشاق يادر فتكال

ول ك داغ إُ بجرت بوديك بالمفاكة عالم اسسباب کی نیبر بگیوں کو دیکیر کر

اً من معا ذوا مشروه عالم كه مكرمست مبومكر

مثع روض تمی نه نقی اک چا در گلهاسے كوئى ائتم كرف والاتعانه كوئى نوصر محر

اک اوا کے خامشی مجائی موئی محیث میر بل كي ول ما لم كورغريان و يكه كم

من يه ومشت اك قررايدينظرا كذر الربختي نتمى برده فلمت مين فالمثنى مدم

د فن اسى عبرت سراي بومير استغق پدر

ووبتعة اروك ع بيدان كوم نارسح صبط مس كيول كركرو لكنيويه فالموكي

طول عم می مشندی سانسیر کم مع مجا ميرادل وبرال زياده وكريه تيرا ممندر

قبرسے ایک آواز أمرِ مجدُ هم مِن كرم سنائند كا

بوسك مراع مجورىست بم ينبدوم دور می تم سے بہت اب مم حب تتبي فرمت ليے ہم كو بھي مراكزه

یه تبازیا د کرستے موسین مجی یا فہیر است کیا سمجھ موے تھے ہمار کیا۔ اس مکھ حب محمولی قرد مکھا وہ کیدان ہم

ن گورغریا ب می موامیر اگزر ئى يىغىي جا بجا رقى ئى مونى قبرىجان

بتى برطرف سے برجاغ كفنة كى ا قرون بركر وستے محلس آرا وجرو

الحيس سرف ناكامي برأن كاسترس عاايك ميبت ناك غبرت كاخروش

عالم ا درجيا كك رات أوروه كسى متناط سامیرے ول میں بید اموگیا

مسي مينيے سيئے ماتي متى جركا بطن ىل بېنى ئىگاكىكى كى دىميان كايا يى

ر برایک شام سا برجهایا مو ا تے ارو زرام*جہ کو تعی*س تعلیم و و

ہما ہے سردھے عبو کو تھیں کتے جلو قرستا*ل گوا بھی وی قربی اسلی ت*کی

م ای ساکنان نرم ستی اکستلام بھی اس بزم میں تم سیسیے سرگرم خن

ع اکر ملیں ہم آل تنس سکتے ہما ں ارک تم کواس دنیا کامنظرد کیمنا ورگ مالمستى دىي بوكيا تېي

تى دىكى كاربى دنيا موكب ب تعاان ويستوك طوه برت فري

بوما كانتيان ما ذي الحجر مستسلم عجرى ه جارست کیس د ختر ما مده (۱) البي توزقتي سال بعر کي مي عر كلمه اى سيدة اسكا سال دفات يس ال كى افوش سے سف برہ المرحسين دديگري و بي سيده کوئ که مرنن یکس کا ہو تغل میں م<del>ت برہ</del> کے بولعل ہے بہاکی مسامرہ کے رس) برميمسوم تساري كانفاساري توديه سيده كامروان بزنال المهوامل ترب ياالله كلمن عليها فأن الماسم رم) فاكسار كفيرخ ارسيخ كي لوح مزار معيرالين بشيرالدين كابيث موال وسعے برس مہدے رخصت ک اک معصوم بیجے کی پ*وتری*ت بغيراس كوركي مورت بوشابر ره) يس مولوي مامي ما نغر محد عبد الفا ورصاحب را تمريط أنا الأره كي مجويح ، احاسطے کے اندران کے بھائی مولٹنا عبد التاب رحمت الشرطیہ موللنا محدا درليس رحمة السرطيبكي تبورين-رہ ) کتیا کا آلوں کا حصتہ بیمر کولونی اگٹ کر جمرا گیا مرٹ هوالمباتی اور پہلی سفر کے ا فریس کمالات صوری اور دوسری سطرے اس خرمیں سلطان حن بط<sub>ا</sub> جا<sup>ت</sup>ا ہے۔ یا قی یه قطعه مخطعر بی سی: — چوں سفر کرونداز و نیا سوے باغ نعیم مفرت سلطان حن فان عالم نيكول بهرمال رملت ايتنان تجوش ول رسيد رك هوالباتي وي مغرنموس اين مونيكنام رفته از هارالفن بگزید او کاب بقه بهرسال رملت اوز درقم بزكم پوسال تاریخ سکیس گبنت (٩) اندرون اما طر- بأحي يا قيمر-فانه ويمال كردياء يسهتي فانتخاب اع در بغاحفرت مضطر كوسيسے وقت مي ومل حنت موئ وها نوے عصمت كا مال رملت لكونم بيراك الهب سركمينج كر

میالم ا فروز مهر میالم اب تبییر میری دهیر

و١١) بسعدالله- على من عليها فأن الإر المدخال منامروي بيال من لسالما خلاستنفيم ومرً نيكب فو توكمجه نسكرتا ريخ احتسدنه كا برایک و کمه کرفود سجوما گا ی تاریخ لوح - تع<u>نا وق در</u> متغرق رممت سسرایا باست. (عا) عوالم - ورفلد برا درم خدا إست تاریخ و فات گفت د آغ ممکیس موجنت اليرمرزا باست ودا ) بيرون دروازة شمالي درگاه سب اغنى وارحمر ما خمر مرفر دیر و س به بهی پڑھتے جاؤ ہے۔ ان سے کہہ دوج ہیں ا<del>س درگزرد ا</del> اخفى يا احل ادو اریخ دوات فامل امل شاعر سبے برل عفران آب وفین اتساب مفرت مولانامونوی ما فظفلام رسول مساحب ويران طاب نراه وحبل مجنة منو اه كين ميات كغنه ٨ بتاريخ منفتم محرم الحرام روز يكث بند مصنسله بجرى رابي لاك بقاشة دور) المعداخض ها- إغ مدن كي أنن براجيب -(۲۰) اندروان در کاه فدریفان جواز خدار پاک تربت سید کبیر علی انكرامه مدا بيرون ۲۲ رنوم رصنه و وزجد الوداع رمضان ستلعظا رام) الله اکبر - حسل من علیها فان -مان خودرا چون بی تسلیم کرده وارش مبدر من کردمبیب ودامن خود جاک ه مه *وفت ماجی مر*دج الدین زیرِ خاک *ا*و كك مآرسال اوب روك اندلنيه نو ٢٠ رومبرسلون معالى ١٠ روفيعدستانه اس دارفانيت كك بقاراً بي موس درورد الماركة الميت اليسيب قاب بكيرا كربيجان بجعال وكرخرا السشد زشت واقع مرع تاريخ مرع تاريخ ميندرين المناسف

نيك ل نيك نظر روض نيك ملين (١١١) يَا عَنى كَاكِينِ نَيْكُ نِيكَ بِيرِدُومِ الوَالِي حيف بجولان يلاحبدجواني كالمين الأنكلانه كوئي حسبت وارباق أكا عمربائيس كى تتى جھو ولكئين وا رمحن بركاروز تصادر جونتي جاوى الادل إا مدخله مين موسشا بيما <u>ن كلونن</u> يهى افكرك دعايريهي البريخ وفا بنايا مكا رجنت ياكسي بهم ) حوالباتی لیبعادد کیا وار فاتیست اس سف كون اش كى ماريخ كيا ا ى بدير الم جن كا يح مغت ا فلاكبين مرا وسے لکھ دے سال فا لاغيش ونيايي سب خاكيير ودى دقل دب اغفروارجعيد "اريخ وفات سيد على صاحب ١٨ راكست استفي عليم ما يونيع علد حنث عنبر سترت مي ای وادر بنخ مان هادر امیر ملی (44) ازىبىكاك سرم بعرى تمى موا قرس ربهناكيا قبول زونياس أرضت بي كهدك كالمسكة ده ريام بشتي ديكها جو فكرسال م في تف في إلى و فات مائشه خانم كا المركبون مودل عجب مو لودخوان دع ناگونتمی بزمنسواکی مله معفرالها موني مشنه كوجب عيبيوس اويماً مك مقام اسني كيا ماكر مدم كي بياي سزاي جاورو ويوسف ماكشره وول كافتان مهرمة والمركب كهالا تعنسف الكشته بج اميد مجداي ما في لا أمول (۲۹) هوالباتی- ارا کے فاک بت زیرفاک یابوں السينعبب كفواجدك زيرساييو للخنائبنكا رخطا كار منبره مبوس نسيكن فأنأا لعبدالعاجزم زاعل ابراهيم بيك عفااسعته أميد واذخشش وانعام فاتحه رطت چررده فالمرفائغ كه برده است رسى كنتانيات إستنداز المفاطمة كرجيم الرمسروش الريخ بس سوال راس) هو الكبر هوالمنظيد زوجاني بنت العال سيسعبال رملت إكر موكيس منون زيرتي للك عزيزاب كعدب توكررت وما مریم فائم إس الی فلدی میں ره ۳) اریخ وفات - اوی رامتنیم مفرت مولوی مانفهای شاه محد عبدالرصیم منا فادری و داوی كسق حفرت لووى عبدارهم مرے والدا جر ویہار مساما ده ج بالسي محصوست دار لقا وتبيل كوصدمه فراق كاتفا ۵ ولوی نزیا حرصاحب مرحم کی فوج مزار کاکتب ازار کھاری باؤلی سکے بیان میں در ج ہو- 11

(49)

كى كام كو تقا ا دمسرم بكلا الهنيس روزون مي ايك سروش فعرا يرسنه مال جناب أس بيع قدر منى السرعن كما (٣٣) تعلية "اريخ - فاصل بيني مولا اكريم المرافية اسان ازسر کلاه انگند برساگفت درزمی گردیده نبان انتاب اوع ط رم م) تاریخ وفات سستدمی و ملی به است مرح م فلف سبدبر ملی - قطعه نوجوا ن زى شان د عالى دودان ستير محود على إستع كيا مكر رب العالمبر جه بتا مين رمنوا سسے جربی تھا اکٹول یاس بولا وه به واز مزی مبالے اب خد بریس محط باغمرو در دو المرطلطن جار ره») یاغفاد- آگهان شدرای کاک عدم گفت ساک تعرف سال دفات راوع محمل ما ننه بأعرّ رسّنان له دا م حصّارام بإذالجلال الله الله (4 4) تاریخ و فا**ت نراب ممررمنا علی خ**اں صاحب بهاور**غفرانسر بنخرا** نه چولااب وی ر تبه عالی مکا دونباسوک مخرت شدروان مُجِنْنَا مِنِينَ سَالِ رَمِلْتَ غُرِيبِ لَمُ إِوَامِنْتِيمِ رَبَّا فِي حِنَالِ رعس مبسما فله- ١ فا دلله الخ- مر قدسسيده عفيف والده جا في اب سيرم م ملك على شاه رئىس تعبد مسرد منه منلع ميرود ماريخ و فات -فردوس راكر وغلوتك ده سيمشنبه نهم روز اولياريع امل کر وه گل سنم عفتنده اورش فلو بگرنت ورکبقا كم مست اريخ او ااو (۲) سيد سهميل شناه نيک نو در ربیع الاول وروزدیم بهرِ اربخ دفالتش منزمنت ۷ م دوسشبنه به دمي مي جانگزا درينا و دا من خبرالنسا فواجرصام الدين حيدرد حمة اصرعليه ( 17/) موالله ممأن نواز البيت رفت

هم ساء مر

(۱۸) ۱۸۵- ۱ معد کس النی جت نعیدی - ایک بی بنید - زوجه بر غلام قا درصاحب مرتسری مستائيوں متى او موم كى حسرا ترا اول نے رستند واس كى حاكا برموكا س كامشراخ فرباك التي ينوب ل كيا ي وسيدنجات كا شدزتير مفاكدان دېلى در دارالبقا روج إ بو فلام قادرامركسري يراسب سركشد ومركفت ازبيرل ياالهي إو زيرد أمن خيرالنسا رام) را بروان ۱۸۷ - یا غفا رد رای سو فردوس فرجب بنیر ماریخ میر مرا بود از اراحب كمفرنخر جال إك ا دا كامرقد سان سے کہا یا تعن بنیں نے کہا کمویاسے فرووس فخرجاں دا ندر دار ) ۸۹ و تبعین فخام الوارا حمری گذشت مرقدش از نور حق معمور با و بودنامش كفت إتت سال و مسيده فخرجها يمغفودإو فاكِ مرقد ہج عنبر بناشكيں روبه) ۸۹ د والبتعین کون اسوده بی میان کحسد کهدوسائل بغرق *بسب*ر مشر سيدياك ميرفزالدين (۱۲) سنگ مرمر کا تعویز اور اوح -اس مضيف في كيات جها س وخالي جركه سنتيتنين تصدشوق بيانث و مجاحبوتت تورمنوان في كماما إلى ميجيئ شوق سي ارام ما جنت م طامس بدر لی صاحبہ نے 19را براے شاہدا کو رصلت فر ای احسا رمم م) ۲۸۷- ص الكفيل هي الظاهر العث خال سے جیسے محدی خا ل سنمن نوجواني بي تاكب بعث كو

دہ ہمایہ خواجیں جانے کی ہی برستاہی ہردم جاں فرریز داں عزید احقرالملک تاریخ اسن کھو داے مرک محد عمر خان میں موجوز خریب عزید تاریخ ہر میں موجوز خریب میں موجوز موجوز میں موجوز موجوز میں مو

رفت قامم خان زوار بے نبات یافت وخل خلد تاریخ وفات

تاريخ مششم مثلتك يبجرة المقدس اوزالمجه روس موالغفي والرحيد گفت ياران بخير إ د انحبه مُرُد ه چِ ں میرنا بہادر بیگ ول زائم سے برا روائل ا سریخ سیرور حکشن ارم ا رام د بر من تطعهٔ و فات فواب احد علیفان صاحب بها درم چه امر علی خال ما لی حبنا ب سنجسکم الهی در ۲ مر مجل منودم جو نکراے غریب (رکے . بے کسال تمنتم مخ<u>لد ب</u>خک ا سیلما تاج کنوال زوج کواپ **جا**ل دمههم هوالعذبية مامري بثيم نغيرز منب وبنطيحل مركبي رفعت سراب دبرے مكن موكيا باغ جنال روس) هوالباتي - تطعة الريخ و فات خباب مُحد ليقوب ملا ماللهم مغتی و فامنل و مالم بو د ۴ نارسلت موادی نیقوب صاحب می البیال روز تيجيث ينبراريخ رفته زينجاد از تمناب ایزدی اندر رسی ا ولیس ازمر ٢ وگفت مكبس ببرسال رتحال الهي مرى الكر مخت ريجبو ر٥٠) بسعالله كاتفنطوامن رحمة الله مرقد را بعة ز مانه سيدتنا والدرّ ما مبره مولننا محد جال الدين مسائظ سهار بيور مونك كم برورجار سنسبه مغنم رمضان المبارك سائتك بجرى رطت فرمو وندرحمته السرقعالي عليها -راه) بسعها ۵۱ - ایتها ککردی - چ سهان ورش مجار بخش او صاحبان د بیانت بنت فروس کل رمه ه) وح سنگ مرمر- عوالغفوم زبرهٔ ایل عرفات تعلیک ل فوش بیر سه کشیز دانش نشام الدین احد نام گفت واسل فلدرس كرويد وسيد سال س باسدادفلدري سفداد مرا المام كفت رم ٥ منبت نستعليق نهايت وش خط - مسطالله - تاريخ وفات فواج معلم بها والدين فلف خواجه زين الدين مسلل المهم

میکرد چوں رضای ضراحاو داں طلب "ارنج گشت طالب رمنوا ن ودان رم ۵) ایک نیس ج کمنڈی کے اندرجس میں سنگ مرم ادرسنگ موسی کا بٹا بٹی کافرٹر برا در ایک درواز دمغرب کو اور دوسرا جنوب کویج- دو قرین سسنگ مرمر کی بیس ایک <u>کی</u>

فرح برووطرفه بكتبه بخط عرفي مي اور دوسرى قبرسادى بو - حوا لغفور - مبعدا لله -حصِّلُ من عليها فأن الخ- تطعة الريخ و فات مغرت قدوته السالكين زبرة العارفين مقرب إركاء واحدمناب موالنا مانطشاه مبدالعزية صاحب الملقب بث ومقبوله تا وري و بوى انالاسريها قه واوصل الينا فيضانه -چوں بعبد رضله با صدرماحت و آرام خست شيخ كاس عاشق ق صفرت عبالعزيز مشؤاه محرم بردوسشنه برد گفت سال و اه وروز و اربخ و فاتش منوير يو المرجى ده ۵) جسمالله ما فنا عبدالني كومرت دمي تل خواج وفيض محبت بي فالتحسير بإست واكربر خدا ونمل خبرسال رملت بو گفتار حقيرا حقير د لبوي ٢٢ رري الا وال شكتانيم و٥٦) يا فتاح بسمالله-تطدة ارغ رمكت جناب عاجى مانط عبدا له حا فنظ نیک عمل شینج امل عبد اسر میری خیا از مطافر فیگاه نتبت محرد يركداد دا<del>قل فرددين م</del>ع سال ترمیل مسدارح مزاریاتش كرتباريخ بهارم او رمضان المبارك شب دوسشبنه واقعثد رِد ۵) سنگ مرم کا تنو نیرا کی ج کمندلی کے اندری جودرگاه کی سی سے سنسمال کی اور إكل لى موني بو- تويذ بر او وائه ام إرى تعالى كے منقوش مي اور يرهارت ہو-مرقدياك زوج بديد بأفوات دمه ۵) هوالباتی- او هسسینه تاریخ لاجرم مغفور ايز وكروسالش اذكا زوجز ابن الف خال از قضامروم مشد سال ديگر مخنت احترد أقمل سيت الحرم دنن سترور كل نواجه رحمته السرعليه ارمة المركبية اشعار دلفريب گ**نتار احق** روه) حوالي كِلْثِي حَالَت كَلَ وَجُهُمُ رب صاحب بخت ووا مل يق من الما و من إيس بن باسسياس مشب تسدر بود وكرث العزية ومال الغب خال ایز دسششاس

ما نذا مربك ه رأه منفر شمستاليم وفات يأفت ديكي هوالنفور الرحيد- بسيد الله - حصله

*جانب جنوب* 

فاتخه مرقدویدا ب بهی پرطیصنے جاد ان سے کدوج میں اس ور گزرتے والے

ایج بتاریخ مه م<sub>و</sub> ذکو بسلات کو عبد اصرفان مرح م ولدوزیر فان فرت ہوسے سشت ہرد<sub>ی</sub>می فرائشنیا نہ ۔

در ۲۱) دسته الله در منزلی: ای دل نبادساز که بخت مگر ناند و در در دخون بیار که نور نظر برفت در در ۱۳۰۵ میزارد سرم در در میراد و در در در در در از استا ۱۳۰۳ میرود.

واحس تآکه بتاریخ کم سنم سئل که تا مطابق ۱۰ رشوال سنستا تله برودست بنوردا محنت مگر میا سعزیز الرحمن نے ۲ نوش تربت میں استراحت کی انامله واقا الیه وقاتی د ۷۲) جسسما ملله – هوا لباقی - تطعر آ اسیخ وفات محروخینط السرخاس خلف محرخلام میوانی

مخلیکه وار وہلوی

تعبید وارو بوی مبکه در نظر فلام رسول گیا دار ننا سے سوے بقا حیف مصوم کی تمی مرفلیل بابنی سالاقوا ایک تمی انتیس ما و رجب کی بده کا دِن و تت مبع افر رتھا تھا سرا کی دہ میت باری شرم داد مناکعا بیان کیا

جر کوئی اسے مدفن بر- فاتحہ پڑھ ہے ہے اللہ - دے ضااس کو اُلدین کومبر - کریہ تھا من کا تغیبر سرت فکر اریخ کا تھا اس کی سعی و فیت یک بیک یہ ان ندا - تھا ہارا - بلالیا ہم نے اور جوائی کاریخ سب کو

اس کے ان باپ نے توپ کویں

یه کها- <u>۱ ه سیر حنیظ ۱ سیر</u> دسه > دانشه از جهار فت چه سیدالطان مین <sup>۱ سیختا</sup> از دیدن نیرنگی ما لم بست بهراریخ چهاز بیر مخرد پرسسیم گفت در فلدمقامش بی آنیخوش!

(۱۹۲) همادلله - قبرمنا و بیگر سرور الله بوده بهیتوده منا جود مبور اوره بیگری مونورش سال گو - وقف متعارثیات ماتف غیب از سروافسوس

بالغم ورامج كفت سال وفات

ردد) مستعب مجرے میں اور سنگ سرخ کی سل بی موئی-الله اکبر معالعقور آلت فالمرجان مافظ محماجید عصمت نثراد پیلینت

944

واراكلومت يجي

درجنان جاوير باضيرالنسا باد اين نوشت بهرمسال رمنتش فأميمسير نرج مزار (4 9 و 4) جو لے سے امام اللہ کے اندرص کے بین کو فوق برات براسے نیم کے ورخت ساید سیئے موسے ہیں وو قبریں ہیں 1) - ۲۸۷ - و فات اسٹر محد ساطان فال مارد ي الثاني سيستاله الله دم، هو الماتي بمرگ ناگهایی جو س تعنا کر د جيلالدين جواني نازنيني بجنت رفت الالايزودني غنى مبوشت تارىخ وفاتش بتاريخ بست ومغتم مشهرريع الاول منطلك عرفي بنجب نبه و فات يا منك رمه) وح سنا مرم- بسم مله-بمرزنده اب لک ستے امپ دہار پر ا حجرخ إب بم سيجفا أج كس سيخ اب كب الم جيئير محسبل وتت إفير بينة تعاب لك تود نوس شارير لخت چگر کو فاکسی ترقے ملادیا ينظلم ناروا تفااس أمسيدوار ير كايانه لتجكو رحم مرسعمال زارير ور فلک کو ہاسے جہاں اکھالیا وہ بمی گیا جمال کھرسکے کمنا ریر ورجان سيهج جال مخاكر فروغ المج اكتبراغ بمي نهيس وستصمزارير اريخ عيسوي شب تيره بركب للمون تميں رومٹن ارا بگم عمرج وہ سسال کی مرقد ہو یہ ا نعیس کا زمیں سبز و زار پر تباریخ ۸ ر ماه رحب مسئلتال مجری ر وز مضب و فات یا نت -(۹۹) خواج نورا مسرفال نقشبندي فرزندا مام معفر صلاق نيروسيد احركا شاني نسبت ويكم ر. ٤) ڪل شي حالت اکا وجهه۔ ووسنسبذلبت ونهم الررجب تجلده عدن بزارمسه صدولبت ووازس بجري برنت كتت كاله ألا الله ف دائ معفرت حق حامي البخرسن (١١) دسم الد - كله - حافظ شرف الدين صاحب بيزل ام سيريا الريخ ويحبر ١١ ١١-رود) اربخ وفات منواج امداد صين انساري إنى تى مسلم على عبادة الذين اصطف وردى اسنگ باسى نبايت خوب صورت كيرك وار قبر- يا غفود يا ودود- مسماهه قطعة تاريخ بيادكار حضرت مخدوم سيدا ميرعى شاه كليم بيش أكي ليبغث فيحتي وقادرى رعة اعطيه

رملت جا *سے کو کے کیا فل*دمرض

سيدامير شاه على القب الم

و فرسے ہے آئی لحدے کار پر

بإاشك بربيمين رخ گلعذار بر

اول جرمونظر تونقظ نقطه و ارپر

کی دجراغ بی ایس ان کے مزارید

أيك عالم من نظراً أبح والتم طابحا

وروغم رج ومحن سلطان بگركند وا

متوت من موت سيفتر ما تريادي

مونی با صفات مے وہ درویش باکمال مانظیہ ان کاممرع سال دفات ہے رم ہے) تاریخ دفات سلطان بگر صاحبہ۔ زرجاں کی والدہ سلطان سیکم آج داں کمنح خربرد کی جیپا زیر فاک خشت

وال محرود في بيت ميان وسن فا مقطع من دوطرح سے ميان بوس فا

چوهمی اگست ادر جیبیا ۱ه ای فروغ (دیگر) آج مرگ با در نورجها کا جارسو سال اسرنج د فات اُس کا تکھوتم بیقسیر (۵۷) رجیاں سے جب محد نورمرد کا نی

فا ذا ن کی ہیں گر کسی پر کتبہ نہیں ہو۔ سنگ سُرخ کا ایک ہشت ہیں ہوجا کے ایک ہشت ہیں ہوجا کے ایک ہشت ہیں ہوجا کے ہیں اللہ کا درایک ہی تمریح یہیں اللہ ا

ایک تدمیم زمانے کی ایک مستم سحو میں جو۔ رر ر ر ر ر ایک میں ایک میں میں جبین کا ہوج دہای کے شاہزادے وب ناک جینی کا مکید میں سے جبیور میں مرے اور یامتی خانے میں انگامزار

پ تبرموری ابرا منصور امام فن مناظره کی بوج فراش خانے م<del>ن ہے۔</del> (۵۶) کلو کا کمیسے اعقے - آپ خان بہا در ڈپٹی مولوی نامرطی صاحب کے والد امبر سنتے - برا ہے محدث نقیہ اور مفسر سنتے جن کے اِس نصرت المطابع تقالیتہ

الیا خواب لگایا بو کرجهاب خانے کی سِل کر کھر دیاسا رے عوف می سے اوگئے بہت کوشش کی گر دِرابرد انہیں گیا ۔ جربیز اِ جا سکتا بحروہ یہ بیزا

رمه مى بالكفر - كله "اريخ وفات تجل شاه فالعرف فراب وو لها فمان ممامياً من المام إ

عله تحمیر ولندر فا س ۱۰ ر هرم میکاتاله مروز عبد مطابق و<sub>ار</sub> و مبرسطا واید قطعه ابل أحمى محكو فربت كيميب الموال مرمك جأنباز خسرت لعييب

رسبه منتظرسب عزيز وقريب وي ارزه والم خسسرى ديدكي

بالسب بن عا جز مكيمر للبيب تغناكا بنيل كوئئ اخسد مسلاح

محرم کی دسویں تھی مجھ کا د ن همینا نمبی <sub>دن نمبی</sub> عبیب وغریب مکعا - داست فراب دو لمعافریم. ذراجانے والوں او حرد کیرلینا مسن رحلت ا فنوس محمر دستے

(٥٨) بلنفر كله - تره ينامرا فاك پر د كميدينا عنيل كرم أك نظر د كيم يننا میں سو تا ہوں مرقد میں سٹان اکہی

"اریخ د فات رحمن نبش مرحم · ارشوال سفیسی" برم نیبنشنبه عمره ۱ سال میشخص خادم

مودی اسلم صاحب کا ہے۔

اس کو سب کتے ہی عمرے و فا روم المنه والحالقيد مرفاك موعمر والكابتبا

٢ د مي باني كاب اك ببلا ہمستی فانی ہے یہ امائدار

مرسطئے ہیں راہی کا بنت میف ہے مدحیت ہے عبدالجید م ب سفتے علم و منرے رہا اسروسنتے 7 ی اکسکول کے

تهردتی می شی شهرت مابحها ا سی کے اخلاق کی ا وصاف کی

يارجب ونياس أيساكم مركب كيون نه بيرا ماب المصرونين شق کلیجه کیوں نہواں اپکا ۲ بی بوبیوتت مرک ۱ گیا ک

كب بيك وكوس رملت بي محيا مصريخ سنت مرسح وبيال ذكر ہو تئیسہ س تا ریخ كا تما عرم کا مینامی بسیر مسنه بحری بیره سوئیس محم

حادثة مالنسوزجب واقع موا ديد، وح مستكرم - حوالغفوس -

مرمن بوا ن سےجاس رویں گرزیالی فالخرم وتدمسرت به تو يوسعة ما و ابل المحئ تجركه غربت مرميف جرا نمرک جا نباز مسرت تعبیب

رہے منظر سب عزیزو قریب می کرزو ۲ خسدی و په کی یا ں سب میں ماجز مکرولمبیب تناكانس كوئ أخسطاح

مرز پر حسرت بی فروز بیگم منفر نگری که در قالم مشباب بعمه واسال ایک لمفل مشیرخوارهپورد کر . سرح ون مشاف اورکهاه رمعنان المبارک بین عالم غربت میں واخ مدائي ويا- اين المعنت استظريد جرال مرو-وعاكر م - على إداتى ب مجهيترى دفاتر سابد چنیں در دلبت کو را فبیت در ان رمد، البلك وريغا مسرت مركه وإني کشدای حروش در فاک نیهان بیں نیشے رگ جاں می خوا مخفخار حبانها برواز وجأن برسم دبسري يختارجان بود ودم آ نو جا دی حکتت واں برقت ممرر دزجار سنب ترخم کرد بر دسے عفو یزدا ں بجنت بغشي ورمين شد نداله شار ناز وحيرا ب چوجستم *از وفا*تن سال *بجري* بكلزار جنال بيني خسسراان نظركن ازمسراكرامظانق كدر فن حقايق وو فنو سشد رەم، تام بخدا مربی هویمحد بی بی آس کا رہنیالت امل سی بهشتش ره نمور شد ازير كلفن دُنش گرفت ناگه روانی ۲ ه از ما نظر برون شد زمان وخواستم اریخ کوش د٩٠) تام بخاعربي - با غفاً لم يرى لا له السرمحدا لرسول السر يسبم السرصاحية برسنے مجكمرب العالمين الك يوم الدين لمك فاست كك بقاكو بجرات كي ألاسروالا اليطب واقعد واتعابست وجهارم شهر شعيان نجضب كلتله (٩) هوالعزيز- مرنونه إنا لمرقد يقطعه الزنج قتل بي نظير جان ساة نظير جان كه إن اه عبدالحی امرا داز دست بیداد نراین را ؤ فانه بها و نامراد مَنها ب وادب مجدم مرغ حمین بگل نوخا سنتگفت ناز کم کن که دریں باغ سبسے و نتوشگفت كالبخنديدكه از راست برنخيروك بيج عاشق سخن سمنح بمعشوق بملفست تبچوزلت سیه خوبیفتن ازغم افسفت آوسردازدلِ پردرد برآدرد و بگنت پر باه دارم که شنید ایس شن در در افظیر وزود رنگس بگل ازه نینا زاب یکے بيج معشوق سنديده بخاك خور خفت رسيكه ببحومن ازوست حفاسے ماکشق متيج معشوق جرمن تزكرجهان جأكفت بین عشاق به برگفتن و آنهم از ناز

طرفه حالیکه بری رویس پردنهفت سيكرد يوبريش تغرضيان منوز الثك لاس معف كرم رجابي والنبت ے اور رِ دل غمز و مکیفت مرا تربه خرکه تو کی رفتی ازین عماله ای که مار و ب غمت نازر دل یک نبیت هرج بشنفت زمال ترير بثبان بشنفت الأاليخ بكويم كه در بنجا سر تفريرٌ فعنه سركر دكه جا ن رفت منبت مان بان بان را مسر كريه والمده وزارى لمے کے اندرے عیں میں سات قبریں ر۹۲) شیخ ابرام مرذوق کا مزارا <u>ک</u> اصل ادر بس- تقل كته كشيخ صاحب كيبيان مي وي كني بو-رس في هوالغفورية قطعة تاريخ و فاست المخانه خليف سيرمور من سين مجر مريد بلياا چوبنت محد علیخان ذین سر که بود انجمن آرا بگیم نام بفرورس الملى منوره كمقاس انیں وارونیاہووں کروہارت كاس يانت تصرواراك خنيدميتي ال وفاش إلف يم ٩ ، سبعه الله - كل من عليها فإن الخ رباعيات از منير ولكيرر بحور المجور الا ثريث منال بسرتيرم زبيجرمن ايجال مستحمره نيستم مُنواً ب سيكنما ينجا ميس بخواه كأ وصلم نصيب كتي ادا وران زال كأيئ سن بترجم أنى جاً ہے ہوتو ذراع طاتے سے جا و وله تراكيواسط تربث ياسكي مسفرت کرکی پیول خاک جے بہاں أتشاك باتعزدرافا تحديثرسط جاوك کہ بارب بی بنی بنی م سال فات ريكه سال رملت تواب أمنير روسنگرم تربت إك بى بى بليه مانظ احدادرانى رفت ازیں دہرسوے دارمسرور (94) حيف صدحيف كرمسجاد على سال اربخ و فانشش مغغور بالنبِ غيب ثداز وز فلك سال وف ت برربیجالادل مساله ، ربخ بيدايش ، رستوال منتقل د ۹۶۷ مخط نسخ حوالغغود وفات زود محنو الكي تبياتنى جی بی فاک کے پر و ہمانے مستورہ كه ورمين سے في آج جاكے معفور سن دفات يه بيخ دسف صبال تكها بّاریخ ۱۱۸ه رمب پرمتیبشنبه رملت مو و مانپ نے کا الا و مست بید مہوا ره و) موالياتي كله حسرًا ما بي عمت الله

صريح ودم واتعات

شش موئ يه سال كمعا الرابغ كرك إسى كه ارمادياتاني سلاسانيري

ک*لهرهنین انفشایل جس*سان برید ومه ، الله لحل ليت وم و اوسيدميام بود مولدم كرمدكر تعبداب كالحط تعالت

قرش بری اے فات این مسلست جروم از مکبن زیاض جواتی محل بیسید العيدت كلة مسنج مجوبهر ملتنش

سوی فردومس معلی کرانیمری است دوو) السرة الغني جوازس اغ جهال لللانخال سا ل تعلش سردم تربت

سٹ در قم م بنت فرد وس بیا فت ۱۳۹۶ داس جمال مدر رفت محالف ۱۳۸۵ نیستر رد ١٠) بالغور كمداز موشر غيب لتشيخ ستدانلا

الله (۱۰۱۱) تام مخط تنسخ

معر الريخ التاكردم كا ببنا ب كريم رب خنور (ق إو إمصر فالمه محتور كفت از خيب إنفي إرب

برممت ابرى بيوسسته

(١٠٢) تعما ذكوح معفماله - بسيرالله قطعة الريخ وصال شاه الهي بخش صاحب مغفؤ از فكر بليغ كليم سيدممود على شاه متولمن بجير الد ن منكعمراد اباد فا وم فاص

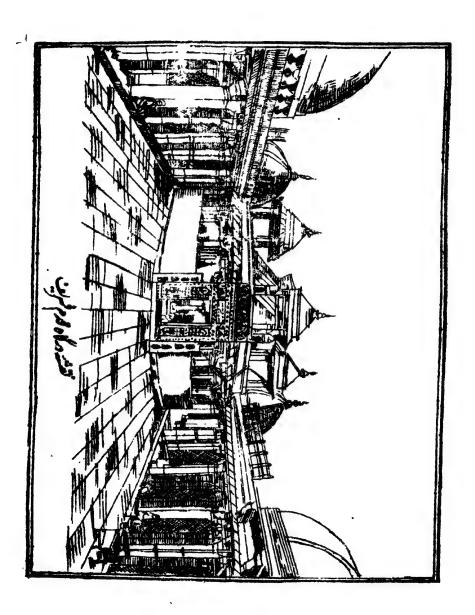
عارف و کال و لی و مشتی ث ومن عضرت التي مختشس ود

م بخدمیفرمود می گششتی بهال اذلسان اكت بميكفت كم دلي ملش مرتمنا سيميد ولي ج و صالش شد بنات والجلال مخنت بالت سال برم وسلاد خوش خوا مال رفست داغعلی

که بین ایک عجد فی سم مری - الله و موار ایک سع اور بازجر ترسه و ایک بوے سا به وار درخت کے بنیج بنام ابو۔ کہتے ہیں کہ یہ بزرگ إنى وم كرك وستے تے اسسے مشفام وتى تى اس سب ا بخروش وسن وسنهدر سقے - ۱۱ کا در اوات کے کتوں کی تس یا بندی رسمند کی نیس کی جیا کھا ہوتا

رمود) مبلانسخ وله-الله اكبرا ميف صدحيف كالمنسيى دورا ل بغلك دفت کزفین ومش به و مبسه ۱ بل جسان شاه يعقب لوح كزمقدم اوككث جنت شده ٢ إد أل يادى ق خضررو دين الى لمهم زر مركوش ول ازخیب ندا وا و لمعمين أرجح وصائش وفروزت مرفوب ضرا آمر ومرفوب بنی إ د ) ۱۹۹۹ شن ڪل فائي نه ال بنها توحيد و خدا يئ خريعت السرياتي بسمالله مغرت شنع محرقدرت السرازين جان فاني بعالم مأوواني والت محرورت. بإذواكلال والاكرام جمت رمت بيامه فرج فرج مجمت رمت بيامه فرج فرج فررتِ التُردِنت جِ<del>ل سِجُ</del> ر برسو مدم کاک گلبیں سال ارنجش و خلد شد ماگیرس اغرماوج دداغ مگر بر الم مورش ده البرمم ممس ميرامدا بوكيا تربريا و فانه مين موگب مبسراغ من إس كل موكما قرا بكسوس من عالم سياه مكا جميا ذرميشم جه نكعوسيميي ممدامرخال اس جال كوركيا توبيان الم تسب عمتم مو حجب تاریخ دم اه رسی الثانی د١٠١) بسمالله ٢ ه چ ل زوج البنيرامر رفت از دہر سوسے وار فنا بی بی نیک حیث کردتعنیا هوالحجالقيوم كفت فاريخ طنتفرونق ١ امپريل اكل سوب ايند جزل المريني وستنسل واليعبدا لترصنا الميشار وعقب دواخانه امراض متعدى -اندرون بالميحى ايك خوب صورت سي كمرك وا قِر برمنگ مرمر کی اوح اس سنتے کی آئی موئی ہو اور بہاں ایک مسجر میں ہوا۔ هوالمأتى توعودم سفِركردى ورفتى زبرمن رفت ازیں ماسوے صرم اباد ات دریناکه میرا مان السر

سكن اين بكاخ مبنت ر ۱۰۰ و و ) قطر مع فرک کنارے (۱) فینج المشایخ میاں شیرعلی ا ب عامل ونحاس ا وليار شانج حضرت بيرجي اميرعلى شا وصاله یی انحن گڑہی رحمتہ السرملبہ کہ خلافت ازغوٹ دور ان تبطیبے مان تنظرالا قبطلہ بشاه طَهُ تَطْبِ الدين مخدوم حما نباني قا دري الكوتا نوي رحمة اله تاریخ ومال ۴ در زیمحه یوم تیبشنبه بخ ۱۱ ربیع الثانی سیمسلیم نبوی فادم پیری نقیر مهرعلی ولدمیاں بیرجی مهر بان تکی احب ساکور تصدیمن گؤید فسلع رجنگ -الن تصبه من گؤهه کی طرف بیرا کرتے ستے اور دہی کسی گوستے میں بڑ رہے بن اہل ما ما ت جب ا ن کلمات کی طرف توج کرتے تھے تورہ ایش ، طائل ادر بے محل میں بعینہ اس سے مطالب ادرحا مات کا ت کی ہومن جبد ترا بنا موا ہر اوسائس کے صحن میں ہے کا پخیة مزار ہی حمل پر بخط عربی ه وین علی شاه مجذوب رحمة ایسه علیه ، لکھا موا ہج-جبو تر-ینچے تہ خانہ ہی حس کے اندر کئی بختہ قبری جس ۔ گنبد کا بتہ نہیں جاتا کہ کس کا ہی گھرط سے معلوم مو ہا ہے کربہت فدیم ہو اس میں ہمی و و قبریں ہیں ۔ بجانب شرق



نے کی بیرونی دیدار میں سنگ مرمرکی تنتی پر یہ کتبہ لگا مواہی ا با تی ایس بنا ومولف این اینجبا مشیر خاص مدار المهام راجه دینا ناتهه بها وررام محلاتو ولازم سركار وارالسلطنت لأمور-بنای کمیه وسحد تحد حیباه يمو وه رام دينانا ته تمير کرگرد و فدمنتش مقبول کا زفیض می برد ایجات گاه رئیس سفت سیمی از پی نقدیم امر حضرت کون و مکا ل ليني ال مارت كرام دين عليشا المكل راجر دینا ناتحراز مدت ارادت بیگان روتنمير بنائ مسجد وحياه ولحسد کامیاب از درگه او جله فحلوق ز ما س ال مَارِيخْتُ موذِن بِالْجُلْفِ دِبِي دِيْمِمُ کتا ہوری ور واڑے کے خبزب میں کو ٹی ڈیر میمل لےنسل سے یہ درگاہ بہت امی گرامی بر جردر متنقت شامراده فغ خار کی قبر بی اوراس برنقش قدم جناب رسالت ماک ب ملی اسر طیرواک تم گام دا ہو۔ یہ قدم فرایف معجزات نبوی کسے بہت میچے وسندی ہواس کو ت عدوم جانیاں ہا گئت فلیفر صدفروز شاہ می کرمعنمیسے دہی ک ر پررکد کر لائے ستھے - سرائے کے تھے۔ ہیں جب شاہ زا دہ نتے فال کا انتقال مجا مِس *کوسلطان فیروز* شاہ نظل مبہت جا ہتا تھا یہ قدم اُس کی جباتی بر لگا دیا اور اُس کے گرد مریسه اور مکاناً ت ا در سجد بنا دی ادر شعل جار دیواری کے ایک بہت براحض نوا دیا۔ یہ ساری عارت بختہ بی ہوئی ہی۔ مب کے سات ور و ارسے ہیں جنیں وواب مندمین - بعارت ایک سنطیل جبوترس برواقع برجو محص مد اسمای ا در ہے۔ لبنداس کا معدر درواز مشرق میں بوشرق در فرب میں بختہ والان میں جن کے جارو ركو ذر برجار برجا ني والانور من فروزشاه تعلق فاندان امد وگوں کی قبر میں ہیں ا در پیمرا سے میل کر کچھ نا جر پیٹیہ وگ بھی جو بیس اس باس

رسہتے سنتے وفن موسکئے ۔ ان دونوں والا نوں سے بیج میں ایک بے قاعد لمیل احاطہ ہوجس کی دیوار و ل میں سارا سصے چار فٹ اوسینے چوسے کھٹے ہے یئے ہیں ۔ اندر ونی احاملے کی حنوبی و یوار میں اسنے جانے -جبو اسا درواز ہ لگا مواہر جس کے معبر ایک بٹی مودی ٹریورھی چھ بھی اور <mark>کہ ب</mark>اچڑ<mark>گ</mark> برحس کی حمیت هرد وطرف کی دیوار و ں کی طرف وا حدواں مجیبتر نا ہی۔ یہ حمیت مجالگیر تونوں پر کھر ی ہو۔ چیت کے جاروں کونوں برجار جار در کی سبت برجاں ہیں ۔ جہت کے اطرات جو طراجتم ای - اس مسقف صفتے کے سشمال میں کتح خاں کی قبر <sub>اک</sub>و سرایک چیٹا سنگ مرمر کا تعویذ نوفٹ لمبا- ساط <u>مع جائے گ</u>ے حور اا ور ڈیرو ھ منٹ اونیا جمو نے ہے جس حرص کی شکل کا ہر اور اس سے بیج میں تخنه مناك قدم شربیف سارا سعے تین نسٹ لمباا در ڈیا ئی نٹ جرزا ر کھا ہواہم مب بر پررانفش قدم مهارک کا نا یا ن برح عین سیسنے بر ہو ۔ج باتی ادر بھول ادر کھبی کھبی وودھ اور نمسر بت سسے لبالب عبر اربتا ہی۔ جس میں سسے مجاورین لبلور تبرك زا برُن كو ديته بي اور دور وورت جاسته بيل در يشعر پرطسته بين المحضر ول السيحيمية مسي خات بور المحتان فرم خريف كالأب مات مي حفيقت مي وض كويراً سح ص سعا دت اخذ كا ايك تطره بحا ورحث مجدان أس مین العیون کرامن کا ایک رشحه - قرک اطران کسیخف عقیدت منتش نے سنگ مرمر کا دونٹ او نجا کمٹر ابنواکر اس سے گرویہ اشعار کندہ را سے ہیں ومن میں ہردتت یا نی مجرسے رہنے سسے یہ اشعارمٹ مٹا گئے ہیں ا مداب بشكل بوسے جاتے ہيں! برزمینے کونت آن کین پاسے تو بو د

سالهامسحدهٔ صاحب نظرون خوا مدود

مجررا به تو نین خسدا شنيدم إ<u>ستفى گفته بجاساخت</u> شنيدم بدتاريخ اتام لناليشس

تتيم مسرا ذازج إيك قدم خريف

تاریخ برایمه بایک تسدیم سنسریف

اندرون ا حاطم ایک قبر به حب کا بنت نہیں کرکس کی ہم- اس گنبدسکے بنائے کئی ہم- اس گنبدسکے بنائے کئی ہم- اس گنبدسک بنائے کے مقور اسے عرصے کے بعد ایک سجد بھی بنائی گئی ہمب کو سبحد و دنجور ا با قدم شرایت کہتے ہیں ا در خان جا اس کی مسجد و س کی رضع تطع کی ہی-درگاہ کے کمی در دازے ہیں ان میں سے ایک دروازے پریا شعار کندہ ہیں:۔

نه گم کنا ل رسناسی محد جرایت و مهنده کداسی محد خرش اس مرسه منبر د با رکاه کور دے ببا سف د ثنا ہے محد سنگسته والال ره شده مرسیم ول در دمندال و واسے محد عرش گشته ور زیر با اوستم مراس کو سف ده منسیروال از گدا می محمد منم از سکان سگ کوسے او سف ده منسیروال از گدا می محمد منسیروال از گدا می محمد عرف منظیروال فال ابن ریحان مبنی ساری بو و بتا ریخ می این ایما نا در سخر مراورو

بست سوم ربیع النانی میمینی این این ابیا جها را در تخریر آورد پهآن کی حدمت اکثر لوگ موجب عصول سادت اور مایهٔ انتخار سیمیست میست عینا نجه در واز ه سومی کی بینیانی پر به کتبه موجود بی: -

محرسب الله الآا تله على الرّسى ل عله على ال

اب به مقام زیارت گاه فاص و ماه م بی - هرسال اه د بینی الاول میں بارمومی ماریخی کسی بہت و هوم و هام سے میلہ لگا رہتا ہی - تمام خلقت جمع موتی ہی - بینکھے چرط سطتے ہیں - و در د ورسک در ولیش اور فقر ار آگر استانہ بوس ہوستے ہیں - اکثر علما روشایخ ہیں - ہزار و ل ملنگ استے ہیں اور و متمال کرتے ہیں - اکثر علما روشایخ ہیں نے ہی زیارت سے مشرف موستے ہیں ، یہ متمام بھی و بی کے واسطے اور فہرول پر کسی زیارت سے مشرف موستے ہیں ، یہ متمام بھی و بی کے واسطے اور فہرول پر کسی زیارت سے مشرف میں ایک خفر شرون فان نامی مبنی حقی جن کا ذکر تذکر و اور یو دو ہود - اس مرح کلما ہوگر موب ورویت رضامی مفال اندیش ن شیرواں فان مام شی عزیز صامح وصاحب وروید و دو میورارہ تیار داری فقر ار و فتما جان دسکینان و مستمدان می منو د وگرے سبقت در میدان فدمت متا دلال از سائرا آو ان خود بر بر د - بر ایک داخت شعر بھی گفت - چنا بخرابی ابیات فعت بررواز و نقش قدم خمت محدود درستان خود بر بر د - بر ایک داخت شعر بھی گفت - چنا بخرابی ابیات فعت بررواز و نقش قدم خمت محمود درستان خور بر بارت برابت رحت العربیا ہے وا

براست ومبابات بحكريه كان سعاوت توامان خربيف مقدم خرالبشرسية اخفر پر رکھتا ہو ککہ یہ وہ نقش ہا ہو کہ عرش ہی اُس کے سینچے فرنش موسنے کو اُپنا فو عبانتا ہج۔ حالات فیرود ثناہ میں منقول ہو کہ یا د شاہ مرا اوین وارتھا اور سے نہایت عقیدت وارا و ت رکھتا تھا جنا بچہ لقصیل اُس کی خیر جار یہ کی آ تواریخ میں اس طرح مندرج ہی کہ اس سے اوٹنیس برس جینہ ماہ سے میں جالیں سحدیں ۔ تیس مرسسے - بیس خانقامیں - دوسور باط ۔ تیس شہر ننوا حرض - جاليس بنداب - سوكو شك مه وير مد سوكنوئيس - وس عام - إ ے۔ سومقبرے۔ ڈیرمد سوئیں ۔ با غات۔ شار منواسے ۔جب کہ إوشاہ کو خبر تشريف مهوري حضرت مخدوم جهانيا ب جا آ رحمته السرعليه كى مى ستقبا ل كوحاضر مو ١ اور قدم مبارك كوالبينے مسىر برراكھ رمیں لاکے اور خفرت مخدوم کی ضدمت سسے سفاو ے دِنو*ل کٹا ہزا د*ہ نتح خاں نے و فاٹ پائی تو وہ نقش قدم اسٹ مو ینے جگر گوسٹ کی تربت پر تیمنًا و تبر کار کھا قدم دسول کی نسبت مختلف اقوال ہمی إِمْ مُخْلَفْ فِيهِ وَكُمِ مُعِزَهُ رُسُول أَكُرُم كَا تَعَا فِينْهِينَ جِنَا فِيهِ اسْ بِرَكَئَي رَسَا سَلِ عَلَيْ بيعتُ السلولَ على من انكرا فرْ قدم الرمول- قارى نے لکھاہو۔ اور ایک ارد و کار سالہ الاستشفاع والتوسل قاب از تولیت نام عضرت شیخ حیدالحق محدث وبوی که ورجید صفرت فل سیلی شاه جبال بادشاه عازی اختلخذوم انام سيدحبا اللدين نجارى سروف بهمادهم جبانيان جعان كشت نبيرة تطهيه مدييف وفروهيقت حضرت ييط اللدين بخارى از مالك عباز نقش تدر منطر البركات والاعبار از مناب رسان آب سيد الرسلين ٠٠٠٠ به اشارات وبنهد شفيي دلاريي دريي ديا رمندا ورو نريسلطان أعرفير وزشاه كيه شزل بيا دهي بهستقيال أسختافته وه مهور اثنار ماه از نفردم درنو کسته کرمپنین به از کرامت با را ز زیارت گاه عوام ساز و قتیمیر ابنید حالیه جبت انتصاب س س بر واز دو که چیر النان الشائست عمرم كماز اسبقت رملت هوت ناير درسينة الوجا اين نفش انغم باشدى خرض يرسلوان خركه كما ل خلمت واجلال ب اس قدم فيف شيم م الله الك كوهيم م واسا قلهُ شكيس بإحدار تيس و در والده با دبيع معبر متغيره طاركرك بقنليم نام ركها أورجد أنتقا ل ثم بزاء نتح فا س كرم وم ك بين برنعب كرايا -يعى كلما بحك فيونشاه في ايك كرولويترو لا كوفية وطيف معرك باس مجماكر صفرت مخدوم مكاسك فريدس حكوايا تحاسيه

بنی رائقائین وسیدارس فانظ محد عرصاحب و بدی الملقب بر ننا وسرائ اکل نے الکتا ہے۔ سم کو صرف یہ بنا و اس الکتا ہے اس مسئلہ کی کرید مو و یکھ سے ۔ ہم کو صرف یہ بنان ہو کہ بڑے برط اور با خدالوگ فسدم رسول کی بردی خلمت کرتے ہوئے سنتے اور ان کاعل ہم جب لوگوں سے سائے ایک بردی سندہ یوک ب تذکرة العلماً میں حضرت شاہ محمدا کرم حضرت خواج مواج گان خواج باتی بائٹر قدس سرو العزیز کے میں معلم کرم حضرت خواج مواج گان خواج باتی بائٹر قدس سرو العزیز کے

مالاًت میں سکھنے ہیں کہ آپ ہیشہ ہر تت شب در درگاہ تدم شریب مامنری شدند وتام سنب نزوقدم مبارک آں سر درمرا قبہ می فر مود ند اک کیکال ظاہری ونوی مامل سند' یصفرت شیخ الشیوخ شا ہ عبد الحق محدث و ہلوی اپنے بھائی کو بخریمہ

فراتے ہیں۔

٧ في وسشوى غلام خواجه ككاب لبوئ مقام فواجه ماه فلك وسندر ميست أن خواج كي قطب خ دين ج سخفر جوشي اسعوال ۲ رسے گزری برو مش سلطال یارب کرمپیشهرزنده مانی بخشنده حيات عاوواني شنخ دوجها لنظام كمت بسترزازان بعرس تضرت ہ ئی سوے مقدم ہیلبر الكروه زشوق باستاسر الى رخ خود بخاكِس ياً بوسی تب رم مشر بیف اور ا را را الصفاش سی دارند خلقش مبه کعبه می شا رند زن کرخورونام و میست آل کعبه چ در مقام د بایت دبلی د هزارجات ول کش برجا جربشت جأو والحس

مولوی شاه عبدالعزیز صاحب زیارت کوتشر نیف نے جانے بر سنع فرا باکرے: اس ایں فذم کا و سبار ک و شریضوائی میں جہ عجب ہے الامیں ہم بروش وربائ کہ اور بھی اکا بر دین تبین خل مولئنا شاہ عبدالقا ورصاحب ومولئنا شاہ رفیع الدین برا دران خوروصفرت شاہ صاحب موصوف و مولئنا شاہ محرکا کم صاحب مولئنا رفنیدالدین خاں صاحب وحضرت مولئنا شاہ خلام علی صاحب ومولئنا سنا ہ احد سعید صاحب ومولئنا مفتی محد اکرام الدین خاں صاحب ومولئنا حاجی محد فاص

زبجرت شه کونین یا دی برحق کرمست مرجع خلق در شکری وستی نمو د شاه محد عمر سسسراج الحق بناسے کار تبوفیق قس درمط مق

بروح پاک مرایس صاحب ننتان قدم درود باد صبل و مسازر بِ فسساق

رميم ومسجد وفخلس سنستركا رازميم

دوشلبه كبستمرذ بقعده بودكانجاميلا

ذوق کامزار

تدم سلفن کے باس کلوکا تکیہ دبل کا مشہر کے باس کلوکا تکیہ دبل کا مشہر تر استان ہو۔ یہیں ایک بھی الی استعمال ایک مشکستہ جارد ماری ایک مشکستہ جارد ماری ایک مشکستہ جارد ماری ا

ہیں جن شکے تقبل ایک سفکستہ جاردیا میا کے اندر طوطی سنسٹ سنسنے محدا بر اہم صاحب و وق ابو نطف مرمحدسل جالتیا بہب در سف او دلی سے 4 خسری با دسف ہ سے 4 سستا د 4 رام فراتے ہیں ادر سے ہانے سنگ باس کی ورح کی بر ادر اس بری تعلیم کندہ ہی:-

الله الدين د زوق نے گلخن جاں سے جرباغ خباں کی راہ

ا نسوس ان کے شاگر دوں اور شاگر دوں کے شاگر دوں دھم جڑاً پر کرا ہیے ہوئے۔ شاعر نا مور فیز مہندومستان کا مزاریوں کس میرسی کی طالت میں بڑا ہج اور جارویاری

جابجا سے گربرؤی ہو اگر حلبد توجبنیں کی گئی ادر بین غفلت رہی تو تعور سے ہی و

مِیں ان کے مزار کا بتہ چلن کمی وشوار مہو با سے گا۔ ہے ہے۔ زیال تنافل نے کی گریسک

ہمنے اناکہ تنافل نہ کر و گے سیکن خاک ہر جامی*ں گئے ہم تم کو خبر <del>مو</del>لے ما*ک

چ ں کہ شیخ صاحب مہند دستان سے بڑے سے '، ٹی گرا بی شاعر ستھے لہذا ہم اُن سکم نجو مختصر طالات بھی بہاں مکھ وسیننے ہیں چیمس العلمار مولوی محرصیین صاحب الواد

فعد وار نوع الا بذه فه و ق کے فلم جادور تم کا کر شمہ ہیں :- آپ کے والدایک بیب سپاہی سفے ادر کا بلی در واز کے کے پاس رہتے تھے - نواب لطف علی خاک در باہی سفے ادر کا بلی در واز کے کے پاس رہتے تھے - نواب لطف علی خاک

ریب پیران ساملنده بی در در این مرم سرا کے کارو بار بیرو کرر سکھے سکتے۔ نے انسیں معتبر اور بالیانت سمجھ کرانی حرم سرا کے کارو بار بیرو کرر سکھے سکتے۔ شغہ براہ میں زیر جے سرمن تاہ عربی میں ماہد کر براہ کا در اور اور تعلیم کور سے

سنیخ ساحب اار ذکی حجر سنت اللہ میں بید اسواے - ابتدائی تعلیم کہ ب نے حافظ خلام رسول مشوق سسے پائی جرو ہیں معلے میں سنجے بڑا کا کرتے ہے۔

ع ما ما ما مروں حوں سے ہاں بوتہ ہیں سے یں سبب بہرہ یہ مسال ہوگیا۔ ج جوں کہ اُن کے ہاں شعر شاعری مہرت چرچہ رہتا تھاان کو بھی جسکا براگیا۔ جو ایک بہت برد انبوت انسجتہ یا تُز کاری کچھ دن عانظ جی ہی سے اسلاح بیلتے

رہے بعد شاہ نصیر کے شاگر دسم ہے لیکن تخصیل علم سے غافل نہ موسے میا عبدالرزاق سی تحلے میں ایک علام خص سکتے ان کے علقہ درس میں شر کیا ہوسکتے الدکئی برس کے بسلہ جاری رہادر ساتھ ہی خعرشاء بی کابھی شغلہ تھا یشاعروں میں غرلین طبعی جاتی

رس کے چسکہ ہاری رہااور ساتھ ہی سوس عربی ہی شاہر سنتھ ان میں اوک جبوک خیس ۔ شاہ صناکے صاحبزاد شاہ دعیہ الدین منیہ ہمی شاہر سنتھ ان میں اوک جبوک موسلے لگی شاہ صاحب اصلاح میں ہبلو تہی کرنے گئے ۔اگرچہ لوازم شاعری جما کی منہار سنجو رسکے

اس جار دیداری کے انور دوق کی قبر الکرا کا قبری ہیں۔١٢

پائیں مبان کی مبیعت میں تصبیحے لیکن ایک غریب سہای کے بیٹے تھے زونیا کے معافات كالخبرة تما درك ان كا دوست مم درد تعااس سيئ رفخ اود وافتكسكي عدست زيا ده مو تي تقيي اسي آبل وقال ميں ايك وٺ مو دا كي غز ل رَيْخزل كبي- دوش يا- سخوش يا. شاہ میا حب کے پاس سے محتے اسمعوں نے خفامو کرغز ل بیپینک دی کہ اُستا دگی غول برغول کتا ہی اب تومرزار نیج سے بھی اونجا اُرانے لگا یہ دہاں سے کبیدہ ے۔ اُن دنوں ایک مشاعرہ موسنے والا تھا۔ دل میں سنوق اور ولولتھا رغز لب اصلاح متى براست موس الجلجات سفكرا بدا في مشن فني سفاملي من تبلنتے سٹلتے جام مسور کی طرف کل سکتے ہا ار شریب میں فاتحہ پر پر کلوحقیر بیٹھے تھے۔ جوں کہ مضاعروں میں اسنے جا نے ، رسیده اضخاص شفقت کرنے سگے سنے - میرصاحبے کہا کیوں میاں ارامیم برقو بحاج محجد مكذرسے معلوم موستے ہو پیشینج صاحب سنے جر تحیر کمنا تھا کہا اور نے کہا ہے تال پڑھ ووکوئی اعتراض کرسے سکا ترہم وکھے جنانچه وه غزل بینی کمتا بهرقدم بویه وه میوش تغش یا بست نی حب کی برای ، مونی ٔ - اُس و ن سے ان کی جراُت بڑھ گئی اور بے اصلات غزلیرم شاعرا لگے۔ چار وں طرف ان کے کلام کانتہرہ موگیا ادرار باب نشاطمیں غزلیں میبا*گئیں - اکبرشا ہ ب*اوشا م کو شاعری کا ندان ہیں ۔ مرز ۱ ابز مفر ورشاه موك وه شعرك شيداستھے اور ظفر تخلص كرتے ت كا و با مجمع رشا تما ا در خوب طبع از الميان مو في تقيس -بے قرار - ولی عهد بہا در سکے الازم فاص سفے ا مغوں سے ملاح ویاکرستے ستھے وکن سطے کئے ۔ میرکانمر صین الخيس ونون ميرجان الننسين صاحب بها وركوح زنكار وإرم كے كو كابل تك حدثات ترنے كو خطے تھے أنھيں ايك ننشی کی ضرور ت نتی جو قابلیت اور علیت کے ساتھ امارت فاندانی محاج بر بھی رکھیا۔ لیرکانکم حمین سنے اس عدے کیے دلی عبدسے سفارش جاہی -مرزامنل بیگ جو

چ فی رکاستے وہ ای اکثیں ملک رہتے ستے کہ ولی حمید کے پاس کسی کو عبنے زویں اس میکی برآساني ل كيا اوروه يط كئر عبدرروزك بكشيخ صاحب ليعدك إس طفر موت وكياد يكت میں کتیراندازی مورسی بوافنین کیمنے ہی شکایت کرنے گئے کربھٹی میاں ابراہیم اُشاد تو دکن سکنے چلے سکنے اور تم نے بھی ہیں جمہو را دیا یفوض اسی وقت ایک غز ل جلیب سے کال **ک** سے تو تبا وو۔ یہ وہی میٹر سکتے اور غزل بناکر سنائ ۔ ولی عهد بہا دربہت فوش مو۔ یوبه کی کبھی کم کا کر ہا ری غزل بنا جا یا کرؤیہ وہ زمانہ تھا کہ حمتہا زمحل خاطرسے ا ہم مرزانجانگیروغیرہ شاہزادوں کی ملی عدی کے لیئے ک<sup>یس</sup> ے بیٹے ہی نہیں مقدمه اس کا گورمنٹ میں وائر تھا اور ولی عمد ے پایخ مزارکے صرف پالنو روسیئے ہینا ملیّا تھا ۔غرض چارروز ام ا ور اخر کارسر کارولی عهدی سسے جاررو بید مہینا بھی موگیا۔ اس وقت لوگوں کے وبو س پر با و شاہ کا رعب ووا ب کھھ اور تھا۔ بینا نخیہ کھیرولی ممدی مقدمے پرخیا ل کرے مجھ منخواد کی کی پرنظرکرے باپ نے اکار-میم کو ایس نوکری سسسے روکالیکن او هرتو شاعروں کی و ل گی۔ مركمنيا - أو هرقسمت سني اواز وي كر جار روبية نسجناي ايوان لشعرانی کے جارستون قایم موستے ہیں۔ موقع کو ہا تھ۔ دینا **۔ مینا** بچہ خیخ صاحب و لی عهدے المستاد موسکئے ۔ جند سال کے بعد ایک تع ر فیاہ ہے در بارمیں کہ کرسنایا کہ سے متعلف شعروں میں انواع واقد رن سيئے تھے جرکا مطلع يہ ہي ۔ م ے نشو 'ما *ے گلٹن* اس پر باد ثیا ہ-خطاب عطاکیا اُس و قت نو و**ق** کی عمراُنیس برس کی متی - **نما** قا بی مزرکے خطاب کے لوگوں نے برم سے چرہیے سکتے کہ إ وشا وسنے يركيا كيا۔ كهن سال اور نامى فاعروں کے ہوتے ساتے اک وجوان کو کاب اضعوار بنا دیا اور ایسا عالی ورجہ کا خطاب ویا۔ ایک مبسسیں ہی گفتگو ہورہی تھی ۔ کسی نے کہا حس ز خطاب سروائ أست بمي توديكهنا جاسيئه بنا في تصيدهٔ مذكور لاكر برط باكيا مريكوحة له نناعرسن رمسیده ادر فعواس قدیم سے معبت یا فقه سنتے - سن کر بسے کہ تھی گئی

، شرا بی کلام کو بھی تود کھیو اسیسے تعف کو با و شاہ سنے خاتانی مند کے سے مک انتغرار بنایا توکیا براکیا ۔ جانچہ خود زوت فراتے ستھے کہ ہے ما وں ہی میں سے کوئی !ا نعبات مبی برآر اُمُتّا ہے- سیے خبروں میں اِخبِرُ کل آنا ہو جہتیں برس کی عمر تھی حبب کہ حلبہ منہیا ت سے توبہ کی اور اُس کی ت<sup>خا</sup> - ارتوبه - جب ولی عهد با د شاه مهر سطیح تومرز انعامی: ر زير موسيئے اور فورت كومرف تيس روييه بهينا لميار إ- مجربي أيفوں سنے سے تر تی کے سیئے نہیں کہا جخت تعینی کے بعد بہلا تعیدہ بہاو حصنور میں جوگز رانام س کامطلع یہ تھا:ر رولش ترسے رئے سے ہوانور بحرنگشفق ہو ذر ہ تیرا پر توہ نور سحرر نگ شفق ان کی عاوت تھی کر فکر سخن میں ٹہلا کرستے سنتے اور شعرموز و ل کرنے سکتے بچا کیج عب كوئى عالى مضمون جيتي اورورستي سے ساتھ موزوں موتا تو اس سے سرورميل سان كى طرف ويميت اور كت بعرت : رسه ا ی کمال فسوس پر تخبریر کمال فسوس بو میاں مبالعز پزخاں صاحب ایک مروبزرگ ساحب تنبت مقیر دونش خانے کی کھڑکی ه - شیخ کبی أن سے بہت اغتفا در کھتے تھے ۔ اس عالم میں ان سے یا س سٹے اور کباکہ تخت نشینی سے پہلے حما فقے اب بیعالم ہوکہ العث سے نام بنیں باستے۔ زبان کا ت نہیں گرم کھیر ہیں مزرامنل بگیہ ہیں۔ اُنھوں نے کہاکہ فدائی کارفا ایس مقل کا ہر میں کام نہیں کرتی گریہ و کھوکہ جو دولت تم کو دی ہو وہ اس میں عوسے سے تم درباریس کومرے ہوکرا بنا کلام بوسطتے م ه اینی رزارت کے مقام پرک کیڑا مرسکتا ہوگا۔ ا دنی او نی کے سکیتے پرمستے ہوںگے وہ کیسا ترستا ہو گاکہ نران۔ فالمرسجه سكتا برنان كاعجوث سيج معلوم كرسكتا الاستنيخ سنه أن كي مدايث كو لها در ميركمبي شكايت نكى ميندروزك بدم زانل بيك كى تركى مام بوكري-اننب<sup>اقطع</sup>ے نسے نکا لاگیا - ازا ب حامد علی خا *ں مختار موسسکتے متب* استا و شاہری کا روہ

اعزاز بالمبتح تتم - اور مخرا يم مي اكم ے جب شغابائی اور اُنھوں نے ایب تعبیدہ غراکہ ، کے علاوہ خطا ب خان بہادر اور ایک ب المتمى مع حوضهُ نقرئي الو ے زور شور کا تعسیدہ کہ کر گزرا اجس کا مطلع ہو۔ع ت - اُس پرایک گاؤں جاگیر ہوا - حیں رات کی میج أشوال موا قريب شام بيثياب كى مزورت سسة خليفه ساخ الفايا چو کی پائنتی لگی مونی تھی۔ ہا تھ کا مہارا دیا اور اُ تفوں نے کھسک کرا کے بڑمنا جا باطاقت سنے یاری ندوی و کہا۔ و اوا بی - فلیفه صاح ب مو کیا ۔ مانظ دیر ان بھی ہیتھے ستھے وہ بو-صنون با نرسع بن مسکراکر فرمایا که ار سے بھی زیادہ ہی۔ مولوی محرسین صاحب اوا د۔ م بھی مبالغہ قایم ہو ضرواسی مبالغہ کے ساتھ توانائی ت میں گزری صلیح ہوتے ۱۱۸ صفر سلے البہ مع ، پائي- مركنے مين محفيج سپلے - ييتشعر كها تھا . كياخوب ومي تفا خدا مغفرت کتے ہیں اج و وق جہاں گزرگیا نوالاچیک کے داغ بہت مف کہنے ے اور موز ول تع موسے۔ - المحميل روشن اور بگاميں تيز قيس - جهر يں ميرا ہينتے سنتے تو محفل کو بخ اسمتى تتى . اُن كے پرمسصنے كا انداز اُن سنے كلا ئی اخیر کو زیاده زور دیتا تھا - اپنی غزل آپ ہی پر استے ستھے - ممسی اور سسے

برگز نه برمعواتے تے معانظ ایسا قری تھاکہ جھٹینے کی ایس یاد تقیس فوٹ مذاایسا تھاکہ مجمی کو تی جازرا بینے إحفرسے ذیح نہیں کیا۔ ایک فعہ برسات کا مرسم تھا با دشا ہ تطب میں سنتھے یہ جمیشہ ساتھ <u>ہوتے تھے اُس قت تصی</u>رہ کھوسے تھے بے فسب کویں سیٹے مربسترخا بداحت بہڑیاں سا تبان ج سننے رکھ کر محونسلا بنا ری تھیں اور جرکرتے تھے اُنھیں مینے کو اِر اِران -س المبنيتي تعين ويه عالم مويت بن سيف تق - ايك جرا إ ان كس سريا سے اُ را دیا۔ مقورہ ی دیر میں بھرا ن بیٹی۔ اِ ممنوں نے بھراً رادیآ مب کئی وفعہ الیام و قبس کر کہا ک<sup>ور</sup>اس فلیبانی نے میرے سرو کبوتروں کی میٹری بنایا بخشهٔ ترا دار و میران د مزر بینم سرسے سنتے۔ دیران اپنا سنتے وں نے پر مجا<sup>ور</sup> عضرت ! کیا <sup>ہیں ہ</sup> زا د نے حال بیان کیا۔ وہرا س بو ے مربر قرنبیں بیٹنی - زوق نے کہا ۔ بیٹے کبوں کر؟ مانتی توکہ کا ہوہ مانظ بر- ابمي إحِلْ كَكُمُ الصِّيكُ - بر مذكر كُلُوا وَاشْرُ بُوا كُو كُا وَيَبِمُعِاللَّهِ ولیمنے اور اُن کا خلاصہ کیلیفا ن ارزو کی تصنیفات۔ ٹیک خید بہار کی تحقیقا بالتعلوم موثا تتعاكر بالغسيركبيرد مكيركر أستطح بمن خصوصًا لعتوت مين الم فاص تقاكولجب تقرير كرت تصفح بمعلوم مديا تقاكر فينح مشبلي مي ہے ہیں۔ بھر جر کتے منے کردل برنتش مرجا آ تھا۔ سل دنبوم کا ذکرہ سے تو وہ بنوی ستھے۔ نوا ی تبسیرین انفیس خدا سنے اکب الکر دمسٹور یا تفا اور مطف بیکرا کڑ ا حکام طابق والنوسية في من علم طب كوفوب عامل كي مكر كام يذكيا - فوف م كا وكالسان یے پر وائی سے کسی کافرن موجاسے موسیقی کا بھی چندر وزشوق رہا اور کچد مالکا

لیا گر فاندلیں سے ایب برا صاحب کمال گویام یام س سے ماتا ت سوئ باتوں با توں میں اس نے کہا کہ جو گائے کا شوق کرے اُ۔ وبرس سيكصه وسوبس منتا بحرسك ادرسو برس مبيحه كرامدو ل كرمسنا ا مدأ س كالطف أبطاك - ين كرول بروان شنة موكيا اوريه خيال الكرام إلى اگرېوا صاحب کمال مېد اکبا ترايک و وم موسکتے اس پر بھي جو کلاونت سوگا د ه اکر جرا ہاکر ہی کہے گاکہ عرطانی ہو۔ سبابی زادے سے ڈ وم بناکیا ضررہ بنوم من مجی مٹوت کیا اس میں بھی وٹ کا میداکی ایک ماحب کمال مغل پر رسے رکبتا حمال سے بنوم کے مسائل مامل کیا کرتے تھے اُس نے باترں ! توں میں کہا کا یک ستار کا حال اورائس سے خواص معلوم کرنے سے سیئے (۵۷) برس جا بیئیں -ن كرأس سے مبی دل برواسشتہ موگیا۔ایب ون زوق سنگئے باوشا ہ سلامت عل میں ستھے خبرمو نئ براہ مرموے ۔ مٹی مند کرسے پوچا کہ بھی میاں ا**برازیم پنے** بخوم سے صاب کرکے تناؤ - ہارے ہا تھ میں کیا ہو ؟ - ذوق ول میں شریز ے ۔ حسا ب کرھےء ض کی کہ گوشت کی بو بی معلوم مو تی ہی۔ با دشاہ ا ا ورمظمی کھول کر و کھا دی وی تقی - إستح میں ایک سوسٹنے کی انگو تھی تھی وہم فرا بی۔ امنو ں نے اُس دن سے توبہ کی۔ پیر کبھی موتعہ ہی آ جا۔ و كمير لينتے ستھے ۔ وہ بات نہيں تھی ۔ كھن لعل مسمے تہنے ميں ايب حرتشي پندات سی رام ستھے اُ کھول نے ۔ ۲۰ - ۹۸ - ۹۹ عمر تبلائی کھی - بیسن کرشیخ سے رے برا نار طال طا ہر موے اور ضدا کی قدرت کر دم 4) برس کی عمر میان تقال ہوا أكرج عقلاً ادر نقلاً احكام عجرم برا عقا ونه كرنا جاسيتُ ليكن براكب واقعهما اس بینے واتعہ نگاری کاف اواکیا - ایک مرتبہ بادشا ہے خل محت سے حبن کے

فيان مبو فامه سے تحریر نغمہ جا حربیہ

كهبيت جاسدكونى نيل مستشبع زنجي

ا در برد سنت بردست برسفعر برد إ -سماب د دور آ براس مرح سے ابرسیا ه

سے برتمیدہ تکما۔ سے

ر سب ننا دار گر سنجی اس نخریر

م زا د سف کها مسحان الله ی ارتبانی اربه زور - ظوری کا ساتی اسم بوگها جیبات

ركهاكه اس مين ز درائ جانا بحيي كفلا مبانا موس اس كي جوا بي مح ا ورميرا بطريلا اِ ن کی طبیعت کوخدا سے تعالیٰ سنے شعرسے ایسی شامبت وی حتی کر رات و ن اس کے سوائم خیال نہ تماادر اس میں ٹوئش سفتے ۔ ایک تنگ زار یک مکان تم عب کی انگنائی اس فبرر مفی که ایک میمونی سی چار با ای بیمی مقی - دوطرف اتنا رست**ی**تی كه أكيب او دى ميل سكي - مقد مذسع لكار بها متما - جار يا ي يرسيطي رست متع يلع ج ترمي جا الآب ديكم جاتے ستھے - كرمي جا طا برسات يتينوں موسموں كي بهارين ومِن منيطة ميلي كزر جاتى خين أنين كميرجرنه بوتى تى - كوئى ميلكوئى عيد اور كوفئ موسم ملكه و نياسك شاوى وغيرست الفيس سردكار ند تما- جها ساق ل روز سینے ومیں سیٹے ادر حب ہی اُسٹے کردنیا سے اُسٹے۔ ہر وضو سے بعدا کے المك المركليال كي ما تستقد ايك ون ازاد كسيب ويها. مركر برسے كه خدا مائے كياكيا مزيات زبان سے سكلتے ميں فيري ب بات ہو۔ بھرزور آبال کر کے ایک مطنط ا سانس بھرا ادر بیمطلع اُسی و قت إكركو ابناد إن وكر ضراك إكت کمنی*ں ہرگز ز*با رسنیں ترسے میواک ول تھاکدرات کو کھا نے سے فارغ ہوکر ہاد شاہ کی غز ل کہتے ہتے۔ آ وہی کے اُس سے فراغت ہوستے سنتے بھر د منوکر کے اور وہی ایک وسلے یانی سے کتباں کرکے ناز برا سفتے ۔ بھرو ظبغہ سُٹ دع ہونا - زیر اسان مجی ٹیلتے جائے ہج قبارد تغير جائد و أكرج المستدامية يوسق في كراكم انفات اس وشرول سے برا عقے تھے کرمعلوم موتاگر إسينه عبد جاسے گا۔ وفيفه را مدے دعائي شروع ہوتی قیس ۔ پرگویا ایک مونه مقا ان کی طبیعت کی نیکی اورعام نیک نوا مرکلے اً م مِن سَتِ بِهِ بِهِ دِهِ مَا مَتَى كُوالْبِي إِيان كَيْسِلامْتَى - بِرِن كَيْصِحَتْ - ونيا كَيْ عِوْبِ قِ مرمت بجر- الهي ميرسد باوشاه كوبا وولت واتبال ميح وسالم ركه - أس كومتمن ردم و ل وغيره و بجرمال الميل يعني اپنج جيڪ سيلے - مجرا بينے عيال غاص فاص دوستوں کے بیائے - یا جرسی دوست سے بینے فاص خلل ورمیش مو وغیرہ وغیرہ - ان کے دروازے کے سامنے معلے کا ملال خوررہتا

ا من و نو س میں اس کابل بیار تھا۔ و مائیں اسکتے اسکتے وہ بھی یادہ گیا۔ کہا کہ ایکی جَا ملال خور كا بيل بيار بو است مجي تفاف به چاره براغ يب مي ايس كاتو يدى مرم عو فقرا راور بزرگان دین کے ساتھ ایمنیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اس کی کیفیت ب ہیں موسکتی۔ علما را در اساند ہُ سلف کوہیشنہ با ادب یا د کرتے ستھے ادر کہی من طبع ننیع نہ کرتے ستھے - ووق ادر ان سے دیکھنے والوں کے بیئے برات نخ بات به پوکفد اسنے کمال شاعری ادرایسا اعلی درجہ قادرانکلامی کادیا چند اورسوسے انمنیں ا رامنی اِرج بھی ہِ نہجا گر تام عمر میں ابک شعر بھی بجو میں نے کہا۔ ضرا ہرخِف کو ں کی نتیت کا بیل دنیا ہے - اس کی شان دیمیو کہ ای<sup>و سی</sup> برس کی عمر ما ہ<sup>ی</sup> گر<del>ندائ</del>ے ا ن کی ہج بھی کسی سے منب سے و کھوا ئی۔ اکثر کہاکرستے سنتے کور با ن جو ہر ملیف ہج سے بری سے آلودہ زکرنا چاہیئے۔ کلام کو و کجی کرمعلوم ہوتا ہو کرمضامین کے سار ے کا ارسے مل - گراینے نعظوں کی ترکیسے کا نمیوار نشاد ' ٹکاکسٹن پر نگومت ل*گئ ہو کوم قتم سے خی*ال کو*جب و*یا۔ ہتے ہیں کہہ ماتے ہیں۔ تمبی تشبیہ سے رنگ سے سھاکر استعارے کی و سسے تے میں کراول میں نشتر سا کھٹاک کلتی ہے۔معلوم میر آ ایم کرا ن کے مہونٹوں میں شسسندادر برحبت تفظوں کے ے ہی اور نزکیب الغاظ سے ہزار وں ربگ میں گرجھے جہاں سپتا و کیلتے میں لویا وہیں کے بیئے بہو ّاہی ۔ و ہلبیب کا مل کی طرح ہرمضمون کی ملیبت کو پہانتے ون ساہو کہ ساد گی میں ریگ نے جاسے گا اور کون ساز مگینی میں جی طرح کا مل کے رنگوں کی شوخی کوروشن کرتی ہو۔ اس طرح ان کے مضمون ، باریکی کوان کے الفائد کی تطافت علوہ رہتی ہو- اُنھیں اس بات کا کال **تماک**ر ب اور پیجده سسے بیجد مضمون کر اس صفائی ۔ گویا ایک خربت کا گونٹ تھاکہ کا نوں سے رستے بلا دیا ۔ اسی وصعنہ ا دا ز ر کو خلطی میں ڈالا ہو جر سکتے ہیں کہ ان سکے یا ں حالی مضابین نہیں مکبہ سبد علی

اتى ادرمات مان خالات سوت مى - دەنىس ماسنے كدان كے موموں میں فدانے عمیب "افیروی تھی کہ جولفطاً ن سے ترکیب پاکر شکلے میں۔ فوو بخود ندباز نبر وصلح استے میں - بھیے رفتم برموتی - فدا ماسنے زبان فے کسی آسمینے کی صفائی اُرانی ہی یا انھوں نے الفا المسکے نگینوں پر کیوں کرملاکی ہو۔ مب سے کلام میں یہ! ت بیدا مرکئی ہی ۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہو کہ قدرت کا **ا** ا نے ہرایک اور باریک خیال کو ماورہ اور ضرب التل میں اس مجے ترکیب دیتی بوجیے ائین گرفیفتے کوفلی سے ترکیب دے کرا تین بنا آبی ای اسطے برایب نفض کی سمجھ میں آ ای اور ول پر از بھی کراہو۔ في قبور ١٥) تاريخ وفات مرحوم تفييب النساء ببرالبنساد بی*کے عزیزوں کو داغ گرگئ* دنیا سے کو جے ا**ور موئی داخل نخلد** سب سوے طالب سال نات غییب سے مرکی ندا وہ مو فی داخل مخطر قدر میں سند میں ماری اور اور میں اور اور تطعئه ما رسيخ و فات سبالدجان شينعت تعميه موگئیں ہے ، اس کی مُندا جان النبوسے میں اس مجرے گرمیے ہی تعیراک بزرگ نمان شوتی نے مصرعہ لکھا اذا تہا ہے ہرزو دیکھیئے وہ خلد میں سیار ہم ہے ماہد جان ولميئ وه خلد بن سيار برنسيم العرجان سسرم کا جبوترا ادر کرامرا اور قبر جو کمنده ی کے اندر -ما نتاح- بسعامله - مزار برانوار - تطالع المسلط العامين أُ زبرة التاركين معارف الحكاه حضرت فواجرمشان شا، <u>سامتے وار</u> کابلی شتی قدس سرہ العزیز - تباریج مفدمم ذیقعدہ "ما رينج وصال ازانقاے ر) نی وفیض روحانی بقلب مریدازلی فاکسار محرم علی شیتی اشهدان ۱۷ له ۱۷ الله واشهد ان عملاً حبيبه ورسوله

سنلطاله جری المقدس نمیرندا با شام علقه نگوشس اذ لی فاکسا رمحرم علی شخشی منولی ورگا ه مضربیت بذا در هنشاله هجری آنام یا فت –

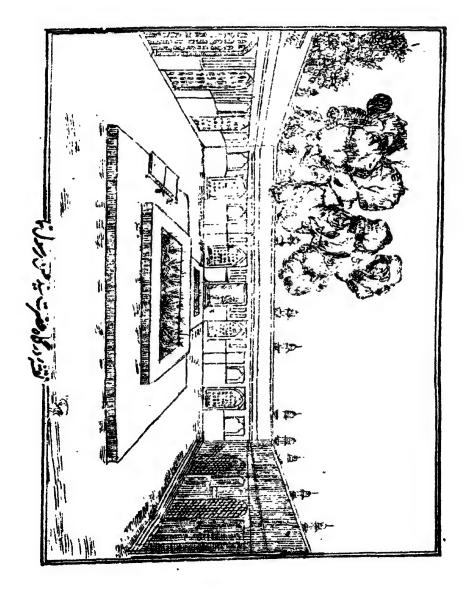
وح مستح يبجي مااللك الله عزل ازديوان أتشكده وصة مستفه مفرت فواجر كالجي قدس وأ سوخت ازبرق تحلي وامن المسلاك ما مضعله واروآ كش طور از ول صدحاك رمعوساكشكت ماتعال إندج إك بادئه مان شد معلّق اابر ور خاک ما ركيف دارو ازاز فكرابداين أك لرنم دوزمیناے ولم حن پری لامموتو ل گفته ایجاسسبد لو لاک ا لأندي جاويد باست دواطسلان برومش بهت متغرق بزات ذوالمنن مستبان سفاه می بر آید تا ابد نور از ل از خاک ما بسه والله- تطعة اريخ وفات مسرت إيت الميه اونريبل محدوفيق انكهاز دارننارنت كبكزا ربق ست ايم رقد خور شبد ز ماني بيكر رنت مسامه بربت ازین کندسرا 1ه چور نسبت و نهم از مهرا بریل *ا* مد جثم ولبته بنتش فسرم فيرورا نو رانه بسندید و بله و بلی برگشت ول بروم مرازين واقعة مأنغرسا نیروست د خانهٔ ۲ با و رفیق وی جاه تبرزراني خورسشيد زياتي اينجأ لع الرمصرع "ارتخ بيغروخت صفي نا كام سبروندش مير س كنج عجاك ندر ره، <del>معالبة</del> چرس عبد نبی خا*ں شدصًیا مِل مِم* مطے کرو ور سسید ان وریا پررایدر از عمر کران ما په پنجاره و د و منسز ل را گفتاکہ ہبل <u>یسسرہم دریکے</u> پدر ہبٹز ستأوه مبالينش تغتمر كرسربركن مرا فروزوا تبال <del>مٺ اه ۳ وهفا</del> (٦)هوالعكبيمه غلام نبي خال مبيب كبير زونمای نا با ندار و دنی يسواز شعست ونشرا الابست حيت زیار گھ نغش یا ہے بی فجاکش مبروند اینجا که مست که خ د روح ۲ س پیکر مردمی بمى رفت درسال فوتش سنحن

بغت ازمسرق وصدق لیتی بین بی نام نی رون ورگاه این کیا تعویز-ان الله غفورالرحید - تربیم ماحبانی نبه فزالدول رون ورگاه این در نجرنواب ارار ومتونیه جاریج بست دیم مبادی الاولی مستالا جنوب رخ المرم بانتع - بسمالله علمه توت کی فررست بدیر جمان کی گھٹ سے جماں آنکھوں میں مردم کی سیاہ صدق اربخ اس کی رطنت کی لکھو مدے شاں خور سے بربگم مراہ م بتاریخ ۴۰ ر ۱ ه مفوال مطابق ۹ رجوری *سنندوام بر در مشبنه بر قت چار ۲۰ بیتا اسم* خور مشبید جهار) ساکن تصبئر کو بی سنے اس دار فار فاتی سے عالم جاد وانی کو کرچ ره) بي ننك مرور كُلُ نفشٍ دَائقة المؤت نفی سی قبر و کیھے کے کی فکرسال زیت عرصہ گزرگیا جربہت قبل قال میں ولسوز نے مکا کے یہ سائل ہے کہ ایا ہے جہ ہے خوش جیل مزار جمیل میں ٣٠ رضعبان فتنسل عسروز حمد مطابق ٢٨ رحولا في مسلك فليم (۱۰) قبرسنگ مرمر- نواب محدا براهیم علی فا س بها در فرمان رواست ریاست یا و دی-تاريخ وفأت سيزديم منفر ظفر منستله بجرى (١١) وح سنگ مرمر يكله - قدسى تعلب نواب اخرى سكيم إ نوس فخز الدوله بغير ولى نوبارو درف بروم الحرام صلالا جرى دفات يانت (۱۲) لوح مسنگ مرم- هوالغفول ـ رو رح دنیا سے اُن کی فلد گئی ہ، متار حسین فا*ں نوا*ب قدم باک میں ہے تبر بنی بولا رضو اں خدائے خشش کی تنفي وه بي نتك رئيس إلو دى ا زمسسرا ه فکرسال تفایس (m) بي منكم بر- هي الغفو والرحيار-بود رونق زرسيئسے صفت خلدا ورا ج نپوراست كرمنهوربېر فهروديار وانثث انعال صن محنن بيا ن مقل رسا نام امىست عيال مولوى حيدز كسين گشت گلشع حیات آرستم با دفت من دلمی زمزارش چو مکستان آباد مرَّارِيغِ كُرَّكُفت بطرز ما زه

عقده ام وازعنا یا ت فدہسے دور ازشب الخسرمسرع محرسن بيدا يقموسان سال تنداز مصرعهٔ اول رئین میکنده میر اریخ بهرا نمینه وا فيرمنقو طه ومنقوطهم دن آخمسه سن مجری بو د و ما م جا د مي و لا . **خر** په مه ات موے ملک بقار صلت یاک مارف رمن مواليا كما قالوادور ديان جنات لعلم الك لهوجنات علاق تجسى اریخ سر شوال مطاسان مری کواس دار فانی سسے شاہ جا س بگرے رحلت کی وه) قمر اوس شك مرمر - لا تقنطل من وحمة الله ان الله بغفر الذن و جيعا والمع يتم أن ما کے ازما کا ن با صف فان بها در میر بومسام کربود حق طلب کروش کر گذار و کے دور تراز خویش صام خونیس ما مه کال رامی نواز د خو د خسیدا بكه بركس را اميد واتنابت صالح ما خلد طو بی یا فت۔ مالِ ومع جم ز إب اعتقاد الا) قرولوج سنگ مرمر و با نوے ویسد لویار و ولس بگر صاحبه مب مالله علمه مجموم رطن نود واربع مشد مغفور بالوا-(14) قرولو ح سنگ مرمر کوئی گرمر قد نها به است و عاس معرفته این پرا مد سے الله الله تونقش تسدم نعی بری ایم بخش صد قرسے بی کے دما) هوالغفار- این سوتے برو دروامزا دربی الم کرال بودگیس کے ازاد کا یا جا اشاہ بود برسال النام وسال وت باست واو ول كانتقال با الل - مرزا وشاه بود (١٥) كله - بسدالله ونفيلت بنا وخائق ومعارف الكاه روش تمر تعكب أباتي ستيد مشهاب الدين مهرد ميد بخارى رسول دار مخريرني الناريخ سيز دم فهرزى المجرك مرون صدر دروازه مانظ محرد زیرماحب معنوی -ور كا وسنرليب اندر محروان مروس طرفدار و مخوار بيجاركان انس ره گزرون با ومیا جم تعنا و نسدر اگهان

مركلامش مربسراه ونغال سيوتخلص بوح منت اغفر فالهجيبا طالباد يكرمرنجات فكرما نغام على خار رئيس تصبئه سلطان يررة باريخ وهات ٧ رثيضا كالهارك بېتى بېر-زمان شاېى م<u>ىن جە</u> تى كى آبا دى اور يىيدلا *ۇ كاڭمى*كا مايى غبیر شهرمی جها*ں مرکبیائے کو نگر کی تووگو کے م*کا نات نبایسئے ۔ گومیاط کنجاب ایک گا مَّاء كُرُاكِي رَائِي مِنْ إِ وَلَى كَالْكِ مُولِمُ قَالِهِ أَمْنُ الْنِيمِي بِهَا لِ امرار كَ مُولًا فَصَى ت را ان لکابی گرد تی کے فرب نے شہریت کی موج اسم رہیں ہی ے کے متحل نبی موسکتے یہاں کی بہتسی دمین کو دسنط ر رہتے ہیں ج فہر کے سر تو راکوا۔ ، زنا نه مُرْخِلِ کانج کی پر شکو دعارت بمی بها را گرخی می کی سرزمین پر بویشیا را گرخی مِنع إِ وَلَي مَتِى سِصِهِ مِنْ الراكِ مُحالًا إِ دَكِياكُيا بِحِوابِ مرارجِهِ آتی کچه قدیم سجدیں دست بر درا نے سے بچے رہی ہیں۔ وہ یہ ہیں ب ه برنگ ایک مقام ملتا فی و ها نگراسک ام سے مشہور ہواس م كنوال بوسنيح ته فانه بحادر سحدك ن ضرور بیلے آبادی سے گھری موئی ہوگی ور نہ شکل میں وا ب تین درا ور تین برج کی ایک ہور ہی – ایک ن در تین برج اسسے مختر منی اور بھی اس جسے آباد ہو کہ اس کے قریب کچھ ہادی ہو۔ بوسلے واسے رہ بهار کنج کی م یا دی میں اب نپدر و مس حبریں نئ ہیں باؤ کی <u>سملے</u> میں موجبہ تعاضی عبی کی مستحبر- محلهٔ جساری والو ن میں دوستجدیں۔ لو ہارو س کی سو

•



نے والوں کی سجد- با ن سے درسیے میں ووسجدیں ۔ کو مکی متورس کی مسجد روک شارع عام بر دوسوریں - بیجرا سے والی مجد مسجد عامی محد عرمی ای ا ب شاه کی معبد- الل منو دے حمیر سنظ موسلط مندر مبی جا بجابیلے موسے میں جن میں سے ایک نیا مندر درگا ہ صغرت سیدعن رسول ناکے سامنے ہج ج باكل مسجد كي تحكل كابر اورنى طرز كابنا موابى در يانت سع معادم مواكريه وزائين ی انجیر کا ہی جب ہی یہ مبرت ہی۔ روے روے سے محد کو کو تفصیل یے ہی ا-يُدْ مَى تيلَ - عَلَى موجِيا ں - كَسْرُ وَميز مُخْشْ - بِدِلين سَمْيشْن بِمِشْغَا فِا نه سَرُوا رَى - وُاكْفَان ا وائيا ب كشره را ي جي البتي كمهاران - مندمي وال و هي دور والأن يريمي وره - ایک کشاره - بها مک معری خال و گلی مدارج سنه والا تعمل باولی -تلكب رود بهار كنخ سے در اسطے برا صفي اب دارمبيط انوار اليي يو- آب اولياسے كياريس في ہ ہے ما نقب و رسول نائ<sup>ی</sup> اس سبہ بڑا اہماکہ اب کو صفرت مسول تعبول ملم کی جنا ب میں امیبالقرب ما فی اکرآ ب حس کوما ہے سنے صفرت سِر در کوائنا ت ى درات سے مغرف كرا وسيتے ستے ستانا عمريك بكا دصال مواآ كي مزار كم مرات ، مرمر کی تختی پر به خط انتخ بیشعر کنده ہی۔ اولىيىس قريى نانئ ونالشِ حنين ين رسول نا انتخار الرحسين م ب کی در گاہ ایک براے وسیع بخته ا ماسلے کے اندر محص کا شان مار ورواز ہ صل در گاه کا اماط میم مربع بو- درگاه مسقف نبیس بوزیر سابی اور خلاف و و مزارات سے ہے کامزار ہے اس کے پاس ہے سے صاحب شاوسے ناصر علی اور دو پوتوں سے مزار بی میں سے باکل فام بی توریس ماست پنجة كركي اتن برستور ر کھا گیاہی - ان قروں سے گر دایک ٹوب صورت آ ہن کہڑا لگا ویا گیا ہو-در کا و سے گرو جاروں کو نوں پرجار وروا دے اور نو فرور کی نماام گروش مرکج بن مربع بواس درواز ير بخط لنني يصرور آاييخ و فات سنگ مركي تختى بركنده بو-ع-رسول نابارسول باقت شد - كتبه العبد المذنب باتوت رفمخال عرف ٣ ب كاعرس شربيف ١١ رشعبا ك المنظم كوم تا أكا در كاه كے حبوب ميں ايك مهم أيكم

اور سیزمعی دار حرض کویه در گاه بهت مان منتحری ادر کها فاتعمیرانمی مالیت می کوید بس سے معلوم ہوتا ہی کہ سجا دے مساحب کی طرف سے یاحن الوجر و جمرانی کی جاتی گا یہ در گاہ نیوننٹو کمنٹ رائے سینا سے صدود میں الکی تنی محر فعدا کاشکر او کدگواہ سرکارسنے سے لی گرورگا ہ کی مومت مرتغرر ہی اور برقوار رکھی گئی المل ور كا و ك إبر كميوند ك اندر وركا وك متوسلين وكم مكانا قبری بن جن کے سکتے ہم نقل کرتے ہیں ،۔ درگاہ کے مشرق میں ،۔ عصمت بناه بيمانسي كنين حبب وميش رم را) یا غفار بیجاد نشین میداه راسی ر ضوا سنے اونکی سال کی اطمے دی ما شه جنان كالوسف نشين كو ملا تهواب رم، موالقدوس ويله للم كيئر ونياسياه دافر عبنت برايش وه باليفيين اب يمنب كرنكيس كرست نشين انسوس ينطخف كهال بدا بوت من ور) منگ مرر و نیاسی میراهم علی این الس اريخ وت أنجى إداب كمدبث ير سید حن رسول ناکے پڑو تی ہیں متكله رم) بَكِتِ الْعُبُقُ نُ كَامَا ثُورِ يُدُرِّجُوُ دَدًا ٱبْكَتُ شُرُيْفًا صَادِ كَا يَخْتُنُ دُا كَاسَتُ وَهِلَ بَاسًا تَجِيسُ وَقِيلًا إسفت لغقي التلبيعة وأمه تَبُمُ الْمَا يَى فِي الْطِبِ كَان يَحْيَثُكُا ایر میں مرد گزین نسب و داوهان (منگسرمر) از فروسال وصالش حب تم شوار جگیری سان إزگوانچه سيكفت اول که میشده و مهل من و مهلط <u>ن</u> م واصل خاں ضاحبے و فات کی ایب اور ناریج بم کریا دیج: آن نکته وان ملم طب حاذن زان کز رسکت پرشفاش جہانے سبود د *هروبرق پوسال نویت* ار دامل بجر و درخمت رب و دور وان الله عزوجل عي ومميت وهوي لا مين ت - أغنيل الحكمار بوعلى سبينا -رمحدعدالمجيد فالله- ان عكيم محمد و منسا ن

روز جارم بهیت وسه ربیع الاولی - و واکل سنیه یکهزار سه صدونوز د هیجت تیج وانجشند مرکا و فاعی حق راببیک اجابت فرمود او دچا بک بجنا س سنت افت ا رمزان نصیب زندگاتی جاود ای یافت -

ياصل نورمشجع

محروزاده جا ذی مکانی جا گافت عبد المجید خان فلک فر و فات کرد عبد المجید خان فلک فر و فات کرد از دوستان زدار جهان رفت آن کسی ان دوستان عصر و بوعلی سیناسے عبد بود التمان عصر و بوعلی سیناسے عبد بود

ی کاری کاری سنچر بسال ۱ه بو هر گرفت کفت اکنون خوش شدمها ئب سراج طب

دد موالعلى لحكيم- فيال رتمرزد سمراب مسموعة الريخ

جبیب مهادق د کان مسکیم مهاد ق بو د در گاه کے جنوب میں ۱۸۰ هوالغلی الا گلی -

الكان چون فلام احدفان كرده رطت سوى فلدرين

از غضب ہاتھ کمنٹ کہ ہاے ہم اہاں نہاں شدہ بزمیں ارتر گا مسے مغرب جانب آیک اما طہ جان مجمع کی مصور کا

جان محد صور کا اصاطم ای ای جن کی نبت که جا آبوکه جان نامی آگریز مقا جسشرت به اسلام موااس ا ماسط کے اندر تین قرین یں:-

(4) هوالعزيز الانت خال جواز ونياسفركرو فلك گفته - امانت خال جوال حيف دمرم)

(۱) درمر، تطبقه این افسوس کرورطت واب اولاین جان محد آید کر است م او بجو انی از برسال رطب مدر ای اتن با دامقام اودر خلد حب او رانی

(۱۱) دمرم) بم اسر-بروس من شعبان دشام بكشبه فرق برك كما تنقب الدين عملد وبشت مجع يذكر حتى اس داغ كياكول المريخ كاسروش في كعدب شيهيد إك مرشت

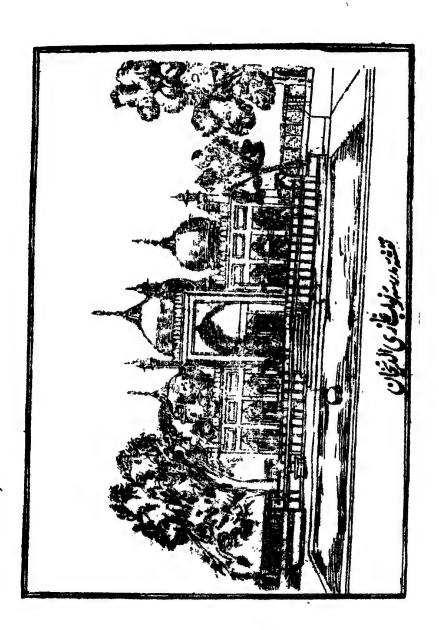
ظیمن کسی منیعنہ کی سنگ سرمر کی قبر پوجس سے ت کے کروا یتراکارسی بر اور اوپر دام انجلین متوطن ریوارسے چا رو ہم ذیجر سماعل رفات یافت کند . ی - کتے میں کہ ان میری سے زر مرسسے یہ محربنی ہو-روازے سے اندرہی ایک فہرید دیں) بھی اکففار يحوبهم دابسي هم عفنت فتعار "رفت ازد نیا بلک مادوان كنت ول وسال وانش ايمينيس تفرمنت بهراو باوريان من ز کلک تعنا بخط غبار د ، که مرگه کرسبزه دایشان رو رقم برمزارومنزل من برمیدی چر موش پری لهن مُكِذر اى دوست ابُوتت بها ر سبزهبني رسيده برحلمن وا وحبّست فعماى عاول من مغرت سسبير مخزر ا شدشوی عرش بُرسکا مل من ، رسول ناکی ورگاہ سے مغرب میں کوئی کا دھے میل پ فدانا کی بهادی بر بولی بینمیاری کے محل کے بوجیات رخ ساسنے ہی ہے کا فام مزار ہی۔ کہب کے مالات بی کنب ساکت بین - سنتے میں کرا یا دیگ دیب کے زانے میں ستھے والسراعلم النشوا ب- آب كى در كاه ك احاسط كى جار و إدارى بربدكته سكام واي مار من کا مل و مشیخ زمانر بو دو مارک دنیا <u>مس</u>وکل بے ریا - بعشق وممبت یکا نه - <sub>ا</sub>ز مركا ونيس وارشا وش مد إكس برتبه تعالييس فامد ويدن - او خسدا نائ است دفعا صه شنیدن و خسرا که گاهی --- پوس دنت دربید در مختلاج رطت فرم اس درگاہ سے تنبیناً درہزار قدم سے فاصلے برایک مزارِ حضرت نورنماں کا باردیواری کے اندر حضرت نور نیا رمحۃ اصرعلیہ کا

140 مزارى ادرمرن كتب برصغرت نور نارحة المداكمةا بوابجر رت فررناکی در کا سے کوئی ایک بزار قدم کے فاصلے پر بى برىتى الاالتشش فرد براب ندم رت جال نام التبي إي بيلى والع باغ كري باي ردار ہو۔ وک اب رے إدمان دكا ات بت كم کتے ہیں بگر کسی ماریخ میں آپ کی ولادت یا وفات کا کچر ذکر و سیکھنے میں نہیں آیا۔ ببرمال ام اورشهرت ووز ١٠س پروال يس كراب بھي كوئ إكرامت ولي تنے بال اور منى بهت سى قريس مين جرك فى كتبه نبيس بنى - مضرت رسول نا- فله انا-زرنا - بها ن نا - اب سب اصاب روم كازانه قرمب قريب كابي ملوم مع اي-بولى ببشيارى كامحل بهیستی جندروزه مبی بری كادو ون ين يو و فتر عيش طح مید من رسول ناکی ورگاہ کے آسکے پیشہور مقام ہوجس سے متعلق سوا --دا فارورات کے اریخ سدا کم ہونیں۔ یمل ایک بباطری بدو لافال جا برا موای اور مبن وگ بو علی مختیاری سی بزرگ کابنا اموا کے ہیں ۔ غرض یا مس نام کو بگار کر مبوری یا ولی آیمو تی بعثیا ری کامل کردیا بولیکن و علی بختیاري ي بإده مولدوں و قرین قیاسس معلوم میرا ہو۔ یہ مکان ایک مرتفع مہا شی بسبنا یا آماہ كى سير د كملائ ويتى بوا درموسى برسات ين جابجا يا فى كابسنا برسے كا ليلها الك عجبب تعلف ديتا ہو۔ يه مزديني لميله ١٨ مِ لمبا اور في الجروط ا در مم او نجابی - مواب بی درست مالت میں ،ی - سرمید تناق کے وقت میں بنا تھا یہاں پون پر چھا کاایک بہت برا اسلام الجیس مرکے تام بریمن ج تشی اور تال اور بخر می جمع موتے میں اور موالیکھنے جاتیں

وادالمسكومنت بلي

محسيهم وإتعان

ایک جندای گاداکر موا د میکهت بی ادر بزار با دمی مبند دسلمان تا شائ جمع موتے بی شرت سید حن رسول ناکی دیرگاہ کے ہار سنگراده داج کا بازار تناسب جسنگه دره اور كلالي إغ حوب كلالي باغ تمار ياب مقال ا نام پایس سرکارسنے زبن سے کرسیاٹ میدان کردیا ہے ا درببت سے کو ار **ترز**راستے سے محکمہ جات سے کلارکوں کے بن سکتے ہیں اور بنتے چلے جار ہے ہیں ۔ کلا لی باغيم وايا وعوني سے صرف ايك سجد جے رہى ہوچ ں كو وہ بے مرمت اورخست مالت مي بوكوني و ن جاما بوكه وه خود بخر دستهيد موجات كي -ليري بار ذبك زنانه اليس فيدى ارونگ زنانه مريك كالج دم ا كب بروي عالى شان در دسيع عارت برحس ميں ا على درسيه كي لو اكثري تعليم عور تو س كود ي جاتي ہو . آس کے ایک راے سینا ہو الینی نئی د تی جودتی ہے ب بن كيس ببت مى عاليشان عارتي بن كر منيار سوكيس كجيد مليا وى مستقريم وسبطيح كام ومل مين بواكيا تعااب فدايس فنشلار علم جائج بنم ادام السراقه المم مع بان سال ك مالم كرادرون ريز عرا کی بیت مول می میردی میل د بناری ادردی بهار -اگر ندا نے جا ہا ترہیت طبر <sup>ن</sup>ئی د کی کئیمیل موجاً سے گی۔ اب ہمی کئی محکھے وہاں بطے ایکر ندا نے جا ہا ترہیت طبر <sup>ن</sup>ئی د کی کئیمیل موجاً سے گی۔ اب ہمی کئی محکھے وہاں بطے ا غازی ارین خال معلالا میر الا میر ا به عارت دنی کی مشهور اور دل کش عار نون می متجاهبش می و منع" اندو مسسرا سنک" طرز



ععرثه ووم واقعات اس عدت کی خوب صورتی ۱ و رطرز تعمیر دور دورسسے سیاح س کومتوجه کرا بحد میر شهالله يسرخواجه عابديكي فال ومنهور مقدس مزرك مشيخ ثهاب الدين مهرور وي كفاذا كَ يَعِينَ شاء مالم بهادر شاء مالم بهادر شاء مالم بهادر شاء كم رانے کے بوے ابور امیر کمیر سقے وسلطنت کے اعلی ترین مرتبے کے بریجے تے - آب نے ج دمبورے را مورراجد وں کے معرکوں میں بوای ام ٧ دري ماسل كى ١ درمينيگاه سلطانى سسے به صله ان خدمات كي در فازى الدين خال كا سے سرفراز ہوئے۔ مرہوں کے سردار سنھامی کی اوا نی بھی آ مركى إور نايا س فتع باكرد فيروز جنك كاخطاب الا الددكن كي موبه وارمقرر مو-بها در کی سنشان کی دو ایون می آب نے ایسی بوی فتح مال کی کر دگ اس کام مز و اعظم آب ی کو نصور کرتے ہیں ۔اور جگ زیب آپ کی کارگزار ہو تے ایسام مواکه اپنی اسوا نح میں ایک ملکه ارشا د فرایا برکور بیا پر رمیرے فرز زمخلص غانگ لدین آ فروز خاک کی امادے نتح ہوا'۔ گو کھنڈ و کی اران میں بھی آب ہی سے آ سے مے رہے اور ایس کے اوالی انا انا ہ کو گر قار کیا اور نید کرے ا اُرُصا خر عمر میں ہے ہی مبدارت زائل مو گلی تنی باایں ہمراہ ب علی معاملات میر <del>سیاس</del>ت ، ومنهك رسبت ستے - اورنگ زيب كى وفات كے بعد آب ك بها در شاه سنے مجرات کا صوبہ دار مقرر کیا اور دہب احمد آباد میں استے سمام المسطح میں انتقال کیا ۔ وہاں سے اب کا جنازہ وہی لا پاگیا ا در بیرون اجمیری درواز مرز يصحن مي جراب بي ني اني مين ميات نبوا يا تعالم سوده كيُّ -ع مين قليح خار المخالمب به نظام الملك أصف ما ه مورث اعلى سر کارنظام وکن ستھے۔ جنموں سنے ے صاحَب زادے نے بھی امور فطام سلطنت دیلی میں برط احعتہ لیا اور ان دوراں خاں کی و کا ت در نا در شاہ کی والیسی است اس علام سے بعید امیراللمرام فازی الدین خاں فیروز جاکٹ انی کا مو ترومعز زخطا ب یا ۔ ۲ میں ستے جب کم اب ابنے بمانی امر مباک سے انتقال کے بعد اسے مقوضات والی سیانے مدرا باد جارب تے ذراستنہی بھتا ہے میں ادراک اوراک اوراک اوراک کا دوفات وائ

ب کی نش ہی دتی ہائی گئی اور اسنے وا دا سے پہلو میں مرفون ہوسے۔ اسبے اكب صاحب زادٍ م ودا من كانام طواللك فازى الدين فال الث تما حنول سن مرشاه ابدالی کے مقابد کی اردائی میں سلنسلط می برانام پایا یم بدولنا مخوادین کے دج برط سے مشہور اور مقدس بدرگ سفے اور جن کا وصال سائر السے میں ہوا) بم صرستے ما ب فارس معربی - ترکی زبان سرے براے اویب سقے۔ اس نے ملا مد ووسری تعمانیف سے ایک منزی بی مولئنا کی شان میں ممتی ہو۔ اس خاندان فيع فبهالبين سبروروي عالم العلمارشيخ استليل تيلي خان فتى سيروا بر مين فلجفان فيلم الملكض فسجأ فارى الدين فاللث اس فر اسنے سے امرارا در متول اشغاص کا دستور تقاکہ دینی اور و نیوی تعلیم کے سینے هادس اورمسلند احداب سيئ مقابر نبوا إكرست سقة أسطيع فواب فازى الدين فال بھی ہ عارت بوائی تنی - بہ حارت مربع اور ووسزل تام سنگ سرخ کی بی بوئ ہوجس کا

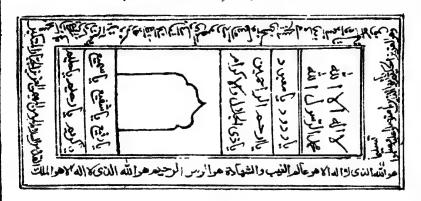
سے ا حاط تین سو گر مربل ہی۔اس کے تین درواز۔ ت بن خصومنا مشرق كي طرث كا صدر بعد ازه -شرتی دیوار میں ہوجس کی دو جانب امدد و محیو سلط حیمو -كيس المآبي - اند ماكر الم در وسیع مسجد حربسر کا یاستا د معرا در بیج می ایک مرمر کی مثباں ملی ہوئی میں یسٹرخ تھ ، کے درنوں طرف چوکون ، کی دیوارم بھی دوٹر جیا ں میں - اس طرح مسجد کے جاروں کو فوں بھ تھوں پر برجیاں ہیں - ان آ تھ برجیوں کے سوا *ں کو اوں پریتلی پت*لی دیوار دوز دومنا ریں سینھے۔ مے بیول کی طرح کا گلدس بنگین کشرا ہو مسحد کی شالی اور جنوبی و بوار وب میں اہر وارا کی ربع کممرکیو ں میں س ت کوروار من حوالی دیوارد و شرفحرا بین میر کے والان میں صرف جیج کے گند سکے م ، تحریرسسے بوائیں شیستے ہیں ا در باتی دالانوں میں شگ باسی تقدر دوسیر صیوں کے فربائ نماد کی ہو۔ فرق محن عدکا ،سرخ کا ایک نٹ کاکٹبراہی- اور نے گی کے ہیں۔ نیج کا گنید بڑا ادھراً وعرسے اُس سے جبوستے

ر کس وٹ سے اب مرت بیج کے براے گند کا ایک کم ب ببت دسین ار میش و مِن م بر با تما جاب یا ط دیاگیا بر مبیر کے شیعے ہی ایک جونے کمی ک زاقی قربی جسے کسی محدث کی بھاستے من مجد کے متعل مشعال مغمرت سے کوسنے میں ایک کواں تھاجی پر آہی گراہ کلگا ا م دا کیا برا در در اسائن کول سے ایک بہب نگادیا گیا ہو مسجد کے شال ادر مزب ے دو دو فع بلند ہیں۔ وونوں شمالی رخ کے جو تروں کی لمبان بهر - في - اورجد ان بهم - أه به - اسى طرح كا دُمراجيد تراحذب مير بمي بحي الله ے کے بلائی منتے کے سینے وہ کا ۔ کے لمبا اور بھم ۔ اُو چوار فاندہی بینے کا جبو تر ا کھلا ہواہی - اور سے جبو تر سے کے شالی ضلع میں نہ نمانہ مجور<sup>ا</sup> کرا کی ے کا دہرا دالان تین در کا بوس سے اندر کی حیت لدائر کی اور ا مرکز وں کا بحام كل طول اوج - 6 عرض مرا - مر بح - والان سے طولانی دونوں مروں بدا يك يك مرجی ہو۔اسی طرح سنیے کے جبوریسے پر سی ایس دم ادالان ہو گروہ یا پنے ورکا ہو۔ ے اندر سے خبرے اور خس والا ن کی جیت بھر کی سوں کی ہو- اس کا طول م<sup>م</sup> ہم اور لا ہو۔ یہ دالان مشادوں اور علمار کے لے جوا ب میں دومسری طرف حنوب رخ پر میں - ان میں -کے اُس دالان کی جمقبرے کے محاط میں ہوایک برجی حنوب مغربی نے کی کر گئی ہو اور والان کمنڈا نظراتی ہو- حنوبی حصتے کیے اوپر سے جبورت کا کھلا موامحے ہے۔ کے - لمبا اور پہا۔ کم چورا ہو جس کے اطراف سگا لی جار جار نها بیت نغیس اَدر بار پک**ن**غش و *گار کی که دی مو* بی حافیا*ن بین* جرنو نو ب در وازے کی جالی ہو- اور فرش بھی ے دروازے میں۔ شالی در واز مسجد کی دیوار۔ کے ہرود جانب بتلی تلی ہت فوب صورت مناریں ہیں اور اس طم در دوازسے برہمی اور گو کرمغرب اور مشرق میں کھلا ہوا در واڑ و نہیں ہو گر وسط کی جالی پہ جربمنز لہ دروازسے سکے ہو دو و د ضار میں اور جا رسار چاروں کو نوں بداس طرح جل

نے سے وو واٹ ہے۔ تے غازی الدین فان ان کی ہو۔ محبر کے مرمر کی قبر مرحج فالیّااسی فاندا ن ب درواز ه حنوب رخ کا کھلا ہوا ہی جس<sup>۔</sup> <sub>) ا</sub>ور شمال رخ پر در وازه تو بنیں رکھا **گ**رتھ داره نا رکھی گئی تھیں احن م جاليوں كى بنى مونئ ميں شال اور حذہ فداوندی اظی حضورنشا موکن دام اقع در ایب امید یک ایجی طرح وس غنيرسان دربر اتنكسهى بينل راند ا ز و خوامش و برش الجرفد أ ع بامض زائدازهٔ توانی

بس کے مین جاریر کا یسب مجھ فہور ا ہی۔ سینچے کے جبو ترسے بر یا میں باغ بناقیا ہے۔ اس چار دیواری کے اندر پیدوش نا درخت ستے جن میں سے اب کوئی کوئی باتی روم کیا ہو۔ اب ہم مررسے کی عارت کا بیان کرتے ہیں۔ شالی اور حنو بی سمت کی فارو ں میں دومنزلہ جالیس جالیس کرے بین مب کے سامنے ایک وسیع برا مرم ج لمرس صدر دروازه بحب سك إدهراً دهرووستنف جيوسط ورواز میں جن کا ذکر ہم اور کرا سے میں - ان کے بیج میں ایک گنبدنا ال ہومیں کے وامين اور بامين أرخ بر دومنز له جاليس كمرد ل كى ايب قطار تقى جن كى بجييت ملى دوار ا کیب ہی تھی۔ ان میں سے بیس کمروں کا بیٹے سشرت کو تھا اور مبریکا عمار ت کے اندروا حنوب کوتے یہ کمرے طلبار کی ر إلین سے واسطے ستھے جن کی میٹیت میں اب کھر تبہلی کردی گئی ہی اور اسی مجگہ ووزینے سترہ سترہ سیرم معیوں کے ہیں ان کے شال میں اور تین حنوب میں چار زینے اور اہر اسے جانے کے راستے ہیں -عارت سے چاروں کونوں پر بائیس بامیس فیصمر بع برج میں اس عارت کے ہے تا بہ خندق ایک سیع مید ان اجمیری درو از سے کے ہا ہر تک تھا۔ شال خو جنوب کی طرف و مرسری شاندار عارتیں ادر امرا رکے مقبرے تھے جن سے - مِي كَهِيرٌ كَبِيرِ بِاللَّهِ مِينِ - 1 نعيس عارتوں ميں مُولننا فخرالدين كا مرابعُ كا جهاں وہ خود ورس دیاکرتے سکتے اورجہاں استحد سے سوا محلت میں اکتھال کیااو احب میں دفن ہوے ۔ مبن تھام برا پ کو فسل دیا گیا تھا ، خیال کی جاتی ہی۔میجرکے بجمعو اراے مینڈگر کے فع بېشت پېل گرمىسے میں دو سنگ مرمر کی قبر س ہیں جو ن ملوم مِن اکد کمسِ کی ہیں۔ اس جورترے سے رجو ڈیائی فٹ اونچاہی اورجس برسنگ سُنگ مُوسِیٰ اور سنگ مسرخ کا چوکرڈ ی کاسٹ کستہ اُکھیٹرا فرش ہی ایسامعلوم متیاج م سیلے اس بر گنبد تھا جو گر گیا کیو *ں کہ گنبد* کی موجود گی کی علامات اب ک<sup>ک</sup> کے تعویروں پر آبال ویرنقش والگارادر اس یات قرانی منبت خطاسنے میں ملے کن بسیرالحتضم میں مکھاپوکہ اجمیری در وازے کے پاس منگ مرمر کے چر زے پر نواب قرالدین فان وزیر کی ترتمی حب اب کمیں بت نہیں -

كنده مرسف كے علاوه رنگ برنگ كے تبحروں كى بيجيكارى كاكام تعاصركا كم بيجيكارى كاكام تعاصركا كم بيجه بيكارى كاكام تعاصركا كم بيجه بيكارى اور عوالله والله بيل تبرك تعرب الرائبيل الدائلة المرك تعرباله أكا هو عالم النبيب والشهادي هوالرحن الوحيمة المبيحان الله عما كيشركون ي - (٢) دوسرى قربك تو يذكا نقشه يه سي -



مرسم جم طرح اب کھلے میدان میں ہو بیلے کہی یہ حالت نہ تھی نہ فہر و بی کے قرب میں اتنا وسیع میدان ل سک تھا بکر جوطرف عارات سے گرا ہوا تھا اب اگر جو وہ سب عارات فی کر میدان صاف کر دیا ہویتی مرسہ کی شرقی حدست تا ہہ جیری دروازہ ایک مکان ہمی نہ رہا اب فلاعم میں مینیسبل کمیٹی نے مرسہ کا ایک کمپونڈ اجمیری وروازے سے مرخ بر بناکر ایک پھاٹک لگا دیا ہو لینی عدود مرسہ کی عد نبدی ہوگئی۔ مرسک اطراف میں اوپر کی تھی ہوئی دو قروں سے اورا گے مغرب کی طرف بوط سے ایک بیا افراف میں اوپر کی تھی ہوئی دو قروں سے اورا گے مغرب کی طرف بوط سے ایک بیا افراف میں اورا کہ سے مزاد کی ایک فرونی ہوئے کے دو تان کہ نہ اورا کہ کر اور ایک گر اونجا اورا س کے پاس کی جو تھ والے اورا میں قبریں باقی رہ کہا کہ وقت رہا میں کہا کہ اس جگر تھو رہ میں جو تر ہ سو بھا گرد مربع اورا یک گر اونجا اورا س کے پاس کی خورسی قبریں باقی ہو ہو گئی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس جگر ایک میں جو سی میں جو سی میں ہو گئی ہو ۔ گر دیل کی زوسے یہ تا خان ہو بیا بخر ہو سے میں کہ اس جگر کا رہ کی ہو سے باقل ہی خورسے یہ تا خان ہو بیا کا رہ کی ہیں۔ کہتے ہوں کہا میں میں ہو سے باقل ہی خورسے یہ تا خان ہو بی کا رہ کی ہو ۔ گر دیل کی زوسے یہ تا خان ہو بی کا رہ کی ہو ۔ گر دیل کی زوسے یہ تا خان ہو ایک ہو بی ہو ہو ۔ گر دیل کی زوسے یہ تا خان ہو بی کہ اس حوس کا نشان جوسی میں ہو اور ہو ہی کا رہ کی ہو ۔ گر دیل کی زوسے یہ تا خان ہو بی کہ اس حوس کا نشان جوسی میں ہو ہو گئی ہو ۔ ہو کا کہ ہو سے بیا تی ہو ۔ گر دیل کی زوسے یہ تا خان ہو کہ ہو ۔ ہو کا کہ ہو بیا کہ ہو ہو گئی ہو ۔ ہو کیا کہ ہو سے بیا تی ہو ۔ گر دیل کی زوسے یہ تا خان ہو کہ کھورسے کو تا میں سے ایک ہو گئی ہو ۔ ہو کہ کو کہ کو کہ کو کھورسے کی کو کھورسے کو تا میں میں کو کھورسے کو کھورسے کی کو کھورسے کی کو کھورسے کو کھورسے کی کورسے کی کورسے کو کھورسے کی کورسے کی کورسے کو کھورسے کو کھورسے کو کھورسے کو کھورسے کورسے کورسے کورسے کورسے کورسے کورسے کی کورسے کورسے کی کورسے کی کورسے کورسے کورسے کی کورسے کورسے کی کورسے کی کورسے کورسے کی کورسے کی کورسے کورسے کی کورسے کی کورسے کورسے کی ک

لی گیار ته فاسنے کے اندر مانظ سعدا مر نقشبندی اور اُن کے معاصب زاوے ے پر دو قرین بختہ ہو نے مجی کی ہیں۔ حانظ صاحب کا نام تو مکھا ہوا <sub>ک</sub>و و<del>وسر</del> مل ے کی بذش - اس کے کونے - اُس کی کرسی ہوکہ اس پر ایک وسیع گبند تھا جو گر گیا جبوتر ا باتی رہ گیا۔ عام طور پر قبریں تہ فا۔ نے میں دہی قبریں بنا بئ ماتی ہیں جن پر اندرنبین بنا کی جاتیں نہ اس کی فرورت ہو تہ خا-گنبدموتا ہی ا درگنبدمیں م س کا بالائی تعویز بنا دیا جاتا ہی ا درا ندرتہ خاسنے میں مهل قبریتی ہی۔ اسی طرح مررسیسے حنوب مغرب میں ایک البط گز مربع ادر ایک گز اونچا پختہ خیرا با نے نیم کے درخت کے پنچے ہی جس پر سنگ مرمرے تونیکی دو قبری میں براطرات الرسي كمدى مونى بو دسرى كے تعویر كے بالائى رخ پر ا ملك اوراً س كے سنيے كلئه طيبه بير- جهال بانيان مقا بركايت نه بيطيع جن مي مزارا روبیه خرج موا اور اسان سسے پڑے ایم کر رہے ہیں ویاں ایسی عبو کی موفی قرد د ن جا سنے ک*یکس کی ہیں اورخو دائ*ن بزرگز ں کا حراس میں ہرام کرستے ہیں یغث ؟ له أن كالمام بيط اسى وجرس كسى صاحب كنام كاكتبه نبيس لكا ياكيا- اب اس وملعلق اور تمجير ناريخي حالات الى زماننا بهنا سنليئ يستنش كيئه مين حبب لارادليكا نے و کی فتح کی تومر بیٹوں کی پورشوں کا بڑا د هر کا لگا رہتا تھا جہ د کن سے آگر بوط کا ت میں خبر کی نصیل کے باہرا بسی بڑی عارت کا دہنا دورالیتی سے اس یاس کی عار توں کو ڈیاکر میدان يينه كا مكم ديا كيا - جنائجه مرسبه كالك اورعظيم الشان دروازه جوموجوده مے علادہ متما اور اس سے سائتر کی عارتیں اور چا روں کو نوں سے چار سننطخ ليكن حير كرعارت نها يمت بخية اور سناكه المعان الحصار المان فراس سك ولا إسفى ك سيك برارا روييد اوروات در كار تها جب كك كه ايك كز بجرد يار تومتى تقى كئى ايك كداليس والم ط ما تى تتيس اورعا رت بی بسب فونی کے یادگارسلف تھی اس ا بندام موقوت کرے ایک فات اُس کے گرد کھدوا سے اس کوفہر کے اندرشال کرمیا -الے فہر کی فعیل مامد جدی ب وراد مدان مان کردیاگیا بو مرف اجمیری درواز و تن تنها کرا ای موسک بیم

- برع تعاجر به اکبرشاه کا برن "کبلا ما تھا *سے ایٹ ایٹ ایٹ ایٹ علوم ش* العلوم فائيم كياحس سكے مدس اول مولوى وسشيدالدين خاں صاحب ايك متجر کتے۔ اس کا بج نے علمی درس گاہ کے اعتبارسے بڑی مشہرت مال کی ملمار اس سے شکے بھیے کہ فیز زاندسرسید احمال - القاب ن خان بهادرمو نوی ذکارا صرخان تیمسل لعلا گرمونوی ضیار الدین خا والطا**تا** رالعلا راداکش نذیراحدخان بها درایل ایل وی - وی او - ال دخاکسار سیم والدما حدى وامتنالهم- بركالج اسي عارت مي سنت الثير ككسر إ بعدمين منتيري ورواز-ا بی سکول ہی لیکن مرمسہ کی عارت کا بچے سکے بیسل کے تعزیغر ہی ح طلبا کے برر وہ مگ موس کے کام آتی تھی اور ایک علوم مشرقی کا کا کی تعلور را کا کم کی بر پنج سے خِندے سے کھولاگیا - اس کے بعد یہ عارت بنسیل۔ مال ا بکس طبیب ره کرمفت دوایش دیناتها - مرایش اوگ اخیس تھے۔ فدر سے بعد یہ عارت پرلیس کول گئی امد فرور ی کشام پولىس لىن اس مىں رہى تب سرحبيں لائر لفشنط گور ترپنجا ب كى مهر إ تى سے اس ے وی حمی مشرتی جا نب کے کمروں کی دورخی لین میں آ بھے ندُّ مِن اس قدرخطیرر تم کی گنجایش نه تخی سِنشالیهٔ میں بھردوبا رہ کورمنہ بسيئ عطاسئ حس ميں تين مزار روس ه یا بخ مبزار رویسر مر*یسه کی عار*ت کی مرمت — سے واکر نام عارت کو شیک مفاک کرایا گیا۔ نام کروں میں این شو س سے ن تام کرو ن می دردازدن کی **جرطیا ب جرا ادر کل**یکه لميل بريم ميدان كي فرورت عنى مشيال كي طرف تیدنعنل علی خاں صاحب درامس دلی سے باشندسے مركى إسط محتر ادر وإل شاه اود مرك إل طازم موسحة - بر معتر ب

نبر ورح سنقشے باندولیک براسعل الدونام نیک بادوست میں اندونام نیک بادوست و است میں الدونام نیک بادوست و الدول میں الدونام نیک بادوست و الدول میں الدوست و الدول میں الدوست و ا

پردیبہ بشکل پرامسری نوٹوں کے سماماء کے بدرسہ بی مقامی کیئی کے زیرا ہمام دیا۔
امسلاح مقامی بورڈ کے سپروکر دیئے گئے - یدرسہ بی مقامی کیئی کے زیرا ہمام دیا۔
گیا اور اس کی رقم براوسیل ننٹوسے علیٰدہ کرکے دہی او دین کے کشنرصا حکے لفولین کی گئی اور دہی اس کے منتفر قراب نے - اس فنٹ کی رقم بڑھتے بڑھتے ہو۔
ایک لاکھ نوسے ہزار بالنو تک بوئیج گئی جس کی سالا ندا مدنی سے مسام ہے ہے - ایس طرح سوار او بیا ہو اور براوسیل و ورسے ورائع الدی میں فیس کی رقم قریب تیرہ ہزار روبید کے ہی اور براوسیل گئی اور براوسیل گئی میں بیاس ہوار روبید بیت الی فیت فریب سینتالیس ہزار روبید بیت کو جو بی جس میں سے تینتالیس ہزار روبید خرج میں اس میں میں سے تینتالیس ہزار روبید خرج جا کر جار ہزار روبید سلک رہی ۔

مان جار جار ہزار روبید سلک رہی ۔

ملتظین اره مربد اورده ممبر می اختیارات دے دیئے بی -اسکیٹی اسے میرفیس ماحب ڈیٹی کشنر با درد بلی میں - انسبکر مارس اور ڈائر کار ما

ومبر بی - باره ممبرون میں سے ایک شخص کا انتخاب بطور سکر شری

ا پوں توعارت میں بہت کچھ ردو بدل مجاہی۔ گردہ عارتی ظامر عارت كااضافه فركة الربي-اس مرسيس ايك بدي إلى عزورت

تھی جومال میں المحارہ مرارے مرفرے قدیم عارث مدسے حنوب میں ایک كى مجوور بناياكيا بو- يريال في مرة الجدلما اور هم والم الوفط لمند نايت مسيع

اور خوش فا بہت عالی شان وہ سے گرور ڈال کر بڑی کفایت سے بڑا ایکیا ہو۔

ادر گفهایش د. ۱۳۰۸)مربع فت بالاسے سطح ارض ہو۔ دوسری حارث فر مینگ کی ل كى يوميرك ايك طرف شالى بى بى - جردالان در دالان بومسى ده،دري

ا وروا الله كي محيت رويال كي لمهان مهم - في يو- اندسكا دالان فيه- ١٧ - انخير جوراي

ادر باہرکے بہا مدے کی جوران اگیار ونٹ ایک اپنے ہی۔ عس سے سلنے ایک يبوتره وقع - أو لمها ادر الم - الحج يورا بي- وينك بال كي الك ويائ مزارد وبيري-

اس مرسسے میں مہم معلمین مازم میں - اور تعداد طلبا رکی ۱۱ ۲۶ -

ه میں مشر کمپیوشن منی انسر نس ي حناب مولوي عكيم حافظ هجرام بل خاك صاحب

حاذت الملك بها دركو خيال ميداموا بوكه السيحابي كمط درسيص كك يونهيا دمين ببغانج

ات الدال على الخيركفا حله مكير صاحب بى كى كوشنش ادروحا

ردیہ رقرحندہ کا دعدہ موگیا بوجس میں سے مجھوصول بھی موئی ہو مگر کام کی رفعات ب کا حال یہ بوکہ کیس ا ارومد بیار ان پر طبید کا کم بی کا محاری

ن توجه کی کیسونئ نه مهر اور رات دن اسی کی وُمعن نه گلی موریز **وقع** 

لول كابح موما سے كا الكن العل بيس تو دير كل کے کیونڈ کے دروازے کے ڈونوں پاکھوں پر حال میں سنگر

لگانی کئیں ہیں من بر بخط انگریزی بر کند ہ ہو:۔ داہن انگلور مک کول انسان يوليس لينر موهم ١٠٠٠ ابر طرف كالج ومقبرة فيروز ماك اول مرس

ا براب بائل منی سے اٹ گیاہی تموردا سایانی نیچ میں کھٹر بدوروس كابرضلع (بهم) بوريح ۵ (۱۱) سيره هيال بي تيمرسير هيول-ب نشادی خاں تھاج بلخ کے ر در الل بمی انسیر کا جینته شاہ جی کے ممن ہی ہیں ان کامند ب يروا هوا بحة بالمنفي مي مجيد مرت نهيس موتا خدا سلام كرّ تامجي جا آلاد خود بخود مجرّ ما نجي جا آهر- اب ريا بنوا نااس كے سيئے فرزا-، کے پولی ہوگ اس تالاب کو درست کرا سے اور مفرورت ہی کہا ہو مسا م بولطف ہوم مرکا کیا کہنا۔ جہاں تک نظر جاسے صفاح ٹ سے انگاہ کورو-والی کوئی جیرنه مرد بهی آج کل کافیشن ب<sub>ک</sub>ه اس گراسه میں دھراکیا برحس میں بانی جمع م جهاں پاک ہی بہتری کہ ذراسا وٹا بھوٹا جہرہ گیا ہو وہ بھی برابر کردیا جا۔ *ماکر تغریبا سو قدم کے* موتی ٹیوئی اجمیری ور ما بي وادر بائي طرف د كي ور وا رست تكسيطي گئي بي تركمان در سے محل کراس مراک پر تترا مہہ واقع ہواہی۔ سلسنے سیدمی سراک پوچوط خا - تان پڑ ستے ہیں۔ ہی*ں طر*ف جو ک تھے اور اس مقام بر اسی خاندان سے وگ مدفون بری انتیسلی مال اسکے اسے

اس پریکته یو:-

ز براقدام خواجه میریم اثر مي مين عالم جه اني مين انتقال كيا- اب خواجه ما صرسعيلاه و خواجہ ناصرنڈ پر فراق ہیں ہے نبیرے موجود ہیں۔ ے کے اہر بوجرا فائے ادر مہندیوں کے پاس يونسم محيد كي ايب بوي عالى شان اورنها يت متكم عارت ان قديم لمحاظ طرز لتمير عدافا عنبك زما في كي بي موني معلوم دي بحس بركوني بەنبىں بۈنەپ اراىصنا دىدىس اسكى بيان بو- بەعارىت كىبوترنى بومىخىرتى مىشىم كى قطام یا بیخ بایخ مالی شان محراب روار وروس کی بح جن کی ادنجان ایک اورجرال ن نېږ - د چې د ماند مين تام چروااور سنگير جميا بهاري مهاري تورو پريشکا مواېو- په عارث و المبی ادر و که جررای اور مهم له اونجی ساری لداد کی بو-شال اور عنوب مي ايك ايب جيونا دريوا درچارجار درا در من فررا ادنجي سلح بران ست أتركز الخ بالبج درمین برعارت کا طولاتی مصنه ای حب کے مضمال اور جنوب کے دنوں پر بشتبان کی طرح کے دوسکین دیوار دوز مینار تطور فیل یا یوں سے چو<del>ر</del> میں ایک دھراورایک او صر- اس عارت کے محافہ میں بجانب مشرق وہرادالان باغ ورول کا بی حس در موسے - بدوالان مرم اللہ اور موال میں اور موالے ورف ورجنوبی والا نواس بین تین در میں لینی و و و الانوں کے عجیر ور موس ے چارچارور کا ایک سریع مصر موکر 11 برم = م14 کے استی جس علم كميا كبلآما بح- اس ك اندر صحن كم مغرب مين اكبرك والان اورسياط

لداؤ کی جیت کی ایک مسجد بلامینار کی ہے۔ مسی کے تین درمیں حبر کے ستون دُہر سے میں اور ہر سہ جانب جو ڈا اور بھاری سنگین مجھے مضبد ط اور بھاری قرطون مکا موا ہو۔ یہ در اونچان میں ۱۷ کے اور چوٹان میں نے کے میں فیال حبوب میں کیک ایک مجمرہ ہی اور محن کے دا سینے بائیں وہرسے دروں کی سہ دریاں ہیں۔ او پر

جراست كازينه دوطرفه بارهسير ميون كاتجوا دبرجاكر زينه بيث كمايك طرف

مسجد کی جبت برگیا ہی دوسری طرف سه دریوں اور چرنسٹر سکھیے پر جا آ ہی ہے اسٹر کھیا اور اسٹر سکھیے کا حصتہ جانب حبوب کا دالان اسپر یہ دونوں عارتیں بہت بائدار میں البتہ چرنسٹر سکھیے کا حصتہ جانب حبوب کا دالان اگر گیا ہی ۔ جانسٹر سکھیے سکے جاروں طرف قرستان می قرستان ہی قرستان ہی قرام علی نقیب الاولیا رجن کی و فات ہ ار ذی حجر اور میں موئی بہیں فون ہیں۔ یہ قرستان تحتی کا تکیہ اور کا اسکیہ کہلاتے میں ایجی تشکر محملہ المحد الانوں میں التیم کا بانا کھولا کرتے میں ۔ چرنسٹر سکھیے کے دالانوں میں التیم کا بانا کھولا کرتے میں ۔ چرنسٹر سکھیے کی شالی دیدار سے ملا موا ایک بسبت ا حاطہ ہو جس میں دوقبری میں جن برسنگ مرم کی دو مردر سلوں بریہ سکتے ہیں :۔

**مراقال** ۱۱) مکیم خواجه کالمم علی خا*ل فلصن خواجه باشم علی خال این نواب د بیرالدوله زیرال*جاری بنجم ربیع ان ای سم<sup>اس</sup>انه هجری که نیم شب روز اوینه رخت سفرازیس جال گزران بسبت میسا

ر) نوبادهٔ باغ جرانی مکیم محد طفرطینی ان طف الصدق مکیم خواجه کاظم ملینی که معداز تحقیل عدم درسید و کارسالگی روز دویم عدم درسید و تمکیل نمون طبید در عنفوان شباب بعمربست و کیارسالگی روز دویم از عشر و محرم الحرام سکالاله مهم خر روز شب دوست نبه بجوار رحمت علی بیوست د اجسود کی در مراح می اج نسط میمه کیمه کے مخرص میں ایک جرکمنا کر می کارسیالی

ولی سن کی جو گھنڈی از ۔ ﴿ ۔ جو دِی ہے۔ اُ ادِنِی ہو مِس کے سامنے اور ید مراکا بختہ جبوترا بنا ہوا ہو ۔ جس کے جاروں طرف مالیاں اور اندر ایک تبر ولی صین کی ہو۔ دروازے کی بیٹانی بریہ کتبہ ہو۔ نئ بی تو مسال کا مجھے بتہ نہیں جاتا۔

این رومندست دمنور با نور صحکابی <sub>.</sub>

چر سے -اس مقرے کے گردیخہ صحن ہو جس بدہہ سی متعزق قرمی ہیں - یہ مقبرہ ر سول شام يون كا بي- حن كي قبرين اطرات بيسلي مه ني مين- از - اسلي مقبر اختيارال خاج علی احرفال احراری کابوادر مقرے سے اندرایک ہی قبر ہو -اس مے فعالِ میں ایک منہدم کنواں ہوجس کی منڈیر کے گرے ہوے بوے براے بڑے ڈھیمریر حبن نے اندرلیقوب میگ ایوب بیگ ۔ فخرجا س کی فبرمي بي اور باس المعيل خال اور قرالديلي علامه اورد وسرى قبري بهي بي- يدجو كمندى والمربع پوحس کی د**یوارین نونی**سط ا ونجی ہیں ۔ جنو ب کی **طر**ت درواز ہ بحص کی میشانی بریکتبہ ہ<del>ا</del> هوالغفور دنیا کوجو و یکھا تو یہ عبرت کی مجگه ہی مرحبیث موم نزع بحسرت نگراں ہی جمورا انداہل نے مسل کے الک ماکو کے اللہ کا ماکو کا میاں ہی مورا انداہل نے مسل کے اللہ کا میاں ہی ہی میاں ہی ہی میاں ہی میاں ہی میاں ہی میاں ہی میاں ہی می ہی میاں ہی میاں ہی میاں ہی می بومیایه نبئ قبر بر ارمان بوکس کی اور ۱۱ مر ربع ہوجس کے بیج میں نیم کا درخت ہی۔ اس کے دورمیں ماة سعيده بليم بنت خاج أو المن الواري موفيه مرجب ا بست دری کے مغرب میں ایب جیوال سامح بہ بدائیں ہیں۔ مر ابسهی قبر بوادراس بریکتبه بی ا م**مو** ۲ه ته خاک گرفته مقام کردر تم سال د فاتش اللی افت بغر دوس برال منام میں مجرکے باہر چبو ترسے پر دوقر میں اور میں دونوں کے کتے یہمیں بات مہمی بات مہمی انه حواكفف رالحبيم مرقد مولوی خواجه نفشل خان که بعمرمیشتها دسال درع شروک خرباه مهارک رمینهان مشاسکتگردم

دُفات یافت و در جوار نبیا کا نِ خانوا د هُ خرکش مرنو*ن گرد*یدنه، مولوی سید نیک<sup>ط کم</sup>ضای<sup>د</sup> اس کاہمی ذکر کسی کتاب میں نہیں جونسٹر سمجھے کے شال میں مقورا ی بارہ دری ہی دوریہ مالی شان افدیس عارت ہو۔ یہ بھی جِنسٹھ مصبے کے ساتھ کی ہی بنی موئی ہواور اس لیے یہ بھی عبد ا فاغنہ کی کہی جاسکتی ہے۔ اب تو اسکا زیادہ ترصیه منهدم موكليا مرت ايك إلى اور و وحجرك رو كئ مي ريه بال دُسرا تقا ميش والان كي ت لمیان میں آدھی گر گئی اور آدھی ولیسی ہی معلق کھونی ہو۔ اِب اُس سنے گرقہ ار گھیجر یا ہو۔ بہ حارت ایسی یا کرا رتھی کہ شاید ابھی ا درصد با برس مو د گراس کی دیواو*ن کو کھو گھلا کر*دیا ۔ جہا *ن باپ پائتھ یونسخا ا* میم کرتے میں۔ یہ عارت سرتے × مرسم اب قایم سرح سب کی مج لدا و کی ہد اور مس المیا حصار طرح کیا حس کی علا مات معات موجد دمیں اسے ملالیس قواس عارت کی لمبانی ہے ہوتی ہی۔ اوپر کسرقشم کی عارت تھی کھیریۃ نہیں میںا گرقر سینے ا در سیر هیو س کی موجو د کی سے معلوم دیتا ہو کہ دومنز لرمکا ن تھا۔ ابشکستہ مالت میں ف ہو۔ جوہال بیج رہ ہو مہم - کو ہد کہما - کہ اور تھا ۔ کا او نجا بی ادراییابی بال ساسنے تھا ۔ جو گر گیا ۔مشرق میں تہ فاسنے سما در واز ہ ہو- آنا ہی بڑا تہ فا بھی ہے۔ ادر کوئی جاہنیں سکتا۔ اس بارہ دری کا اماطہ تواب ریائنیں لیکن اصافے کی دبوارکے نشان چرطرت موجرد میں جوبہت و سبیع تھا۔ عارت کی نفام لیا مکھوں اب تو تھنڈ رہو گر اس سے بھی اس کی شان ویٹوکٹ معلوم دیجی ہواور ں پر سانپ لوٹ جا ایج۔ ساری عارت بختہ اور چونے کمی کی ہو۔ جس میں مہت ر سے بیمر بی کیادی کیا تھا ادھرا دھردو برا ی برا ی تنیس اور مالی شان امیں اورا ن پر مشہ نشین کتے ہوئے کوالان کا پیش طاق موجو د ہو ہو گیارہ فبیط لبند اُور مہر۔ ﴿ چِرا ہو۔ باہر کے والان میں وونوں جانب بمی محرابیں میں د کم میں ۔ فرض یہ کہ عارث اب بھی دھیمنے سے آنا بل ہو گوساری استرکاری جو بی اس سے معلوم دیا ہو کہ کوئی وقیقہ اس کی اراسکی اور زیاس امیزی ورنتش ونگا بچورهٔ اند نقامه سب سبب كه جاري معرف بل پيرهي توكيا باتى ره سكتا بير گُر بجربھي سواست

کو ن سی بڑی بات تھی۔

انیٹوں کے محکوہ وں اور بتیمر سے ریزوں سے دور دور تک اور کچھ نظر نہیں ہا تاج مان دلیل اس بات کی ہوکہ اس سارے خطے میں عامات بیسلی ہوئی تھیں جاسی باڑہ کے متعلق تھیں یا بیو آت ہوں سکے جنائجہ اب بک بھی بخیتہ فرش ا درجو تر ہوجود بہوجس سے معلوم ہو تا ہو کہ یمال کوئی اور عارت تھی جس سے اوپر کا حصتہ کر کرف انہوا جو ں کہ بل اس منگین فرش برز جل سکتا بھانا جارا سے جبور وانا بڑا ور نہ اس کامٹا دینا

> بحرستی بجز سسراب نہیں جشمۂ زندگی میں سبنیں

و بلی کے عمیں خانے سے مقبل ترکمان اور و بلی درواد منابع سے عمیل خانے سے مقبل ترکمان اور و بلی درواد

ا ایک عارت می جاب کے شعلق کوئی سیم سراے قامیم نہیں کی جاسکتی کہ کیائتی اور کس نے نہائی

تنی ۔ یه کونشاک نیروز آباد سے حصار کے اندر تھاجو بلحاظ میکنٹ گذائی سے شاہی سکت

ہے تاہل تو تھا گر اِکسی اور مصروف سے سیٹے بنا اِگیا ہو تو خبر نہیں میہ عارت میں دفیر دریاں فرط در نخرجہ تر سریہ میزور زمیم یہ پنجیہ سرم کا اور روزیہ

مهلا بد مهم ادر باره نبیط اوسینی بعر ترب بر بنی بونی بی سینی سی کمکانات <del>در در سی</del> سبنے سو سے سفتے اور جارو آکر نو ل بر جار برُ جاں تعین اور ایک برجی بیچ ل بی تی تی جو ترہ کسی ز اسنے میں بینتہ تھا جا بینہ کہیں کہیں اب بھی اُس کے نشان موجود ہی- برج سما

ببورہ میں رہائے میں بیٹ تھا جا جہ ہیں ہیں اب ہی اس سان موجود ہے۔ بری ما ایک سے سب گرسگئے - یہ برئ گول جہ مقررا در جو اوس بخے ستھے - سرسید سکھتے ہیں کہ میہ عار ت فیر در شاہ تغلق کے زانے کی نہیں معلوم دیتی لیکن اگر اس عمد کی سمجمی

ر بیر عار ک چروفرط ان مسی کے رائے کی ہیں معوم دیں میں افرانس ملدی ہیں جائے تو بھر اس کی تقمیر کا سال س<u>ٹ ہے ج</u>ے قرار یا ہے گا ۔غرض کئی نہیں معلوم کہ ہے عارت کس غرض سے بنائی گئی تھی اور اس کی نوعیت کیا تھی گرعوام الناس میں میں تنہو

ہے۔ کہ کوئی نواب سنتے جن کو صفرت فو شالا عظم کی جناب میں نہایت عقید ت بھی اور میر التحاد میں بیسفے بیسفے وگوں نے یہ رسم نکالی ہوکہ ہمر برس صفرت فوٹ باک کی دہند یا اس بھرا

یں جب بھی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کی بہتری سے میں ہوئی ہوئیں ہوئیں ہوئیں ہوئیں ہوئیں ہوئیں ہوئیں ہوئیں۔ کرستے ہیں بینی ہائن کی میتیجیوں کی ایک اونجی سی برجی تعربے کی طرح بنی وق لگا کر بناکر 1 سے روخن کرتے ہیں۔ ووزو ب صاحب بھی مہندی امٹیایا کرتے سفتے ہجب کہ مو

ا سے میرے اور اللہ سے اُن کارتبہ برایا اور صاحب نروت میں ہے تو کا مفول فے میرات

ہندی کی مکل کی بنا دی اور م ہرس اس میں روشنی کیاکرستے ستے ا دربہت ساکھا نا پکا خبرات كرست مع جي اس عارت كانام فهنديان مشهور موكيا محريه نبين معلوم وه نواب كون منتفح فبعول سنظ بيمكان نبوا أي- النيس فهنديو ل قريب ايك ميمان بم مِن مِن تام عزیز دا قارب خاندان موللنا شا و عبدالعزیر ُ صاحب قدیر م مرابع ك الدصاحب اديراني خاب مواننا شاه ولى الدرصاحب ادرد لناشاه عيدال ورمولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدا لقاً ورصاحب تدیرالارم مام بریں۔ العزیز شکرارم مجماع پر شکرارمارک ایمسل ملاحے مجماع پر شکرارمارک ایمسل ملاحے نى قدىم ونع كى تين دركى بوكون گنبدنېيں كو يېت لدا دُكى سياك بخ میں ہے - مال میں مرمت کی گئی ہے اور دالان کے المدا ور محن کالصف فرش کھتا اِداگیا ہے۔ مِمافود بہارو ہوتی رمبی ہو۔ یہ وہ شبر کے مسجد بر حب بن صفرت خوا جہ معتدالوك ماردب شي كرتے تھے اور صفرت تشیخ عبدالعزيرة جيسے بينيدا عبا دت كياكريت ستع . تذكرة العابرين من اب كامولدم نبور مشف م أدراب اجدكا ام فيخ حن طاهر خليفة قاضى حضرت خال كهما هجو اورتخفة الاحبار مين أب كاولمن اصلی اُ مجتبہ ( کمتان) درج بکو ستیج مین معاصب اپنے زما نے سے بوے عالم ادر کرزید برد کے بیٹر رہے ہیں۔ سلطان سکندرشا ہ کی استدعایر دبی تشریف لا سے اور بريع مندل ون بجو مندل مي العاميت فرائي اور فن في من انتقال فرايا الدوي لطان امدام کل بیجا فتح **خال ا** بسسے کمال عقیدت رحمتے۔ ، ساخ رحلت فرائي آب كاسن خراييت صوف تول كاتما منط عنه ہوتا ہی بچینے ہی۔ سے بزر گی کے اہم

اور مواکنا کے صاحب نیا دکھے سیدھاجی عبدالو ہا ہب میا حب سہرور وی ہوا سے تعوت کی تاہیں بڑھیں اور اکنیں سے بعیت ہوے یہ ب کا سلسانیت خنج رکن الدین ابوالنتے سے متاہی۔ فنج عبدالرا ہب میا صب کو فینج عبدالعرقر مشی

ب سن تبير كو يوسنج توموللنا سيدمحيد بنجار ي هي

سے بمی فیض حال تھا۔ شیخ عبدالعزیزادھر توسیدعبدالو ہاب سے مجاز ستے ا مرسے اور مشایخین سے بمی فینس یاب سنتے۔ ایک دن صفیح وقت قاط لے لینے صاحب زادے شنج عبداسر کی زبانی کہلامیجاکہ تم کو بلا یا ہو۔ ح ہی جو کھیر ال وانسباب تھا رہ خدامیں دے قطفر آیا و تنظیم اور نہایت مجرّو کے تین سان سلسل مجا ہوئے میں مشغول رہے ۔جب جمیل ہوگئی تو فاحنی صاحب م سے بیر د تی 4 ہے اور چوں کہ شوق وذوق غالب تھا سیدا پراہ **حرامری** کی خدمت میں رہ کرتصوٹ کی تھیل کی ادر خوقہ تا در بیر مال کیا - اس سے بیدم ارشاد برنايم موسے - تام عمر ذكر وشغل رہنائى و برايت خلق السريس سبرى - رضايم منم مككر - تواضع له شيوه ريا بيشه مالت ٍ ذوق وشوق مين متغرق ر نے - ہوجادی الثانیہ سھنے قیم میں رہے) سال کی عمر میں اس ہیت کئ تلاوت تَ كُرِتْ ٢ بِكَا فَائتُهُ مِوا فِيَسِّحُنَ الَّذِي بِيلِ ٤ مَلَكُنَ كُ كُلِ هِنِي وَإِلَيْهِ مُرْجُعُونَ ی کتا ب میں میری نظرسے نشکر بارمشہور ہوئے گی وجہ نہلی۔ باعتبار تفظی تریہ ادم موتا بو که شکرگی بارش موتی تقی اوریه بات مچه عجب بنی*ن کیون که خاص ر*انمیجوا ۔ دکن میں تلا سے کا کی درواز ے کی شرقی دیوارسے ملاہوا پیملامالہ کے پاس بیلو کا درخت اب موجود ہوحب سے شکر تھ طرفی مگی گو اب اس کے دیکھنے والے زندہ نہیں ہیں گریاں وہ لوگ مرح دہیں حبول۔ اسینے بایب دا داکی زبانی شکر کا برسسناسنا ہی۔ ہم پ کی بخیۃ قبر چینے تجی کی بھی میں ہجا دہ · ایک یکی قبرزییج دالی قبرسسے مجو دیا ہوجن میں سے ایک فاپ کم الميه كى بودوسرى كونى صاحبزا دى كى تبلاً اتبكونى كسى كى مصرت كى قبركے سراہنے عال م رغ کی مخنی پر بیکتبه کناد یا بی ورنه یه مجی ندمعلوم سوسکتا که یه مرفز نمریج مرکا مو اليخ حبثت وازابس اع بود ودروقت رفتن تم بزوت معالت رفت وختم اوبايس أيت فحمد فَهِي اللَّذِي بِيلِ مِمْلَكُ وَ كُلِّ شَيْءٌ وَإِلَيْكُو ترجُعُونَ - فَيْحَ عبداكل ولم لمي مّا ريخ وفات اوچنیں فرمو د ہ - قطعہ المكمه ميدا دابل ل رامجلسش يا داربه شت فيخ كال مارّ بن دوران فرومبوا لعزيز

مرجه ازاد صاف الل المدر عالم إد حق تعاسف زاد ل فطرت بزات اومرشه ياد كار الرجيشت او بود در دور الن خو د گشت از ال تاريخ فرنش ياد كار الخ ب ہے ہے مزار مبارک کی دائنی طرف فوراً اور منا چیو تیے پر مشیخ عبد العزیز صاحب کے امام لی اہلیہ کی قبور سے گی موئی دو بختہ قریں ہیں ایک مولوی میع العیرفال صاحب کی ادرِ دو سری ان کی بگیرصا حب کی۔ آپائضال لعلمام مربلند حبُّك بهادر- ايم- أے بيرسٹرايط لاس بن بر إو وكنّ سے والداوروالدہ بیں۔مولوی سمیع اکسرخال مص مکا ن مچیول کی منڈی ئیں ہو۔ ہے بڑے بڑے بڑے علاد خصو میّا هور مالم و فاصل <u>سے تعلیم یائی سنت ۱۵ م</u>رضعنی کا امتحان ویا اور مت مقرر موے سات میں مل گڑھ تبدیل ہوے اور سلان کے میں لے میں سمی ۔ ایم ۔ جی کاخا راب بریلی کے ڈوسٹرکٹ جع اور پھرسشن ایج رہے مین کے مبرمقرر موئے سے معتشان میں تی ایک عرفیا ب نے عرعی گارم میں سب جم سفے سکول ماری کیا جوموجو دہ اور الاساسان می دنیاس رخست موید برادا ایک قبرید اور کتبه نبرادا ای کی بی بی کی قبر پر ہوا۔ بیئے سے اللہ الرسطان الرسے اللہ الرسطان واللہ الرسطان الرسطان میں اللہ مال میں اللہ اللہ واللہ واللہ واللہ میں اللہ مال میں اللہ اللہ واللہ بتاريخ ون تن تن تركر دم

كاله الما الله عمل لوس لل الله مدالم نبوشت ناريخ وفاتش را منی وو **د**ن علوم میں کمال رکھتے تھے یہ ہب ہی کی صاحب زا دی *حف*ر مى معلوم نېس كه كها ن يو - مكن يو كه نينج عبد العزيز م بین شاید اکن مین سسے ایک ان کی مور الغیب ع الما حظه موكه ا مي مزار ون شاگر و صاحب خ نے بھی نہ ہو چھا آ ورا تنا بھی نہ کیا کہ ایک ارمور ہے ۔ مگ وللنار منيدالدين فالصح مح ارشدته ب کے فیعن سے ملوہی ہم ب صاحب بمی با یہ کی طمیع نخر میندوستان تھے مرتوں مدیستہ ویو بندے مرتارہے لى درگاه ت نہیں کی۔ ' آپ کی درگاہ کا اماطر بختہ بحر

مب سے اند ایک مسجد ہ<sub>ی</sub> مسجد سے حنوب میں جید ترے پرمنگین جالی دار کھرے مسکے إندر مصرت موللنا شاه عميد الرحمه صاحب -حضرت موللنا شاه ولى العدم حضرت موللناشاه رفعیع الدمین مأحب - حضرت موللنا شاه ع**بدالقا ورم** حضرت موللناشاه عبتدالعني صاحب والدما حبر مضرت مولكنا شاه الملعيل صاحب ا کے علاوہ ووسرے اہل وعیال کی قبریں ہیں۔ یرسیا عمر فار و ش خ کی اولاد ہیں یست بہلے صغرت مفتی مشمسل کد بین صاحب فارد تی عر سے تشریف لاے اور رہتاک میں مقیم موسئے۔ شاہ جہاں کے عہد میں فتی میا كى اولاد مي سعمولننا شيخ وجيد الدين دلى تشريف لاك ا دراسي عجر مرة العمرة جاں کہ اب اسودہ میں اموقت یہ مقام شہر کی آبادی سے اندرتھا چا بخیر اب مکسیمی ما بجا مكالوں اور مسجد ول ك كھنڈرو كھائى ويتے ميں-موللناشاه عبدالرحيضا التوكنا وجيه الدين كيشادت كم بعدان كم منازاو سلطا المام المام المرمد الما المرمد المام المرمد المام سارک طی کرانے میں مشنول رہتے ستھے۔ فاہری اور بالمنی دونوں علموں کی تعلیم دور د ورسّے طلبارحتی کر وب وعجر سے ہی اکرستفیض موستے ۔نسبت اس قدرتوی متى كرېزار ون اوميون پركيسان او برقه التها و افلاس او قرب كى يكيفېبت تتى كرصوت سرور الانمنات طبید القیات کی مبلس میں شال میستے عطر ت میں خلوت رستی متی یہ ب شاہ جہاں کے عبدیں سلف نام میں بید اموسے ۔ اب کے علمی تبحر۔ تقوی وغیر محاذکہ كيان تك كياجات براك رو م برركان وبن اور علائ منتندست الي اكتساب تدم كيا وتصوف مولنا خواج خورو ابن مفرت خواجه إتى بالسرصاحب عل کیا اور بھر کئی اور ہزر کو س کی مجت سے نیس یاب موے ۔ او شاہ فرخ سیر کے عبد میں 11 رصفر روز جبار سنت بالمثلاث کو (4 2) برس کی عمر میں آپ کا وصال مواا کور اس بكا ين ذكر شفل سے مجرے ميں مرفن موس -موللناشاه ولى الدرصاحب الهيك اتقال كبدلهب كفرندا وجنده المنا

شاه ولى المدرمام فليفه الدمانين موسى وشاه مامب مطالع مي بيدامو مب ہے کے دارا مرکا انتقال ہوا توسن شرایت سولما سال کا تھا۔ دری کت میں ا میں۔ دیس وتدریس کام بائی سلسلہ دستور قایم رکھا عبیت میں اجتبا کی پرو 'تے م*کے بھٹا*لام میں کوسٹلہ تشریب سے گئے ہو مع مبت رى اما ديث كى سندى مامل كيرس كالله من بجردتى دايس اسب اور إ ے رمیے کو رو نق دی تغییر و مریث کا درس دینا سنٹوع کیا میشیع عجداکی مدت دادی سے بداس زانے میں کیپ نے ملم مدیث کو فرم نے بخشا ا ماکنات بندوستان می اب کی مدیث دان کاشره ما گره مست گرده طلبار س کے برانی دکی وارا کھرمیٹ بن گئی۔ روشن اختر محدشاہ بادشاہ کازانہ تعالی الناك بلاكر خهريس ايك حالى شان مكان وسن كراك بيكو إندر و ن فهرر كها- قيري م فرا إدموكي ينطل مرس سب بلط مزدرت وقتى وفنوس كركم برنها يت نصيح وسليه فارسي مين كماره ترحمه اس قدر كفيس بو كرحنمون-منتے رہ ماتے ہیں۔ ہب کی تصانیف نی منٹرمنے کی نتی گرانسوس کر ناتمام رہی اگروری موجاتی توا کی لممردين تغييلي حال ان بزر تواركا ديمينا موتوكا م ادر تجرعلى ادرتقوى وتقدس كاحال بعلام كي الكرسكة بول كما سس وة فلم لاو ساور كدمس 21109-1799 وہ زبان ج آب کے در معاف کاللے شمتہ بیان کرسکوں میں مبعد الی مالا ید و کسک لا بتركت هله - مختراً و م كرامو ل كاب جد عله م معدد الرمي يدفو لي ركه يست

جب براحی ا*ینخ* مومن نے یہ اکریے برل رصوبه فرین قعزیت میں میں مجی تھا مرة المراق المر ت بے وا د اجل سے بے مروبا ہوگئے فقرو درنضل ومنرلطف وكرم علم وعمل

کی اینے والداحد سے ہی ماس کی اور علم اور تقوی میں قدم بقدم ابنے باب اور بھائی کے ستے -جوں كحضرت شاه عبدالعزير ماحب وجركيري وكثرت امراض وضعف مزاج سے زیا وہ ترمتحل و ماغی محنت تعلیم وتدییں سے نہ ہو <u>سکتے تھ</u>

اس وج سے بر کام زیادہ ترشاہ رفیع الدمین صاحب بی سکے ذھے مقار ہو ہے اوصا ت لکھنا ہے سود ہو کس اِ ب سے بیٹے اور کس کے بجا بی ستھے۔ علاوہ علموضل

امر إكال موسف ك ماحب إلمن ادر بواس مختر تع خلاصه يدكه الغرض كالة مورت مبشریں - نظم ونٹرا ب کی بہت <sub>ا</sub>ی جن سے نظر انداز کرنا پڑا ۔ <del>اینے مرف تا</del>لیم

من كلام مجيد كالتحت اللفظ ابدو ترعبه كيا جراج كسمقبول المم بي- اس كعلاوه اوريمي م ب کی تعنیفات بی - مخوعرتک آب دین کی مدت میں منهک رہے اورستر

برس كى عمر مي المناه من المقال كالدراب والدك بأنميّ دفن موسك-

شاه ولى الدرماحيك تيسرك ماحب زادك عالم - فاضل يتقى - برميز كا رئيتنني المزاج - متو كل-

دارا ككومت ولمي

و نیا سے نفرت می مشتبی سے عادی یوں تو منیا کو اقامت کا منید روز ہ اور سرا۔ سب کتے ہیں ا رمباسنتے بھی ہیں گرعل ادر طرز ماند و بود پاکل اس کے خلاف ہو۔ مرف یبی لوگ ایسیے نفوس قدسی سقے جو در حقیقت دنیا میں باکل ایک مسافرا مذمالت -مَتِ تَصَا كُونُ الدُّنْيَا كَ أَكَ عَرِينَكُ أَوْعَا بِلِ سَبِيْلِ تَعيل عَلم سے فراغت إِك اکبرا یا دی متجد سے مجرسے میں ساری عمر بسر کردی رات دن ذکر انسام مشخول رہے تھے اہن نیا کی طرف مطلق النفاً شف فرما ستے اس کی تصنیف ڈالیٹ کی طرت ہی چند اس توج رم موئی قرآن شرایف کا با محاوره - ترجم اردواور موضع الفران دو نایا ب چیزی اب کی يا و الرمن جن برسس بامبالنه برار كتابين تأرمي و فا مرمي سيد إسادا ترجمه بو المرضية مِس بڑی ملنے نظر ہی جوام کوٹ کو معرے میں اس کا لطف وہی جلسنتے ہیں جوا دب اور علم تنسیرا مدمدیث سے وا تعن میں ۔ اب کا ترم کرٹ سے رائج ہی اوربہت مقبول کا نين إمن كايه مال تفاكر أس زمات من البيامكا شف ميح الد كوني نه تها - باربا تقات كي سے سنا کہ جزبان سسے کل گیا بلائم رکا صت دہی فلور میں آیا با وجِ د اِس سے بب كزت اخلاق ك كسي ك حق من كيم ارشاد ندفر ات ادركس كون سكت كه ادهم ليم یا و مرلین من جانب السرلوگوں سے ورب میں ہا بکا اکسار عب مجمایا ہوا تھا کہ ے تہرجب اپ کی فدمت میں حاضر موت بسبب ادب کے دور و ورفاموش بیطنتے اور بدون کا ب کی بخر کیب سے مہال سَخن نہ پاستے اور ایک دو بات سے نائکلتی کراات آب کی بے شاری - اپ مختلامی میں پیدا ہوسیے فستلم من سوسال كي عرين وفات بائ اور اسبن عدام بدمولنا شاه مبدار ميما مے ایکن میں مرفو ن موسے -

ہفت اقرآن داشال سے

عبدالعزيز كيمدت مي رندوننا ردف رہستے ستھے ڈیجیس براکس کے موللنا شاہ قرات كلام اكمى و حديث رسالت بناى كرستے تھے - ہم خوم گوشہ نفین موسكتے اور اولیا كرا

اله ونيامي مسافرانه طور بركروران كردياس طيع رم جيس كركوني راه روربها بوسرا

زخر کی لبر کرنے۔ گے اور بجز عیادت المی اور تقوے سے اور کچرکام نر ہا اوپیج بہتے اس سے بڑھ کراور ہم بھی کون ساکام ۔

مولان شاہ عبد المنی صاحب

مولان شاہ عبد المنی صاحب

مولان شاہ عبد المنی صاحب

مولان شاہ و نیج الدیں صاحب

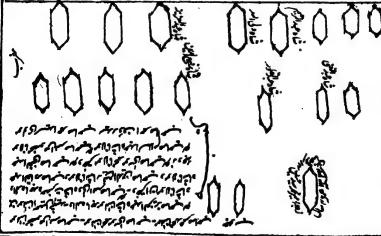
مورو لذنا شاہ و فیج الدیں عا عب ماس کی دردہ ) برس کی عمریں صلا تاہم مبدالعز بر عالما المار المنا شاہ مبدالعز بر عالما المار المنا شاہ و فیج الدیں عا عب ماس کی دردہ ) برس کی عمریں صلا تاہم مبدالعز بر عالما المار و جائے گا۔

المار سے کی عب میں کیسے کیسے جیڈھلار اور نہ گان وین اسودہ بن فا ہر ہوجائے گا۔

09



شمال



یہ کتبے ملادہ اس راے کتیے میں ج کے قبروں میں اعزب رویہ دیوار میں لگا ہوا ہو حس کرہم۔ تعشي سكاندر لكو ديا بور برماس مبيدالبدي معلوم مرتا كرجب وركاه كى ورستى مونی بوجب بیسب کتیے لگاسے سکتے ہیں:۔ شالی دیوار کی طرف ۔ ۱۱) هوالرحبيم - حضرت مولانا شاه عبدالرحيم صاحب والدماح برمفرت شاه ولي التكليل *الم* تباریخ ۱۱رصفر التر صال یا نت مهار شنبه بعمران سال وصال یا نت -دى ھوالولى بحقرت مولئنا لٹا مولى اسرصاً حب رحمة السرمليد و*ركت السم بهجرى* بمر بالنظمر سال رحلت فرمود-رح<sub>ا ك</sub>ِهُوالعَوْظِرْةِ مَصْرِتْ وَلَمْنَاشَّاهُ مَعِدَالعَزِيْرُمَا صِبِ رَحَةَ السرعَبِيهِ بْبَارِنْجِ ٤ رِشُوال *مُسْطِي*ًا روز كميشنيه وتت طلوع انتاب رطت مؤد بعمر شتاد سال-جذبي ديوار كى طرت وا) يه كتبه سنفشف مين الكيابكي-دم) مولانا شاه رفيع الدين صاحب رحمة السرعلب ورستنس المهجري رطنت منوو-رم) مولانا شاه ميدالقا درصاحب رحمة السرعليد وسنستلم جرى رصلت منود-دمى موالنا شا معبدالني صاحب رحمة السرعليه ورسطنساك بيجرى انتقال غود وه ) زوج مير محرسبيد حين كالتبد سنتنج مي وكيمو) (۱) اور دوسرے خاص خاص کتبے اس کٹہرے کے با هوالياتي

له بود زوج مبيدا لواكس - انسو (۱) مجرو د فحست مجر سرایج دین حیدر طبوس ازنها ب شدقه کنن بدوزلبت وجار ازميه رجب سيلب رس كُلُفْسِ زَائِقَةُ الْمُرْتِ تروبنت مولانا فتج محرصاحب محدث تتعا نوسے خلیفرمولانا شاہ محد ام

ياالله

اله الاالله المالة المال على الرسول الله

(۱۷) ڪُلِّ من عليها فاتِ ويبقى وَنَجُهُ وَبَات دُوالجِلالُ وَكَاكُو اِ مِر ارتج وفات عنت آب مِزابه والده احره ماجي فينج عبدالكريم ماحب سود اگر جرم

معروف قدیم دار السلطنت کلکته و شهرو بلی کن کلام جاتعلقه شاه ترکمان دروانه صورته دبلی

والده مرومه جبكه سنيخ عبد الكريم دارفاني سني كى دار البقاعصمت بناه مي ده معصومه ومنفوره زيس البياب موكيا مملا

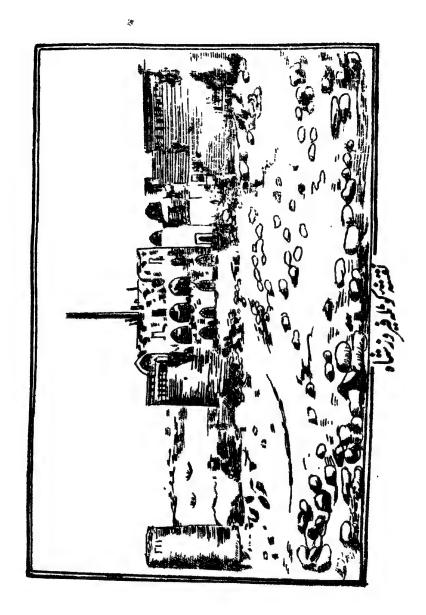
عابره ا دریار سا ا درباحیا زا تی شنی د کمین مردم رحم اور خلق و کرم تصا ادر عفا حجه کادن با ریخ این اریخ و صلتا تصازل ماه ربیج اول مبارک کو موا وصل الم

فرها بایخ کا بیرج الف نے سبد وی نداکر اج ارم میں اسکود افل کردیا

אנו שביין

نسته حالت یس کفرنی بو- میمجد تین گنبدون اور تین درون کی لداؤگی بویسنجد کی کرسی

بہت او پنی ہومعن کے ایمن میں دروازہ ہوس کے اندرسات سیرا میاں ہیں ج ہیں ۔ تینوں دروں کے روکار پرایں ممرخستہ حالی کہ جابجات بارستر مجرا کیا ہو تھیا ہیں کچیر کھیر کام رباک کا اِتی ہوجس میں معلوم متا ہو کہ اِبروارساما رباک ہسمیزی کا کام تھا ب إمراس تدر تعلف نما تواندر تواس مسيمي زياده ويوكا - علاوه محد مي ال و نبوب میں فعلی و الان مبی سنتے جو گرسٹنے مگر از اب بھی موجو د ہیں۔ یہ سید ضرور آبا وی ری موئی تھی کیوں کہ اسم اطراف دورد ور یہ عارتوں کی علامتیں زمیں کی شنبیت م ہوتی بیں کبوں کہ یا وجرد قلبہ و انی ہے بھی انیٹیں ا مدرور طسے جا بجا کہھرسے بڑسے ہیں - الب میسحد ویرا سنے میں اکیلی تھڑی لوگ اس مسجد کا مبھی نہیں تبلا سکتے - مُدیا ف سے معلوم ہوا جھیجے کی سجد کہلاتی ہو جس کے تیجیے آبرستان ہو۔ آسسجد سے ساسنے سندری آیا کامندر ہو گردگو بنازنگھ کی بی بی تقیس- اول مآاجینوا در ساؤ دیوان کی حویلی شهور تقیح بداس میں آنا سندری کا ساد بنے سے بی نام مشور ہوگیا۔ اس مندر سے باس ہی ایک ادر اُ جاڑ سجر میں گنبدوں دوا ور و بیران سجر میں ادر تین دروں کی لداؤگی ہی۔ اِس سجر کے مغرب جانب اور ايك محدثني جرسارى جرشنے بوسنے میں برباد موکراب عرف ایک یا تھا ادر اس پرایک برمی باتی رہ میں ہواب گری کر کرے۔ مندر سے پاس والی سجد میں کورا سے کرکمٹ کا بنآ ہی اور لوگوں نے کھانا پکا پکا کرسور کو خارت کردیا اور بہت ہے و و فن مو گئی ہو۔ اس کے اطرات ایک وسیع اماطر تعاجب کے نشانات اب بھی نایاں میں جنائجہ شال رخ کی ادیجی دیوارا حاسطے کی ا ببهج<sub>ی</sub>موج د ہوج میسم لمبی بھی حبر میں سسے گرشتے گرتے اب بمي و آک د اوار کھڑی ہوجر قبار کا اونجی اور دو فیبٹ ان کی براسے براسے میں گھڑے يتحروں کی بنی ہوئی ہو۔ ر سے درگا ہضرتے د تی در وانے سے درگا ہضرت نظام| نیسرا باب ۔ شہر کے د تی در وانے سے درگا ہضرت نظام| و تقبرهٔ ها بول و دیگر عارات گرد و پیش کا بیا ن انی دنی کا کابلی در مازه یالال درمانه ما شابهای دید دی <del>در دارد</del> کابرد



الأحث نقروبزم سلطاني البع فغفور وتخنت غاقاني مر فریب دومهر وگها س جام جستسيد ورارح ريحاني س شہر کے ام سے ہی ظاہر ہو کہ فیروز شاہ تنکن شاہ کا بنا یا ہوا ہو ۔ اس کی تعمیر س بریں دبی سے برا نے ننہروں کا ال مسالا کثرت ادر دو سَرى النب بسايا - سيري ادر جان بناه دو زن مل كرمي ولي اِتِ بَتِينِ ورَبِرِبَيْنِ كِي مِاسكتى كَ فِروزِهُ إِدِنْ عَ سَعُ شَهِر بنا فِي اِلْمَادِيُّ مالاکس پر اسنے شہر کا لیا گیا ۔ شمس سراج سکھتے ہیں ک<sup>ور</sup> پرائے شہر الی کی ساتھ مىيلى<sub>يى السُّ</del>كِلْهُ دَمْتُوں سے ! وشِاموں كى نبائیُ مو بی تقییں جرامتدا و زبائے <del>سے</del></sub> بہت خت مالت میں تمیں اسی کی بے شار اینٹ بیمریا س کام ہے۔ تاہروں ا بربرداری کے جا نوروں کو مکمر تھا کہ ایک ایک بوجہ انبٹو ک کا وٹی سے لاکرفیروز آبادی ا لوال دیاکریں جینا کیے مرتوں یہی طربیة ما ۔ ی ہا۔ ہا دشاہ نے لب د کا وی پوریں ایک جگمنتخب کرے وو بار محمنوتی مانے سے پہلے فروز ہوا بنا دالدې يتي اور تغمير شروع موگي تتي - پيرهام را سے تيمو راکي د تي سے پايچ کوس تھا بسرامد با دشاہی سے مکل سے ہوئی اُس کی دیکھا دیمی سب امرار وار اکین سلطنت بی آنا بردا خبربناا مركوز فاطرتماك اس ك المد إرومقا ات محيري مح تحمد تسيد - سرا سينج مك إرتمان- سرا مستعيم البركون الأوى وركميت والره ررائت به الله موئي - سرأے كاس - الرائلى تعلق بمقرة رمنيه سلطانه وتوسي مارى سَلَّان بورد الشَّهريس اس كرَّت عامات بنائي محي فيس كرقعب ادريت سے ار کوشک شمکار تک جو کہ یا بیخ کوس کا فاصلہ ہجہ ساری زبین مکا فوںسے یلی ہوئ تی۔ اس شهرس الاستجدين عمو لي تغييل المدايك خاص - ان عمولي سجدوي مين بجي وس دس الإلا ا ومیوں کی تھجا یش تھی ۔ اب تو اس شہر سے میچے حدود بھی معلوم کرانشکل ہو کیوں کہ گری میری عارتون كابمي نشان إتى بدر إبيكن وومرس فهرو ب كالرح اندازى يرسع تياس کیا جا" کا برکہ بین شهر نجی خالبًا نصف محتمش میڈسکر کیا تھا جس کے قاعد سے - 1 در ایسے

چن تعاشمن ملی نے شہر کی دست کا حال یوں لکھا ہوکرٹیے شہر موجود و دلی یعنی شاہما لگی باد مے دوچند تھا می ایر سبھو کہ انربت سے کوشک سکار کے بائے کا اور وریاسے و مِنْ ا عِس مِن موجِ د ه و تی سَمِے محلہ جات بھیلی فانہ - تر کمان ورداز ہ میجوجلا بہا رہ ی بھی ا إس شهر کی شان وشوکت غلمت اور وس مت کا کیمراندازه ان عالی شان اور ربغاك عارتن ادر مملات يرست كيا ماسكتا بي جرخود با دشاه اورام إسب وولت تھے۔ اس شہریں نوسجدیں۔ تین ممل کلاں۔ تمکار گاہ اور شعد د بوکھ ی بو می تم قیں۔ نیروزشا ہے نے صرف و تی اور فیروز آباد میں ہی ایک سومبیں توسرائیں نبوائی تھیں اس سے یہ تیاس کمچھربے جانہ ہوگا کہ ان سرایوں میں کمچہ نہیں ترا دھی توضرور فیروز کہا و بلطنت مين يمون كي- فيروز شاه كى سلطنت كاز مانه فريب قريب ومول سے ر ہا اور دہ مجمداسیہ امن مین اور فاغ البالی اور خوش حالی رهایا برایکا نیان تھا کہ آج بک یاد گار ہو ، اگر چشہر دلی اور فیروز الباد میں بابنے کوس کا بجد تھا گرآ ہے ون بیال ، سواریوں اور راہ رووں کا ایک تانتا لگا رہتا تھا۔ سٹ*رک کی بی* صالت تھی *ک* دیا کوئی سیلانگا موا بی یا آ دمیوں کی رو بُرْ سربی ہی۔ حبربر دیکیو آ وی بی اوٹی نظرا سے ستھ اوميوں كاايك المذى دل تھايا زمين پر مپينو غياں بھي برطری متيں - استنے برط-کی مورخت حل دنقل کے سیئے کرایہ کی سیکٹروں ملکے ہزاروں گارہ یاں۔ بہلیاں کہ رختہ۔ ے ۔ کمٹو ۔غرض برقسم کی سوار ہی ہمہ وقت میج سور \_\_\_ کے کر رات مستحے کک بکٹرت لمتی تقیں - ہزار یا مزدور علی سہتے ستھے جن کی گز دان اسی ججہ و موسف سا ان برنبیان و اوسلا نے پر متی عارات کا پیرمال تھا کہ اگر م دو توں متوامات کے امین با بیچ کوس کافعیل تھا گرچیتہ بھرزمین مبی کہیں خالی نہ نفر ہم تی ہتی۔جنز اکٹنگھ دولوں شہروں سے درمیان اوی ہی آبادی موسے میں شک مندد سنان سے شہروں کی وسیے ہا یا دیوں کا عجریہ ہوا درا مفوں سنے و کیماہو کہ بیا س کی كىسى تخان اور عشك بسى موتى بى توم ن كے كيئے شمس ماج كابيان كو محل استعماب نهیں ہو۔ حبزل صاحب تکھتے ہیں کر' اگر ہم فیروز ۲ بادکو السی کمنی ۲ با دی زیمی مجیس تو بھی شاه بها ١٧ إ دست فيروز ٢ إ دكس طرح كم نه محاكيو س كرست مي بمي فيروز ٢ إ وشاه جراكي سے ووجید تھا۔اس میے آ اوی کا انداز وولیوسلاکو تا امات ہے فیروزم ا وسے محلات

ئے اکتما کو ایک محل هل محن کلین کردا اتحا ہے" محل دی محل بمبى سكيتے ستھے عبر میں امراوار اكبین سلطنت خوانین اور ماكب اور علمار وفضلا مباریاب م من كأم ومعل مجير جرين تهاجوباد شا و مح حالي موالي ا وا ماجبین کی باریا بی کی مجد تھی <sup>ا</sup> تمیسرامون بار مام" یا معمن میا بھی مینی درمیا تی- مطور دربار عام سے تھا" اب ان ملوں کا نام ہی کام رہ گیا ہوا درخواب وخیال ہی ہو۔ معبلاا ہے ہم ان محلوں کو کہاں ڈ موزلز میں اور عب ان کابنتہ صنحہ ونیا پر باتی نہیں تو ان کا عال کیا خاک رسکتے ہیں - اب وان کے کمنڈر می و موندے نہیں ملتے -شرشاہ-م روك وقا ات وتحس نمس كرك شير كو مربسا إحماتب فیرودا ، وی سے برافہ رتا وجب تمور نے والی برملہ کیا تواس کا کیپ شامی فی ے کے ہی سامنے تھا اور اسی درواز مارى برىخى بيل جو وه گوالىياركى فتحسكے بعد لايا تھالسب كنام كنوا عيمي أن من مواس كو تنك فيروز شاه جزيا ووتر "كے ام سے مشور ہج اور كسى كايت نہيں ملا اور فيروز ث و کے میچ میچ مدودی اب المایم كرنے كاكونى موقع باتى نبس جدية قلعد بيراللويميد ن الين Parallelopiped ے مرکوسے ہما کی گول برج تھا ادر مضلعے انه اورد وبرجها نعجا کی دار ين ما ركين يح في ري بوده اور وه كو مفطريا نجن پرفيروزشا بَ فِرِوز الإباد كي عاراتَ ويل كابته من اي الدار والكوالمه ياكو شك فيرورز میں بہت ہے کمنڈر۔ رم وہ ورسی تن گری بوی عارتیں معل کا بچا کمچه حصه - ۱۶) کو شک اور مهند اِ س (۷) ایک تے سے میٹی کی سمبر رہ ) ایک ا حبیں کیا جا سکتا کہ وہ فیروز ؟ او سے صدو و میں بھی یجنرل کہنگھے۔ المت من كرد فروز كا دكا مل جواس نام کے شہر کا قلد می تما اس کے گرو بڑی منب

فاؤدم بمدج ستقيح جنائجه إس فعيل كا ابك در دازه مشبوراب بمي موجر د بحتجرلال ور وانسے اور فیروز شاہ کی اوٹ سے درمیان ہو۔ یے دروادہ ایک حمدہ موندمستی بی گردرا مجدّا صرور بی گرشی کی غرائبات میں سے تین بڑی تھاری مجاری و مراً لبی لمی سر بگیس میں جراتنی جروری اور اونجی می**ک** میگات مصسوار بوب سے ان میں ائی گور جاتی مخیس - ایک سرنگ توسقا میں سے دریا-ا ہوم پایخ مریب لمبی ہو۔ دوسری دو کوس لمبی کو شک شکار بکب مبلی گئی ہویتسری یا یج کوس لمی را ی پھورا کے تلے کی طرف ہو۔ علادہ اس کے ہند دراؤ۔ ے جربہا رہی برہ میندہی گزے مصلےسے شال کی طرف اک الو إ نظراتا ہو میں کے شال میں دولیت دروازے میں جرور نوں منہد۔ نے کا رسمتیں - ان در وار وں سے کوئی ڈیٹر مدسونیٹ پر **بھا**ٹ شال مواكا مناريمي بنا موابى ميرنگير و رك بهت براني مي ادران مح الدكي مماکنیف ہو آج کک کسی سے ان میں مانے کی جرات نہیں کی اور اسی سبب ان ا املی امیت بمی در یافت نه میسکی فیروزشاه سے کو طلّے میں ادر تواور کر دو اور جزیر "کابل دید ہیں - ایک تو خیروز آبا د کی جا سے مسجدا در دو سر-ی و ب کہو تا ہو۔ یہ بے کفیر سجد فیروزشاہ کی نبوائی مونی ہو جر س<u>ہ ہو ہے ہ</u>م میں بنی تھی۔ ر میں خطبہ پرط یا تھا امیرکو بیسحد تھجرایسی پیند ہی کہ اسی نمزینے لمكنت من نبوا -ے کیا تھا۔ برمجد بچمرچے نے کی بنی موئی ہو حمی براستر کاری ہو-سری عار توں کی طرح محاؤوم ہو۔ اس مسجد سے منعلق محکر ماہ کر توریر کی سناه من ميمي محي حمر کي رپور مط کا خلاصه حسب ذمل ہي- انسوس بح که الف موسحة - ج ركم مودكا بنع تشيك كم كالممت مونا ماسية اس وجرسي مجدود ي للمع ن نیس دسی کا دروازہ برخلات وگر مساحد ہے باہے مشرق سے نتال کی المرف یکوں کہ در دروانه آیی بولین بوم وافل برستے کا رسته ابردادسے می بولی العمد كا يوجب البرنيور بداني دني من فتن عام اور خدت كرى سيفائغ موكر ميراط اور ده أمن شجد من فريغة خاز اواكرسية كي تفاعه

بدی الای منزل بربه بهم ماستی می دید زینے مذالنے كرو مراور كسيط مح مي اور فالفي ما سن كايك كملامو إورواز ہی ۔ اس کشم کے موزینے شال رخ کی دیوار میں صدر تے اور للورج اب جنوبی و وار میں ۔ ان کھنڈروں۔ سے ماذیں ہیں ظاہر ہوتا اوک اس سجد کا سلسلہ ایک ے اسوکاکی لا می سے جا ملا تھا۔ مىدرور واز ەمرىج اورگنبدوار بامردار تین دردارست ادر اندر وار ایک دروازه بهی- ان درواز و رسک ستون کھڑے کرکے اوپہ بٹاؤ ڈال کرجورا ن میں کم کردیا گیا بحض سے ایک بلے ساری عارت سے بھی مصبہ ایمی اور در ہو۔ اگرچ بہاں سے بھی ور وا زے کے عدہ عمدہ نعش ذگار کے بھر لوگ کال کال الم التروني ورواز مي سيحب م امل سي والان من بسنجة ہیں تو بچر مغربی ۔ شالی- اور حبوبی خالی وبوار وں کے اور مجھ ہاتی بنیں رہا۔ دیا مط بے ما قو رکست البتہ اتنامعلوم دیا ہو کہ کہی بهاب در۔ محرابیں بھوکیا ں ثنال سے برابر تيس - فنال اور غرب كي طرف كي ديد اريس بوري ميان مي ے کھرد ی ہیں۔ دریا کے رخ مبندی و بوار کوئی میں فید کے کھی ہی سے یکیچ بک بچیا سے سرے پر کوئی پیس فیط جوڑا فلا موگیا ہ ابنة اس كجاب كي شالي ديوار وري موجود يجب مين محرابون كالمجمد معسد حن برهمیت پی مه نی متی باتی بی اور ایک د د مبکه کید کمیر پلاسترجی ماگیای خس يني من كله موجود بي - مسجد مسيح من من ايك من ميل كاكرو إنجيس فيدَف كبرانكا تماشالي فِل إيهِ ن كاحدة زيريس بمي تظرا ابح- شال ومغرب-بغلی و مطروی میں سے شال کی طرف لبٹ کرمیت تک مبلاگیا ہوا دراس کی ایکر ب رہے کی طرف ہی ج مغربی و بوار سے برابر ومندمير عيال اكسانك ككوسك مي عبت ك بون كرفتم موكني بن مسجدى دومنزله عارت سي يج میت سے جرے شال سے مغرب کی جانب میں الداسی طیع حبوب میں بھی ہی جی

سلنے محراب وار وروازے ہیں اور بیس میت برج سے کے وہ جاروں میں من کا ذکرہم ادیر کہ سے میں -مشرق سے رخ مرحرور ای بوا دحر اکل صاب موسکنے اور جو جی رہے ہیں و مجی کوئی ابت نہیں گرے بط ر سے م وسع ہو تھے ہا ہ کا کھڑ سے جی اس مجر حبوبی اور شالی و ہوار میں شرق وہا نب سے زینے سے مینچے چذمیر میاں ہی جایک برا بلی گئیں میں ۔ دریا سے بانی کے جڑا اوستے خیال سے ان سیر میوں کوا دینی کرسی وی گئی ہے۔ اس متم کا برا مدہ نب اسی رخ پر ہج اور کسی طرف بنیں ہج- اوپرج ہم لنومين كاذكركيا بحأس مي كميشي كونشك بومكن بوكه وه كنوا ل زمر وكمه ايب فره إي مو میں وہتم کھڑا کیاگیا ہو ج گنبد نا سے وقب اعبور او شے بنا اما آ ای - ا تنی فی انشان سلیر می گندے ترمونیس سکتی ادراس کی علامات می موجودی یا گنبدہشت پیلو تھا میں سے آ مٹوں کونوں پرسنگ مرمرکی تختیا ں کھی موئی تھیں جز مِن مُومات نیروزی سے کارنامے کندہ سنتے لین کمیٹی کوئی کتبہ نہیں فاعکن کو کم کتبے می ان مربی میل بایدن کی طبع نمال سینے سکتے ہوں کہن پر گنبد کتکا موا تھا گنبد نوٹے میں تواس وج سے کو بئی شک نئیس کیو کئے ایو ستوٹوں میں سے م بالا فی مکرسے اسی کنو میں کے باس مرا سے میں اور اس مسمے ستون مرف گنب ے ماتے برا و مب فرب رویہ ویوار سے دینجے کے احقے کی محرالی سکا لمب صاف کیاجا رہا تھا تر یہ کھلا کہ اس سے دونوں کونوں میں مغرب کی طرف دومنز سے پراکی ۔ محبرہ بھی تھا جر معبت سے ا در میرنٹ دنیا تھا۔ ان د رنز ں جانب کے کروں میں نے کا ایک ایک زینہ بمی تھا۔ ان کمروں سے بین تین ورسٹتے اور بیج سے یا بیج در لم مغربی مصفے کے لیئے مجور کو دیئے گئے ستھے ۔ بعض محرابوں بربداد فات فتلف محير كيزنجي ديا تماينا نيد مبض ا یسے وگوں کے نام بھی دیکھیے مھنے ج اکم کے تنے یہ بات اللب ہو کہ اگر یا اس سے بوٹے جہا گر کے جہدم اس حبرکی از سر نواهد کمل مرمت کرانی گئی نتی حتی که دیداروں پر استر کاری بھی کی گئی تھی سون پرسفیدی سے سنج کھ کھٹا مواکلاہی جسسے معدم مواہ کر ہا ب للمشائر كك إنكشهلوة برابرجارى فتى يستشف عمد مي مالم كرناق كوتقرير بهال الت

کے گئی کوئی مخف باد شاہ کوئیل دسے کرسے گیاکریاں ایک نقیرما مب کشف کی ا رہا ہوارد باد شاہ سبے جارسے کوئل کردیا۔

ای مهیم است چدی مگزرو بخت و فنت دامرونی دگیرو دار

اسوکا کی لاٹ یا منار مزریں یا کرنڈ کی لاٹ ن سمن موسوں سے مدیر شوسے سے ۱۱۱ء

نام نیک زشکا ن الکن است مرفرار ام نیک نت برفرار ام نیک ت برفرار ام نیک ت برفرار ام نیک ت برفرار ام ایک ام ایک ا

ہندور اجر کا دونا درستون ہوس پر اس سے تامی دنیا سے بیے اپنے ملے کل رامن فض کرائے ہیں -اس مقیم الشان سنگی ستون کو فیروزنشاہ سنے ہیں ہیں۔ رامن فض کرائے ہیں -اس مقیم الشان سنگی ستون کو فیروزنشاہ سنے ہیں۔

ماں لاکر استاد کرایا ہو اور منارہ زاریں ام رکھا۔ بہ سنون ایک ہی بن گھر سے تجمر کا ہم و ایک گاؤ کوم مصری عرض کی عارت کا نصب کیا گیا ہو۔ مب کے ہرج اور فیدہ چھر کے ہیں جرنہایت مضوط اور فیر سمولی سفکر کیر اسٹے جے سے جانے سے جیس

عرستے ہیں جو نہایت مفتبوط اور حمیر تعمولی مستقلم پار کھستے جو سے سے جانے سے جانے ن کی محرامیں کمرکی و منع کی میں ریرمکان ایک نہب بلند کرسی وار میو ترسسے پر بنا ہوا ہو ہو ۔ مذہ ایس حص کر بعلے مندل میں دہ میں میں میں میں این دوجہ سرک جان مار دیا ہو ہو ہوگئی

و د منزلہ ہی جس کی بہلی منزل میں متعدد مجرسے اور والان ہیں جس کی جارہ ں طرف محرا ہے۔ در میں اور اسی کی مجت پر یہ بجاری متم کھرا ہی ۔ اس محبت پر ایک کن رسے الدولیل یا مجی کھراسے ہی حرسسے معلوم مہتا ہو کہ شاید اس یہ مجی کو می اور منزل رہی موگی

بی سرکت بین بن مسکئے میں کین اگر ادر ایک منزل مجنی تو لاٹ کی بندی تم مرد ماتی مالاً مس سے بیتون رہ سکئے میں کین اگر ادر ایک منزل مجنی تو لاٹ کی بندی تم موج کی اتنی می وفن مالاً گی لا ط بیاں اسی عز من سے تحروی کی گئی ہو۔ کرمیں قدر زیادہ بندم کی اتنی می وفن مالاً گی

اور دورسے نظر نہرے کی۔ تیسر می شمز ل سے ہرج او نپائی میں موج دہ عارت کی سطھسے بر ابر مونا خود کملی دلیل اس بات کی بوکہ یہ عارث موجودہ حالت سے زیادہ لبند

نریتی دستون سکے سیئے جہت کا معمد آدرا کرستون ایک ہافیٹ تطریحے مجرسے ہیں اس اراکیا ہوجس پراس لاط کا تمام وزن ہو۔ ممرامین رازی سنے ہفت کلیم میں اکبر سرائی ہوجس پر اس لاست کا تمام اور ن ہو۔ ممرامین رازی سنے ہفت کلیم میں اکبر

ے عبد میں اس لاٹ کے متعلق کھما ہو کہ سرمنزلہ عار ت پراساد کیا گیا تھا جو ایک کے عبد میں اس لاٹ کے متعلق کھما ہو کہ سرمنزلہ عار ت پراساد کیا گیا تھا جو ایک ننگ ممرخ کی گاؤ وم لاٹ ہو۔مسٹر فریملن مجھتے ہیں کہ تین منزلوں میں کچھ کوروفر خال کھا

ور کھیے ملیور فانہ ۔ لیکن یہ بھے میں نہیں 4 تاکہ یہ بات فرنیکلن صاحب۔ ی بھامو کا مگدھ ولیں کا راج تھا جہ لیدمیں وصاا سو کا-را ن تحقاً - اسوكا ابك راسخ الاعتقا و فا ندا ن كين بيد ا مواتها مشروع فنروع ميخيوكي به جاگرتا تحالیک رود من بده نربب کابرومو گیا حس کی اشاعت کاه و برداحا می تحار اس بنے تبدیل عفیدے کی او گار میں اور نیز اس خیال سے کواس مذمب کی و وی اس کی وسیع سلطنت کے ہر گوسٹے میں موجائے۔ جنائجہ اس سے او امد تر و بج كا بسترين طرايقه أس في ينكالاكه اسبنے فرامين كي تضمير برط بط یسے غیرفا نی طریعتے سے کی کہ کابل سے سے کرا وڑ سیسے تگ متقدات كوكنده كرواه ياجراج كسبحي حآبجاموع ومي -ستونو سيحكتبول میں بالی زبان مول موکاکانام بیا ولیسی منقوش ہوجو انیطی ادکش تصیاس ا - عمل عمد المسلم معرفها اوجن كازانه ٢٠٠ سي ٢٠٠ سال قبل ازميع ، رسٹیلے تبھر کا براہماری متم وہم ۔ کی اونچاہی حس کا ادبر گا هم تو مكنا بي ادربا في كفرد را بي - جرَصمته اندرد إ مرابي وه فهم- أ كابي- اور مسكم طره ۲ مرسا - اینج بی اور مَصنهٔ زیرین کا تطر ۲۸ مر ۸ اینج بی - گاؤدم نیا نی نشه ۲۵ واقع آ کے وزن کا اندازہ وہ دمن کا ہو - بھر کا رنگ زروی ایل ایکا گلائی ہو اه جتباں بڑی موئی ہیں - اس ستون کی بیابیش میں بھی لوگوں سے غلطیاں کی میں بھر بزوٹ ( Bust ) نے سختائلہ میں اسے دیکد کر وہم لیا تبلادیا ہوا ور فکر سر 🗗 - فرنیکلن نے لمبان قسم - وان آرلک ( مسم م. دليم - بني ما الشمس مراج ما گزاد نياني اور ووروس فميك. لكمت من ميتمركي فرعيت اور ستيم يح متعلق مي ليسيري اخلافات من ومينشرك وی اوف المنطق ( استنگی جربیل منارا در کتب کوبز ان کر کیب اور سكندر عظم كانفسب كيام والكمتا ہى - الم اس كاريات ہى اسے سكندر الملم سے كرما يو ا دريلجيب بات مكمي يو كرستون كو برهجي تبلايا يو - با دري ايثرو ن يثري سنگ ا درسكندر المعم كالمستق من الشب مير وملى موئي د إنت كا مغرض بضف مُنه أي الآل

عب امير تيور فيرود م إ و من ٢ يا تو أس في اس لاك كوكشك فتكاريس و كيدكر كها كر ائیں استے کا کی بعرا کریں نے اس کے مقابے کی کوئی یادگار نہیں و کمیسی ؟ ادر اسی مع کی بے اُنہا تعریف کی ادربہت سے لوگوں نے بی ملمی ہو۔ میستون رضع نہیں سے میں تھاج مبنا کے کنارے عشرہ اِ دکے نزدیک و بی سے دِ۱۹ اکلے کے قریب واقع ہو۔ اس کے نقل مکان سے شعلی تھی سراج نے جوروا پت کھی ہے دہ ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔ جب یہ لاک موضع نہیرہ سے جس سے مختلف ام جوارا - فا برا - توبرا - فيرابى كي جاتين - فكر فروز ابد مراضب كيا تب خمس سرائ کی عمر اره برس کی بھی ۔ "سٹنے کی ہم سے وائیں ہے نے سے فرونشاه نواح ولمی کے اکثر مقامات میں بھراکر استعالم میں اطراف واکناف میں تھر ومنع توسطهم من تفاجو ضلك سلورا الدخضر كأباو الیتباده سنتے لیکن د کی سے کمی بادشاہ نے ان کی طرف توج نہیں کی ۲ حر کوفیروزشاہ خيال آيا الدنهايت كرف ش واجهام سه ان واعطوالايا- ان مي سه ايك وواكان می جائع معجد سے قریب محروا کرد شار و وترس انام ر کھا اور وسر اکو شک فیکاری مرا کیا گیا ۔ قدیم مور میں نے مکھا ہوکر یدونوں تون کی کے سطنے کے م قد آ و انسان تنا - سند ووّ کی روایات میں مکما بو کہ جم روز انہ ہر ارآ وسید*ں کو* الترکروا اس سے دا سے میں اللہ میں کو اس کا مقابد کرسکتار اس سے دا سے میں بندوستان كايه تام مصر كنّارون (راكششون) سي بجراً برامتا جربيشه ايس من تے اور قبل کرتے رہتے ہتے ۔ ہیم سے اپنے مما نئے تھے اُن میں۔ ست دیا دہ قوی میکل ادر طاقت ور یسی مقام یرایٹ مجا ٹیوں سے مونفی سے ر یوژیما یا کرتا تھا اور انھیں موستونوں کو بطور اپنی لکٹریوں کے استعمال کرتا تھا اصالیر سے مولیٹیوں کوجمع کیا کر انتہا۔ اس زمانے سے ج یائے بھی دلیں ہی قدد قامت تے تتے۔ یہ پانچوں کے اِنجوں بھائی وتی ہی کے قرب وجوارمی سے سے مجیم کی دفات سے بدید دونوں ایش اس کی یادگا لے مبن کا بوں میں اس کا وُل کا اُم وَ بدا کھا ہے جو جگا دری سے دد ایل حفد ب مرب میں ہو۔ ١٢

یجب فروزشاه کی نظران بریدی تومس نے نهایت امتیا لها ورمنت سے ان كونبلور يادكار فتح دېلى و إ س س لاكريها ن نصب كبار خضر كه و د كى سے نوس س بر حبب با دشا ه کاکه راس نواح مین موا تواس سنے ایک ستون موضع شام نے کا عزم کیاکہ اُسے ویا ل تھے واکر۔ ب إوكارفايم كرك -جامیں۔ ان اوابر پر غور وغو من کرنے کے بعد احکام جاری مور و فی جواندر و ن اور بیرون وواب رسیتے بی ما ضرم وایش اور مِي و وسب مِبي اَ مُنِّ اَ در ا ن *وگون کوشم دياگيا تقا*گه اس غرض کي تکميل-من اوز ارون کی مزدرت ہے وہ بمی سائتر کیا ہے آئی اور اپنے سائٹر سنیجل کی رو فی کے سمعے بھی لا میں۔ ہزاروں سمھے روئی کے ستون کے اطراف میں بجماد مين كن م يمراس كى حروي كمود اخروع كياكيا وتب سون ان روي ك گدیلوں پرجواطراف بیمائے سکتے متھے ان پرا۔ حب ستون گر کی تونسا و میں ما تومعلوم موا كروه ايب جو كور تيمر پر شكاموا خما أس تيمر كويمي كال بيا - تتب اس ر اسے جرو تات جنگلی گھا مُں اُور فیر تا مثن سندہ خبرو وں میں خوب پیٹا گیا اگ استے کو مزارہ ل اومی لیٹ سیٹے اور بڑی مقیبیت سے اس ا بحر برايك بيدي كو مو في موسلي منبوط رست إ من ادر بر مررست كودو دوسويد مي مينيت من - اسطى مرار ياكو ي كاف المص عن اورببت وورتكالكاكارس مبناك كار ے إوشاه كى سوارى ان بہت سى براى براى كشتيا ب مع كىكىر لبض ان میں سے اتنی بوی تیس کرا پی برار من سے ر لا واجا آ اتما اور مبو نی سی مجونی و و برارمن سفتے سکے بر مجر کی سرار ر کھتی تھیں۔ لا ش کو بڑی مکست علی ا درسنعمال سے ان کشتیوں کے بسیرمسے بر لا درسے فرودا با دے سے اور وانس ملی احتیا ماسے الدر مردی زمت اور وانش مندی

ب کے سکتے۔ اس وقت میری عمر بار ہ سال کی تھی اور میں میرفان کا شاكرد تقا- لاك معنى تحل مي إلى بنيج جان كي بدأس كي كواكر ت بنی شروع مونی جس کی تعمرے سے - سير هى بن ملى تولاك أس بر جرم إ دى جاتى رطهمي بنتي مِاتَى متى ادرلاط ادير جِدْ متى على ما تي تتى جب اس کے کھرا کرنے کی نکرمونی مردے برہ سے كَ جُرَيِهِ مَقاات بِر لكاب كَ تَع - رسّون كولاك کے دو مرے مرے جرفوں میں جو دائے میرخ بت مَعَنبوطی سے گاوے اور ہا ندھے گئے تھے کہ اُپنی جو سے ذر اجنبش ندکر نٹے امدرونیٰ کے مختیلے نیجے ڈال دیئے گئے کہ بعد نڈگا اس طرح بتدریز بر لات کو او نیا کرتے رہے اور کئی ون میں جاکروہ سید منی کھ مدی و ترب اس کے جاروں طرف برای برای شہتیریں لگاکراک تسم کی بخبرہ نمایا باندهی گئی حب سے بہتے میں لاٹ کو لے لیا گیا ۔حب کہیں جاکر وہ متمی اور رت درانجی تبونک نه تھا۔ جو کو ن بنیا دی تیمرحمر) کا اوپر ار ایکوه می بنیا دمیں نفسب کیا گیا مجب لاٹ کھڑی ہو گئی تو اس پر دوبر جیا ب سے اور کلس جرا بالیا۔ لاٹ کی بلندی (۱۳) گزیمی جس میر ے ایک گر تو نمیا دیں گئی ادر چو بیس کر اوپر ہو- لاٹ طور کھدی مونی تھیں۔ بہت سے برسمن اور پوما جوبيه تفاك<sup>ر د</sup> كوني فنخف اپني حكِّه -ملان بادشا ه مو گاجس کا نام سلطان فیروز مو گا ً- ' ر اس لاك ويكما عمّا تراس برايك بلال جرا بواتما -اس-اس کا ام شارزرین میرا تھا۔ ندا جا نے بجلی کے صدمے۔

سے اور کا صنہ تلف موگیا ۔مسافروں اور سیام سے نام جا بچا کھیسے ہوگ کے سواج بہلی صدی عبیوی سے اب اگ سکے ہیں دوروسے وقع کتب ا أياتها بيكتبه إلى وبان مي بوج اس ز أسف مي رائع متى امر تکستے ہیں کہ بطنے سکتے اسو کا سے عبد کے ستونوں پر کھدسے میسٹے ہیں اُ نہر مرادر اہم ہی - اس کتبے کا خط سارے مندوشان کے کتبوں سے جوا ئے میں برا ابولین کنید بہت خوب صور تی اور صفائی سے کھ واگیا ہو سا بجدم و ف وه بي يتمرك جرو بالف مائع موسك مي باتى ب برابر ی سنتون کے ہرجیار مکرف الگ الگ مدول سے اندر میرا مراستیم نیج ایک برا لمها کتبه ستون کی مارو *ر افرن* کعدا جوا بچه البته اس مخ ا اور گروان میں فررا کم میں - اس میں مرون سے اورسے ماترے كموا مرفي كراجع بن اورح دن - مف س- اس كتي ے کتبوں سے مداکا نا تنکل کے میں-آی ں فرایار اجہ و او تم پیا بیا ولیبی سلے بدیرے مطباع کے باوی اسال ایک اور فر مان فرہبی تام و نیا سے مفاد سکے سیئے فستہر اليم أس فران وتلف كرس نی روی اس کو تلف کرتابوں اصراس امرکا احلان می سالد-نہہ میں برقسم کی دعاسے ان *وگوں کے سینے* بھی جیم سے حق داجی شال کی تقلید کرے مجد سمیت اجری نبات ماس کریں۔ بنا برا س مالیہ نم بی فران میرے اصطباع کے اس سائیسویں سال میں شاہے کیا جا آ ہوی<sup>ر</sup>یوں فر ایاراہ ووَ ثم بِيا بِيا دلي سف و- زماد تديم ك الماره ماجري خدامش وتمنا سف كوشيت ميا

وافلِ موسيط - بيركس كلرح - إنسانون من ذبب ياكس كارتى اورشان وشوكت بزير كتى تج البعة ـ كم ترور بصف لوكون مح تبديل ذمب سے ذمب ركى رونق) برا متى بح يوں فرماياً راجه ويوم بيا بيا ويسى سنے :سرزا تدممال ارر ز ماير اسبق دو فوس اسي شورّ وامیرمیں گز رسے کنر شایی فاندان سے تبدیل ند بہ سے ذہب کس طرح ترمیح جے کے وکول تبدیل مزمب سے زمب بڑ متا ہی تواعلی درجے سے وکول ہ نیفن اور تبدیل مزمب سے کیا تھیر نہ براسط محا۔ جن لوگو ں سکے دلوں میں خدا کے نام كا قيام بو تودجب كم ، ال زمب بى بو تولينينا دى نىكى دىمى ، بوسع كى -یوں فرایاراجددیونم بیابیا دیسی سے :- اس سیع اسی محفظ سے میں نے مذہبی کے وعظ کا اتبام کیا ہو۔ میں نے مذہبی سنا غریبے مِقرر کیئے ہیں کہ چیج انسان اس کوسن کررا و راست به داسے جامیش اور خد اکی اگنی د نور ، کوچک ا پو ں فرمایا راجہ و بوحم بیا پیا دلی<u>ں نے</u> :۔ میر<del>ے</del> اص لٍ ستائيسويں سال ميں (محكم وتيا ہو*ں كه،* مندرجُرُ ويل ماند*ية ال* مائیں۔مدهامینا حبکلی بط - فاز میل سے جرکے کا اور گرم میگا وط - ام بلیک - بہاری کتا- عام کتا - وید ویک فرضے - سُنْ گجا ما وا - کدھت اساک-ناسیسی الم - سندک - او کا اراء وه جا نورجن کے جرواے ل کررستے ہی سینید فاختر ادر گھر الح كبوتر- جربايوں ميں فيل سے مويشى فلاا كے كام ميں تراہ كجائيں ے۔ برشم کی مکر اِں۔ بھیرا۔ سور ۔جب کہ مگابھ موں اِ وود تے ہوں - دلعفیل ان عطول کی جوز اری جائیں کستیم سے برند گوشت کی خاط نه مار سے جامی اور جزنده میں انھیں کسی تسم کی ایزانه وی جائے۔ ہیں بائے ز جائیں۔سال کی سرسہ اہی تیں جو اسویں رات کی شام میں۔اور تین منبرک ، اریوں میں بینی جرو عویں - بندر معویں- اور قران السعدین سکے بعد کا پیلاون - این اوبیا تھ رصوم) کی رسوم کے - نہ اری موئی چیزی رسمیے زندہ مجلی منتی کون کالی جائی خر دار ا ان دان مركس في مركا ساف - مجدايان كمانيداك والمرتجر اسى ككو في مان دار جیزند اری ماے کا دیاکش رفضت اه) کے آسمویں دن -جد بندر مویں اربی من و نوں میں کہ جانر ترش اور برزوس کے بروی میں بو مرجاما

ونوں میں - بیلوں سے کام زایا ماسے - بری بھیرامور اگر ج پاتو ہوں وجی ان عمدند ایاماسے۔ ہرجا را ہی سکے ترش اور بنروس سکے و ن ہرجار اہی سے میش ، روفنی کے ون گوراسے کوشقت کے سیئے رکھنا۔ منع ہو۔ ا یوں فرمایا مداؤں سے بیا رسے راج بیا دیسی نے ا-ا اصطباع کے ستائیسویں سال میں سے ذیل ہے نہی فرمان ت کا حکم دیا ی میرس و صرفی لوگ جر مزار دن کی تعدا و میں بوق ام ے اہمیں۔ دسر فی وک ماک میں جہا *ں کہیں گشت لگا میں سکتے ۔ انجنیر*۔ ، ا ور فرائض ادا کرسٹے سیائے۔ کمک کی خوشی اور فا کرسے کے ع جرا باش سنحے اورانی نیاضی سے موانق ں وہ فلاع ایم سے یا بھی مکتبیں سے اور دی اس عقید یے شکر گزار موں سکے -کسی گاؤں کومے وا سسے اِشندوں-یئے جر محیر بھی دیا جانے یا مقرر کیاجاہے دہی نہیں لوگ یا میں سبھے ادري اسی طرح جو کھے رخرو) برکت دے دیں اس کئے نمع موں سے رہی علاوہ بریں لوگوں کو ما ہیئے گ ، مُبِرُ و مُلَنْ سے درخت ادر مقدس انجیرے دخت سے ہاس ب میرولمن در خت کی برورش دنگیدا نشت ) کریں گے پیوشی ی می بر میز کرنا جاسیئے ہے وی اس مع دلال کریں ہے۔ ، رہیں -اسی میں میرے ان میرووں کے بیئے جن کے نظر ر رمزایش مجی ہیں۔ ارتکا ب جرم کی نوعج لین مرتکب جرم کو مرتبل نرکرو ل کا ج برکار قیدا ورقتل کے مستوب بوں سکتے وہ ملا ولمن شکیے ماکنی سکتے ۔ جولوگ شارع عام پر قتل کے مزکب ہوں

خما وخریب بور یا امیران برمیرے مقرر کرد و تین دوں میں میذا ب از ل کیا جاتے جرو ک وند و مخلوقات کو سبے رحمی سے ارتے یا قال کرنے سے مرتکب موں سے رمیرسید مهست) قبلی وبریه اعنها رسست بچ جا پُرُسنگ وه ویه ونز راینی خرات) دیں سے اوران کوروز سے کا گفارہ بھی دینا پوسے گا۔ ادراس طرح میری فوائن یہ بوکہ جرمیرے مخالف بھی مہوں توان کی بھی حفاظت کی جاسے تاکہ وہ پوجا باط کی مددكري ادراً سكر مكس وس اوك جن كي راست بادى براعتبارس روب ت تی بی و فود بخومیری فیامنی سے مصد ایس سے ا ا'یوں فرایا راجه دیونم پاپیا دیسی شنے: میرے اصطباع کے ب تائيهو كي سال مي كن اس ندمبي فران كالخريدى اعلان میا ہو۔ میں ان خطا و س کونشلیم کر آموں اور اعترات کرا موں ج میرے ول میں اگرزیں میں۔ راست إزى كے منوق میں حس كے مقابلے میں ادر سب ووسرى ب گنام کی تحقیق اور گناه برمطلع موسنے کی برج ش خواہش میں۔ گناه سے درا ور سے ۔ ان در الع سے میری رحیم بصیرت را ا در را سنح مرج اسے ۔ درب کا نظار واور ند کہب کی امبت خود بخو د بومنتی رہتی ہجاوا ادر بدشه بروستى رب كى دربرك لوك فواه كومست بول ياستياس ساخلوق فانن اسی سے دینی مزہب سے کروے ہوے ہیں اورسب ایک ہی رستے کی ر ہ نا دیم کرتے ہیں اور جن توگوں سے نغساتی خوامشو ں پرغلبہ یا یا وہی براسے مقتل منا میرے۔ کیوں کر ہی ستی وانش مندی ہو- ندمیب ہی اس کی منبھال کر ابو<del>۔</del> ب ہی سے اس کی نشود نا ہو۔ ندم بھی ایکاز انہ انعال سکھا تا ہو۔ ندم ستى خوخى بخشا ہو كئا 'يُوں فرايا د يونم بيا بيا دىسى سىنے ؛ - مرمب ہى ميں عمر كى يو كل ذمب تواسعے كاموں بى كانام بو لبت سے كامول كا وك كرنا بى دخربيں وافل ي رممد نيك نهادى وإكبارى وبارسائي وميرك درك اصطباع كي تدرس نبی نے غربیون اور معیبت مندوں کی طرف و دویا یوں اورج یا یوں کی طرف امدا ن جیزوں کی طرف جریاتی میں علی ہر تی ہیں طرح برطرے سے نیاض سے کا ين مع سيخ بي - اسي الب مع ين يعاليه فران شايع كياكيا بوجمس ك

اس پر توج کرتی جا سیے ادریا اسے واسے براو تک اتی رہے۔ ادر مہ متابعت مین عل کرا ہی وہی ہیشہ (ہیشہ) کی خوشی یا سے گا یا سکتو میں جا۔ یُوں نرایاراجرد دینم بیا بیا د نسی سے :۔ جر تھے ہیے نمیک اربہتر معلوم دیتا ہو کسے میں نمیک اورمبتر مجتنا مول اوراس میں میں میں متام کی برائی کا رجان نبیں موا بریامیں اسے بہاجتا و د نوجرايم ) مِن بُح ؟ - د ض نے کئے میلئے وی ہر العنی معجع وغلط میں) البیسی حب کی) نظر کی سائی ہو ولیا ہی ده و کید سکتا ہی۔ ویل کی نوب اعتدالیاں کم زورسبے کی ہیں مشرار ست غرور حمد (وغیرہ اس قسم سکے افعال ذمیمہ کا تعبول کرمی کئی ما نے دو- اس پر مجھے رول د) جان سسے فریفۃ موسنے رویک ا ملآوه برین <u>جیسے جیسے</u> مرسب بھیلتا جا۔ مم خالفت بمي رومتي جاس گي- اس دجس قرر کیا ہوا در سرفتم سے توانین حاری سکئے ہیں جن کے ، طرون اس کی منادی کی جا۔ ض میں سرگرم موجا بی*گ- مرید نبی جن سے ب*ط اسيطمع ميراحكم بوسنيح ادراسيطرع تترممي جأرول ط يئے میں نے بہت عطیات مقرر کیئے ہیں - ایسے لوگ مقرر-اجه دویم پیا بیا دلیسی نے تھر حسب ذیل ارشاد فرایا؛ - شوارع عام بر میں سنے ے اور مرآ و سے کوس بر کنوٹس سی منوا دستے ہیں اور فافر فاستے رات کے سیئے نبوا سے اور فتلٹ بھا ات برانسان وحوان سکے ادام پائے کے سینے بواد سیئے ہیں۔ جو س کولگ سوکوں پر ان مقامات میں مالیش دکی مالت، می مختلف تسم کی نوشیا ب در کرتے، اور ارام اِتے ہیں جی لئی

بىتيا *ل مىرسى ھېد*مكومت يى خش (و خورم) ہى- اس سيئے أن كو يورسے <del>مورس</del> س کرواری سکے رہستے) کی بیروی کر۔ ماك كرم عفيرامرا بن يوسين دو-جن كوابعمال ثواب كامو قع بواور ان كو مكِسا ب طوريه محدوب مي مجي يوييخف وو ت اورا ن کو مجامع میں نمبی او مہینے وو۔ میری خاطرت ورمنون كسبمي وينعظ دوا ورست نياده محاج ررمنو انے فانہ داری کی زندگی مجو را رکھی ہومیری فاطرسے اُن میں مجی م سنجینے دو۔ اور مختلف کمحدوں میں میری فاطرسسے ان کر بسنجینے دو۔ تمران مختلِق فرقون می شخت کرنشش کرد که سمجه دار او می - وه ا دمی جو ندب می تحا نی دستُدگاه سکف اسے ہرائی میں ہر بھی جائیں اور نیز تمام اور ان ایرو میں ہیں گئے ''یُوں فرایا ماجہ دیو تم پیا ہیا دیبی سے ا۔ اور ان (بروہنو ل) اور وسرسے نہایت زیرک لوگ جرمقدس عہدوں برجی جرمیری مخیر مزاج کی مانیو ل ایں تے میں اور ہم میری بده وارستورات میں ما قلانداور مؤد ان طریقے سے بنا بہت نیں کا ن کو ذرہب میں المانے) اور و لوں اور پو س کی انکھو ل پرا فرکرہ سی طرح بو ستینے دو۔ نخیر مزاج کی مانیوں راجکما روں زمیں ، افر ف یے، نہیں سرگرمی اور ذرمب کی ہو ری تعلیم سے - اور بی سی مذہبی سرگرمی ہولینی) ت بازی - کفترس - قبر بانی - ویانت واری کوونیا ات) رحمه وخيرات تی دیں تک دریوں فرایا زام ولو تنم پیا بیا دریں نے زِر ادرجِهاں کہیں میں سے رفاہ عا ام سینے میں دہی میرس بعد اسنے ما-ہے لوگوں سکے بلور فرایغن ہے تجویز يُعْ جايش ادرام لطرح) أن كا اقتدار اور ترتى لما هر موكى - باب اور ما ل محطريقے سے مین اسے سے سے مجتم اور مفلس - توکروں - اور بھامٹ قومسے کو کڑاج وہو تم بیا بیالیی ئے بھریدں فرایا :۔ اُن ان میں مزمب ووختلت طریقیوں۔

با نہدی ۔جور وظلم کے اشتداد سے - برین غرض کہ زہی جہدے ادر کڑا وی فل الد میں مزت سے مو ۔ میں سے قانون کوخود اپنی منکھ کا ارابنار کما ہوج کی تصدیق قام ان ما فررو سسم تى يوج قى سى كاس كي اورببت سى مخلف كا ج میری جانب سے سیئے سکئے - اور یہ کہ فرمب انس ان کی آزادی می خات موہ زنده موجودات كوارد اسلنے كى مانغت كلىست ترتى إى كيسام زى روح جوسان ديتا بى اس کی قرا نی دی مانعت سیے ، - اس غرض سے یسب کورکیاگیا و کده میرے بيوں يو توں بر وقد برجب كس جا ندادر سورج باتى رئيں داجب العل مهر -اس ين أن كوان ا مكام لى بيروى كرنى ما سيئ اوراس كى البدارى كري اوراس كى لیم و کریم کریں - ملیری سلطنت سے ستا نمیسویں سال میں میں سنے اس فرمان کو والا يو- بول كمنا بو ( ديونم بيا) : - يتحراور ستون لميار سيك ما مين ادريه نرسي ا مكام أن بدكنده مسيئ ما ين أكروه ا يُسك رزانه إس وسان تك باتى مين ا موریم بیا کے فران سے نام زمانے من ب بوی سیائی دہاتا، کا دوک اٹھارسے کیئے مفرر کیا گیا ہو۔ رہمی ربینی درخا ل نب ا در د مگراشیار دمیری) دومبری را نی ( ملکه محاطیه بین اور به دانسطیه من ۵۰۰۰۰ میگیمگی بسری را بع کماری سرداراد کی کا · · · · · دو سری را بی کا بیرکام بگینی قر ش-ر عالم من امشتر موا يتبلُّ عارو سكتب جدولك أندر بي اور سرايك بلحاظ معنمون ممل ہے۔ یہی ماروں فرامین تعنگا بلغظ -اله او- فمبلا - رو صیا- اور کوشک تعكار مي جود كى كى بهاروى بربوسنقوش بى اس لاهاكا دونزائتبه سيميسا مركا بوجس مي سُكُمْ مِعارى راج دِنى سالا ديركي فتر مات كا ذكر ہو۔ جرر اي تيمَو را سِڪ حکمست كعود اكيا تفاجرا حبكان جرإن تنوارك فاندان مي تفا- اس كتب كي ووطعي مي حمودا تواسر الواس البركث ك اربر برادر براسينج وكتبه الاي كر حروف بما ا کتبہ زیریں سے براسے ہیں اور لاٹ سے حنوب ومفرب کی طرف منقوش میں فیل میں سیلے صصے کا ترجمہ ہو۔ ومرے صصے میں نفوسکے وو مند میں جربہت القل مات میں اور برط سے نیس مائے سا تمسرعوں لی سے و وندارو ہیں اصافری

ومصرعوں سے با بیج لغظانہیں ہیں۔ کننگھرصارب ردارج ہا ن ' یہ متعا بائہ کو ل بروک م ، اوروند صیا کا ورمیا تی مک ارضی اِج گز ار بنایا گیا ہو۔ ہار۔ ں میں سے ہوجہا ن وی گزرنے۔ لى مسرت بي أو *وگريا الك*الارض تيرا تمڪانا ه يرمس مقرر كما جا-سے بیا ہے گئی ہیں - اُس میں شک بنہیں توحبا نی اروار مسب بدرست کا ہو۔ کیا تو سری کی گودیں نہیں سوتا۔ معے توسنے بیر دیا ہو۔ سال مبارک کمر ما جیت سمت

مری بٹی کی موجود کی میں اور اُسی سنے لکھا جربها والکمیا مببب نكشن بإل ايب راج ميتبر- وزير القلم بومب یسے ہی ہیں جو فیر وزشاہ کی لاٹ کو متقل کرسہ مدرا مِتسراسٌ بالنُسبهدر امِتسرا نهي به اور ، چیوسے حرفوں میں میں گراس سے زمان ما بعد سے کتبے۔ محيوسي محيوسة كتبوس با ومشناسوم الحاكنا بهي - دوسرا منتمرا سنگيمت سوبرا كاكنا بي ېږ يحب كا دوسرا نفظ ذر استتبه ېږي ام دوسري مبكه در چرماس في كايك من مديميان كرنا مقدم كي مهو- لأف ست شمالي رخ بدوو تحقيد زما فرمال سے اگری میں ہیں ان دونوں کی اسیخ برصرتیرہ بری چتیراس<u>ے ایم ہ</u>ے۔ ان م ے جوبرط اکتب ہو اس میں سوری تن ابرا ہیم' بینی سلطان ابراہیم کو دھی آ وتی جرسات مرتبه اجوی اور نبی اور کمندار و سسے بنی بوی ہو ان ام ب ہو۔ کوسطلے پرجہ و هرکه دیکھو تومشرق میں جنا به رہی ہوج نے میں شہر فیروز آباد آباد تھا۔ مغرب اور شال اور حنوب میں جال منار بی کمندر نظر سر می میں کہیں اوسی دیوار گری کھرای ہو توکہیں اصا ووبي ويوارس روكيس من وسي الك تعلك ايك لدا وي كنبدكا فرطاموا باتي مكرا ہوا در اسی طرح یا پنے چیر گری برط ی عمار توں کا عمد عدلا ط کے اطرات بھی ہو۔ اسکے چل کر نے بربرج سے پاس ایک ادرسلسلہ کو تھرویں کا ہوجن میں مجھ في اوراكي ودسرا برت باكل كرا يرط ا بيحس كا مبابي ملبانظر ألا و و ر کا خالی سلسلہ وور تک جلاگیا ہے جو حمی ایکٹرزمین میں بھیلامواہی ه با کوکر کسی زیانے میں اس ساری مجلے برعارتیں ہی عمارتیں تقیس - کمنڈوں - اس اس میں اس ساری مجلے برعارتیں ہی عمارتیں تقیس - کمنڈوں المنظم فخليے وور كب جلاكي بوج رببت تنجان م إ وى تقى اورج ں ج س در دورموستے جاستے ہیں گنجانیت کم موتی ماتی ہی۔

برا نے تعلقے سے دہند ہوں کہ اب کوئی مارت ابن ایک نتیج محد کی با میں مرف دو عارتین شہور مابت خال کی رہی ایک نتیج محد کی با میں راؤلی جواب شاہ مابت خال کی دیتی ہے اس بی جا نتینوں کے تینے میں ہم درایک مها بت خال کی رہی جا کہی زام ہمابت خال مہابت خال کی ویلی متی اور اس کے نیچے جمنا بہی متی اس رہی ہا کام ہمابت خال کی رہی اب کہ مشہور ہے۔ ہما بت خال ذات کا راجو ت تھا اور شاہ ہمال وشاہ کا طرف دار مورکر اس نے جانگر کو تعدکرا ویا تھا۔ ہمابت خال بعد میں سلمان موگیا اور کائی طرف دار مورکر اس کی قرشا ، مرداں میں موج دی ۔ فدرسے بہلے اور کچہ بعد بی اس شید مورکر مرااس کی قرشا ، مرداں میں موج دی ۔ فدرسے بہلے اور کچہ بعد بی اس رہی میں شہزا دے اور شہر کے دمیس مرجعہ کو پینگ بازی کیا کرتے ہے۔ بروز گاراگر کا مغویش بردادی + رہافنا باگرنام فیش بھاری نواب مہما بت خال

تی جانگیر یا دشاہ کے امراک کباراور خوانین نام دارسے ہے اس نام ان کا زمانہ بیک تھا
اور عہد جانگیری میں کا بل کے صوبہ دار سے عزت و ختمت شان و شوکت فراوانی
فرج میں سب امراد سے بنبر بڑیا ہوا تھا ، فر رجیاں بگیر سے ناجا تی - باد شاہ کا قید کرنا
اور نواب مصف خاں اصفہائی گی گرفتاری اور و و سرک امرا دسے مقابلہ یسب
بالگیر کی دفات کے بعد سال دوم عبوس صاحقرائی مطابق میں شاہر جب اور جب کو بھائی کی دفات کے بعد سال دوم عبوس صاحقرائی مطابق میں دفات ہو میں اور جب اور سے مقابلہ یس دفات ہو میں اور جب اور سے سالے کی میں دفات ہو میں اور جب اور سے سے اربی کے میرو میں اور جب اور سے سے اربی کے دین میں اور جب اور سے کہا گئی ہو ۔ معتمد خال نے نہا میں اور اور اور اور کی ہو اور سے اور سے کا اور کی ہو اور سے اور کی ہو اور سے کا اور کی ہو ہو ہو کی ہو کی ہو اور کی ہو کی ہو کی ہو کی ہو کی ہو ہو کی ہو

الم ل كه الم الك خلف او حكيتي لنذا و فرلوك جال فان مهابت لقب متیج تری بنجه را دست کوشنش ملا انج بهتدبير ثيغ كرد إقليم مبن سال دفاتش خرد دوم*ش برسم* دعا گنت بجا<u>ے پر رفان زماں زنرہ ا</u> فان زمال مهابت خال کے بیطے کانام ہوجومہ سے بھی ہا ہے ہی کا خطاب الانتماا ورصاحبقران نائی محتو بدس کا بل کاصوبہ دار مراحما ا ما فی مخلص کر انتقامشکنای میں اس نے بھی و فات یا ی ۔ ا تھا بت فا س کی رہی میں دمی متھراکی سٹرک سے ا مشرتی من برحیل فائے سے بجانب حبوب متورات ووربر بنيخ عبدالنبي صاحب نعاني كيايم سة مالت مي سي عرض كى صدر محراب بروي كاكتبه نهايت نوش خط برخط نشنح بهزإن عربي وفارسي وبنج مشعرى مشهور نشا عرضيني كاكها مواتتها عبس كوسجه ت، بتر موسے سے محکم الر قدیمہ والوں نے الکر طب کے عجائے ماسے میں يا بو خاني حبر مجرية يو تعديس تعارس كانشان نايان يوادرو وبطعه يرمي اب نَى زَمَا نِ الْخَلِيفَةِ الْأَكْبُنَ اللهُ ذَا سَهُ الْنَّفَاعِ وَلَا الْنَّفَاعِ وَلَا الْكُفَاعِ وَلَا الْكُفَاعِ وَلَا الْكُفَاعِ مِثْلُهَا كَا يَكُنُ نُ فِي الْمُظَاعِ اللهُ الْحَارِيْنِ بَالْمُؤَعِّعِ فَيُ الْمُلْكِيرِ زَاعِنُ الْحَرَمَيْنِ اللَّهِ الْحَرْمَيْنِ اللَّهِ الْحَرْمَيْنِ اللَّهِ الْحَرْمُيْنِ اللَّهِ الْحَرْمُيْنِ اللَّهِ الْحَرْمُيْنِ اللَّهِ الْحَرْمُيْنِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْحَرْمُيْنِ اللَّهِ الْحَرْمُيْنِ اللَّهِ الْحَرْمُيْنِ اللَّهِ اللَّهِ الْحَرْمُيْنِ اللَّهُ الْحَرْمُيْنِ اللَّهِ اللَّهِ الْحَرْمُيْنِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ الل لمه ترجمه اكبر إوشاه سے حديں عب كى كثير المنفعت وات كاخدا مدد كار بو- ايك اليكفيس عَلِم كى بنا برك ى كرحس كى نظير دوسرے مقامات ميں نبيں ہو - اس كوشيخ الاسلام صامى شيخ عبولاندي مل نعانی نے بنایا کے ج متعفة طور برائی مدیث سے شنے اور علم کی کان اورستھری اور نتصری موئ جِيزو كاسين و هزن ) مين - اس بناكي الريخ نبني سين عقل سعه يوهي توعقل سن كها دخير بهاس) ينى ببترين تقام - ملى مدرالاسلام ومدرجا نادرقانى القعنات سبايك بي عدي ك الم بي وكل عدائى عده داراس كم الحت موت من - نقرا كاافسر شيخ الاسلام كولاً الحاء يعهده بأرب لك كي الشيوخ يكما وي تعاد في السلام كي بأكر بي سام مزار لك سالان سالان مونی تنی ۔ منکه و وینار وجیتل کی تحقیق مفریضتے نے ملار الدین نلی کے دبتیہ زف برسفی ایدہ

عَبُلُ شِيخِ النَّبِيِّ نَعُمُ ۖ كَا مُعُلِنُ الْعِلْمِ مُنْبِعُ أَكُمْ نُفْتَاحًا مَا لَا لَكُوْلُ كَال - خَرُكا -مال تاريخ اين بنا فيض . فوٹ منور گزمشتهٔ حال میں محما <sub>ا</sub>ی کرهم ورا ں وقت تنکہ یک تو از طلا وقعرہ مسکوک رامی گفتر ومرتفكه نقرورانجاه بول كرميتل مى گفتندى دا دنداماً وزن كسموم نيست كَرج مقدار بود برانند که کیس و لیسف کویندکش به ل ایس زا دو تو در ایج کا یک بندوستان کے اُس وقت مورخون كومب تنكدكا رواج تقاأس كى ابهيت اور البيت معلوم كرنے كى كچد ضرورت زمتى اور يجلي مروف نے چوکوشش کی قوائن کو مجدیة نه لگالیکن غیر مکون سے سیاء س کی مخریسے اورسکت جود مستیاب موسے بیں یتم چر نکلتا ہو کہ مب مسلان اول بی اول ہند درستا ن میں اسے توبیا س زیاد<sup>ج</sup> بعداي وتى والسكة كا تعاادر وجبيل كبرابرمة التمام جائية اج الما فركام منت اسى لفظ كا إكستمال كراي سراع عنيعت بيئ طبقات احرى كامعنعت الغائم جيتل ا در عنظے كااستعال كرا يو-سلطان محدد كسكون بروس البهم كي مويي من درم كالغط استمال كيام ابرادرسنسكرت من " منكركا - اس سے معلوم بر ا بح كه تنكه اصل ميں ہندوستان كا نفظ بح اور تركى بنيں ميسا معبنوں كافيال بو يشورع مِن مُنكُ نقرہ اور تنك طلائى وه ١٠) گرين ليني سور تى ك موتے ستے لين الطان مُنظِلَّ نے ایک تنکہ نظری ( میں ایکرین نینی اسی رقی سما بھی جلایا تھا ہیسے ابن مبعد طرسنے ورہی وینار لکھا آج سالا بسار كامصنيف كبتا بحكه طلائى شكدتين مثقال كابرا لی منکئر نقره کو دینا رکهتا ہو۔ مسالکہ تھا اورنقر فی متلکہ کی ہو مشتکا نیا ب تی متیں اور ایک ملائی إدو محانی سے دومتیل اور ایک دوم ہوتا ہوکہ مولی تنکہ نقرہ سے رہ ۲) جنیل <del>س</del>تے تقے ادر عدلی کے بیاس اور فرسٹنڈ سے ج نکھا ہوکہ استکے سے بیاس برل م سے ستے اس کی مراد مدلی ننکه یو ارد بول سے اُس کی مراد مبتیل ہو- اکبر یا دشاہ کے رفت کامبتیل ایک علی صده بیر تھی وہ ایک ر دبیر کا بزار دا رحصه برا متما - صاحب طبعات اکبری نے علادہ منک سفید دمنک سرخ معنی وطلا فی کے درایک افذ منکد سا وسما استعال کیا ہی - سلطان محر تنفل کے علیات کا ذکر کرتے موے مدات ہو والمن المن والمراد الزين المنك لقره است كرياره الميس بم واشت وبهشت النكة سياه برابراست يك بين مورمین کیتے میر کوشتے نے س نقر سے کو خط کرد ایج وہ کٹٹ ہود مبانچہ نظا الدین امیر خیلی تیں مر ده مراد از بن تنکه 'نقره است کهار ممس م دافت دیکه از ان تنکهارا شانز ده بول مس می ماد در<sup>ی</sup> لكين طبقات أكبرى كرموج وونسخوس مي خواه كجيرة إدى النظري مسكة مسياه كاجرمطلب فرفصيني

اس معدا ایک بی برا امر میناگنبدی ادر اندروارست دیموتر برابرا دهر و دهر بمی ۔ ایک گنبد ہی جھیت بر نہیں اس بھرا میحد تین در کی ت<u>تھ حیانے کی بڑی مضبوط</u> بغبه ذر ط صفح الرسنة ) ليا يوره درست معلوم ديّا بوكبون كرسلطان محدّ مفلق كم سكون مي س -سكتحبري جانرى اورتانبا خلوط بورمس) رفي كاموجود بواورتعب يه بوكدوه نه توعدلى كالجدرا ہ ہا درنہ سمرلی ٹنکہ کا مجر بجاسے خرد ایس مدام کا نہ سکہ معلوم دیتا ہی۔ سکوں کی تخفیق کرنے وا۔ بران ہیں کہ یہ کیا چیز بیوفا لبا اسل شکد کا در ندیبی تھا ادر اس صورت میں شکد ایک کے نفظ منتت بوجها ر اسنے سے برابرمہ آبریبی اس کا وزن ہوا دراس سیئے تنکهٔ سیاہ اسی سے مراد ہج الغرض دین لعبرط سک وقت میں جراسکتالہ میں فاک بندمیں کا بی تھا تین طرح کے شنکے ستھے۔ وا > منک صغید جرفانس جاندی کاسو یا اتثی رتی کا مرآ انتھا - انشی رقی واسے شنکے کوحد لی بھی کہتے تھے د ۲) مُنكهُ سُرخ جو خالص سونے كا مرتا تھا اُس كا وزن بعض كا سور تى بعض كا رورور) رتى مجى حدًا تها - دس منك سياه دوس رقيى تها اور جائرى اورنا شيه كا مواس مدّا تها- شيك سياه كابن المله نے کمیں ذکر نبی کیا - درہمسے اس کی مراد جندگانی سے پوجومال سے رویئے کی ووالی کے برابر مرتا تحاا در صب كوساك الابعا كامضنت مصراور شام ك دريم كبرابر تبلاتا يواورا بن البوط مي دريم كرار بالات الاجرار الاعبادات البوط مي دريم كراره بالاعبادات سے یتیے نکالا ہوکہ منکم سا مشطعاتی میر میتل کے مساوی مزاتما اس صورت میں صنف طبقا اکبری کی مراد اُ س شنکے سے جرسلطان محدویتا نتما عدلی شکہ ہوتی ہو۔ لیکن عدلی ا درمعولی شنکہ میں فغظ اكي عنس كا فرق بتما - مكر ثنكه كوئي مهمولي سجيو إعد لي عطيات كي عظمت مين محجيه برا افرق مبنين يوتا سے خروع ہواہی اور اسی یا دشاہ نے تاسنے سے فالع ے سنتے درنہ بہلے کمِل ا بے کے سکو سی مجدنہ کچر جانہ ی خرورموتی تنی دبا براوسکندراو تھے و قٹ *کا ٹنکہ س*یاہ نقرئی <u>بھن</u>کے کا ہیںوا رجعہ مزانتھا لینی وو مبلالیوں *سے برا پر۔ بہ*لوئی *کاوٹ*رن اكية وله مطر اسف سأت رقى تعا- ايك منكر سفيدك جالبس ببلدى ات تع -اسى بهلولى كو اگر کے وقت میں وام کبنے سگے - چنا نجہ الوانفسل ککھتا ہی وام سیں تقد نیسن وزن و ٹیے ہا کک کہ کی تولیجہ ومثبت الشہ و ہفت مسرخ ہا شد - جہام بخش روبیر پخست اس را بیب سگفتے وہا ہولی نیز خواندسے وا مروز برام اشتها ر دار د - کیب سوطنر ب فلاں جاسے ددیگر جانب سال و م سکته باس محد بن تغسلی شاه - ۱۱ دینا ر طلائی-۱۹۸ میگرین-دی مینانسیدی

عارت ہی۔ اب اندر باہر کا بلاسترسب گریٹا فالی تیمر ہی تیمر رہ سکتے ہیں۔مسید لوئی رہے) کبی اور اقتم جرومی ہوتہ بھے کی محراب الم کے جوٹوی ہم مبدہ کے دونوں جا يبلوؤن مي دو دو حجرك لدا وُسك كنبد دار ستحے دا سني طرف مسجد سك شالي دايوار سے ملے دونوں محبرے گر سکئے ان حجروں سے دودرواز سے مسجد سکے اندروار تکلے موسئے ہیں اور اَسی طرح کے جوابی وو حجرے محافہ میں حنوب کی جانب تھی مق وو گر کر نمیت و نابو و بھی موسکئے انفیں میں ووطرفرزینہ تھاج اب نہیں رااسی بہتے ہم سجد سے اوبر نہ ج<sup>و</sup> حرستکے ۔ اندرو ن مسجد تمام جینی کا کام تھا جس کا کجھ نره مسته ممبرے إس كے میں طاق - گنبد كی هيت اور ايكوں بانظرا الا الى-عبرا جا نے سے اب کی نہیں رہا۔ جیرسیر طیو *ل کاممبرای* ئے بیج کی محراب تعش ونگار اور مینی کے کا مسے متعش اور بہت اک ں کا کچھ کچیر حصہ اوپر وار رہ گیا ہو۔ بیتے سے برائے گنبد کمنے فلامیں اوپریا پنے یا بیخ جارو <u>ں طر</u>ت ہیں بینی سب ملا کر میں طاتی موسئے ۔سب پر دوطرفہ الله الله کا ری ہی۔ فرش پختہ تھا جواب بالکل نہیں رہا۔ ہر محراب سے پاکھوں پر اندروار دوطرفہ سے طغرے ستے جس میں کے اب مرف صدر محراب ر فرط صفح گزشت ، مهارت - اشهاران که اله کلااهه واشه آن ههارا عباره و د س ما شیے پر فسرب ''نم الدنیا ربحضر ته و لمی سنت سیع دعشرین وسبعائیة''۔ ربا) دینار طلائی - وز ن^االح رين ولمي يستك ميم - عبارت - مزب في زمن العبدالراجي رحمة السرعمرين تفلق - الاالاالا. عمدا رسول الله - حاسفیے بر- نهالدینار بحضرة الدلمی نی سنة سبع وعشرین سبعائة (۳) وینا ر طلا بي نصني - وزن روو) مرن ميمين فائم النبيين محربن تغلق شاه - رسي تنكه ينجاه كاني -مِتل -وزن روس کرین جربیاے ماندی کے سکتے کے محدشا من تعلق نے اپنے حکم سے چلایا تھا۔ ودلت الم وسلطكمة مد مبارت عرشد تكدينا مكاني ورروز كار بنده اميدوار محد تناق من الماع الملك نفتدا ظاع الرمن ورتخت گاه وولت آبا و سال برسی کیس - ده ، نند نسنی تا نبه - وزن (۱۰۳) گزین وولت الما وسنست م باب جاندي كے سكت كر رائح كيا كيا تها - عبارت - ضرب بدائف في في زمالعبد الراجي رعمة الدرمير تغلق بحضرة وولت ٢ إوسنة مثير كسبعائمة - ٧١) سكة ويحانى - وزن - (٢٥) محرين -عبارت وسك دوكاني محرفظي - روى سكومبيل - انه - وزن دمي كرين - عبارت - المان يكاني يمبين-١١

إتى جرو كئے . روكار كا سارا بلاستر مجرد كرين كورس ب لمراب ببي وابني طرت كي تعيد في محراب كإمرت الكر ے ڈراز نی فنکل پیدا ہو گئی ہے۔ او <sup>س</sup> سوث لياكيا اور على تي عجل با إن اور اكر ب صورت كود يكه كرفي رنگابي جاس، - مرج میں کھڑی ہے۔ ایسی بعیا کہ تمجيروب ميں سيجيل بنا وسسنگھا ر کيجنگ ديکد كرسم اينے خيال یضی امد کو بی جارسو برس پہلے کاخیالی نقشہ زہیں میں جا لیے کی کو مختش میں تو ہارا خوت وہراس اور وحشت وامیسی اور شوقی دیرسے بدل ماتی ہو۔ سجد لله في المينة من بو- اس محد كالبخة أحاطه سونميث مركبح كالتعاجس من طلبا-شبنے موستے مصلے اب وہ احاطدر إنهر بسب - إن أن كان م كركو يلى كرا كے نظام الدين جاتے مو بالكل سرك سكرك ، بندسميلے پر بني موئي ہو-صي التقر كي طر ف الك میں مینج محرصاح غ ابراسم رام پوری قد*س سب*ر العز بر<sup>سے ف</sup> و کی ما روب کشی کرنے رسیے۔ ون ے ام تھا۔ عالم گیراد شاہ م ورب براب کامزار ہی وہ خود آب سے ادرآ نے بنایا ہے۔ ۲۷ رحم کواپ کا عرس مرتا ہو۔ اس کے اِس ایک نالاب تماحس م نے کی ایو کراس مجوز سے۔ ومنوكياكر سك من است اليمس كت سقد اسى سبت يريخ مي إين كر

متوط سارسته ميور كرمسي سسه بين طرف فهابت اب مے کمندر بواب میں ان کمنڈرو ں می*سسدروروا*ز اس کی ملی شان شوکت کااندازه موسکتا ہو۔مبابت ما ں کون۔ اویر ذکر ایجا ہی۔ مبیا کمین ولیا ہی مکان۔ اس کے صدر در دار۔ ے کے صرف دویا سم کھے کھو سے ہیں ! تی گر گیا - اور میس ایک بختہ کنال ہی ہو-اندر ے ساسنے بہی میں و سبیو صحن مجبور آگر گرسے بوط ۔ بہلے بلاک کی حبیت گر گئی ہو یہ ساری عارمن لداد کی متی جس کے بہم میں ایک دہری شنشین ہی برا ہو ہے ہے ہے ہے کہا ہے ہا مدہ ہو۔ اور ہردد جانم ریکی جس کی حمیت کے اوسے اوسے گنبدگر سکتے ہیں اور اوسے باتی ہیں۔ بیج سے طان میں اور ساسنے اس سے احاسطے کی واوار سے ملوم مر تاہو کہ اس قطعہ کے استحصی تفاحس م بی تھا جواب ایک گرشھے کی شکل کیں رہ گیا ہو۔ یہ باک مے تھ ا ہدام ہو۔ اسی مستم امنے میرصمن حیو راکر جواب سے طور پر دوسرا بلاک کھڑا ہی۔ بہاں ادرا یک حرض پختہ آت رلع اور تین فید کر ابو- اب دوست باک کی حالت لاحظه موجر حبنو ب میں ہو۔ یہ جاہم ہ ہوس کی بیج کا بال مشرق کی طرف سکتے دو حجرسے اور اسی سکے پاس *دہر*ے نین تین شنے برہ مدہ کھو سے ہیں۔ اسیسے ہی تین مین **عجر**سے مشرق کی ط بی سنتے جو گرگئے ۔ شرق روید دوباتی اندہ مجروں میں تہفائے میں جاستے کا ۔ میلاگیا ہی یا یوں شخصیئے کہ محل۔ طِ کے متوازی ہوا در ادھراً و معربھی ایک بڑا دروازہ رہنا یا یاجا تا ہجا دعم محن ىدفىيىڭ كى ئ**ۇ-** شال كى *طر*ت اب بمي اما -ے کمیونڈ کا اندازہ لگا یاجا سکتا ہو۔ اس حرامی کا بيز به بوكد د بلى نظام الدين كي برط ى منطك سے بائكل طابوا بائيں إلى كارف س مقام پر ہوجاں سے کروہ سوک بھی ہوج راسے سبنا ہوتی مون تطب مقا

جلی گئی ہے۔ پہلے قویہ ممل خو دگر کر کھنڈ رہ گیا ہے رہا ہما یوں لمف مور ہا ہو گئے جلے ہیں۔
ہیم جسے کرکے بھوریا ہے جارہے ہیں ا در اُن سے براس سواک کے کنارے جمع کیئے گئے گئے ہیں۔ یہ ساری عارت نہایت بختہ صرف چونے اور بیم کی ہو اوجیتیں ہمی سب لداؤگی افررسے گئبد نما ہیں۔
ہمی سب لداؤگی افررسے گئبد نما ہیں۔
ہمی سب لداؤگی افر سے گئا ہما ہو دو اہنی طرف ایک مجو نی سی تین در کی سجد بہر کا تعلیم اور کہ نواں سواک سے لگا ہما ہو دہ بہرے جبئے کے نام سے اور کسی کے اس میں کو دئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے۔
اور کسی کے اس میں کو دئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے۔

برو پر است ایک بیادی می بادری ایک بخته سه دری ایک بخته سه دری ایک بخته سه دری ایک بخته سه دری ایک و تبیان بھی ہی ۔ اس میں ایک کوئیاں بھی ہی ۔ اس میں

بہلے بیا و تھی اب فالی برای ہو۔ اس کی بیٹیانی بر اگری کا کتبہ ہو حس کے بیٹے یہ ارد د کا کتبہ ہوج اوپرسے اگری سے کتیے کا ترجمہ ہو:۔

دمیه بیا ؤ تعمبرگرا می مهر نی مولی رام و بتالعل نیسران طوطاً رام قوم سنار کی ہومورخسہ مرسی سنوشلئے مطابق متی جدیلے بدی ترووشی سمت و سوور روز دوسٹ بند کئے

بن الدین ملک یار بران انتخاب و مرافع المرامی گرم بریدن بون انتخاب الدین ملک یار بران انتخاب و مرخفا موا ان مرغ برخته بر پاکا سراه و می سند دیده

رسے ہم یار ہسنے یں ہیں جب بو جسے بھرت دومورت ہو کہاں پنہاں بیب بچہ صرکا ہو خاکا

دلی نظام الدین کی مرک بر قلع کندسے بہلے مرک سے تعوث اہما ہوا دائی طرف کے مزار ہواور ہم مرکز کی بین مارک بین مارک برقط کا کہ اور مرکز کی بین مارک بین مارک میں مارک بین مارک میں بیار میں بیارک ہوئے ہوئے ہوئے مزار مبارک ہوئے ہوئے ہوئے مربع کہ ایک بیار دیواری ہوئے فردالدین ماک باریخ اس تدس العر سرہ و شیخ بزرگ و باکرامن بود

وسلطان المشاريخ مع بزيارت روضه سے آمروز مان حيات اور انيزوريا فت بوو۔ تباريخ ١٨ر بعادى الاخرى سنٽ مج بعالم قدس خراميد يك آب كے حالات سوانح مركا حضرت نظام الدين اوياريس يہ سكتے ہيں : نقل ہو كتاب سيرالعارفين كے شيخ زر الدين

ب ياريتها ن ايك بطب صاحب علمت اور باكرامت بند من عند بيدايش أن كى الأركم ہے مرید اور ملیفہ شیخ اعزالدین وانیال خلبی سکے میں اور وہ مریبر شیخ علی خضری وہ مریدا براسحاق گا زرونی کے سکتے رحمتہ السرعلیہم امبعین سیسین غبات الدین بلبن کے وقت میں وہلی پو سنچے اور کنا رکے در اے جن نے میں دریا اسی مقام سے قریب بہتا تھا ا ب پرے ہٹ گیا ہی ہمسا بر می مفتر فٹنج ابا کر طوسی حیدری قدس سرہ کے مقیم موسے اور یہ ابا کر قلندری متھے زخیرویش ور فہر حبید رسی موانق رسم حیدریان سے رکھتے ستھے اور اُس کی کیفیت یہ ہوکہ تے ہیں اور تمام روز اس کو صلقہ کرے وو نوں سر سے اس سے تے اور آگ میں گرم کوسے مہر حیدری اس برکا کے ہیں جس کو تہر ہینے مصتنقي اوريا بندنماز مجاعت نے نہایت اتحاد **تھا۔ جب تہمی نتیخ بال الدین پالنی سے نواجھ ط**ب لدین ارحمہ کی زیار ت کوتشر لیٹ لاستے ستھے توآ ب ہی کی خانقا ہ میں *کھیر*تے۔ لقل بوكه حس وتت موللنا حُسام الدين اندريتي فليغز شيخ جال الدين لانتُ ت میں دایس ہے توضیٰ کے پرمچا کونہ آپ باز سفید ہا جہ گونسا ا يني فيغ ابو كمرطوسي كاكيا مال بو- النمول في كها ا وقصد رفي واروي شيخ مر متھارے سے بیچیے میں بھی آ ماہوں اور بیر رباعی موللنا کو کھر کو میگ ے ترہسرم نثار اولی تر میک کیسسرجہ بودبکہ ہزارا ولی تر درغار ولمن ساز چابو بكر او امكه بد بكر مخترى به غارا و كل ته حضرت ابا کم طوشی کا وصال ۲۷ رز خیص کو موا آپ اسی شیلے بر قریب قلعم کہنے ہے <del>اسمی سیمے</del> تھے جاں اب اب کا مزار ہو۔ ہاں پہلے بت خانہ تھا آ ب سے اس فرد کرخانقاہ ئى تىنىخۇرالدىن تىنا كو ماك يارېتهال كىنى كى دىر يەبىركەمب اپ لار-رِمُوسِئے من کومنظور نہ ہوا فر ایا کہ ہم اس جوار میں بلا جائے ت سلطان وقت سے يى ، بىل رە سكتے - غياث الدين لمبن اس ز اسنے ميں سنطقے ميں تھا۔ شيخ نورالدين بيل رو سكتے - غياث الدين لمبن اس ز اسنے ميں سنطقے ميں تھا۔ شيخ نورالدين بقرت المن اسى وقت من المنظم من بوسنيح اور با دشاه سے الاقات كركے سا

اجری بیان کیا۔ اوشاہ فقرار سے بوی حقیدت رکھتا تھا فورا اس مجدی معافی اور فرج لکر فانقاہ کے سینے چار گاؤں ما گیر کا فران لکھ دیا۔ آپ اسی وقت فران شاہی حفرت شاہی سے اپنی کرامت کے تعرف سے دہی اسے اور فرایا کہ اس ورویش کے تاہی ابا برطوسی کو دکھلایا۔ حضرت موصوف تھے رہوئے اور فرایا کہ اس ورویش کے تاہی فرسنتے ہوں سے جو یوں چاں سے سکتے اور برتا آپ مالیں لائے۔ اس وورسے کر ماک یار برتاں سکتے کے دعفرت سلطان المث کی آپ کی وفات سکے بعد دہی میں تشریف لائے اور دو قین یا رود فوں بزرگوں کے مزاوات کی زیارت کو تقریف کے دھنے۔ تقریف کے میں تقریف کا جاتھ کے اور دو قوں بزرگوں کے مزاوات کی زیارت کو تقریف کے دھنے۔

د بی نظام الدین کی ساک برایم طرف ایک بند مضرت نیج با با الو برطوسی کا عارت نظراتی بوره حضرت او برطوشی سوکا عارت نظراتی بوره حضرت او برطوشی سوکا

مزار بنا نوار بچر می اما طرف سریع اور قه او نجایی - مزار مبارک فهر بدفتم بخشه نبام ا ی - مزار مقدس پر به مدید کتبه لگاد پاگیا سی: --

ا عین اد کر طوسی خیدری فلندر قدس سرو - مشرب فلندریه و اشت میان ادوستینی جال الدین بغایت مرد و ت و د وسلطان الشایخ سونیز در فانقاه عاضرت در و مجلس

رات من ۱۷ ررجب سنت معمازیں پرروونوو " به فانقا و لب دریا واقع بھی در دیگئی۔ عارت تنی جنا اکل نیچ بہتی تنی کا وگا وسلطان الشائخ مصرت نظام الدین اولیار بھی فانقاه میں تشریف لاتے سنتے درویشا نہ جنیں موتی تنیں -اب فانقاه ہاتی نہیں رہی

سکتے ہیں کہ بہا دای کے سنچے تمی اور ایک مبتی دروازہ بھی تھا۔اب میلے سے سنچے سراک سے کنا رہے صرف ایک پخشہ سدوری رہ گئی ہی جس کے ادھر او صرا یک

ایک مبوطا مجرو ہو۔ دہ نبی کجنر بہت قدیم نہیں معلوم دیتی جری<sup>یں ب</sup>ید 14 کم اسی کی واہنی طرف دو پختہ قبور ادر ایک کنوا ں ہو۔ علیم اسی طرف دو پختہ قبور ادر ایک کنوا س ہو۔

ا بہت بنسن ہما ہم میں مفرت ا کم طوسی کے مزارسے ماسے اور شیخ کورالی ا ا بہت بنسن ہما ہم جی ایک مزارسے ذراہ کے بوا مدکے موکی کے ملہ ہے بانب ایک ننگ سرخ کی خوش فاہنت دری بڑی باتی ڈی رہی ہوگا بچرکا کلس

وُٹ کیا ہے۔ اندکوئ قرنیں۔قریہ جاہتا ہوکہ نہ موکسی اغ امل سکتے اما ہے کی جار برجیوں میں کی ایک ہو کو س کراس قسم کی برجیاں اماطوں ہی سے گرد مرتی مثاف موسطئے اور ج بیج رہے ہیں دہ معات موسے جلے جاتے ہیں اس سے اس عارت کاجس کی یہ برمی ہو نشان نہیں ل سکتا۔ العدكمنه كي شمالي فعيل كے برابراك مرك ع كامندر في ندماري و بل كي بدأس كرواني مانب إكل فعيل سس الهوا زير سجة فلعر كهنديه غيوا سامحر قديم مندري اس مي ووسدوسال برابربرا برمی ایک می کلکاری بھیروں می کی مورتی ہےاور دومری لوگوں کے ما سطے ہو۔ مور تی والی سے دری سیے محاذیں ایک سدورہ والان ہے۔ میں کہ یمندرسبت قدیم یا نیا و و سے حمد کا ہو گرموجود و عار ت توالیسی قدیم نہیں ہے عکن ہو کہ بڑاتی امارت کی درستی زمانہ مال میں کی گئی ہو - مزرسے صحن کے بیجے میسے میں اور ایک قدیم کنواں بھی ہو۔ امامے کی ایک اوارق فلعه کی تغییل ہی ہو! تی تین طرف اما طر بھینج لبالہ مندر آباد حالت میں ہوا ور طرف اجرى يەبوكە:-إبراست امران روك بوجه في سي منذير شهم بريم ادر في أي فيك رنجی کمینی کرمحاط کردیا ہج اور اس کی نگہداشت کی سلمانوں کو تونیق نہیں صدا فریں ہج يهان ك بركارون بركر تعسب فرين كوالات طاق ركم كراس مزاركي تعوياتهاني در جما رو بہار وکرستے رہتے ہیں۔ نصیل سے اس رخ برایک کھڑی ہی ہجا ہ میا ہے یا لائی مصنے کی مرمت ہی سرکار کی طرف سے کی گئی تھی جس م اس منن من فعيل كيرار رار تلعب دو دهاد صاری کامندر كم طرف بط ما وتوا وبرواك مندرسي أوراك برا مدکر قلعہ کے شرقی و فعالی کو نے میں اخیر برج کے سنیے فلعہ کی کھڑگی کے ہا

مندرېږ - اماطه ود ځ گياا پ مرف مندېي مندرره گياني ادر درام سطح ایک بخت جربیل براج محرا ای -ب قبر بھی ہو وہ می خستہ تنظران کا کہا ہے۔ ەمشەق ردىيە 9 ×7 ،2- اس نرىج سىلىخود <u>مِن كوئي إنسوتدم بر . قوامر بع كاايك شكسته إما لمربح اس كا در دازه جزيع به ومهرة ب</u>ي رف در واز کے سکے اس ایک بندرہ فیسٹ کی دیواردہ کئی ہے۔ اس بر بھی افلب ہو اندر كاشت موتى بحيه فارد بوارى مجاب على-از لمندنش فرق نتوا ل كرو اندریث برا ناطعه ماوین بناه المنش ديد إن زنورز مل عَوَام النَّاس كَيْرُ بان زو بوكرية ملعه بهبت برأا إي بكه لوگ يه خال كرستے ميں كديہ اليبابرانا ہوك ب إلى تبيس ريا - معادم نبيس كب ولمطا اوركبا مد تک مجمد نام ونشان اتی مور س خرق کی جائب ہے گیا ہے۔ ! گھریٹ کو اب باغ بیت کھتے ہیں جیمبنا لے شرقی کن رسے پر ہے۔ تبنیت اب تھوا کی موک برد ہی سے قریب ایک پرا شے گاؤ ں کا کام ہے۔ نباو فريم كى تاريخ رمواس تصييري ام مبت كان كي كدولي مي وافل موف سي سيط ولي ليسي مجوي مها روب المست

ام سے اب مبی اندر پرست کے قدیم عام کا بنہ جلتا ہوجس میں ایک جبوما سا ملعہ ہے۔ اسے اب مبی اندر پرست کے قدیم عام کا بنہ جلتا ہوجس میں ایک جبوما سا ملعہ ہے۔ ك ام سي مفهور بي - بايون إ وشاه ك اس كي مرست كراك دروس بناه" له مهام و اللها بنوت إسنى راى نول كوسواى سكفت مي كريرانا قلعه با زه و دُل كى قديروار الطنت ا فر پرستم کی إتیات می سے مو- اس کی را ح میں اس می کچد شک نہیں کہ إ دجود بہت ، تغیر تبدل سکے جواس زمانز وراز میں و توع پذیر مہدے میں لیکن وہ مجا جا رکہ یہ اقطعہ موجود بحاب بمی إ وج و کیسیکے معد و گیرے متحد و طانتیں اس پانچ ہزار برس کے زبان وراز مرکزیر اوربیت مجدانقلاب موسے اب مجی اندریت ہی سے ام سے مشہور کو یہی بنیں لکم کا فذات ت میں می اندریت ہی درج ہو۔ تلعمیں ایک مسجد الحسا کمبی ہے ۔ او چرطی ادر 8- او ا ونخی پیچ دری بوجس کی تین درمیانی محرامیں دو سری محرابوں سسے برای میں اگر سم اسسجد کونبور ونميس توبم كونور معلوم موجاسه كاكديرتمي ابتدائر مبندوؤن كامندر نفا مسجدك لمثياك حنوب مِن ایک بشت بیلو مارن منتبر مندل کے ام سے منہور ہو وہ منرور مندر کے متعلق یا ن<del>اوی ک</del>ے زانے کی قراِ ن گاه ہو۔ اس امر سکے تیقن کی وجو و حسب ویل میں : – ۱۱ احسب توا عد شا ستری و عبادت کا ی محبوب میں ہو۔ (۲۰) اگرچ وہ اس قدر او کنی ہولکین تھیر بھی اس کی بنیا دیں گئی نہیں در زبھا بِعْنَا فِي نَهِ زَمِين مست جدار متبيل ورايك قرمان كا و مسك بيني كا مناسب موتين - قربان كا وزيرا نہیں ہوا۔ رم، اگرچہ اس کے جار در واز ئے میں لیکن ابتک بھی إیجے دروازوں کے تشان الکل نالى من ج بدابية معشر بجيمسين - إجن بكل اور سداسيد - إنجو م بعائيون سع نسوبين ربہ) استعام کے وسلیم محن نیس برکیوک مُو ن کُثر یرمن کی مزورت نہیں ۔ رہ مالامہ انیا اس ا ت کی طامات موج وہیں کر اس مکا ن کا بالا نئ حصہ وصواں شکلنے کے سیئے کھلا رکھا گیا تھا ج بدیں سنے بچھروں سے بندکرد یکیا ہی۔ یکن ہوکہ اس حارث کا ام سیلے سور یا منڈ ل رہا مکویک کی نیز و سورج کی میستش کرتے ستھے جنا بنی دہا ہمارت میں ایساہی کھھاہو۔ ملادہ اس کے شاستر ک<del>یاتی</del> ے کا مندر مثبت بہائو، اول ہے - ہارے اس خیال کی مزیر تنویت اس اِ ت سے ہوتی ہوگر سورج کی صواری کی طامت سغید کھوڑا اب ہی تطبعے سکے در وا زے پرموج و بی - کسی عباوت گا ہ سکے اسم اری سے پت چانا پو کرمندرکس ویا اسے ام سے معنون ہو۔ شہو کے مندرسکے اِ مربیل اور مکتی سے مندر کے ا بهرشیر دمیّا بیء اب دومغید گھوراسے موج و چی مکن پی کو مد جیلے ( دوگی مبکہ) سات رہے ہو ں -ان سب امورسے قریب قریب امریفینی کے ہو کرقدیم زاسنے میں اس مقام کانام سوریا منڈل تھا۔ دن سب امورسے قریب قریب امریفینی کے ہو کرقدیم زاسنے میں اس مقام کانام سوریا منڈل

ر کھا لیکن یہ نام شاید مسلان ذی کم اس <del>کا کھیے ہوتے گئی ہوں موا</del>م کی زیان پر تو اندر بیٹ یا برا نا قلعہ چڑا ہواہی یا نے تلے کولوگ کے بیم ہیں اسلانوں کے وقت کی عارمیں مجورهٔ کراور با قی متنی مارتی<sup>ن م</sup>ین سب یا ندوهٔ ن سنے ز مانے کی میں نے یا ترقرین قیا<del>م</del> ربتی و فیمنو گرشت مثیر شاہ کے زانے میں اس کا او خیر منافل برل دیا گیا ہو کا میں کہ اکثر مرتا جها يارونا نيراس كى نفيرد كياس چناب كى مرجرد بوكائس كا قديم ام اسسكيني تحاسب سكنديا سے بمرابیوںنے اکبیسسنیز کردیا۔ پنڈت بی نے احق ائنی دور تنظریف سے جانے کی تحلیف گھاوا كى ع يارورخاور واكروجهال كى كروم - بنل مي لوكا اوشهري وسند ورا - فود و بى بى كاشال موج و بی ص نے کئی روب برے بی ج وہی سے شاہر اس ما و بوئی اور بھر شاہرا ں مجاوسے لی ادراگريزون كے مهدمي پنجلى بدل رو لهى موكئ - راتم عرض زام كانعب صامب كى وث كانبت ابت بخث مباحث ایک مدیک امو تع مقاكده ر ای تجورا كم مندر ك وسط مي بوادر مندر و ل وره بي سيدةوت الاسلام سك بناسنے ميں كوئي تشك نيس ا درمسلا نول كى حادت ميں يہ إت ِ واض بِي خواہ وہ بری مودا ایمی کرده بت فانه توژ کرسجد بنا ؟ اسپض خیال میرکا رفوا ب سیحت میں میکن قلعهٔ کهنه کی مجد ادر فیرسندل کے متعلق بر متعددی کسی اور کی نہیں ہو۔ پندات می کی نظر میں سید کا بہلے مندر موا ایک برہی امراد مر سرانته الدينال سے إكل ستبعد كوم مع نيات على صاحب كا وعرى بلاد ليل مواسى عمرى ميرا كبنا بميمعض الميضغى راسے براورى - كان كوسجدكى موج وقتى كل مندرو كھلا ئى ويتى بوا در جھے عين بن بو ٹائبز شک سہریاں یہ بات دو سری کوکسی زما نے میں اس بچکو فی مند رہا ہوم ہا کا اید نشاکی ا تی نبیں ادرسلانوں سنے اُسے زین سکے برابر کرسے مسجد کھڑی کر بی موتو بیں خرنیں ۔ اب دافیر ده مكن بوكركسي مل كاليب بالخي لامرى مولكين اس كوابل مبؤدكى قر إن محاه قرار وييفيس بندات بي شها نے مبیرا کچے زورد یا ہو اُس کا فسیدلم ٹو د اُ اُٹرین اپنی اپنی مجھ کرمیں۔ میری را سے ہمی توحرف جو تو<del>امات</del> كان كا شطے بن اور بهاى ر مايت ورج منول يا شعرب انتبار د إ ن پر ٢ ا ١٠٠٠ مد جستے میں کو نگائی کر ن کا تناب کی جرإت كى تسم بندالا جرا ب كى سى عدت كمعن البنت بل موسف سے لازم نبيل إلى كدو رورج كامندرمو مفرد و كى مي ببت سے كلف

کی عدت کے محض بیٹت بہل موسنے سے لازم بنین آنا کہ وہ سرے کامندر موسے و و تی میں بہت سے گنبد مہنت پہل موجودیں ۔ نا ہم سک ور وا زسے پرشیر گھوڑ سے کی شکل نبی موٹا اس کی ولیل بین ہوا ورمیر اس گھرڈسے کی کل کوشیر منڈل سے کیا تعلق وہ توسطے سے مدر ور واز سے پر اور او مورو گھوڑول کی (بنیر ذے برمنے و کی میں منظول سے کیا تعلق وہ توسطے سے مدر ور واز سے پر اور اور میں مورد کھوڑول کی

یات بو که قلعے کی تعمل اور در وازے توبایوں سے بنوائے ہوسے ہی اور قلعے۔ ا زر کی ملات خیرشاہ سور کی جربھا فر سے ہم خری حمیدے نن تعمیر کا بہترین مورث ربقیہ او خصفی کوشنہ القویر بنی ہوئی ہوئے کے شیر منڈل ہا اس سے اس۔ مجرب خود رائیں فروزشا بنائ موئي ايك قديم عارت معشيه كى بنى موئى بج مندل موجوي ادرجيا ن بنا ديس با ومندل بوركونى وجرنبس بوك شير منطل سلان ركا باكرورتعام بمجماعات يميب كاعم سواس مالم الغيب كمى كو نہیں اور وہم کی وارد و لقان کے باس بی ہیں۔ مکن تو ہرجیز مہسکتی ہے یہ جی مکن ہوکرد کی کی جا میں ہے مهی مندر رہی مولیکن جزل کنتگیم صاحب ۱ مدبگارصا حبیضوں سے ساری و تی کھوند اری ۱ درجیۃ جیۃزمین کا چا ن ادا ادم ابرن از درد من ادر ان کے اوال سے سد کردی ماتی ہو ان کے ماستدر خالیں می یہ ان بنیں گزری - برخض اپنی را سے میں ازاد ہو- پندات ہی صاحب مجے معاف فرائش کہ مجھے آن کی ماس سنے مجبوراً اختاف کرنا برو اور یہ اختلات عض اس وجسے نبیں کرمیں مسلمان مو اور سلمان ک پارٹ بیتا ہوں ۔ ما شا د کما۔ بات صرف اتن ہو کہ بیات می صاحب کی راسے کی میں نے تعل کر دیاور ابنا كاجيز خيال ي عرن كرديا - فيعد كرك واسك خدر كم ميس سطح - مشير منط ل سك متعلق ايك بات ادر بحث طلب بوكبا جا أبوكه بايون إدشاه ان سير ميون برست مركز نسي مراز كوني مرسکن ی فیکه مکان سے پہنچے برسے اس کا حجو نک مکل گیا اور وہ جیت برسسے کر کرمرا میں فاص اسی تحتیق کی عزمن سے بھر محیا تھا۔اس کی وومنزلیں ہیں جن میں او بخی او کجی شا ا نفاره سيرصيا ل بي - چ ل كه ده سيره صيا ل سيدمي نبيس كله مكر مارمي اس واسط ص كى سيومى برسے و مرسني كى سيومى ك دومك جائے يس كام ہو- ميرے خيال م ب مرتع إ و المسل ما في معد عد وحريني ك را ملت موس عليان إيند سرط میوں کے بعد رُک جا ناکسی کی موت کے بیٹ بائل کانی ہو عب موت کا وقت کہا آ ای تومون ایک مٹوکر میں وم کل جا ابح موت کے بیئے اپنی گھورہے ورکار بنیں ٹنل مشہور ہے میلے رزق بهانے موٹ ۔ موٹ کے مینے ایک ذراسابہاند کافی بحضوصًا جب کر سرمی چرا کے کہ نومغرى دراسي چ ط بحي منجر به بلاكت مؤسكتي بو-لس اغيس سير صيول پرست كركرم ما نا كجريمي بید التیاس نیں کا وائل مکنات سے ہو۔ س جازعمرروال برموار سيمث بين

جاد عمرروال پر صوار سیسے ہیں سوار فاک ہی سیے انتیار نیٹے ہیں۔11

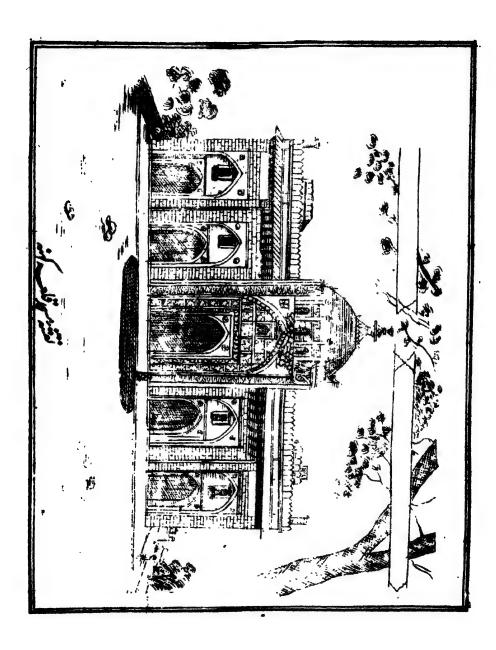
لكن اسك برخلات صاحب ارنخ فان جاس كمتنا بحكسليم شاه مورسفة ظعة سلیم گڈو حرکی تعمیر سے بعدعہا یوں سے خلعے دین بناہ سے محاذیل تما مرف افرالڈ تطعے کی اطراف نعکیل تمنیزا دی ۔ ہایوں اسے میں اس تطلعے سے متعلق لکھا ہوکہ والمنصف ادر فيأمن إدشاه كاليك اور كام سنشهروس بناه تعابودر حقيقت نرسبي موموں کا مجااور اوی تما- شہر کی بناکے بید اباد شاہ سے اپنے امرار وار کا ن وق وطلار دنغنلا رسبسے منثوره کیا ا درا گیب ایسا مبذیرش برتعمیر کرسنے کا عندیہ کی انرکیا کھیں میں وی عل وفراست وگر س کا تھکا اموا ور اس کا نام موسی بناؤ کر تھا جاسے۔ بادشا کی اس عده راسے کی سب نے تقویب کی اورموجودہ علمار میں سسے ایک نے برمسته كها" رشاء إد شاه دي بناه ) جسسة اسط دبم و) م منطقي بو- اكريشهر بمي اسى سال تعمير مو ماس توكيا خوب مو "كواليارسي با دشاه كرس ماكيا وروال



د تی آیا اور ایک نیک اور مبارک ساحت دیمیر کردریا سے مبتا سکے ک<sup>ی</sup> رسے ایک تف خطهٔ ز میں برج دبی سے تین کوس بی پیند کر کے نہر کی بنا کا مکر دیا۔ ماہ محرم انوام میں وہے بهاعت محمود واوقات مسور واوشاه كيركاب ميسب امرار واركان وولت مقام مقر مستخفے بہلے فاز پرو می بھر إدشا وسنے اسپنے دستِ ممارک سے ایک امینٹ بطور نبیاد کے رکمی میرسب ما ضربین سنے باوشا مکی تعلید کی سے ایسٹ اور کسی سنے تیمر رکھا امداسى ارىخ ستب بلے عل شابى كى تعبيركاكام شروع كيالكيا اور اخراه شوال مكسنت

وس نیا و کی تعمیل - برج - ورواز سے سب جیزی قریم وس مبینے سے اندرہی اندراس قدرعارات بن کر کھوئی مرکسی کرخال مواہ کہ استما مین برکونی برانی مبتی رہی ہو گی جسکے ال ساً۔ نیاشهر بن کر کھڑا موکیا۔ دین بنا م کالقشمتنطیل ہو تین فرلانگ کمبا اور چار فرلامگ ج را - اس كاطول مشرق سے مغرب كو ہو - تين دروازك ميں - شمال وجوب سے بند ہیں - ان میسے شالی درواز و طلاقی دروار اُ کو آبا مصتمیداس کی یه کهی جاتی بوکه ایک وفعهاس در دازے سے فوج کشی موئی اور مازه بندكره بأكياك اكر بنيرفع اكركموليس وأن برطلاق بحركم بعربمي فتع نهوئي وروازه اسيطمع بندر إلكريه معلوم نييل كركس إوشاه كخير أكيم تيفر موا-مغربي وروازه جمعد اد و بو ده کها مدا بو- ان در داز و س سے سوا سے تین کھو کیا رہمی میں وودر ا كى طرون مين ايك كملي مولى محا ورتميسري جرفطت كي مغربي ويوار بين بح ووبت ی - شہرے جاروں کونوں برطیم الثان برے ہیں مغربی میوار میں دوبرج سے ورمیان دروازوں سے برج الكرسات بن فهرينا ميں دوسنرله عجرب بين جن كى كرارنها بت مفبوط اور ولين أو-دريا كى طرف كي تعيل كا بالاي حصيمنه م موكيا بو مصنه زيرين بين كاؤن وا-۔ تام نعبیل سنگ خارا کی نبی مونی ہوجس پر بھاری بھاری کنگور نے میں بہت خوب صورت ہو گی۔ صدر ور وان مان ادر لبند ہو میں کے وو نوں جانب کے برج بھی بہت برام ان ِرج ں پرسشت بہلو برجیا ں تعیس جن پرجینی کی رنگیبین انیٹیں نگی ہوئی تعیس سے اپنے مارنب برج کی برجی گرفتی ہو۔ درواز-طارنكين تورو وكي ويونسف تمن يرميو ل مح تحا ه اوبر که طرا کیا س نبیس می - ور وازے کا رو کار بھور شهر ان رِبر برکسی زا سنے میں مناکاری کاکام تھا چانچہ دروازے معجے بیں اب کے ایک بیٹی بناکاری اینٹوں کی موج وہد ۔ مُلد کہند کے تین ورواند برمن ميس معدر دروازه شال مغرب مي محدو مساشال مشرق مي تبيراجوب

ں - ان سے علادہ ایک جیوا وروازہ برہے کمرم کی کہا ہا سکتا ہو- معدورواز مرک ہو وہ برا اعلی شان سے منزلہ ہوجس برتین برجیاں اصفو تھیں ہیں۔ ر وا زہ تہرا ہو مین ایک سے اندایک - ورواز سے سے رو کار بردا منی ا مدا طرف گھورد کے تقویر کھدی مو تی ہی - بٹ اب اِ تی نہیں اے مہلے ضرور ہوں گےجن کے نشان می سرجردیں - وروادے کی بندی سائم فیا جروان و مفيط اورعمق سايط فيك بي - اس كانتشه نظرى يربي -8 98 راصواره مبوب کی طرف ہی جو الکل مشمالی دروادے کی طرح کا ہو- دریاسے



ز مانے میں موضع اندر بہت بینی قلع ویں بناہ سے باس ہی بہتا تھا جنا نچے مغربی <del>درواز</del> ے کی سے گوے برط سے در موجود ہیں لیکن اب دریا بها ب ف فی ہو۔ اور دریا کے مالید جرائے کے اور فلعہ ، مو تي ہي- دريا کي طرف جنھيل حمي وہ ب الا نہدا م ہیں ۔ لوگ کہتے ہیں کہ قصیل کے سر پر بری پر برجیاں بنی ہوئی مختیں مدرور وازے کی دوطر فہ برجوں۔ کے اندر گادیں والوی نے رہنے کے مکانات جزیادہ تر نہاتہ ادر خام منتم بنائت محمرلار فرکرزن دیس روے کرمیدان ماٹ کردیا گیا اور کھانس کے سختے لگا بمحال كرمين بناديا بوح في الجله أس برنما المركثيف جثأ میل- برجول اوردر وازو ل-مر کہنا ہمی کہنے ہیں ایدا یک برج جو شیر منڈل کی ام Sul Line De Last July *ل کامحل کہاہی یہ دوعارتیں فام کر دیکھنے کے* ے میں ہواب تواس کا کیس بتہ بھی نہیں دیا-ملانون كا قرستيان بو- ايام غدر مير سيخ سنتي تنفي ميرس براني وكي بمي إديمتي جواب بكف ويران ب مجى إتى ندر سے دوايك عارتون-فے دروازسے ابستہ اب مجی اتی ہی جن سے معلوم ہوتا ہو کہ اس سال بهي كوني ليستي بمي تقي-

ی مسیم تنظیل ہے ، آب اور سہم یا چردی اور مقم اونجی اور ج سولها نييك كي بندي ادري - اس سجدك إيني دريس - بيح كي موا ف او عجی اور میسی فیدے جو را ی سنگ مرمرا درسنگا لے بیچ میں ایات قرام نی مخط تشنع وطغرا نہایت نفا کی میثیا بی بر عده نقش و نکار بی اور د بوار دوز ستو نوں بر بھی بہت کھے نقش و بھام کے ادر النيسك اور حمود لم حمو في ميناري مي - درمياني مواب كاو بربيون يع ادر سنگ موسی فشم مشم اور فمتلف نگ سنے بیمروں کی بیجیکا ری کی گئی بور مورا کے وسط میں بچسس میں سنگ مرمراور منگ نون اور مرغولبس اورخوش نا بچول بیتیاں او*ر گلات* ے ہیں ۔اس محراب کی دامیں اور ہائیں وبوار دوز محرامیں فتق اونجی اورمیسیط ت ساكام كيا بوا بي جتيس فم رسي و تروم نے برایشا دہ بیس براک میٹااور بیاری کس جرام ایجس کنسبط المركات كما وكالمبسك بنيج ابك بنابعارى مول وجسنجاك كوديكيا بحرب والك بولت بوك

سے سیلنے ہیں مسجد لنبدول کی و م*ضع کا ہو۔ گ*نبدس م مرے بن جرجا ں جاتے ٹوٹ سے بیں وہاں تھے کودی ت کی وبوار میں سامنے وا ۔ نین دیوار دوز محرابی ہیں جن پر نمایت عمالی سے سنگ برمي اورَجن مي آيات قراني كهين نحانسنج ادر كهين نخط كو في كنده مِن ان مينط بنے موسے ہیں جو بہ قوں کی میشانیٰ بریہ ووشعر کندہ ہیں جوا سکے سکتے جائے ہیں ۔ درمیانی تحرا<del>یک</del>ے ب چوکو ن کھولگی لطورر وشن دان سے بچاوراس سے اوپر گنبدگی جھے اسی نتم کی جار کھرا کیا ک ہوا کی مرور نت. قلی مولی بن جن میں تمبی کٹورسے اویزاں سنچھ۔ **کنبدوں کی جم** ه م برو ده بره ی مناعی ادر نها میت عجیب بری - پا*س* ہ محابیں ہیں جن میں سسے کوئی ہوسگے کونگلی ہو نئ ہو کو گئے ہیں ہے کہ ہٹی مونی ان <del>می</del> مر کا کام دیتی ہی۔مسجد کے شالی ادر حزبی داوار سے میں جس موسو لمان ے من پرسکین نہتیریں علی مونی بہ اورتين جو كون برحماً ي جي مي ٻواورايک مِناكاركاكام إنى يو-معود كالحيت بردو بالارداكندم یخے منتقش ستون ہیں یسجد کی بھ ایں جربری بواس سے دونوں مرت دوتیلی بتلی مناریں مج إيخ نسط بندي موركا مبراب نوج كابي كرتياس مابتا بوكه يبلي ضرورسك مرمر کا ہوگا۔مرد کے متعلق ایک باؤلی بھی تھی جس کی سیزمیاں تالب آب تقیں ج

اب بعردی کمی میجد سے صحن میں ایک سولھا ضلوں کا حرض بھی تھا جرا ب خنک ہو۔ مسٹر فر مل سکھتے میں کوسہاں سے تعش دیگا رکی نفاست کی پور کھینیت اورلطف بدون اس کے کہ کوئی مقور وبیا ہی نقشہ آیا ر۔ اعمن بو - اس معرد کی عارت میں ایب یہ اور مقت بوکہ محالوں کے بالائی کمنوں منتا ل اور حزب کے رفول پر طاق تاجیوال مجوالی استے کو تکی دوئی کمر کیاں رکمی کئیں ہیں ادران برهيون مجوى فوش فابرجال بنائ كيس بي جستون بركم فرى مي ادراي کی استے کو بڑھی مونی کھڑ کیا ر محبر کی بھیت میں بھی ہیں ادر اس دیوار سے و وثوں سروں پر مرقر مناری بی جسٹیھے سے او پر کے ملی گئیں ہیں۔ اس ذالے میں ہی طرزتماً خِنانِچة تطب صاحب كي جا لي سجد-مبارك ورئي سجدا درموضع خير وركي ايكتابي ال مسجد جرصفدر جنگ کے مفہرے سے کو بی تبائی سل ہوگی سب اسی دخے کی جی لیکن ورسب پر سبقت سے گئی ہو جوا کب بہترین مونہ پھا نوں کے عہد کی نن تعمیر کتبات اورتنش ونگار کا ہو کہ جن کے ہاتھ میں چھر موم بن جا ناتھا۔ اس سجد کی اندرو نی اور میرونی تراش اس کی دیواروں سے متعدد بیج درایج زوا یا احد کونے عجیب طرح بر روشنی اورسایہ کی ایسی خوش ناجملک واستے میں کونگا و خیرو موجاتی ہے۔ سعبرے اہروارزگ مرنگ سے بھروں کے جرائ بڑی فربی نفاست ادرموز د نیت سے میست کئے گئے میں مصوماکونوں اور طاقوں کے اندر کا رنگ بے نظیر ہو؟

مسجد فلعركم نبرك كتبات

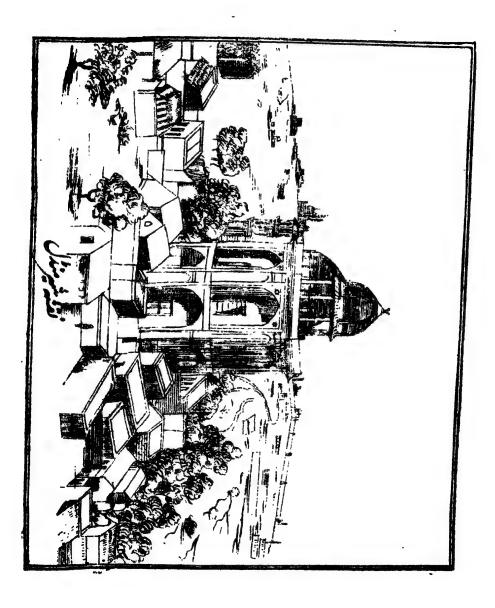
اندرون مجدير محاب والحى- (1) بم المرائر من الرحم سورة بسين ا دكل شيئ المحمد من المرون من المرون من المرون المروز المحدد المحدد المروز المروز

رهه حبی الله یکی الله در الله معراب - دا) سبم الله موره مجعه نا دُدُرُ والْبِيعَ لَا لِلْمُرْخِيرُ وَكُورُ اللهُ

بإفتائ

الله بافتاح الله سعد كاوالان عرفه بديمتم برادر جبوشرا عرفه المراجمتم برو درمياني بيروني محراب م م ا دیجی اور ۱۹ - کم جرزی ہو۔ حس پر تین نیٹ اونجا کنگورا ہر ادھراد معرکی محرا ا دنچان میں مسسے مہیں۔ اوپر معبول بھلیاں بنی ہوئی ہیں حب کی بیلی مَسْزِلُ سری منزل میں ۴۳ جد روم) سیر حیاں ہیں - یا ہر کی محرا بو - درَمياني مواب پرسمرانسر سوره انانخناتا كاف وابني طرف كي محراب ير- بهرانسرا وركور ومزل مام وكمال- باليس طرف كي راب پر مَبعالله - سورة ملك تازي ألكفِرُ وَى إِلَا فِي عُرُورِ - وابني اوراير ارت کی دو مجودی مجودی محرابی خالی میں۔ سواے رجیوں کے اس سجد کے لمند مینار ب میں تین تین ہیں۔ برے ایک ہی ہو مسجد کی دونوں جانب منزله برجی دار إ کمے بی صحف مستوکاحوض - اس مجرک سامنے م خت بہل ومن ہوجر کا تطرف ۔ الله اور من اللہ اللہ علی اللہ منرور اس معرب کے متعلق کوئی براکنواں یا اولی مو گی حس سے بیوض بجراماتا مو گالین اب سجد کے معن میں کوئی اؤ لی نہیں ہوا دبتہ مسجد کے قربب بینی مسیدا در شیرمنڈل کے زہیج می اب بھی ایک بہت بروی قدیم سطوعیوں کی باد کی ہوج اب بے کار پروی ہ ا سجدم ایک حیواکما ساکنواں نبوا دیا تھاا ب وہ آ بطابح- اس کنومیس پرایب ساگ مرمر کی تخخ ادرفارسي كاكتبركا موابي: همه المكاند كالمناة Constructed at the expense of His Majesty

Constructed at the expense of His Majesty Sirajul - Millet wad din the Amir Habib ullah Khan of Afghanistan



for the benefit of worshippers at this mosque in commemoration of his visit here on the 26th January 1907.

ای جاه اسب بیا دگارتشریف فرایی املیمفرن سراج الملت والدین امبریالیمدها امیرانغانستان با نیجاستاریخ یا ز دیم شهر دیجیرسماسانه میجری مطابن مست و شیم ماه جوری سخنه المنصیوی مخارج اعلیحضرت مو صوف از برای رفابهیت نازگمندگا ورین مجدحفر و تعمیرگر دید تا ایخ نعمیر بحساب ابجد -

> آبادی چاه اب بیا دُگارسراج المکت والدین بربل پنجاب سے سے ۱۳۷۳ حو

جب که خیرشاه بهایو ل با دنناه برغالب بردادرد تی اس کی انته میم منتر اس کی انته میم منتر است ارتبید سے قریب اس می انته میم منتر است ارتبید سے قریب اس اس است ارتبید منتر ل نام رکھا۔

میں ایک مکان مقور جهال نما کے بناکر مشیر منتر ل نام رکھا۔

تاریخ واؤ وی میں تکھا ہو کہ قلد شیر گرام مد کے اندر شیرشا و سے ایک ایک جوابا محل نبوایا تھا جب کا نام مشیر مناول "تھا گر وہ سنتے سنتے رہ گیا۔ یم کی مربی استان کی نبوایا تھا جب کا نام مشیر مناول "تھا گر وہ سنتے سنتے رہ گیا۔ یم کی مربی ا

عمارت بنیں ہونہ ایسے مقام پر بنی ہو جو محل کہی جاسکے نہ یہ تیا س مو اہو کہ وہ کم خالی گیا۔ محل کا کو ٹی بڑج ہو یا مسسی اور برط می عارت کا حصتہ ہو۔ بررواہت سمی ہاکل خلطہر کہ ہایو ں با دشاہ کا محل ہو۔ خیر منڈل ایس ہشت ببل سسنزلہ عارت ہو حس سکے اطراف تنی سی خلام گر دش ہی اور تیسر می منز ل پر ایک محملا موا منڈووا ہی حسب کا

ور و از همتشرق رومیموسید ما رت ۷۰ که او کمی بوجس کا تطر آه بی به سارا مکان سنگ سرخ کا بوجس میں ما بجا سنگ مرمر لگا موا بی - اور جس میں داخل موسائے کا دروازہ مذہ رویہ ہی - اس کا چبو ترہ م کم اونجا ہی یہ مکان مندو سے کو بچدولاکر . فتم اونجا ہی -

مند واخود آل اونچا ہوجس کا قطر میں ہو۔ مند دے کے اوپر ایک بھی ہوجس پرشگر رمر کی پٹیاں میں ادر اس برجی کے ہوط ستون ہیں جن کی بیٹیکوں پرنفش و کارا در اہر ہے۔ پٹاپٹی کا کام ہو۔ مند دے کی جہ طرف مند پر ہوجس کے شیجے ایک سنگین ججہ ہو۔ اس

**سے** کے دورزینے إلائی منزل کے دبوار میں ہیں۔ إلا فی منزل۔ ينيك المطر ويوار دوز نوك واركفراكيال برج كى المطول متور مير مين عبار من مير يا در حبكل كي عجيب و میدان کامش کنور کے جمند و رکا نظارہ الیا مجلامعلوم دیتا ہو کہ ل نہیں چاہتا ۔ عارت کے اندر پا پنج کمرے چر بڑکی وقع کے بیٹے ب میں بڑا ہج اورسب کروں میں اسپ میں رستتے ہمیا ہو ب او اع واقسام کی مپول تبیو س اور بی**لوں** ، تعش بھارمی۔ إلائی منزل *سے* لونو ب میں نوب صورت اور چلی ویوار وہ ترکیل ، مرم کا کچہ کام بی ہے۔ شبچے کی مسزل میں بھی اسی قسم کی محرابی ہیں ، ورميان سنگه ه بوارو ل میک ادبر کی مسزل میں جا إيرم اكت ارني واتقے س ہمایوں بادشاہ کا کوسطے مشهور بوكيون كه بهايو ب سے گرنااور وفات <del>اور میر</del>ا ایاجی سے دوبارہ دیلی مفتوح مونی اوردوبارہ ہمایو ں میں دوبارہ علی اور اس کی کلید کشور کش ہی۔ جینے قدوم ہا یوں سسے اس تطلعے *کوزیب دنہ بنٹ بخشی تو د*ہی مثیرمنڈل واستطے ہو<del>۔</del> يرمينيهٔ اجل مركبا - منهوريه كرير برج هايون إد نشاه كاكتب خانه برالمآخرين مراكمما بوكم ايول عرر سيح الا واكع اس مندل له ه كندل بداوج كراموا اور ے متوق احالِ بئیت مجت برج ہو ھرکر دور میں سے سیر طلوع مشتری وشرف زمره كرا تفاادرا موتت ابضغره ب وتماب حيات ادرمبوط كوكم ر کمنا کھنا۔ بعد الفراخ سے تصد ا ترنے کا کیا اور درج اوسطیں بونہا کرموون سے إلك نازمنرب كالموازه لبندكيا- مايول بإس تنعيم اذان سيرمى برميط كبا اور إ كات

کے اُس ورجر رفیعہ ا درمقام م أمننا جابتا مخاكه ومتحل إرسلطنت ندموسكاجون كأسيزه نتیں با د شاہ *کے عیما* کی شام میسلی امدباد شاہ اس بام ف*لکِ* مقام لال کے حضیفر نکبت و بال میں سرکے بل گرا اورز مین – سرا پادوات وا تبال کی اور و مندئم آغوشی تمی با تقوب اقت ہا۔ اِ وشا وسکے اِ تھ فا وُں اُدر جورا وں میں شخت جرمط آئی جس سے دہ باتکا ہمرش موكمياكئ ون بهر ۱۱ <u>را بيم الا ول سلاق ميم كوا</u> نقال كميا ينفيقت بيس ده موون داغي امِل عقا اورلغز فن جريب لبياك أنجابت عن مهايون باوشاه ازبام افعاد - لايخ ذفات بح سكندر كدبر عاكم في مكم داشت وران وم كرى رفت وعالم كزاشت ا جن رگو*ن کو شیرمند*ل کی عارت و سی<u>کھنے کا</u> اتفاق مواہد وہ خوب تھے سکتے ہیں ک*رسیر*صافی نے کی َروایت باکل غلط بح کیوں کہ وہ زینرا سشم کا مبنیں ہو کہ ہومی اوپیسسے بالمورخين كواختلافه منڈیر پرسے سرکے بل آن براء فرشتہ۔ سیرا کمنا خرین ۔ طبقات اگر بدایدنی اور مراة العالم می توسیر معیوب می پرسسے گرنا تکھاہی۔ انتقال سے بعب با د شام کا جنازه ویں بنا ہ سے آکھا اگیا اور موضع کلو کھٹری میں وفن کیا گیا جہا باوشاه کی میوی ماجی بلگر صاحبه اور اس سے بیٹے اکبر شاہ کنے ایک شان دار ا در مديم المثال مقبره نبوا ديا - شير مندل كى بېلى اور د وسرى منزل دولا میں ایشادہ اعظارہ لسیر حیاں میں ۔ اوپر کی مرجی میں ہوئے درسنگ سرخ گےاری کی طرح نقش دار میں ۔ دو وَر واز ہے میں ایک مشرق کی طرف ووسوا حنوب کی طرف چور سے کی کرسی تھے۔ کہ ہی- جبو ترامشت پہل ہوش کا ہر ضلع جس کے ہی-بندی برج کی چو تراجیو داکر بھم ہے۔ صريدوض مريدوض ا در مجد بیرا بال برا م مونی تمیس مسر کار کی طرف سلے اس

ووسرى عجد بتلاكر تفلع كااترونى ميدان صاف كردياكيا الداب مرف ووعارتي ر همئي ايك مسجده وسرى شير من له ل بقى لال يجرى كى شركيس ۋال محر جوطر مند ہرى گھانش کے سنفتے بھیا دسیئے میں جن کو الموں سے ذریعے سے یا بی یو نہایا جا اا تھا-ام برمندُل سكه إس ايك بخته ادر وسيع و من الله - له مربع في - . أ كرابناياكيا سے جو قریب ہی بزر نیعہ ببیناگ بخن کے ای لایاجا تا ہج اور اسی سے اب اب یا شی موتی ہو۔ ا کہا جاتا ہو کہ شیر شاہ سور نے دین بناہ سے فطع كومفسوط وستحكر كرسك شير كدعه فامرر كما کے بعد کی تھی۔ شیر کو مد شیر شاہ طی بنا ہی مَو بی و تی کے تعلیے کا ام تھا۔ و کی امراہ مے قدیم سیدان میں آباد کی گئی متی اور و تی شیر شاہی یا شیر شا مکی دلی سے نام س ا اربح شیر شاہی میں کھاہو کہ در س سے دور متی حب کو فتیر شاہ سے کو حد اکر مینا سے کن رہے ایک في كا حكم ويا- محيوا فهر حاكم شهركي أقامت كسيفيحا ہر کو محاط سکیئے سوے تھی لیکن ابھی و قصیل پوری بھی نہ ہو۔ تھی کہ شیرشا 'سنے تضاکی'' اس سے یہ تحقق مرسیاکہ اس تطلعے کی تھیل شیر نسات مه ملكاً ) ميرينر نيخ كي توثيق په نفيرشاه كيد لي تکھتے ہیں: فیرشاہ کی د تی کا حبّہ بی وروازہ کہیں نہ کہیں اِرہ میلے مغبرے سے امین موگا۔ مشرقی مانب کی نعیبل کا پندجنا ے سے چاتا ہوج سپلے فردز شاہ کے منوب رخ ہایوں کے مقبرسے کی طرف بہتی تھی۔مغربی مدوہ برساتی البہی جو

جوب رع ہمایوں سے سبرسے ہی ہا۔ سری سارہ برائی ہا۔ اور مینا کے بیرائی در واز کے بیاری اور مینا کے بیرائی اسے میں شاہباں ہما دسکے امیری در واز کے سے حبوب ننے اور مینا کے بیرائی در واز کے بیرائے کے بیرائی

بننا بح- اس طرح كل دُور شهر يناه كا نوميل-ي قريب موتا بي يغي حال تا وجان آبادے دوجند و (Tremlett) مرز دے دوجند ا کی نشا ن داده حنوبی حدسسے اخلا <sup>م</sup>ن بوده کھتے ہیں کردومیری اختلاف را محکی وجہ یہ ہوکہ بر اسنے تفلعے سے مغربی دروازے سے با مکل ساسنے ایک درمادہ موجر د ہو جود لال در وازہ 'کلا ا ہی جو آسی قسم کا ہو صبیا کہ موجر و جبل کے سامنے کا لال دردانده بوگریه کسسے درا براا در بہتر ای ادر اسی در دانسے کو ہالعموم شیشا ہ کی د تئ کا حنو بی در وازه قرار دیا جا آبی- اس حنوبی در دا ز سسے کی دو نوں جانم برج ادر تقورا ساحصر نصیل کا بھی باتی ہوان کے وُخ کو مذنظر دیکھتے مو۔ نحصوصًا پرا نے ت<u>ط</u>عے کی و**رمالت کرجی**یا دہ ا*سٹسس ز*انے میں تھا یہ امر بعیالیتیا علوم دیتا بوکه به ادر هایو ل کامتیره طاکرایک می احا*م* وجہ پاہم کہ اس دروازے اور مبناً کے برانے بیٹے سکے درمیان ہا ہو لکے کے حنوبی رخ کے المقابل ہائل تنگ مجیسی - نیز پہ کہ ورواز-نهرت میں جونفسیل ہج وہ نشال کی طرف م<sup>و گئ</sup>ی ہے نہ کہ حبوب کی طرف **- اگر**م ے ڈھگاریڑ۔ فیبل ہی کے ہیں تومیری راس<sup>ے</sup> کو اور تغویت موجاتی ہے امرایسی حالت میرضیل کا س . نال كاطرف ادبية تك لمتابيء كالشبفن صاحب سَيمتة مِن كُرُجُزل صَلْفَ جن الْأُول مُوا ے قامیر کی <sub>ک</sub>وان کی رامیں میری راہے سے بھٹیطبق موسکتی ہیں۔ نینجے سنے جدو *و کو سکاف* انه الس كا ابنا لكايا موا كاي كرعوام كى زباب زواليسا ہى رام مُوا وركليوت، يتى وخمادر وبكياح إسب عبيها كرمتعا مي حالت كالتحضّار بي توووكوسكل فاصله حويا بين ور فون ورواز . تبلا ہاگیا ہے کچھ خلات نیاس نہیں صادم دیتا کیو*ں کر کچھ یہ تو تھاہی منہیں کہ وو*نون مار المراجي إروبا وبي سرقريب كهاجا سكتا بوكيون كراس من شك ك بابرك بيلة موسد موسيح كيون كم مفراً كي مؤك امن الشيري كان ج بر جاس کارکناکہ مایوں کا مقبرہ فنہرے اند تھا مٹیک اَ تر مایج - ہر طال فہر سے حند بی صر جو

مستربهاس اس المون قرارتبی دید جراسکے جب کسکه اس کا بیان اس باری ما ن مرجی دیری داسی بی مرد می در مرد شالی صوازه کها بی نقااه داس بارسی می برجاس بیان با کل بهم براه در فلع سے شال مؤلی یه بهی خرود کو کرباسنے قلع سے شال مؤلی کوسنے برج فسیل کا داتی امده کا گرا ہو اس کی بھی کرئی معقول توجہ کی جاسے کہ یہ کیا چربی ایم مطرط سنے ووثوں ورواز وں سے بیچ میں ایک مجدکا بھی نشان دیا چو خبرشاه کی دکی میں تھی ۔ یسجا جمی فاصی حالت میں ہو گراب اس کی دسیے حواب واسطار دلادی میں سے سوا شالی اور شرقی کو نے سے فاصی حالت میں ہو گراب اس کی دسیے حواب واسطار دلادی میں سے سوا شالی اور شرقی کو نے سے وراست صفیے کے اور کیج ابنی نبیری ویشر گرفی اسٹر بیکن خواب واسطار دلادی میں سے سوا شالی اور شرقی کو نے سے وراست میں ہو جو فالگا اس جذبی صدفی بل موجود میں مرحد و درسرے درواز سے نبیان کی ہو۔ موجود کی ہو جو فران میں بی مرحد و درسرک کی دائی جانب قلعے سے ذوا ہی اسکی جو مرکز کی دائی جانب قلعے سے ذوا ہی اسکی جو مرکز کی دائی جانب قلعے سے ذوا ہی اسکی جو مرکز کی دائی جانب قلعے سے ذوا ہی اسکی جو مرکز کی دائی جانب قلعے سے ذوا ہی اسکی جو میں مرحد و درسرک کی دائی جانب قلعے سے ذوا ہی اسکی جو مرکز کی دائی جانب قلعے سے ذوا ہی اسکی جو مدر کی کی دائی جانب قلعے سے ذوا ہی اسکی جو مرکز کی دائی جانب قلعے سے ذوا ہی اسکی جو میں کی دائی جانب قلعے سے ذوا ہی اسکی جو مدر کی دائی جانب قلعے سے ذوا ہی اسکی جو میں جانب تعلی ہو جو دائی جانب تعلی ہو مور کی دائی جانب تعلی ہو میں جو دو مرکز کی دائی جانب تعلی ہو دائی ہو میں جو دو مرکز کی دائی جانب تعلی ہو میں کی دائی جو خوا ہو کو دو میں جو دو مرکز کی دائی جانب تعلی ہو کو کو میں جو دو مرکز کی دائی جو نوائی اسکی دو مرکز کی میں جو دو مرکز کی دائی جو نوائی اسکی جو دو مرکز کی دائی جو نوائی اسکی جو مرکز کی دائی جو نوائی اسکی جو نوائی اسکی خوائی کو میں کو دو مرکز کی دائی جو نوائی اسکی جو دو مرکز کی دائی جو نوائی اسکی دو مرکز کی دائی جو نوائی اسکی خوائی کی دو مرکز کی دو مرکز کی دائی کی دو مرکز کی دو مرک



وك كى مرود جانب مكا وك كمنذري كمندُر دكمالئ ديتيم بى ادر مين ورواف كرياس مجي بي جو في غرط و کل سلسله اب می موجد کرم فالباسوداگروس کی میونی مجمودتی و کاخ بختینی در واز کے دونوں افرف اقیام غیر کا سلسله اب می موجد کرم فالباسوداگروس کی میونی مجمودتی و کاخیر مختینی در واز کے دونوں افرف اقیام طور پر بنا انگیکر تقیں اور بہت موزو م ملوم دی ہیں۔ اس ور دارا اور ہادی کے مقبرے کے درمیان مرکزی بیچی نیچی ایک کوسکا منارہ کھڑا ہجا درائتھا مربیرٹرک کی دونوں ملرن کا مورنت کارت کشادہ رکھنے کومٹرکر چۇىكردى كى يى شىركىدىدى مدىدىك شىلى بىزىك تىلىمارىسىرىدىك كى جېن آن بدى يۇسى قانىيىل مية اربي ها دُدى ك ذيل ك قول سے بنو بي موسكتا ہوں مالے حب الن فتح كريا قريم <u>هو مير مين مين مين الم</u> ا اور برطنی کی دج سے علا والدین قلے کوج سیری میں تعامسار کر الااور ورایکم ناسک کیا ہے۔ اگر سے سے دلی آیا اور برطنی کی دج سے علا والدین قلے کوج سیری میں تعامسار کر ڈ الااور ورایکم ناسک کیا ہے۔ مرونه کا داور کو کھری سے بیچ مرس منع اندریت ایس ایک نیافتہ جو برائے شہرے دویا تین کوسی خواہا اور اس لع شير كومة رئما- آول توشيرشاه كازان سلطنت بي ببت مختصر تعااه ربيم أس كوموت مهات مده و<del>ي المخ</del>ير والسيكيمين فرسكا يم مضع كلوهري كي صرباره بلے سے آگے كہ تھى اور ميربيز فيخ اور دي لائم اللہ ع دو فیر گرده کے بلاے میں ادعی سے حبر ل منانے آفغا تی کیا ہی بال میری علامیے بی مناف میری میں میں میں میں ہی منا ۔ ما و كريين مراجور باي اس كيفسيل گرني نتر مسع موكني ميوا دريب مكانت زمين د در بوسكندادر في انون كي خوب موت ی و شہر کے افدا در شہر کے ابر ہی قریب بیرے خواب دختہ حالت بی قریب الا اسدام ہم ا ان فران ایم بیگر کا مررسے والا ہو ہے۔ این فران ایم بیگر کا مررسے الا ہوائے۔ ابرانے قلعے کے غربی ورواز بے علی و ہی طرف يه عاليشان دربيت مين عدت ي بهدروان خيرشا بي إيكامغري ما



یدرسادرسی اکر شاہ کی رضائی مالدہ اہم آگرے جواد محفال کی گی ان تی او دو میں نوایا تھا۔ مرحد قواب دھی کی اور مرکز اور مرکز دھر محرے باتی رہ کئے ہیں۔ مسعب کی قواب دھی ڈیا کی است کی مسعب کی

ب ذیل المی و : سیس داکر شاه سے ناسف کی ہوم نے کی بنی موئی ہے حبر سکے دروازوں سے بعض ح رنگ امیزی کی گئی بحجراب اِکل بر اِدموگئی - نیگ تو نهایت عده موکی - مسیر کا اندرونی حصه نقش دسکار ا در تگین استر کاری ادر مینی ستہ تھا۔ اگر جہ اب لوگوںنے اسے کھ م کردیا بی معجد کا روکار اور دروازه تعبی اسی قسم-بته تماجس میں ہرقسرکا رنگ۔ نیلا۔ دراہ ۔ گلابی ۔ ا اس معدمین ایک بی بیت گونے کا گنبد بی جرکا کلس ایک خاص نے فلعے کی مجد کاسا ہو۔ سجد کی دیواریں سیمی برایکن برجیا س گاؤدم میں - اس معبد کا مجیبہ بھی مو عط کی مسجد کی طرح بدا بھاری ا درآ سے کو بحلامواہو - اس سجد کی خصوصبات میں سے وہ عجرے سے جن کا ذکر اوپر ہم چکاہو کیا ں واسقعے کی تغمیل پر ں ملمی ہو کہ ائس واتھے سے بغاوت کرے اگور کی طرف علا گیا تھا سے سازش ہو ئی توتین سوا و می خبیں اپنی جا ں تثاری تے ۔ آب کے کا بہا نرکے بمانکا بمانگا پیرا تھا۔ ۔ غلام کو کا فولا **حیثی** تھا جسنے بين كالبيزادًا علما يا تما الدبيشه اسى أ وطيرًا بن مِن لكا ربتا تقا- يه برمعاش كم شاہی سمیب میں داخل موگیا اور اسینے کام کے سیلے موقع ووقت مز سے محرف فی ے شاہی سواری و لی تہرکے ازارسے کر رربی واری اس مرسسے کے پاس بر نہجی ترمعلوم مراکر شانے میں مجدر لگا۔ مَا نونير إكريست ال تما كريد يركن عن عنا - اس فالمسك اكر ترجلا يا تما ليكن خدا كانفسل شامل مال محما - تيرسك خطاكي ورحيم برمرف وراس زاش آئي

ابی چرف کلا تماکہ با وشاہ کی رکا ب میں جولگ ستے فرراً اس سفاک کو کرد لاسے و کھیا تو فراد ہنتی تھا۔ لرگو سنے جا کہ ولاد ننگ ول سے وجیس کریہ حرکت کس کے است ارت است سے گی ہی ج اکبر سنے کہا نہ یہ ججو۔ فلام روسیاہ فعدا جانے کیا کہا اور کن کن جان تاروں کی طرف سے شبعہ ڈال دے۔ بات ذکرتے دواور کا کا کھواتا کہ ورتی کہ ملوار اور فخروں سے اسی دقت اس سے مجل طرف کو اسے اس کے کواسے اس کے کواسے ہم کور اس کے کواسے اس کے کہا تھا اس کے جہرے کہ کچھ اصطواب نہ مجا اس کے کواس کے کواس کے کواس کی دروز میں زخم اچھا ہوگیا اور اس ہفتے میں منافعات میں ایک فروز درائے کا گتا تھا۔ نما بیت خوب صورت اسی والے مہدورہ اس کا ایم ایم ایک ذرو درائے کا گتا تھا۔ نما بیت خوب صورت اسی والے مہدورہ اس کا ایم ایم ایم ایم کا ایم چورڈ ویا۔ جب باوشاہ و ہاں پو نیجے تو میر شکا در اس مورت اس دورت کی دورت اس دورت کی دورت میں دورت اس دورت کی دورت اس دورت اس دورت اس دورت اس دورت اس دورت کی دورت اس دورت اس دورت کی دو

(بروران ملال لدین می کرد باشداکیشا با ن عاول کرده به به گیمست بنای کربناکرداین بنا بهرافانسل در در ان ملال لدین می کرد شار بالدین امرفان بازل کر زیے فیریت این نزایش کر کرشداریخ او مغیالما زال

قابد نیازیش بیاری مرد سے ما مدویش مین ایسام مدویش مین سے سے سے مال باکل ہی شخصر کھا ہوالا ال کر بیر عار میں مرد مرد مرد مرد میں ہوالا اللہ میں محت میں ہوالا اللہ میں محت اللہ کا میں محت نہ تھی ۔ اس کا صدر دونا فرق رد یہ سؤک سے کنارے کھ واکا سیاسے مرکز شی کرر اپنی اور ایساہی ایک اور در واز ہ اس اس سے کو دکار پر سنگ سرخ لکا موامی بیر میں اللہ میں ہوئے ہوا ہو بیر میں اس کے دوکار پر سنگ سرخ لکا موامی بیر میں اللہ میں سوک ہوسے دا ہے ایم کی طرف و کھا فی ممال مغرب سے کو سے موامی کے اس سے با ہروا رجو ڈویو ٹر می باسہ دری بطور برا مدسلے دیا ہو البتہ اتنا ضرور موامی کی اس کے می اردا رجو ڈویو ٹر می باسہ دری بطور برا مدسلے میں گریڈ ی ہوا در ایس سے کہ مارد کی مارد کی کھارد کی گھارد کی گھریڈ کی گورڈ می ہوا درواز سے کی گھریڈ کی گورڈ کی ہورواز سے کی گھریڈ کی گھریڈ

ئے۔ ستہ مجی روک دیا اس سے دونوں بٹ چربٹ ہو سکتے۔ یہ دراہ ر شابهی کاغرب رویه دروازه کها جا آابی به دروازه فصیل خهرین بیرح ، سائمر برا دوسرا سراک کی طرف کا برقرار و ه اور شین اور محفوظ مو گیا بر کیلا در معمول تبن ورکی ہواورایک بردگراں ڈیل گنبد بلوراس کی منظمت کے نشا نِ کے تھرا ابو۔ زہیم کی محرار ے زیادہ بند ہو۔ لمیا ن سجد کی موآ اور جوڑان اوم ہو۔ سجد کی محراب وسطی ہی پروہ نے اوپر تکھیا ہی پرمحراب اندریسے س سے گرد کرتی سورہ کلام مجید کا کیج میں مرتسم تھا الفظ بمى بتين معلوم موتا إن اتنابية اللبته جلتا بوكرير و با کموں پر طفرے ستے جمجو مستح ۔ م بينانجهاب بمي تمجيه فمير فككاري بأتى بحدا ورمحرا بدب ميء واصح طور برنایا ن بین جن کار نگ اب تک بھی جرخ فیروز ور کیگ عا ما بحرس كااما طه سوس بد جا بو- (١٥١) سير ميول كادبرا کی دونو بنلیو می استجارے تین طرف محرو ل کی قطاریں سے اکر می کوئیں اور حید باتی ہیں وہ بھی ح کے دائیں امر سے اسی تسم سے حج بال تمي تقاح و حركها اور أس-نشان اتى ہى- غرض ياك چرك بونهايت ننيس الدفوف برا كمارا د الا ما رنشان با تي بو-اندر كاسا را پلاسترا كمظر كبا بكه مي كور اگا وتممزع والأكيون كرمبرك بإس كى محراب مي كيا كمجه جرا موا تفاكم كم

علامت موجو و ہر انسس کی موجو دہ حالت سسے بھی پہتہ چلتا ہر کر ہیت کچھ نقش ونگلراند مزدرت سسے زیا دہ اراستھی کیوں کرمیورں میں ارایش کا بخوردیش طاق پر بی م آا کر جب اس معرک روکار پر آنیا کچه مینی کاک م اب یک بر تو پر بنطار لیا پوچنا ۔ یوں تو امتداد زمانہ برا بر باو کرسنے دالا ہو لیکن اگر ان عار توں کو اپنی عالمت مچورط و بقے اور وست درازی ند کرتے تو بھی سینکو و ن برسو س کی خبر لاتیں محکندکا تلاستراه برکا توری گراندر کا الحل مجرا گیا- ابسے بندگنبد و ن میں اکر لوگ کو ایا الم او م مس کی گریج کومن کرخوش موستے میں گراس سسے جو عارت کا ستیا ناس مہر ہا جا تکا وروسك وخرورونسهى فانرمنداكا فرف تومزور تقايسه گردل میں حبتمر میا ہو بت خانہ ہو یا کعبہ مہو ہر گھریں ہیں اس کے ہی درشن سجان المرسجان آ حب گبندگی یا گت بنی بی توفرش کب ده سکتابی- صدر در دان و میم ۱ دنجا اندوسی في اربابرست ١١ في جروابي وروازه سرايا منك سرخ كا براتفيس اورشا ندار بنا ہوا ہوا س کی مرغولوں پر بڑانفیس کام کیا ہوا ہو۔ اس کوم می زمانے کے بہت گران دلیل چربی کوار و ل کی جرر طری چرد می مونی متی جن میں کا ایک برش مرمجو و موکر دروازے ہی میں برط ابی د و مسرا کھرطے کا کھرط ابی۔ یہ جرط ی بھی بچھ طرائمی۔ کو انی دن جا آ ہو کہ اس کی لکو<sup>ا</sup>ی لوگ چو ملے میں جلانے کو سے جا میں مصحے گ<sub>ر ا</sub>س کا توڑنا ہو بھی کاروارد کہ لوہنے سے حکرا ہواہی اس در وازے کے بیجوں بیج اندر دارسجد کی جانب ایک جیوماسا بہت خوب مورت نشین بنا ہواہی جس سے معن سے پیٹر کنگر رہتا ہو جیساکہ دلی کی جامع مسجد کے بیٹر تی دروازے برہی۔ دروازے کے آہر مراک سے درا جب کرایک برطا برا الگناا درسایہ دار نیم کا درخت ہی اور اسی سنے ینی کسی بزرگ کی خام قبر ہوست السلام ك بعدا أيندكان بتنى برشاخوش إ وماخوش عونيا دبي

مسجد کی پھیست میں اور ایک وسیع اما طربی جو سارے کا سارا کھنٹر ہے۔ اس میں مفرور محلّات اور مکانات سنتے جنا پخر بیجمو ارائے کے دروازے سے

ه د کی خیر شا هی کا در دازه سکتے بی ادرص کام و در کرا -۵ چلاگیا پی ہے میں کربی جو ہرئی یا زار تھا۔ اور سر منحا كمنك معلوم برج ليلا كحرا ابي ليني أس كر و دميش مي كوئي عارت اب با تي نبس يو ا نے قلعے کے غربی در واز-کی داہنی طرف ہی ادر سارک پرسسے اس کا قبہ بخوبی نظرا گاہی یہ بسرے س سرخ کے ہیں۔ د بلیز تک لبندی مقبر باتی نبیں مبورا میم بتھر کھوشے میں وہ می اب کہ کے ہیں اور قبروں کی عجد صرف ایک گرو یا باتی رہ کیا ہو ۔ گنبد۔ ے کھر کھیرے اب بمی انیس - گنبدسے اندر کا سال رجوطرت تجيرا إت قرائن منعوش تقيس جنابخ بوجرا خرى الفافلاية الكرسي سكيمي اس معلوم موتابي كه ابتر الكرسي تعمي موني هي برج سے گردایک چوترہ اور وسیع ا ماطر تھا۔ جو تراکر گیا جس کی بکندی تین فید ہے ہے

101

ھے کی صربندی کا مرت موموم سانٹ ن وابجا نظرا آ ہی۔ گرمقرہ جمیرہ ہوگا ہو گرنوٹونگی مرخ برانغين ادرصاف كيا موا كايكيا بو يحجبه بية نهيں ميكنا كم اس سيم م كيئے إران عسدم كيا كر. ري و است گرست فر استے گا ت اہا بکر طوسی کی درگھا ہ۔ ہے جائے وقت ریزک کی ہائیں جانب فلعہ۔ سے ہٹی ہوئی ایک بہت بڑی حالی فیا ن سے جنوب نے برکوئی ووسوگر کے فاسلے تقاياك كالخنذر بوج تقوره اصاباتى روكما بوسرسيد تسحب آننا يالصنا ويدهمي تثا یں ہی سرف ایک دروازہ درگیا تھا قبل پر سنگ سرخ کی ایک فیتی ہ<sup>و ۔ و</sup> کمبی ا در فریط میر فيبط ج راسي پرنهايت فومن فلم بخط نستعليق الك

نے پر محل بنوا ایج اور کہی خاں کی میٹی کر خاص محل کا خطاب تھا اور اسی-

سے سرور دین اور دوسے مروضن کی بھی بولیکن واکثر ودگل ( اس ٧٥٩ ) كت بين كريم كل كسي كام است موسوم نهيس بكر لفافح ى مند مي اعما لي الياب كتي يركني إلى الي بس من الله

موسط بكدو ان باتي افذكي ماسكتي بين- لكين مصرع "بنا نها دبيين ز انه فام

تبلاد بابوكه بانير كاخطاب خاص عل تها ادر تطعه مسكم معرطة فرى مي ج فاص على يوده البنة محسل كام بو- إس سيلئے سرميد كا خيال زياده مرجع اور قابل و زُق ہو- اول تو ید محل نته اجباً ن الم ا و کے شہر کے با ہر ناتھا اور بعرج تھور اساحصہ اس کا اب مجودہ رٹ جند کر مفرویاں ہیں ان کے دیکھنے سے تر زیادہ ترایک کا روالسارے کی نظراتي بوجنائي كتيمي منط سراكا استعال كماكيا بوص كالطلاق محل ممرا ادرآما سانوان دو نور پر موتای اورجب که نفلاکرم کا استعال کیا گیا بی توخلن خا لسکی چوک را ہی رہی موجیدا کہ مولوی قفرحن صاحب نے اپنے ایک ارشیل میں الی گریفیا لِیکا مِس لکھا ہو۔ سرمیدا درمسٹر بیل دونو سنے سہونظری سے اس مل کی اربخ سلمین ایم کا کا ایا معرفه اوی میں ب کے اعداد کوشائل کرمیا ہو اور تفظ جائے مے اعداد کو جود او یا ہوا در اس کسٹ پر نظر نہیں برای ج خو د کتے سے مصر می ا خوسے نیچے ماٹ کند دہر بین *مٹھنٹ*ے -بدور شابجهان صاحب قراب نانی كرور جهانست جهال بيرورسبيهر هناب

ورین زمین بکرم بنت زننا *ن دریاب* 

نبانها دبین زا نه فا مس محسل آگر ز سال نبا کیش شو دنسسوال زا سے خاص ممل کو تھلال بارسی میں تبلایا ہو اور تھلال بار اس کو ماہم بیگر سے مدرسے ا مع ثلا ای حس کا کوئی نشان سواے مٹی سے دم میرور ممل کی نسبت کھیا ہوکہ شاوجا رہے وقت میں بنایا تھلار نے تلعے سلے مغرب میں کوئی دوسو قدم سے فاسطیے پراس سة حالت ميں تبلاستے میں اور بیمبی سکھتے میں

و او دمشا بری کاس م معمولی طور کی رو رفعانے قطاری بی ہرئی ہیں- لیکن اب الیری کوئی عارت بدا نے شطع سے مغرب الى باقى نېيى يو مكن يوكدوه ما ف كردى كى بورخى عارت كا كرتے بي وه البنة كاروال مراك كي مينيت كى بواور بہت بى خواشينك ميں كمج

رمه بدا نے تطع کے منوب ہیں ہد کہ معرب میں۔ لعبش اوک کتے ہیں کم اسي كوفاص محل لكعابى اورمكن بركه مولوى ظفرحن صاحب بمي اسي مقام كا ذكركم كر بندايگا بحرم دو بهائي سنق - بهرمال الطالبة ت باتی تنی*س ری سارا میدان میاف بوانبته* می**ا** ما بھا تبروں اور گری ہوی عار توں سکے سلیے سکے نشانا ت میں حب ی کروا خالی نه تھا کیکہ عار توں سے پڑا ہوا تھا۔ اس مکان سے مشرقی سنے کی دیوائیں نے بیمر کی تھول کہ جس میں میر میر مجروں کی و میری تطار ہو ے دومنزلہ ہ<u>ں</u> تعنی او پر بھی البی ری دوم<sup>ی</sup> د لوار می موتی بر اور یہ تھے۔ ب ذاک میں اور سنیے کے جرے لاکر ۲۴ ہوسے اصلی طرح هِ عِدْ حِرْ و ں کی تطار باتی کو اور پیم من بيع مين الى مع معرود كرمل كى ملى عارت مسك كمن درس ص ب تیرہ جرے موجود میں یہ می دومنزلد ستھے جنائیداب می دوجرے ے ہیں باقی کی بالائ منزل گر گئے۔ برسلسلہ میں وور یک جلا گیا ہے۔ اس مِن عِمروں کی قطاریں تقیں جاب نزل ۱۲ کم بند می ادر ووسری منزل ممآ- به

ارجى جُكُم تقا مەمكى بى درواز سىكى بىشانى برموج دې -

ا کی انتظام کوس منارے | سیوطنتان رسیدان) متان کے دس دن کا اگ انتظام کوس منارے | رستہ ہوار ماتان سے دار انخلافہ دلی کے

مسرائيس دن المجر اخبار نويس! دشاه كو

این ده اس کے باس کواک کواس کاک سے دریعے۔ پیخ دن میں ہو بنیج جاتی ہو۔ فواک کواس کاک میں برید کہتے ہتے۔ بریع بی میں

قامىدا درباره مبل كے فاصلے كو كتے ہيں اور اصطلاح میں فواك جو كئ كو جسے وكن میں شريبر سركتے ہیں - اس كو تركی میں الاغ اور فارسی میں چیا رہے۔

اک دوتسم کی ہوتی تھی ایک گوریٹرے کی دوسری پیا دو ں کی - مخور ہے گئاک

ا **ولاق ک**یلاتی تمنی-ہرچار کوس پر گھوٹیا بر تا تھا یہ گھو رٹسے اِد ثنا ہ کی *طر*ف سے رہتے ستھے۔ بیدو ں کی <sup>ب</sup>اک کا یہ انتظام تھا کا کیب لیس حس کر وہ کر<u>وہ</u> کہتے ستھے

یوستان کردری عصر برسیوان شهرت دارد دارد گردید بی سیوان آب کرا بی سیوان که ملته بو برکرا بی سے ۱۹۰۱) میل - با بنج هزار سے قریب آبادی بو خرمباز تلندر کی مشهورضا تقا

می اسی شهر می بی جو ستن ساز عبد مین بنی تقی - کتے میں کراس شهر کا تلعه سکندر اُلم کا بنایا

د ایو به شهرسے قریب ایک جمبیل خبیر 'ام کی ہوس کا لیانی برسات میں ۲۰ د امیل میلی جا آہو۔ د افضل کے انکھا ہج 'مز ویک سیو ہل بزرگ کو لامیت دراز دور در و ر اد ازرانبور گویند بزواز ہ

زینا ساختہ برہنے ای گیراں مبسری برندئیں سے کروہ ادر کوس ایمہ بی بات ہی کوس کی درازی ندوا رنیا ساختہ برہنے ای گیراں مبسری برندئیں سے کروہ ادر کوس ایمہ بی بات ہی کوس کی درازی ندوا

کے فُکٹ خصوں من خلف بھی اوراب بی مختلف ہو۔ شالی ہندوستان اور نبائج کوس انگریزی سوام لکا ہو آتا منگائے کمنا رہے جو مکٹ اقعے ستے م ن کا کوس وہا انگریزی کل بواتقا اور نبدیل کھنڈ اور وکن میں ماہ رسل کا

كوس من انفا- ابن بلوطر و دبی برئس الديم يا نفايين محد بن تفل ك مهدين ادرا كام معرار كو به لو المصل كي تعداد منوان يقت برنيكن منزل كي كوئي مسيار نبي - دوت بادكا ما صدبي

کاسطے می تعداد منزوں میں میں میں میں اور می مسیار ہیں۔ دوسے آباد کا ما صدیعی سے 'دیسے جرمی بامین کی ماصد کھی ہوائٹر ع سے میں بارائنی دہام کوس کی ایک منزل ہوئی جوہت موز دن ہو۔ لیکن شاق دہلی سے کافر تصلیمی در بند میں کے مدون در آز مرکب میں میں کو روز میں سیسے تا ہے میں رمیدا میں قام جارہ ہو تا جاتھ

پافستین نباد دنین اس کوبن الموطر نبهاس دن کا رسته کھیا ہو سیدات مثنان بک ۱۹ مرامیل بولفرینا اسی تعرفیات ولی سے فعان لیکن ام کودن ون کار استداکھا ہور برمکن ہوکہ دالی شنق اس عرصے میں کہ بہتے جا۔ نبھا ہران فاصلوں کے سکھنے میں ابن ملوط سے مہو ہما ہی ۔ مو

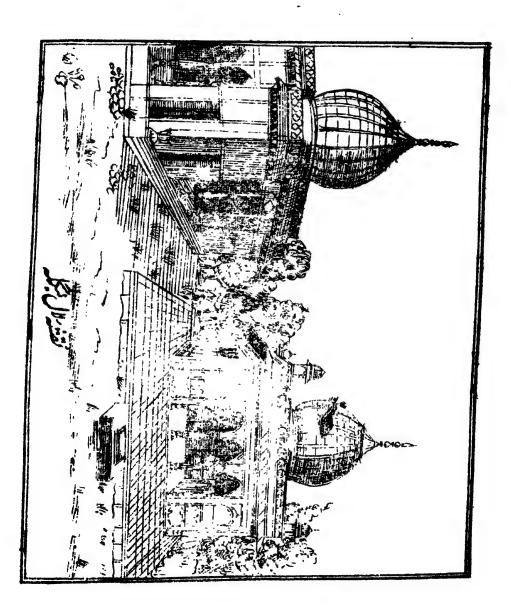
حصر دوم واقعات

ٹین چ کیا ں ہر کاروں کی ہرتی تھیں میں کو دا تھ ہے کئے تھے ہرا کے بنائے مارے فائے الك محاوّ ل آ أ و مو القام الاون ك إبر بركارون سے يي برجان بي مونی تین اور ہرایک بری یں برکا رسے کرسے فیار میٹے رہے ستے۔ برایک ہر کالے کے ایس دوگر کمبی ایک مجمرا ی ہوتی تھی جس کے سرے پر المنے۔ مله بداؤ نیسنے اس نفظ کو دهاد و لکھام اب اب می کا درے میں دهاده کرا اور دھاک رج و منابر ليم بداؤن لكصنابي من ور تحتيم ملطان محر تفلق عظيمت ديوكروه از دياني أن باير سركو مو وهاوه بينيا يكان خروارنت نده ود برمنزك المنط وفالقاس بافر مود وسيغ نفس كرده طعام و نروب ونبول وسا ترمصالح مهانى بينا واستندي فرستندسلطان علارالدين كحمال بي كمتام ود برما وإوث . علام الدين الشكر بطرف مي فرساداز وي الأرجا واكرج كي كربزان سلف يام ي مُعتند مين نشا ند دور بربک کرد . دو پیا ده طدکردر میشد با کک می امند می گزاشت د در م قصبه و مشهرکه بیمت ماه برد بندهٔ نسب می شدیک دوسری طراکر بادشاه ک مال می فرنشه نے معابی می در متواسع در مروجی ده دواسب را موار دیند بهره مُقرر بو وندا نرا لواک چکی فی گفتند - تا فرمان ضروری یاع ضراشت ے سرمد کمبرانجار سددہرہ سوار شدّہ ہیجہ کی ویگر رسا نمندینا کہ درسٹبا نروزے بنجا ہ کردہ سلج مختے والراكمرة اامرم إ وخرب تني روزى رسيد وبركى وسك از حفور بجاساتين مى شدويا زجائ بركاه ى كا مدد تيجل امرى سندر امسيان واك جركى سوار مىكشت وجار بروار دمروكر بسرعت ميرمشور بودند نوکرو، شت وببیار ب<sub>و</sub>ه است که همره بیاه هم منت *صد کر*ده را در ده روزسطی *کرده که جو* د**ل حیسی کال** ابن تعدط سن فواکبه کی کلوی اور گفتگرد ساکا تکھا ہو و ماب مک بھی جها س ریل نئیں ہوا ور مرکا رسے ڈاک سے کر دو رہ تے ہیں ۔ و کھا جاتہ ہے - الک الابعار کے معشعت شہاب لمدین وشنى نے جرابن معدم كائم عصر ما (وم ١٠ - ١٥ ٩ ص) سراج الدين عرفهاي كي نرا ني جو صال مراك كا كلها ي وہ مجیاسی کے مگ مجل بی حوابق فبلوط سف مکھا ہے۔ لکداس میں ایک بات اور زیادہ ہو کہ لیک چه کی برمسجد اور آلاب اور د کا نیس بحق تقییں ۔ اس سنے بہ بھی لکھا ہو کہ وہ لٹ کہا و سے دبلی مسع بڑے بڑسے منبروں سے وروازے کھلنے ، دربند جوسنے کا وقت ا درکسی خیرمولی واتعے کے بونے کا مال اس لمجے سلوم موجا آنا تھاکہ ہر آیک چرکی پر نقارے و کھے <del>ہوت</del>ے تے ادر ایک نقا رے کی اوا دسن کر دوسس ا وا زویتا تھا اور اس مع سے دراسي ديريس إد شاه كو خريد بني باتي تحى - ١٢

اكسطى تمتى تووه امك خزع کرے دوڑ جاتا تھا اس طرح جہاں کہ سے بھی طبر مانی تھی ادر کھی جبی اس ڈ اک میوه جات بھی با دشاد کے لیئے بھی کیو ر سی نگین مجرم کو بھی جار یا ئی ہے اسھا کے اس طرح جرکی برج کی بر کار کے تھے۔ جنائچ منکا مل جرہندو ؤں سے نرو دیک م کی طرح متبرک خیال کرستے میں واک پرانے جا پاکرتے ستھے۔ دونت آبا و گلکاسے ع فاصلے برہو - اخبار نویس برمسافر کا ما النفیس وار سکھتے ستے کہ اس کی صورت البی بر لباس الساہی خادم اور مجرائی اور جانور اس سے ساتھ ں تعداد میں ہیں اس کے حرکات دسکنات اس تشمیرے میں الغرض کو ٹی باقی نہیں محبور مستر تھے ۔ یہ کوس منارہ جس کا ذکر سم فکھ راہے ہیں۔ قلعمُ کُہنِہ۔ کے سامنے سے دکھلائی وتبا ہوج خاص محل او کے نہیج میں ہو۔ ککہ غطیمہ گنج کی سرا-مِوقدم رِبيء كوس منارك فإرسيص بيني كاحقة يح يختيجو تريب برتيم اورجو في كابنام براكوام كمئي برختم موابح-اسطرح كيمنا ركوسكوس بعرك یقیے جسنزل منزل پر بنی ہوئی تقیں۔ دیامی ۔ را بول عاس ضرور بوسلتے۔ وس میں تین تمین جرکیاں واک سلے ہر کاروں کی تھیں اور مرحو کی پڑس چیز کی ت سر کار عالی نظام می جندسال مینیر تک باطریقه جاری تحاکه و آب نے سرافدن اد فات کے علاوہ بھی ضرور کی احکام وغیروسیٹس طرسے رواز سیئے جاتے تھے جوہید علد ہے سینے تھے۔ اس کو گھونگرو ٹہتہ کتے تھے۔ اس کی فیس چار اسے کوس سے مساب لى مانى منى حب سع فاكر فاسن من جديد انتظام مدايرطر بيترموقوت كرديا كيا-١١

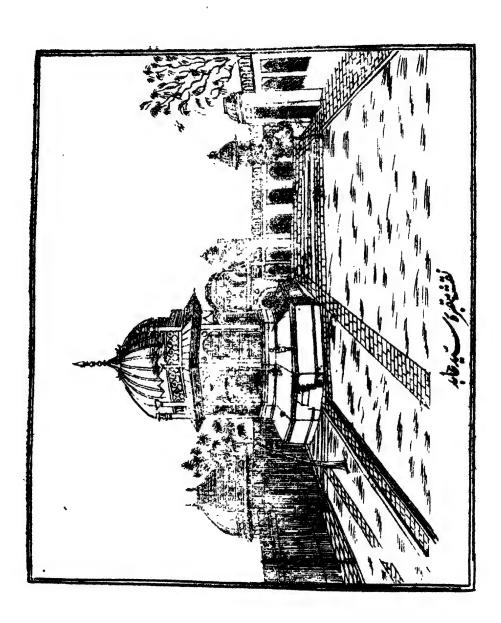
706 من وومعاقعات رورت موتى بح كمتى حى الساملوم ديّا تعاكر كريا وه باناريس بالوار إي اوراس في س ہ سرکال المظانہ اورمسرکے لک بل ملی کئی تقی جود لی سے جم مینے کارستہ کا منے مری م کا اے میں وب وکن کے مشتی سامل کومعمرا ور ربي سامل كولمياركت مين مراكب منزل براً وشاي عمل تما ادر مسافرون ك كيا یئے ہے بجری - اسی تسم کی ر ورت نبیل ملی کروه اینے مائنز دادراه-برشا ه نای میارکرای تنین- ماری تکمتابی میداندولایت بنا اوارت اس رنی که جاراید ماه است دازاگره تا مند و رکسی کرده فاصله دارد) در بر کروسی ے دچاہے ازخشت بخت ا اوان ساختہ مؤ ڈے والا مے دسکی ے سفایہاے آب ام زور وہ نگرطعام برائے نقرا ور گذرسے مها واستند ووورويه راه ورخان بزرك بندم كنيده وازتسم آنبه ومحرني نشانيد ما فران درساییس رفته اخند داخه ن اکنون گهنجاه و دولیال ازان ندان لد مشته باتی ست مع فرسطت می آنا اررز یاره ناد میر در مرسرا دوا واك چركي كويد ككابر است تدكهرروز فبرنيلاب واقصار خلاصته التواريخ ادر سيرالماخرين مي سيجي درج بحركد و تفته كد مغير شاه وروولت خانه مالا اكده براسفودكمتر وسي وازنقار وشدس وج ل ورسسرا إ نقار إ بودند بطرفة العين تامى سرا باز بكالا اربتاس مردم خبروار كشفة نقاره نوا فتعدب ودر مركب المال وقت ازطرت بإدشاه برسا فران مسلمان بخته وبهندوان مدودته ودير ازم دا وندست ومقرر كروه بودندكه ازنيلاب تا دېلى د بات انغانان دور دير ايد ما زند تاسترراه منول شوند - بداؤنی ا در لمبغات اکبری ادر فرضتے میں دسے بحر کم مرکز اليي سراس ادر سعد متى لىكين سيرالمتاخرين اورخلاصته التواريخ مين المحامح كم يرملزكم و و دد کوس بر کتیس میادُ نی نے کتما ہو کہ کیم شاہ نے بیجے میں ایک ایک اورسر ابنوادی من يه بريس بين الماك بركس إنعف برسوات كي كيا ضرور ف في العلب بي نه دو کرده کی بچاسے ده کروه مجر-بَرِ بِكُرِكَ مِرْسَعِي بِإِنْ بِ جِنْ إِلَى سِيرٍ إِ لته لال شکلے کا مرت جا گیا ہو- میل کا

م مرود م م م من ریاد سے این سے ۱۸۱ قدمدانی غراتی بریاں بی بی فاطمہ سام کامزار ہو۔ آپ برطری م ں۔ نفیخ فرید شکر حمعی ان کوبہن کہاکا تے تھے ۔سا تھے۔ عوام ان کو بی فی شام ادر ح حفرت سلفان المشائخ كى بيرابين بني تأسقين - كيالعب بوكه شكركى مريديمي موس مارشعبان كرآب كاعرس موابحة أكيك مزار موس مروبوس طول وعرض کے اعلمطے میں ہو حبس کی دیوار رقبی او بھی ہی۔ اور رض میں اور چار فبیٹ او نچا ہی۔ علاوہ بی بی فاطمہ سام صاح آ پ کی پانگتی ایک بڑی اور دو میمولی عجو کی قبری اور بیں ۔ آ ب حال كالكايا موا بيكتبه بي استضرت بي بي فاطهرسام قدس السرسرا ازم لطان المشايخ درروضة اولسيار مشغول بو ، د بلوی سے عمر بزنگاریں سالیمال ئے۔ آپ ایٹے بھالی مولکنا شاہ - اگرچ م پ کی درگاه نیا م سنسدمث ہی ا درسنشرت المکان بالمکین کا میرے معداق بی جگہر المع الم ارقوم مناام مونات اللہ ہو ہے دمال کی



ت بوطاده استح مزار کے امد اس جگرائے اہل دعیال در ديگه بزرگوري قبرين مي بي -، بربیب می دند کمن پذیر غفلت ازگوشِ موسش کر ادمرد کاب بدت آبا گوسشبر تطبع اور صفرت نهام الدين كي درگا و سنے بيچ ميں سيد عابيد مقبرے کے باس می آئی بی ر مارسے لین کی واپنی طرف باکل ی مرک کے کارے ارکی باط مست الاموامیل م م 4 سے س کے ام سے مشہو رہی اس نے میں اس کا کھے ذکر نہیں نہ یا معلوم نے ادر کس غرض سے بنائی ۔ میکن سرسید ملیا لرحمہ نے آثار کا می کھا ہو کو سرمبدے ہا در شاہ بادشاہ سے سنا تفاکہ ہا یوں بادشاہ سے مہدمیں اران جانے سے پہلے اُن کی کسی حرم سے وفن مونے سے سیئے میاں کوئی عارث بنائ کئی متی اس کے بعد حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ سے وقت مب كر بعل كنوراً ن كى دالده كا انتقال موااً ن كواس تدليم قبرك بإس إس. اسی ز مانے میں سیگر جان ان کی جہتی بیٹی نے مرزا مکتو انتقال كيا اور دوسرك النبدي من كود فن كيا ادريه عارت بنائي إس ام مادت کوسینے زمہ آم ) برس گز رسے - بھر و خاندان تیوریہ کی بہت سی ت*ېرى ب*يان *بن گئين* خانچه مرز ا سلطان پر دزيږ-مرژا واربخت ولي *مېريب*ا د کے بھائ کی۔مزرا واؤو۔ اواب نتوم یا دی مرزا بلاقی۔ ادربادرشاہ کی از داج کی قربر میس میں مید دونوں گند مناک سرخ سے بہت عمد بنے ئے ہیں۔ ان کے محن میں دو مجر ایک زا م بماورنتاه باوشاه نے برائے میں کی عارت ایک وسیع ن و و مدا - اورع ف ١٦ اور لبندى رق يوليل طي الم صدر كياي - اوري درطای ساره گیا ہے۔ فیکلے کا در داز من سے شال بیشرق میں ہی جس سے سلامنے ایک محد کس بنا ہواہی- دونوں گبند من سکے وسطیس بنیں ہی الجا ایک كياس بوه شاه مالم كي والده مل كنور كابوج سنك سرخ سك م الم لم ما

فن اوسینے چوازے پرواتع ہے۔ یہ گند مسمری بحص سے جارول کونون ب کو مختری مجر مچر فیرنسٹ مربع ہو۔ ان کو مشروں سے جے میں مِن ج ووسُكين اور و وريوار ووزمسنو (سيرفايم مِن - عارت كا درمياني كمرفه زم ما سنگ سرخ ماری - کلس ملاکر گنبدگی ملندی **مام** سے دوسرا کنبدہی جراف سر مع ہوا ور اخت میں باکل بہلے گنبد کی طرح کا ہو۔ یہ مقبرہ مثناہ عالمہ کی بیٹی بیگیرجا <sup>ان</sup> کا ہو نے زمیورا - اسی کے متعمل ایک کے خاندان کی تین قبرین میں۔ یہ اما ما مے میں تیں قبرین ہیں اسی کے سا ومركا أتحط ابرا ابحضرا ما سنكس كابي وونول مقبرون بأ - قرير ج مغري برا دسه مين بوگوده سنگ مرمر كي بوگره م ان بارش کی برجماط کی زوی باکل در د بوکر منگ مرمر کی مِلاماتی رسی بحان دود ہے کی مشرتی دیوار احل کرکئی کو ہے ہیں-اما ں مقا۔ دونوں گنبد نہایت خو دوی پٹیا ں بوی مونی برای بملی معلوم دیتی <u>میں ا</u>س ب سرخها يت فوش ربك اورمسفى لكا إكيابي فلامه ياكر كومارت فی می گر برای تھی مونی اورسل ول براور و میسے سے مابل ہو -ے مازیں سیرعار سامقہ ہو۔ یہ ے وسیع اور پخت اصلیے کے اندر ہجو۔ آج کمہائی که دلی کی حدات قدمد کو اگراپی حالت بی برجوز و یا جا آ ادر مجد می مرمت نه کی جا گی تربی مه ایسی محکردید یا ادر بیشه ال مساسے کی سنگنبن بی مدی تقییں کر ایمی ادر صدیون کمطبین نه که آیس گر خدا جا کست و کون کوکها خد اکی سنو ار بی که اول از د بر اردس بر دهند نوط بسنو کنیده )

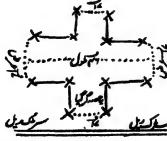


ننونیٹ چواہے۔ یہ ساری عارت جے نے اور بھر کی بہت ہے۔ اس میں ما بحاجینی کاری کا کام ہی بنا ہواہو۔ سید حابد خا ک ووران خا ے رفیقوں اور مدارالمہاموں میں سطے تھے جرکسی اوائی میں نتہید موسے ان کا ر زے سنور کر مطعنہ) ام کوسلے سے ایک کو اس کی جدا بھاڑ وسیتے ہیں اور مبنی صفرات ت زک دار کیل یا جا قرست بهت روانی سے اپنا نام اور بنه اور نا ریخ تشریف اور ی می کم میں۔ یہ اوان اتنا بنیں سیجھتے کجن وگو سنے ہزار بارو بیہ خرج کرسکے برمسر فبلک اور رود محار عارتیں کھڑی کردی میں آئ و موزر سے بھی ان کا بتہ نیس جلتا کده مکر ت سنے اور نه اوج وظاش توص سکے بھی برمعلوم موسکتا ہو کو کن بزرگ سے بدعارت مسوب ہے۔جبلن وگوں کا نام نہ رہا اورمنے مجا قروا ی برمال ہارے ہم کس شار تھار میں ہیں آج مرب ل دوسراد ن - دوسرے کی عارت پر ایک دخه نہیں اگر ار و فعه مجی م اینا نام مکھ رین کیجی ے الک اللک کی وات اقدس کے بھاکسی ونیا کی ساری چیزی فانی اور تب ا نے مالی میں قلی میں میسید س گنبدمین جرمزار بارو بیا کی لاگٹ کے مطب یو میں موجوطرم وه محبند خاموش میں و سے ہی این سے آبنوں کا نام و نشان می تنہیں تنا - زمانہ م قدیم میں چرب کہ اكثرام دووى مرتبت امحاب كنبدول مي اسوده موستے سننے لبذا ير بمي ايك تسمركي تجارت تھی ۔ اجراد کی عدد مدد وزین کے گند نبوار محت ستے اور امراء کان سے خریر لیلئے۔ لبغس محندتوا يسے بي كركم بن كر لميا رموسكنے كر فروخت برنے كى فوبت نه كئ اور و يسينى فالی سکے فالی یو سے رہے ۔ یس من گنبدوں کے کتبے محفوظ میں 7 ن سے توماحب گندکا پتر عِلَّا و درنه نین - ج گنبد یا مملّات گرگئے یا گرتے ہیں اُن کو گرتے ہوسے بھی سوسو دو دوسور عرمه مبرا- دوسورس کی حرکا کو نتمض ل سکتا بر جرا ن کامیچ میچی پته و-مم کو زہانی روایتوں پرخصوصًا 4 ن لوگوں سے تول برہر دسے کڑا ہڑ آہے جہ بھٹا بعد ہیں و وران الله بدنسا بها در مح خدام رسب بن - ان سے بیانات بھی ختلف بن کوئی کھا ایکم سى بنا ئابوا دركو ئى كى يى داكمتر دى كى كاكبا بوكروگ گىنىد دى كى چە كىمئىس تىن مۇكال مے مصحة میں ادر گنبارج س کا توں کھواہی۔ ج کھیٹس فاص کرحدہ بتھر کی موتی تھیں اور ا ن دهش و محار می بدسے ابنام سے نہا بت نیس ناے ماسے سے بس بلی رہ وكوسف بمكنوں بركى بو- بعرباں كوئى عارت درا كھسكى كواس كے بتم والدانين الد

مندم ومبن اوگ است شهید کی در کا و بنی کی بن منوض کسی کا ب بجبية نهير كلناكه يمقبر وكب مناادر كس كابنا إمدا بح-ببرطال يوايك مارت بح فول حب كا در داره مهبت شان دار بر ادر أس بر ايك خوش نامسه درى بى مو في بو لنبد كوچودا سا يو كر نظافت اور زاكت سي خالى نيس - اس كم صحن مي نبري ا وروض ببت لغیس سبنے مرسے سیتھے لیکن اب باکل خراب اور ویران موسیقے رس اوروض سب ولم في محوث سكة ادرسارس احاسم مي مجاري الميى منى كوكم كي معدم نبيس من اكربيك كيا مالت تنى - كند مي ببت ب مرمت موكي اندراور با برسسے بلاستر حمرا گیا رگنبدمیں کوئی فبریک باتی بنیں بلکہ کم بخت ہے دماد فے سارے تعویزا در قروں کے کشرے نوٹ ڈا سے جن کا او حیر گنبدیں لگاہا کا شايد موقع بأكرسنے كائبيں لا- اب جيني كاكام إتى نہيں ران وه جلاري بريم اب مبى يا دمكارز مان كرستسته يو- اس كانقشه اسطرح كينجا كيا بحر كبند اور ورواكيركي ی سب معلوم موتی ہے۔ مقبرسے کے اندر کرزت سے مینی کا کام تھاجس سے نشان تجير كجد اب بمي نظر استے ميں مقبرے كے اندر ماروں طرف سورہ الملك نها بت نوش خط بخد نسخ سنعوش تى - اب بكى العَنِ يُرُ الْعَفَى رُا الْهُ عَنْ رُا الْهُ عَنْ رُا الْهُ عَلَى سس يَيْتَكَ وَمِجْهُ وَالَّذِينَ حَكَمَ وَأَوْ وَيُلَ هٰلَ الَّذِي كُنُدُدُ بِهِ تَكَعَنُ يَ مُعِلِّكُ إِلَّهُ بتیه نوط منور گرسند، مموعی میزای ملین اوگوں نے نکاانی نز دع کیں جس چیزی مانک<sup>ی</sup> نہ موکم یبی مشرمه ای - فرگ جرول کواس داسط ادبداکر قرد ستیس که تعرید فرست راده استرا مد مکلف بر بای رنگر س کو کھرنٹ کھرنٹ کر و سکیتے ہیں کر کس طرح ربھا ہو اور کیامسالا بغر مگرسیای لگا لگا کرنقش و تکارسے چرب سیئے ہیں ۔ تعبش چر او س کی غرض سے محكم المسيم كالمكراكار سيستميم بي ميجتول كى نغاشى كو بندوت كى كو بيال مار مارك فارت ردیا ہو ۔ گنبد میں نبدوق محیو ٹادو آ واز گرنجتی ہو اس آ واز پر سیسنے گئاتے ہی مبس کے ساتھ عیل کیمل ااسترکاری کے کھیرے من ہے ستے ہیں۔ قروں و بعدید ی سی کے سوا فو اندسلنے کی ممع میں می کھو دستے میں عام خیال یہ بچکہ امرار کی قروں سے شیعے خزاد كاراباً اتما - يا كودف واوس سي دمينا بالبية كم ان كيك لا ياسفت من كولون كردة الى مي إلف كاسك بوسى - ١١من المصنف -

بره ابنیں ما تا بوگراس میں بھی کہیں کیس مودت جرد سکتے بن کوں کر موت سے ے حروث بنسبت بھریں کھدے مود سے بہت کم اگرار ہوستے ہیں۔ بہرطال بوری سور ت منفو کش نتی۔ مقور اسا معین شروع کا اور تھا۔ طا م حركا ضالع موكيا ي- در دازك كى دو زن ما نب بينىك كام سك مغرس م كلمة لميبهمنغوش بوادراسي طميح عارون وردازون يربى حبوترا كبلدكا بخشا ورشهت بل جس کا ایک مللے نہا کا <sub>ک</sub>وا در تین نیٹ اونچاہی۔ ا ما ملے میں ہبت سی قبریں ہیں جا<mark>ب</mark>ا اب بھی دو تعویذ ساک مرسے اس کھوسے پڑسے میں ایک بر مرف یا بھی کیا تابی م عفرى بو اتى ساده دوسرى يركُ لَ مَنْ عَلِيْهَا فَانِ كالمغرى بوادر كرو بدرى میں تشریب بدخط ننے کنڈہ ہو۔ اماسطے کا صدر در دازہ با نب مغرب ہوجس سے نے سے ملاوہ اندر پیمتے کے دونوں جانب بنلی سروریاں جر کے دوطرفہسہ دری ادراسی میں او پر چرطسنے کا زینکی ہوجس کی م نیس سیر معیاں میں مسر دروہز سے سے با ہردو دو در کی معنجال مجی مے سے کونے پر دوبرجیا س شن دری شک مرخ کی بنی ہوئی ایک مچوط ساگنبد کھڑا ہے جسٰ کی جاروں چرکھٹیں لگ اُ کا مے سکتے میں نظرش اتی ہو نہ قبر- اندر کا بلاستر ایکل جمرا گیاہی۔ مجند کا قبد درست مالت مي يو فدامعلوم كس كا يو-لے این کی داہنی جانب ایک فننگ سے می مری ملکوا ف ول مبلا<u>ہ و</u> کے نیج میں ایک قدیم گرشکستہ سود ہوجوں کہ اور سے لوگ مُندُ ی سجد سکنے سکتے ہیں۔ اس سکے تین ور ہیں۔ بتمریو نے ادمراً وہر کے مجوسے مصن سعدر بلوس دا بنی طسسرون کا در امایم و - نای سے درسے گنبدس سوراخ برای ایو ایس

عرف کا کمبنداد اگرکیا ادرا سینے ساتھ در سے کو سے کرمیٹر کیا ۔ ا دحری زیدجی تھا یمس کے ادیر کی تین سیو صیاں ا ب مرت اُقی رہ گئی ہیں میجد او بدقوم ہو۔ صمیا فی محراب کی چوٹنان ۱۰ 🗗 ہو- ادر تمبر اِ فرش کھیر اِ تی درہا۔ اب مولیٹی اِٹھ تے میں ادربت خراب مالت بی ہے۔ مِرْطِی انسانگی بچینا جواتی اور بط آیا و در میر موت موتی بی بهی مال مگل کائنات کا ہو - عارتوں کے اعتبار سے بیجینا یہ بوکہ عارت کی بنایڑی جب بن كرطيار موني كوياجان موني مجربط إيا يا ادهراد صراست كرسالي كي علاج معالجه تصور فر استِ اخركار وه عارت كربرا تى بى - اور يى اس كى بينا چې که ان عارتون کاکونی معالج لینی خبر گیر نهیں و اغ و ور ي ندا رونتیجه ببب غیرطبی میں گرنتار مو ترقبل از و تبت مسارم کرگیجا تی ہیں. انبیٹ اپنی مائے سے مسکی اور ملیں - انبیٹ بتیمر لوگ اس *طرح تھینیتے* ہیں جیم سے کا کفن کمسوشے ہیں انہام کارذی دوے ہویا فیروی وج ا اہمایاں کے مقربسے جسٹوک مندر کئے۔ كوماتى بور مات وتت سيدس إلتركو مفض والم نظام الدین کی نسسنگ کے إ برمغرب کی طرف و تی سے جاتے ہوئے ریوے بن سے سیدمی مانب المیگرات بول اوا کے سامنے ساگ فارا کا ایک مقبرہ بنا ہوا ہو جس کے بہتے میں ایک بٹابرج اور چاروں کو نوں پر جار بجیاں بم جن کی مشرقی طرف کاایک ور اور بری گر گئی ہو اس چھونی سی عارت کے بأره مستون مِن اوراس دجهست باره تممبامتهوري - اس عارب كانظرى لقت



ير حاست الهم مربع بى ورميانى والان كاعرض فلله تا بوستونوس كى چرشائى ما وتوع، مے محا۔ پہنے سے والان میں تین در این اور دوفوں طرف ایک ایک برآ مدہ ا سے رہیں کی طرف کا برا مدہ کریٹر ایک فرش اب باتی ہنیں را - قبر كاتعويد عض ايك سنك فاراكي بَعَدَى سِل اللهِ من أر في بح- اس عارت سے كردستين اورج والمجابى-متون برسيمارى اور چە كون سنگ خاماسكے ايك بى بيمركى سل سبكے ہيں جو قب - تا اور نجى اور م- رأا مرد ا دیر د و دو فیٹ اونخی بھیکیں ستون سسے الگ میں ان میں بی لزاکت نیس میگوی ساری کی ساری حمارت بهت معنبوط بی ادراسی وضی کیلی کارت بیت که شرت نظام الدین کی در کا و کا بار و کمیا بر گرایک تر اس سے بہت مجد ٹی ہو دور آ برکه سدُّول بس بعدی ہی ۔ اس عارت سے حرد بجند حیوترا تمام ورک اس م ئ قبرس اب بى موجر دې - ايك دسيع احاطه بى اطراف ميں تھا جرائل گرگيا گركيس ہیں نشان اب بھی نظراتہ اہی ۔ اس عارت بر کوئی کتبہ نہیں امد نہیں معلوم ہوسکتا کہ و معبے سے ورا دور بجانب ولی ایک می مر لی اور بخت منه قرین بن مفرق کی طرف مرف ایک عواب کموای بخش طغرے میں- اس زاسنے میں برطوارہ کو محنو تُلاکسنے کا راه و استریج یم ایک در سری گند بوجس کا کم ا بوكراس معام بر قبر تقى - بج تحشين كال أي - جارو ن طرف ور ہیں تر بہت تاک اور سبت ہے افی اوسنے م کم پر داسے۔ بین طرف مواون

... فانجان ... رئيهم ومنفاطئت المنتشرة شمل مهر بالله با ندوا سنت و دايو نا كاه سع ؛ نم ازكم تناحر فو إل فو إغ الموصف از درفاهم اس ك بعد المحموال في اغ ي -المحموال المسلم التحريب من مترك بربيد مع إنته كي مرك بربيد مع إنته كي مرك

و مضرت نفام الدين سيه جانب خمال ريد سي مين نفام الدين بجانب رت ایسبخته اور وسی اماسطے سے اندراس ام کا ایک باغ بی جس کی جاردوات شت بیل ہے اور اس سب سے اسٹوانس کو ایج ۔ اس اماسے کے بیج میں جِعْرابِحِ صِينِ قِرينِ مُعَيْنِ ووسبِ معاتْ كُردى گئين- مرزاا كَبِي عِمْنَ سَلَّ مزما ملایت شاه سنے بعد مدرخریدا تھا۔ آن سے کسی ہندو دکیل صاحمہ سے بالا خرسر کارنے معاد منہ وے کر سے لیا۔ اب سر کاری کھ باشنے وسیکھیئے ہا یوں مغدرجاگٹ روڈ وکھلائی وسے ہی ہو۔ اسی سم رویرار کاکم او میرادر وی معام بیجال ذکرر کالطرک ریاست مین ع تما طي كر تي يود ايسامقام ليول كرانيك كلا ايوادريها ل بعالك لگارہتا ہو جوریل ۲ تے وقت تبد کردیا جاتا ہی باتی ا وقات میں ۲ مور فت ملایق کے سیے کملا رہا ہو-(۱) اب راہ مہرانی ہر نظام الدین ریادے ٹیشن کے بات مبد ایارہ محمیدے نزدیہ اماسیے مینی ریادے سوک کی این جا اس طرف کی دو عاریش میملے آپ کو اور د کھلانی رو کئی وس - پہلے اس نقشہ إروقما

بار می کی عادت سے گند نبراوی کی برزیش بنسه دوامثلاع مثلث تسادی الما قبن سے سروں برہ ، گند نبروی کارکارہ می سے کو ج

وقدم پرفٹمال کی طرف ہو۔ اس گندستے جو طرن ہے چرا انیوں کاچیزا ر ج اکل دھ گیا چارطرف ہار در ورز سے میں دن کی جے تھٹیں لوگ م کھا رہا م و الله الله مربع بي مكس وهما برا بي تكنيدا و برجاكر بنست يل وازے جمر کے لیے اور سینے اور تیا ۔ آجوز ہیں مکین باہروار مے - کہ چرامی محرامیں ہیں - اندرو و سیجے کی قبریں ہیں اور ایک ار و رمین سے برابر ہوگئ ہو گر نشان باتی ہواس طرح کل تین تبریں ہیں۔ گنبد ست میں بہت عمرہ می طرز کی نقاشی کا کام سرخ دین پرسفید بیل ہوا ہو- فرش لاٹ گیا ہی۔ گنہ دیسے چارو س کو لاس پر ایک ایک نہایت خوب مرز و ن چرکور بری حمی جن کوما ر جا ر بتلے یتلے نازی سنون ادر گرد جرط انجمای جن میں شال کی طرمنسے کی دونوں برجیاں گر گئیں اور عنوب کی طرف کی دو وں باقی ہیں ۔ گنبدے با ہر ماکھوں برا بری کا کام میجی میں نئی و ضع کا یئے بارکیا ہوا ہوجوا ورکمی گنبدیں ہنیں دیکھا گیا۔ نیلے سے اور کا اطبیح رم) اور واسك كندك سأست كوني وو داي سوقدم ير ر ف ایک کمیت سے نعسل سے یہ ورسر اگنبد کھواہی یہ مقبرہ اند سے مہا ۔ لم مربع ہو۔ مارو نظرت مارجیو سے میو سلط دروازے مار ی چورہ سے اور جیر جید فیدید او سینے ہیں جن کی جو کھیں ارگ م کھا را سنے امرے بڑی سے رمواب) اور وی ادریالکل ہوا۔ المركى فيدور المجود المروق الم بندي الم گروایک وسیع اورکشا د ه مغرب گا من إ تى پى- اندرست دروازوں پردوطرفه اندروار ويبقى وجه ربات دواالجلال ا در با بر وا ربحی کل من علیها قان بی جاب اس یا سے جاتے والاعدام سے طغرے کمی الى - يدى مواول ك و وطرفه کار طیہ کے طفرسے ہیں۔ بونے بھی کی تین قمریں اتی اندر کافرش ندارد ہی۔ میرت میں ان سے ملاوہ اور پھر تمرین ہی تیس بن سے مرت نشان مین گراسے رو سطحتے می

كنبدكى ديوارون اورجيت مي نفيس كلكاري كاكام سرخ زمين برسفيد ببالغ وكإيما ، ہمی مجھ کچھ ! تی ہو۔ بندر ، سیرط میو س کا زینہ بھی سلامت ہو گنبدے وہوار دکا ارتفاع مُوم ہو۔ یہ دو ہوں گنبدہما نکرو منتقطع ادر ساخت سے ایک ہی طرح سے ہیں صرف فرق آنا ہو کہ نمبر دو) کے گنبد سے بیار د س کو تو ں پر بریعیاں ہیں ج برا پر ہنیں ہیں۔ یہ وو نو *س گنبد کن سے میں کس سے دھییں وہ ج*واس کے و وہ ہیں وہ ع مجھ لیسے سوسے ہم سونے والے کہ جاگنا حشر یک ق الگنبدنېرو سکے اِنکل قريب بى ايك سه درئ يتى جوگر ي مونى يونى يونى ج بر كالبخشيد تراوم بديس طول وعرض درا ي او نجا به وڈ بح یہ مقام دو سرسے میل کے دو سرسے نر لاگلیہ ، یا س بح اسط سراک او د صیوں کے مقا برکے سامنے سے گزر تی مو لی صا ے کو ملی گئی ہی اور و وسسسری جانب در سکا ہ حضرت نظام الدین پرسے - پیرخام ممل کی طرف سیکٹے۔ یرا نے قلیع کے حنوب میں و ہی نظام الدین روڈ کی ایمی طر ے دار سختہ اعا ملہ جر و کھلائی ویتا ہی و عظیم گنج کے سے مشہور ہی اور کا غذات سرکاری پس سنتر مغلبہ نام ردید مارت قلیے کا **ت** پخته اور برا بی ساخت اور *طرز ی بو حس کی نصیل کی* بلندی کنگورا**مپ**ور<sup>ام</sup> ے میا کنگورے کے مالیں تو ۸ ہے ہو ئی۔ درمسل یہ عبد مغلبہ کی بہت بڑی رائے تھی۔ حبیت قلعهٔ کہنہ سے دیباتی لوگ ا کھا د سینے سے اُنھوں مے قرمیب میاں اسٹ بسترا جا ایا۔ ریدں کے بہتے سراً بیرں کی الیبی مُرورت ندرہی جیسی کہ بہلے متی - اب اس سے ا تھروں میں غریب لوگ مزو در مبینہ سے اسبنے بال بیق *ں سکے رہنے ہیں۔ حس* ا تنی بدی اور اتنی رسیعے ہے کہ اس کے جار عالی شان در و ازے جاروں متبی

چن میں صدر در واز ہ بچھاں کی **طرت** ہے ہی درداز ہ نئامے عام ہرا در در كادروازه يوراكركيا ادر شاك كاآد إكرابحاب اسين أمرورات برجارون كوزب برجار يسعنه ے میں۔ اق چوطف سینم متحکم اور سینہ جنسے اور تھیری ساخت بجر ہیں۔ رك بخينت ميں إست عديمتي هم بالكل منهدم موسكتي ايك مكروا ويوار كا كل بح اور ہاتی سطیے کا دھیر ، واب یہ بھی نہیں معلوم ہونا کو مسجد تھی ہا س حبوں ومكهاي وه معجد تبلاستے من اور قبله روو بوار دقیا ہوا مد قدیم زیاستے کی سراؤ ں سے نہیج میں مسجد مو انجنی کرتی تھی۔ جا رون وار رف ادبرج وسعنه کی سیر حیال بی -گرد دد ۱۱) کو تغیریا ب ب سی گرفیس بہت سی تھڑی ہیں یہ کو تھٹریاں میں مزید ہیں آ چرس کر إبرسسے مشت بہل ہو - معلاجب گنبدسی ایسی تبا وحالت رسی دارچونزا بوس بر دس قربر بر بخشر بنی مو فی بی ایک قبر لله لکماموا بی به باتی سا دی میں به تین طرمت تو کوئی دیوار بنبس گرمغرم دردار محرای بوجس سے اور کا حصراور جیت گر گئی بو صرف آجار کا دوار ہاتی ہے- اس میں نبن زمین ورز طائل سبنے موسے میں ایک گرگیا دوبانی میں

.441

ے سمام م اکرمارت کا ب طرف کلئه طبیه کاطفری رحمین ہی جس-ا در ونی حصته رخمین کام سسے اراست مقا- برکوئی سددری علوم دیتی کو - جبو رسے کی مات بتلار ہی ہیں کہ اس جبو ترسے بر کو نی برا گنبد تھا جا کر کیا مینا مج مراد هر بتھر بجمرے براسے ہیں اور کچہ چوستے بتھرسے اسم جبی ہیں۔ مرج کھنڈی | آس جو ترہے سے جنوب میں ایک جو کمنڈی ج بس ی جیت گر گئی مرت بخت چار دیداری کمسری بري مو س كي وه و مبعين إب كيس-ير المصلف ك شال من ابك بيج دري مک آبو ہے موسم ادادی سبت گنبد نامردان فا لے کے مشرق د جوب سے م ميں ايب سنجة كنواں مكى ہو كي سمجد ميں نہيں سن اكركيا عارت متى -سے نظام الدین بک جو سؤک علی حمی بو حس کا طول قریب ما دمیل اس کی دو نوں ماینب دوروور تاک چیه مجرز مین عارات تجروں مگنبد کا برجوں مسجدوں۔ مکانوں کنؤؤںسے فالی ہنیں۔ واہٹی طوٹ کا سید ے لین اور رائ سینا دنی ولی ) کی بدولت صاف کر و پاگیا و ا بائیں طرف کا میدان حس میں خاص ممل یعظیم عجے کی سراسے وغیرہ ہواسکا بھ ے اور ہایوں سے مغبراے کے ایک اول کو کہ جما انگ مفاجيط ميدان نظرا آائ اوراكا دكاكو ي كمندر إكرايوا نبداِ قَى روگيا ہِ توره گيا ہواس مثبيل ميدان ميں ہي پھر گيا تھينى كہلا رہى ہى ب سربطاک عارات کلمزای تنیس و بال این جنگل بهوبل بیمر ما سے یکی من اوبر موجا ے مگرای ایک ایخ زمین کی بالارس ہو کہ یہ سار ر إ وه ترندد و ست اوركم ترمره و سس جنانجداب مبي كو برسول سي وراعت موربی او محرکمیتول بس المیط نتیمرون سے محرا سے روڑ سے

کرجیاں کتلیں جونے کے ڈے چئے بڑے میں ادر ا بنے بچھر اسے میں ادر ا بنے بچھر اسے میں ادر ا بنے بچھر اسے میں برقدم موسبے دوستوں سے سکتے مل ر بے ہیں - اظرین اس مرز مین برقدم سنجال کرر کمیں -

شای ندیم سراک و برا بنے تکھے سے عرب مر ا سنى بواسلى مرانى جانب ايك لۇئى موئى عارديدار برای م اس امله طری کا صدر در د ازه بجانب حنوب بتما حبرکل نشان موجود می یہ عارت ایک دلوس ) مربع چبوترے بروا تع ہمیہ مغربی جانب ایک اُدیمی ے در کی شکل کی امداد کی ہی حس میں تین ویو ار دوز جیو <del>سے جی</del>ھے طاق میں۔ وس محراب سے اندر رنگ ہمیزی کا کام ہو اِ در ہر ہر طاق سکے ا منسب اتی میں اور مشرق کی طرف ایسے دری بح و شال کی طَرِت میں ایک سے دری تھی جس کا نفسٹ حصہ گر گیا اُور جنو ب کا عصه إنكل منهدمَ موكليا - ترييني سن بركو يئ مسى معلوم م<sub>ي</sub>و تى بوج ا س قدرگر گئي بج كداب يه تميز مونا بمي فتحل بوكه در صل يد كميا عارت تلتي -و بی عرب سراے کی شاہی سوک سے ابنی میں عرب سرا کے ستمے ایس کمیتنوں سے بیجوں نهج به عارت کمرندی بی و معلوم مرتابی کهبیلے مجوطرت ایک وسیع ! غ نفاجس میسی نهج میں بیمل بنا یا گیا تھا اب محل سے بھن میں ادرگرد و میش زاعت مرتی ہی -- وسيع إغ تفاص فدا جائے اتنی عارت بھی کیسے بھے رہی۔ حب اس محل سے چر طرف بل بجر گیا اور و راعت بهو تی می تو مولیتی کها ب بندهیں سطے لاا کا ۲۰۰۰ می اسی محل میں اندهے ماتیں۔ اس سے کمیونڈ میں مئی بختہ کمنویس میں جن سے پہلے یاغ کی اب ادراب زيدا مت موتى يو- اسمل كااب مرت ايك بال باتى بوحم كرد جوده جروی فلام گردش ہوا درجاروں طرف کرے سبنے موسے ہیں۔ ساری چھسٹ لدا ڈکی گنبد دارہے جنوب کی طرف ایک دروازہ ہنا سنے کا ہے۔ یہ ممال بلس کی

مر کمیا ہو کہ اصلی ما لیت اور نو حیت مکان کی مصبادم ہنیں موسکتی۔ علاوہ اس گنوار وں ہے جا بجائتی ویواریں ممٹا اُسطاکرا درمسنی اور مجلیٰ اور منتقش ویوار والک برليب ليب كرويجيرينه أيسي جرًا إ دى ميس كر هم يا جا ند كوا بر فليظ مي مجيا ديايج سناكرت سننتے كەرىبى مبونېز ول ميں اور خواب دىكىمبىر مملو پ كايمال اس سے برمکس ہو کہ رہیں محلو ل میں اورخوا ب و یکھییں جبونیز و س کا کیا محل می تقدیر معبو نی بر ا در سیسی می پلید مونی بر ا در سیسی ا ن منوار و ک تقدیر ما كى بوكه بن كو بحبير يا ميسر نه لقى وه ان معلو ل من برائ رسب بي -په محل ه د منبزله نتیا اس کا ایب جانی شان دروازه نبی د بلی عرب سرای کم یم شابی موک برمضرق رویه محرا موا دهگار کابی ا در راه جهول کوای م وشان كاكرشه وكما أرتحيدنه موتو سجلنة سبطنة تتمامنرور ديتا بهو-ا آسی مل کے پاکسس بہر مربع بختہ جو ترہے ب ی ایک جر منڈی بی ہو تی بوش کے جاروں ورقا و الماراكرك سكاء مبلاالي عاراد ب كاجن كا سربيريا في نتس كيا شراغ مِل سکتا ہو۔ یہاں برا سے براسے گنبدیے بیت بہی تو بہیے جاری چ کمنڈی کس ٹنار قطاریں ہو۔ رم دل ای مکیم دریں معبر ملاک مهند كاكنيد كاخاد كروند برجاب مقال كندروا بي معل كم مغرب بن ايك كمبند بوص كاكلس كرحميا جارون مٹیں لوگ اکھاڑ ہے سکتے بیگنید ہے مربع ہج اندر ا در اہرسارار جانگ مًا- همیت لدا نوکی منتش اورنهایت است گبند کی و بوار و س می ا سبیسے ر انقش و عار بناہے ہ*یں کر چیتے چیتے بیل بونٹو ں اوٹرے طرح کے نقش محاس*ے الساكرات بوكد و يمين ك قابل بو- اسس عارون ورواز ول بر رتمه الميال مي - كتبه مخذ نسخ نهابت جلي المد واضح وك يك ایسا خوش طایو که دیکھنے میں نہیں ایا۔ یا کتبداس فایل ہو کداس کا فراولولیا جا کیوں کہ بی ز ماننا فن فوس فریسی و خلاطی معدوم ہی۔ بیکتبہ می می کمو داگیا ہی

اور جار د ن طرب بوکو نو ن میں و و نزاکت دکھلائی بوکہ یا تھ ج سنے کے قابل ہمیں الیامعلوم د بنا ہو کہ کا فذ ہر لکھ کر میگا دیا ہو کو نوں میں آ دیا لفظ ایک طرف

ادر او ما و وسر سی طرف مثلاً علیکد تو ایک طرف علیدا اور دوسری طرف کا حدایسا جراط الا یا کرکی اس کی نقل کا غذیریمی

معسا جور مایا ہو کہ باہم کر معنو وہ اور کمارائ وی اس می مال کا عدر ہی ا نہیں اور سکتا۔ سنسمال کی طرف سے بیکتبہ سروع موا ہی اور سور و جمعہ

مع بسم السب عارون سمت میں بوری کردی ہو۔ نقش دبیگار کا پر مال سر موسل

ہو کر مج کی دیو ار نہیں معلوم موتی موم کی موگی۔ یہاں کے بھولوں اوربالی اسے جو اول اوربالی کا کرجو سے جرب سونین کا ارائی ارائی کا کرجو

چربے سیلئے ہیں وہ سیاہی موجو د ہو۔ کتبے میں ایک ندرتعجیب یہج اسٹمے بینی نہیں سر کا کمی الیام اللہ اللہ کی ملکمیں بھر کرسنہ ہی گئی

ر تھے سفید نہیں ہو لکہ مچد الیا مسالا لا یا ہو کہ ملکھے رجاب کی سنہری رنگ سے متی طبتی موحمی ہو اور دور سے ایسامعلوم مواہو کہ تھو کر سوسے کا پانی

چره بادیا ہو گر در مقیقت وه کمچ کی اسلی چک ہو۔ خب م س کی چک کا آج یہ مال ہو تو ندا مانے جب بنا ہو گا تر کیا کچھ رو پ مرکا - اس گنبد بر اور آغ کا

ں ہو و مدر ہو سے بہت ہا ہوں دیا جہد در بھی کہ ماہ من جدید انہوں رینہ پندر ہ سیر میوں کا ہو۔ اِ ہر گنبدے سرخ بٹیا ں ادر سرخ زمین برسفید سفید بھول ایسی بہار مے رہے ہیں کہ گویا بھولوں کا مختہ کھلا مو اہم ۔ یہا

معید چون این بہار معصور جے ہیں دون پیونوں کا عنہ علا ہو، ہوتین بی ایک کنواں ہو- اس گنبدے جار ہرب ور دازے ایک ہی طرح کے ہیں

جذب کی طرف کا صدر در وازه ہو حس پر دوطرفه کلم طیبه کا طغری ہو۔ دولمات اوبر ہیں دوستنجے ان بدووطرفه یا الله اور یا فتاح لکھامواہی محراب

دوه مي اور فيه جورون بهي - جاليون پريا فتاس دوطرفه لکتابي - زينه حنوب کي وس اونجي اور فيه جوروني بهي - جاليون پريا فتاس دوطرفه لکتابي - زينه حنوب کي

دید ارمیں ہی- مجد ترا سیلے بختر الم موگاا ب توگرگراگیا-گنبدتواس خاسکا الداس برروسینے توروسینے اگر اشرفیا ن جھادی جانیں ہوکی در ایس مول ہو

گر اے دنیائی بے خباتی اور نناکه ای اس کی قبر نگ نہیں رہی ہم جران ہے۔ کواپ کو کیا جلایش کو کم کل ہے۔ کتبے ہزار یا دہی میں میں گرا س کنپر مبساکتیہ

ا در نقش ونگارمیرے و بیلنے میں تونہ دہلی میں ہے نہا گرہ نتے ورسیری

بيدر في كنظ و محكم كاور بيا بدرس - س

ناقها گردیده ام *نهر*بت ای ور زید <sub>و ا</sub>م خا ب ديده ام سيكن توجيد دركري روککا نام نمبی موسکتا ہے اور عور ت کا نبھی وو نوں صور نوں میں یہ نام ہندوانی رول<sup>ا</sup>ں کو الیسے گنبد سسے کیا تعلق ہو مسلمان کاہوخوا ہ وہ کسی مرد کا ہویا وا ہے گنبد *کے اس*نام کا گنبدہی۔ اس گنبدگ للس لا من گيا ہو -چيو ترا منهدم مو گيا ـ گنبدڪ چوطرف ، مالت میں ہو گرچا روں طرف کے دروازے لوگ علاوه ا وریا بیخ قیر وں کے بھی نشان ہیں ۔اندر اس۔ بے گنبڈے کتے کا ہو جم کے اندر نہایت خوش خط رة يوسف كايدركوع - كَاسْتَكَابَ لَهُ رَبُّهُ نَصَرَى عَنْهُ كَيْنُانُ ں کا ہو۔ و تی ہے وسیع کھنڈ رو س لیے بہت سے گنبد ہن جن کا کھ مال معلوم نہیں موسکتا ۔ وروازے کی محراب برج ہے ہے جوڑی تو دوطرف ك كلمية طيبه وبوارا ورطاقول برياً الله ووطرفه لكما موابى - بنيج لاق نا محرابر بريا نتأح ووطرفه به يحتنبد كي تيت مين مجى رنگيس ملكاري كا بناموا ہی میبونرا اس کا بختہ تھا گر گر گیا . سے کوئی رہ ۲) قدم پرمشرز لے جاروں دروا زے لوگ اکھاڑ ۔ نہیں۔ چبوترا پختہ جالیس نبیٹ مریحی اور مو کی ا و نجاہج - مجھے خب

إيكنبدع ياسنى تطعه اور دركا وحضرت نظام الدين اوليا نیج میں واقع ہے۔ مداکبری کے ایک امیروا ای کا ہے۔ جس کواس سے اپنی مین ت فال یہ نیلی میتری کے ام نے میں جنی کا کام تھا اور برج پر نیلا بھتر تھا جوا ر ميْمو مشكيا -اس كااما طه مبهت وسنين كئي يكرز مين مي بح -جنانچه ار مالت من ي و يحيسر نبيط مربع اور كنگور ك ا دنجا بي ـ گنبدكي مينيا ني بر منگ خارا كي تختي پرمنگ صي ر مجني سميخ مروف مي يو كنبه مخااب リメンじょ ے شال مشرق اور شال مغرب سے کو قرب میں دو بختہ قبری ہیں۔ ان سے ملاوہ اور بھی بہت سی او بی میو کی تجروں سکے نشانات ہیں۔ ے سے ماروں کو نوں برکسی ز اسنے میں برج ستھے جواب کرسکتے ے بدیجوں بھے میں زبت فان کا مقبرہ ہوج ایک بوجس كاقطراه بوادر كنكورا للكركل لمندي مهم لي بويرام مقب نے کا ہوجس میں سبز ۔ نیلی ۔ زرو۔ <sup>و</sup> ما رخجی ۔ رجم غرے سے اندر جا بھا کلام مجید کی آیس منقوش میں جگا کھے جھے جھا۔ یں باتی ہو ۔ گنبدسے آسلے در سات قیسٹ او سینے اور پانتی نیے تحذاج شكلتے بيں - مكن ہوكرسال بنامتلنك مجرم وادرسال انام محتشات - ١٢

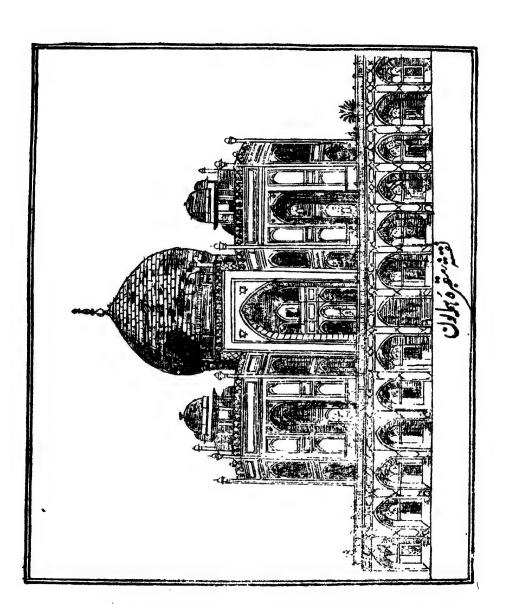
بعراب میں - جن کی محرابوں پرطاق سنے موسے ہیں۔ گبند کے اندیج ہیں۔ ہو ملے سیو مساں جو مرکز ہم ان طاقی تک پورٹنج ماستے ہیں۔امد بار پیٹر م ادرجو موز گنبد کی جت پرما پرناچ - منبدی حبت سطے ہوجس سے درمیان ايك يا بخ نبيط او نجامشت پهل چوتره هرجس كا تطريس نيب و اور مي اس پرایک اور چوترا و و نبیث ا دیا بوحس کا تطریق بی و اس و دست چوترسے پرا مطستون سے جن کا ب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہوا در اسی جبوترسے پروہ نیلی مجیتری متی جس کی وجہسسے پیرگنبد نیلی مجیتری سے نام سے مشہور موا۔ وی نفام الدین کی سراک برایک طرف کی پر اخری عارث سے لی موئی بر اور لکٹر واسے گنبدے مغرب میں برا ور بیس تی ت تسرامیل بو - نیلی چیتری اور نیلا گنبدای عارتیں و تی میں ہیں ایک تو دہ بڑج ہوجہا یوں سے مغیرے سے احالے ے لامواہر اورنیل برج کہلا اب ووسرا گیند جرمقبرہ فربت فا سے اسے اسے بر مکر با یوس اور صغدر جنگ سے ہ مغر*ے د*تی اور متھرا کی مو<sup>ک</sup> کے جورا امجتی ما کت میں کھرا ہی وہ نجی نیلا برج کہلا ا ہی۔ تبیسرے نیلی مجیئری نگمبو وگھا کے پرموج د ہی۔ غرض جس گنبد۔ ں نام سے فہرٹ پاکیا۔ جرمالت ہسس مقرسے کھیے کر نے بیان فرمانی ہو وہ بھی ا ب باتی نہیں رہی۔ نہ وہ ور وازہ رہانیا مدروروازه سروك كي طرف بنس بو كله شرق رويه يوج ببت ون نهيل مج دا ن برا اور اب مک و بساہی برا ای اس کے بھر اور چو سنے سے و معبر وميم دوريك بيصلے براسے بن جر مطيك داروں كى دست درا، بوستے بیط جاسم ہی ۔ مال کس کاسے کون رہا ہو۔ حبب بناسے *ک* ے اس سے جارہ کیا بوکرگرسے رو۔ مات کیا جا سے جنا نچہ عیں دنیت فاکسار دیکھنے گیا ہی سے منت شوق ا در مرفد سے خوا میلینے سے جوا سے مستح میورو سے مارست می ادر دود ی سے مبت سے براس دورہیں ای گرے ہوے

دروارد سے کی جماتی برسکے موسے ہیں -اس دروازسے کی لمبندی و چودان رقی ہے۔ دروازہ لدارُ اورستف مقاجس سے اندر کا مجرہ بہا بدم پرچس مناا د إوم رقب گرگیا بر اوراس کاچنا شمر کمیدا بیوا بر م محمد باتی روگیا بری علىة بى نى كى كاكر دروازه ك مه مچې کو يې و ن جا ټا يو که صاحت، بو جا س یا نہیں - ا ب مقبرے کی موجودہ مالت بھی ملاحظہ فرا۔ ب نظیر کا مسے اراستہ جانجہ اب بھی کام کا اندر إسرميني س بِهِ المَّهِ احته مَا إِن بو- مِيت كُرُّكِي أَس كُ بنے کن کن کی قبری دب لئی كيامعلوم سكتا بي- اعتما بوكر فدان برده الحر هك ديا-اس كالوسيع ادر مة جورًا م مربع ادر ج نسك لمند تمام واكل وط بيو م المام م بخة قرس مي - كنبد كا قطر الدرسس م اي- فرش ادر ج تمطيس او برسينج د - برونی اعظ درول کی بلندی اس ادر جردان اسه فی بودیمن منرلہ ہی او پر مبی اس ملے کھٹر کی ناطات بنے موسے میں بیلی منزل ا<del>مارے</del> بک کی اونچائی مے ۔ گا ہی ا در کل گندی مے آ - کٹا - انٹیارہ سیرہ معیوں کا زینہ ہے ا درمینی کے کام سے کام مجید کی سورتیں تھی جوئی تتبس جسب جیراتبر رف سور ہ رمان سے سیلے رکوع کا مجد معتبہ صاف بڑا سے لی مون سوک سے رفع پر موا بد الله طول وعرض معونی سی سه دری بی محرای ہو-

مرکه می فو ۱ برگر بنید همل فردوس برین محربیا این قصر این باغ نها یون راببین ار رسم الاول تلافیعه کونهایون با د شاه سن کوشفی به ایرخبزی مفتصلی به موسم زنا دا کرد. به رونسه

ہایوں کامقرہ ا

ی ج شہر د ہی سے تغریبا ایخ سل مبوب کی طرف سعز الدین کمتھا وسیے موضع کا کھر کی معرم محترم ممیدہ انوباً معنف کو کھر کی مرم محترم ممیدہ انوباً کمفیب برمریم میانی المعروف به نواب مامی سکھا جسنے واکسریا دشاہ کی والدہ ان محتیں اپنے شو سرکا ایک سے نو مرکا ایک سے میں اپنے شو سرکا ایک سے انفر مقیرہ تعمیر کو ایا جس کی محیل ہوتا ہو میں میں اپنے شو سرکا ایک سے نو میں مقیرہ انتہا ہے۔ بیر



علىد ملوس اكبري معالق م الم الم مد مداما برس بيس سے حس کا برا حصّہ اکبر کی جیب فاص کا تفا۔ اس ے کو بنا یا نضا اور فرو وس بریں کو زمین پرا آرا تھا۔ گو یہ بره کهلا نا پولیکن به وراصل خانها ن تیوریه کی سرد وار<sup>و</sup> بهو-کے تین ہائشین با د شاہ ور سرے متعامات پر آسو دہ ہیں ے ویفخر واقبار عال نہیں ہو کہ خاندان معلیہ مثاز ا در نامور اراکین اُس میں مرفون موں سینٹنے کہ اس میں ہیں اُٹس' عارت ایسی خوب اور مرغوب ہو کہ روسے زمین پراپنا نظیر نہیں ر اس کی زفعت کا بیان بنیں موسکتاا ور نہ اس کی لطافت اور ندرت کی شرح ک مقروں میں اول ہی بناہر رسے اوروہ اس کی تقام : ای گنج میں افرا طریعگ مرمرار ربومین کاری مبہت زیادہ ہو گر نعنا اور ٠ اورُول ر با يُ مِن يمني لاجاب بي - تعربيب اس كي درود بيار سے افز دں اور تومیوٹ کو س کے اما سطے کی فراست الرس سے بیروں - جو کوئی استے ایک و نعہ و یکھ ایتا ہو گفشنہ اس کاول وجان میں ب سرخ وسنیدگی انذ اه و نور شیدسے در کھٹاں ۔ منجۂ فاطرا نسروگاں سے مثل گل خنداں ننگ سرمرا در سنگ عارت كميا نيا نى برو قدرت ضرا و كعلائي بو گويا اب و آتش كوبا لواک جین مرکا ایر - منگ مرمروه تطبیت که در ثنا موار ے- ننگ سرخ وہ اور کم یا ب اور عمد یا موز گا کی بچکے اور و فرف سے جاہے ۔ ننگ مرکی سنیدی کی ب علماً في اور مناكس وسرخ کی خوالت-برج اس کاسرتا یا نگ مرمر کا گویا قدرت البی کے دریا کا ایک موتی ہو وضع طع اس برم کی آنسی فوپ اور مرغوب ہو کہ آسان اس کی علمت وشان -

The territory of the Control of the

مقلسط من إنى كالكب بلبلا معلوم مِن مح - ايساخ مش قطع - ايساسلول ايساسا میں ڈ صلا ہو ابٹرج شاً پارکہیں اور ہر تومو۔ جبرا ان - چیکلان اونچائی اسمقبرے کی بدرجة فابنت موزو ب ومناسب ہو۔ایسی سناسبت سمی مارٹ میں تہیں یا ڈی جاتی یے تغیرے کوٹ کوٹ کواس میں بھری ہو۔ یا وصف اس عظیم الشا ب إوروسيع عارت موسنع طح اليسانا زك ادربامو تع سجاسها يا معلوم ويتابي مبيا انگومٹی میں مگینہ مسمن اس کا دل کشاا در مکا ناست اس سے ول ریا ۔ وضع نہایت غوب سرخ سرخ بتجرول من سغيد سنبددها ريال البسا بمنظر، که تحویا در اِمومیس ارر با ہو بھی برسلے۔ رب*گ بنگ کے تیمو*ں لی میول نیکمٹریا ک من میں سے ہر ہراہینے طرز میں مبدا اید کار گمری میں ایک م ومواعجه مغيب نما شاس ندرت أكئي نظرة ابحكه دهيمن والاموحير مصبعا أ نے میں بیا ںکے باغ کا جیہ جیہ آ*ل* ماری متیں۔ ما باعوض بنے مدے سنتے ۔ یاتی لہا اتھا ۔ فرارہ نعے بمبیں جھیا تی تتیں اور اس کی خربیاں جنت کی آو ولا تى تىبى - قلم من كباطا تت بوجوانس كانقشدا ارسكے يا ايك بیان کرستگے۔ 'اس کی خربی دیکھنے سسے تعلق رحمنی ہو۔ ! وجرد یکہ ا ب وہ بیار تیں۔ باغ وانٹجار دروش وانہار نہیں ۔ گلو ں کی مجگہ ما رہی ا درر و شو ں کی مجگہ عگومنس و فاشاک- گربھر بھی و تی *ہے نواح میں استے بہتتر اور اسسے ز*یادہ روائش دراں ہو اے م بلوگ کشر ن شے کو استے ہیں اور کسی طمعے اس کی سیج بے اندازہ ملتا ہو۔ ہایوں کی قرب یاس ان کی روجه محترمه نواب ماجی بیگر صاحبه کامز اربیح بر بیاید اس کی برای میرم اور منین اور اس کے نام مصائب والام کی ہم دروور نبق اورسفر و خضر کی شر کِب حال تقبیں ۔ بہیں شاہ جہاں کے نہایت لابق اور بہا در گر مدیضبیت

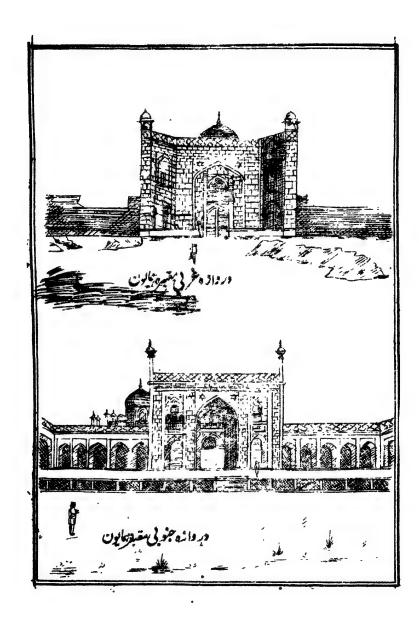
مے سرونن ہی جس نے اید ایک زیب م مے قریب اس کا سرکا ٹاگیا ۔ اگرم عارت ے اکھٹر اکھٹرا کیا ہولین! غ بائل دیران موکیا اور وہرا-تھے نام کوئمی ندرہیے ۔ نہری واسٹ کئیں حوض ندمو سکتے ۔ م بشارون كانام نه را گراب مى تمچه تنجه ن تنجيلي حبل بهل كوياودلا ف اديكه ت جيمر كي كوموج و مي - شال كي طرف ما در گر سن كامكان ا دروش ادر نهرون مست فوارد ل كاخزانه بناموا بوجرا بني تنفيذ و إني يرا عدا كانسو ے واسے سےمنہ دھوتا ہو ہیں تو ہیت چلے سکتے مگرلار ڈکرزن سنے وہ کرد کھا با جرئسی سے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔ ایں سعاوت بزور ابرسیت تاز عبشد مداے بخشندہ -اس نے فالب مرد ہ میں جا ن کوال دی ۔ فی الحقیقت وہ ا بینے ونت کامیحاتھا المجرطهى مونئ وبران عارتول كوجزما كسنت مسك ظالم بالتمول سنت فنامو دبي تعتيب ہنمال لیا - *ان سکے با نیوں کی د*لی دعاؤ*ں سے علاوہ مہندوشان کی مرحاو*ر می نشانیوں کو از سروتا زه کیا - ع ای*ن کار* از تواید و مرد ارجنیں کنند پخشر *یک* ہا یوں کا مغمرہ بھی اسی نیک نہا وولسے اسے ورومندل کی بروات ارمر وزر رده مین نازه روح میونک وی اب ہو۔ لادیں مل رہی ہیں نہر س دوڑ رہی ہی جو درخت مسکنے سے جیجے ر ا ن کی جان نیج کئی از و در خت لگاے جار ہے ہی ہری ہری و <del>ک</del>ے منتخ تحنة فرش زمروین کی می بیچے موے پیر مرده ول اور انسره ه فاطر کو فرح دہنتے ہیں رخس دفا**شاک** کستے م مِن ياني دورار إبي -ومن بريز بن- وسيمض بِت، اِ بِلِول، اور اُسِّو وُ ں کی کِیکٹ نہیں ہی کِک اسکا کوئی الک بِح ا وروہ الگ رمیں کی بدون ہے بیاں مرونی مجائے کی بجائے ارزندگی منود بالبدگی ہم

و الله يو الله والمعالم أن الله و الله الله الله المواجعة والمعالم المواجعة المعالم الله المعالم المواجعة الموا

2 May 1.

5.7 PM

رشا دابی فایاں ہیں۔ گو وہ بہار نہ مہی جمعی بہلے تھی گراس ویوانے سے بلے میں تو یہ بھی سبا منیت ہے۔ اور نگر برب کامن جلا کرنا عاقبت ازیش فرا ر الغرشاه جرآ گرے میں اپنے ممائی سے حک کرنے میں اراگیا- اور براجا ل دارشاه - فرخ سرجس كوم سسك وزير الفمسن زبروا تفايم . و جوان عنفوا ن شبائب محمع ووگل إسه نا يا ب 'رفيع الدرجات اور رفيع الدولي<sup>ج</sup> رے نین تین جینے کے و لی کے تخت پر رونق افروز رہے اورست وخرمالم كيرنانى جوابينه وزير الفهم عاوالملك كى استعالك سي ماراكيا-علاوہ ان کے دوسرے شاہر اوسے اور شاہرادیاں اوربگات اور ان کے والی موالی جن کے نام ای ادر سما سے گرای سے کتب اریخ مؤر ہی سے ہے اپنے المارا قاؤں سے سائتہ کے سطے مٹجی نبند تو بھی سائلہ نہ چیوڑا۔ اسی مقبرے میں متعلبہ خاندان کیے اخری شاہنشاہ ابوظف سراج الدبن بها در شاه برداً منتبعه سف محدث عير كفر من قلعه ميون كريناه لي متی اور سیں سے ان کو گر رمنے بر فانیہ سنے گرفتار کر سے رنگو ن کو ملا و لمو کم عبرمن اك مقام ادرغم اك خطري جان بادشاه سيح نور نظر ادر مخت مگرا براي ، مرزا خضرسلطان ادر مرزا او بكرك مركاط ي كي من حب سك کے اندر برمقبرہ واقع ہے جس میں وافل مونے کے ووهليمالشان سربفاك كنبدوار درواز سسه ايك مغرب مي دومراحبوم یشان اور نفیس با سے مس کرمن سے تعبرے کی مالیشان عارت کو چارجاند لگ مع بي - مغربي در وازت مي ربت الميم أجمي مختر مكانات-كديطانت ادرول كشا في مي إينا نظير منبي ركفته - ورو از سه بين برمكان مي جا من العبا جدا رست بواور خرب صورت سيرط ميال بي مو في بي حفي في ورواز میں اگر چر سکانات نہیں ہیں لیکن وروازے کے گردوروں سے بننے اور جیونز ے مونے سے جب مو دار شان کل ائی ہو۔ یا دروازے بی گویا بہشت کے ورواز ہی ادرنگ سرخ رفام کے بنے ہوئے ہیں لیکن سنگ رفام ایسانوش دنگ ہے۔



سے بعینہ ہی معلوم مرتا ہوکہ سنگ سرخ میں ننگ مرمر تکا ہوا ہونیسیل رے کی ج سنے ادر بھرسسے بی موئی ہو- ادیفیل کے دیوار پر یا فی ہنگا . بنا مَوا ہے - ان ورواز و رس کی تطافت اور در اکت کی شا ن جاکر قدرت النی کا ھے کی مشرقی دیوار۔ کے وسلمیں نبیت اور سلے میمٹ کا ایک الان ب دروازه درباسک رخ پر ہی۔ شالی طرف کی دیدار ے پر ایک عمیوئی سی عارت بنی مولی ہو ب دار کمرہ بح حب میں ایک بڑسے برج ناکنومن -على أيك نهر عالو تتي عس-مجرے اویخی کرسی دے کرینا ہے گئے ہیں لیکن رواس قالم نے کشاوہ ہیں کہ کوئی اُن میں تعقلار رمر تھی گا پاگیاہ - منوبی ورواز جولوگ مقبرست کی سیرکوم ستے میں دہ اس میں مغیرستے اور ارام ا بيوں ناہے ايك سنگ بست جوترا يا پنج نبيث اونچا ادر سوگز مربع ببثا مراجبوترا بيس فيسك اونجا ادر بجياسي فيه مستئتے ہیں۔ اس میلے موسے جوزیسے ا ای*ب محرا*ب دار دردازه هم حمن مین-يوجن مِن كر قمر بي بين - اسي ج نروستره درمی - ذین درمی جوزی می برا ما كر محلا يى - بىلى اور و وسرك دولون چوترون برچوكون كا فرش يى-ا ے ی فاروں طرف شاک سرخ کی جالیوں کا کثیر انمالیکن محفظ

خد میں دریاکی طرف سے کہرے کو یا خیوں نے تورد معود کر برار کردیا اس عجرب مي ان سبك ورواز ا در ٹیمیاً ں تکی مونی میں۔ ندان ومتوسلان شاہی کی مهل *قبری* ہیں اور<sup>ا</sup> لى قبر بح باتى قبرس باد شاه كى آل اولاد ا در ًا ن مخنت نشین موسئے یا یہ کہ خاندان شاہی ۔ ے کبلاتے ستھے وان قرو<sup>ن</sup> ویذبهترین شک مرمرکے نبایت فر تخفس وفن نهًی*ن کیاگیا گئنبد کا در میانی کمره <sup>\*</sup> (۵* مرديس جواك وسلام من اور مرجوسط منلع سے ایک مِوّاہ کہ مغیرے شکے جاروں کو نو ں م ہے قابل اس کے گئید کی نئی و منتے سینکے گرو ۔ منعلق للنفنظ من كالمعمنية كل بيروني ساخت إيك متی برگر مجونوش نامنیں- اس کی شک*ل مغرو* لمی نو کدار بو مب کا گرفاخود اس

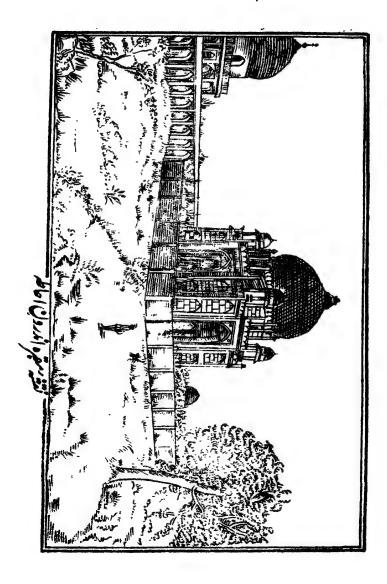
ج ميراكم وي بي - بوي ديدار ادرمحرابول كاعمن جروه فيده كا بو-

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

سىرمر كافرش بى-گنبد كے اندر دنی رخ پر کے کام کا تھا۔ گنبدسے بیوں نکے اہ مِن سنهري اورميني. لا محس كوما فر س-بمی بیش بینس میگرگولیوں کی زوسکے نشانات و کھلائی وسیق ے پر سنگ - موس*ی کی چیا*ں یاس باس پوی ہیں-ای رمر کافرش بی - نرنیکلن صام ے ہشت میلو اکبی فیٹ تطریح ای جن کی لدار کی جست زله کمرو ن میں بھی سنگ مرمر کا فرش ہو جن کا عرض وطول بھی وہی ہے جاو ما كما بج - بني والع جنوب شال ادر حنوب مغرب ب بی ایک در داز و هر نمکین ایک کرسے سے دو مر-بجسنر نیج وا سے براسے کر۔ ما لمقابل کے دروازے بسرونی دلوار و سمیں ہیں۔کونوں کے اوران کروں سے جن میں سے گزر کر چھے۔ مے فرنس ہیں جس میں سنگ سرخ کی ٹیمیاں بروی مولی ہم رو ں میں کو سیٹھے اور فلام گرویش اور دو منیز لہ کو نو ل ح كا دوم رامنات بنا موا بى ادريع من سناً کے پیچے میں سیھے۔ البي من ك سائف جارمارتون مجت كرسسهارا ككا-ہیں۔مشرفی اورمغربی یا لوں سے دونوں طرف ایک ایک مجمولا کروہوج

برام مرسے نهایت نوب صورت اور نقش ستونوں برایسنا و وہیں ج ت بر کنارے سے ذرا ملحدہ وو عیو ٹی مجبو گئر برجیاں مار جارتونو منے کے کو نوں پر حجہ فیسٹ او پنجی بیناریں ہیں تیمیٹ ہے کہ بھٹوں کو نوں پر بھی ہو مناریں ہیں کا گنبد کی حمیت پر کسی زماتنے میں برا ا دارالعلم مقاحیں سکے اساتذ و برط فامنزاجل اورصالحب المتدار ستحے - ليكن وه زمانه كيا اور وه مشهرت جاس دارالعلم کی تقی نسیًا منسیًا موگئ اب کولی دوسویرس مو -، بحرب موے منعے فالی روے بھامیں بھامیں كررمين ہيں - بلاكبين صاحب كھتے ہيں كر"اس مرسے سے متولی شیخ حبین ادر مولئنا نورالدین ترخاں ستھے ک مفرّے کے بالائ سنتے میں بھول بھلیا بمی بوحس میں ادمی جاکرا لجھ ما تا ہواورا ترنے کا بیستہبیں ملا ینانچرایک قع کے <u>تبلعے</u> کے دو تین گورے (سولجر) اُس میں جاکر پینس تھمئے ہ<del>یت</del>ے ئی دن سرگروان رہنے سے بعد بھکل شکلے ۔ یہ بھی سسنایا گیا ہو کہ ماتی سے واپس اسنے سے بعد فو داس مقبرے کو اپنی برد کی میں رہا تھا اور ان کی و فات سے مبدشسال دمغربی گوشنے میں جان ان کی مر فون تنمی خو و نجی وفن مومیں -اصل مقبر بن ادر حنوب ومنعرب سے مجرے میں تین اور شال ومشرق اور حزب م مجروں میں دولتجریں ہیں ان سب قبروں سے تعویز سکا غرب ما نب چبو ترہے پر گیارہ قبر س میں جن مرہے یا ہیج رکے ہں اور باتی چونے اور کیج کی ہیں- بیبو ، بی قبر برجس پر<sup>در</sup> شنخی سنگر زوجه عالمگر<sup>ن</sup>انی ام بني برور و المن المن عَلَيْمًا كَانٍ وَيُعْلَى كَيْلَكُ دُوْ أَجُلُولِ وَإِلْمُرْتُ وَإِلْمُرْتُ وَإِلَا مِ مَوْدُ مِمْتُ مِرْجِدُ وَمِشْقُ كَي كُورِ إِنْ كرِّس كه يه قبر مِن كُن كن كي بين ليكن كيمه بينه نهيل چلا - خدا م در گا وحضرت نظام لك اولیارج ببورگئید کے سائتر رہتے ہیں وہ آک پلٹ کھر فرمینام بلائیے

بن کا تجمہ بجروسہ نہیں ۔مقبرے کی شالی جائب سیر مبیوں سے پاس والی قبرلوگ بالعوم دارا شكوه كى تبلات مين امداسي طرف أسى سلسله من معزالدين جافط وأ روى ابتفتم زمين ورمغاك رخ نوعروسان مهوش بو د ا۔ اونی سنگ اسی کی جالیاں بلورکٹرے کی ہوئی ہیں۔ نیے کا ببوترا سے سے کہ لمبا ا ور الله الله المرطرف جريرًا اورفع ا دنيا بح- ادبر كيجر ترب سے بينچ كاجر ترام أيا بح عسي (٨٧) سيره صيا بي اور ووسرك چبو تركى (٥) سيره صيا بي چبو تركي چاروں طرف ایک ایک وروازه اور اعظما عظر ور میں - جاروں طرف سے ور الا کو کل (۸مم) ور میں اور ہر در میں قبریں ہی قبر میں میں- ہمایوں کی قبر کا لغویذ یا کسل سا دانہا یت چک وا ر مرمر کا یو کونی کتیبه نبس بو- قبر کے گرد سنگ مرمر کا چوتر متر ۔ اُل کمبالیم چوٹرا اورم کہا ا مرمرکا بو-اس برایجیکا ری کاکام بو- يد جروم ب ير بايدن کي تربو تها - أو مراي بو-اس جرك یں مرن کیے ہی قبر ہایہ ں! وشاہ کی ہو۔ آدرو ن مقبرہ حنوب کی طرف کے مبشت بیس کرسے میں مشک مرمر عقوید کی تین قرر میں مہتے ہی کہ یتینوں ہا یوں کی اکد ضدا لاکیاں تقیں - ان سب قبروں پر کا منطبط فان ادر گردایته الکرسی منفوش ہے۔ اس قسم کی شال کی طرف کے جرمے میں شک مرمر کی دو قبر میں مج عالمكيراني اور ا ن كي ميري كي من م عالم كيزاني كي قركو توجلاكرسيا وكرديا - زيَّ في قرر به كل من عليها فان يحلط اوراية الكرسي منقوش ہو۔ جوزے كا دركل جبس ادركر عجرون مي اورا سرقري ميں يسط اداقتابي ادرامراد کی تبوری بغرب نے کے جبرترے براس سے سے تبوری - (۱) سنگ مرمری تبرا معلوم رورا مار فیکو *ى قېرنىگ مورى چى ك*نونديركل من عيى ها فان ا*درگرونكا تَحْسَ*تَ الَّذِين يَوْتُوكُونِ عَيْدِيلِ هُوكُن الْمَاكَم وَ مِنْ نَفْسِلِم رَادِدم -سورى آل عَمَان - يَع - وَكَانَتُنُ لُوا لِمِنْ يُقْتُلُ فِي سَبِبُلِ مِنْدِامُون ف اوكنه كُلُومِيني -پاره ۲-سوره بقر- 19 - (۲) سنگ مرم كار شهادت ادر كردايت الكري- اريخ رشيد المروم مرسلطان بن روش كوك-دم وه پر سنگسم پر طاقبہ - (۱ وے) چ نے کی گرمی باکتبر کاذی قبور بنرس وہ - اوریس پی اوریو وارا یک ہی ایمن میں برای المنتقري وسنه كحكيمي والمنابئ راو سككي واتي برويمتره باستسقدار الكستريك كاشرق كالمفرجي



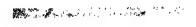
سے ہم مربع ہوجس کی دیواروں۔ ب سرخ کی سلیں گئی مونی میں ۔ گنبد میں جا۔ ۔ ے کی سیرمیوں سے سامنے حبزب مغ پر ہے۔ گبند ۔ اڑا در دازہ ہے۔ بائی تینو ل طرف م<u>حرابد</u> ں میں سنگ ہوستے ہیں۔معدرورواز۔ >اوپرمحواب دار کھر کیاں ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبرین ہیں جن مِكْ لِمَا لَمْ إِيْ نَبِيكَ حِرِيرًا او رَكُو فِي لَيْ المدج دو قري ي والتى لموت دنا فى قرى ادر ما يك طرت مرداني دون مرے میں - زنانی فرے آء یز پر مُن من عکیکا مان گرواگر دا بست الکرسسی ہو- ام کمسی کا پوئیس اوگ کہتے ہیں اور قرینہ بھی اسی پر وال م د ی ترین بی - اندوداد جالیون سے اوبر ، د فن ان محمد طیب ادر مغرب کم ن کی جالی بریاً فتاح دو طرفه مکتا موا بو- ۱۷

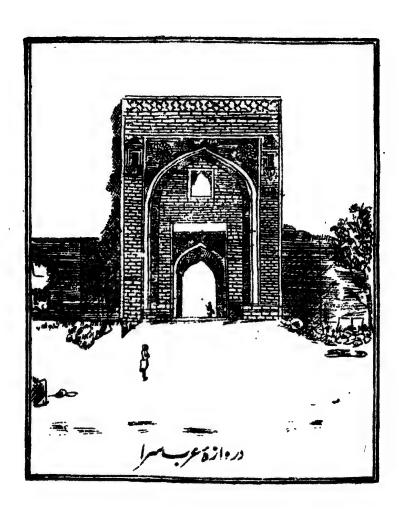
۔ سے جاروں کو ذرں پر جار برجیاں اسٹر اسٹر نیسٹ اونجی جارہار . برجیوں میں پہلے بیناکا ری کا کام تھا جنانچہ اِب بک اس کا رجابجا باتی بوگندر کا قبرسو لها ضلعوں کے اسطوا نے پر بنایا گیا بوجس کے ں برجیونی مجبو بی میناری میں۔ گنبد سنگ فارا ادر سنگ ی بس بر سنگ مرمر کی دیا ریاں برط می مونی ہیں -ا ته مسجد اورمقبره دو نون ایک بختراما لی طرف ہیں جس کا ذکر فد سرسیدسنے کیا نہی اورسنے ں کی کہ بتہ چلے کہ ان دونیوں عار تو س کا بانی کو ن ہو گر تھکا نے کی کوئی سے معلوم نہ ہو ئی ۔ گنبد کو کی تھر سب و الا گنبد کہتا ہی اور کوئی سیم می کا اور کوئی مسیدے منعلق حام بنا ابر گرو منع تطع حام کی نہیں ہوادر قبل کی موجرد کی بھی اس قول کوخلط ٔ ابت کراتی ہویہ سجد عرب سپرا کی يهك كنبدكو لملاحظه فرما سيئي جر مسجد سسب الاموا حنوب رخ بربح- بدكنبد يخته اويشت بال مے او سینے او سینے جار در مللے ہو سے ہیں - اندر جار قرر طاہنے ر این :- (۱) کنی قرطال کی - ۲ - ۳ سنگ مرمر کی قریں - جو تمی سی کی جرببت برانی موسے سے تعویز برادرگر دجرا یا ت منقوش متیں یکنیں - منبر۲ سنگ مرمر کی قبر پر گل مَنْ عَلَیْهَا کا ن اور اطراف میتها**کاری** تنبرا الكل سادى ہو۔ گنبدك أندرا ويروار الله علاطات ميں فرش باقى نيس رہا فرب کی جانب (۲۲)سیر صیون کاایک زینه بی مسی رتین در کی بی - ممراسطه لاث كرچ ن كااك دهيرره گيا بي - يامېر ناگ مرخ کا تھا جس سے ایس طرف ووعبكم الله الله كنده م - اند سكيين طاق بريا بد و ح كاطغرى ووطرفه اورسب سے اویردوطرفه طغراس کلئریبه اوسرا وحروا بین الرف کی محرایوں پر یا فتاح کاطفری ہو۔ اندر کا اور با مرکا یکاستر جا بھاسے گر گیا ہو پہلے اندراور صحن وونوں عجد کے فرش اکھڑ سکتے سےدسے اندرمولٹی کے لئے مجس

براجا کا بچه مسجد کاطول وموض 🔨 مدنه به 🛨 بو - پنته کی محرا ب 🎮 چروی ۱ ور بشول گنگدرا مهم ارنجی ہو۔ اِہرچبر ترانیج کا مہم مر بع ہو۔ چبوتر۔ یا ن بین - دوطرفه بغلی زینه بنیس بتیس مبرم معیون کامی - با مررد کار کی به مالت ہو کہ نیج سے در کی دا مہنی طرف کی بُرجی گر مگئی بامیں طرف کی اِنّی ہُو بیٹیا تی ہم نے میں کتبہ تھاحب میں سے مرف بھم اسد پروسی ماتی ہی ا تی مث گبالی كى دائنى طرف نهابت نوش خط كلي طبيه كالمغرى بحص سك كردببت فومس يت بيل بني موتى جواس كاجواب بالمقابل دوسرى طرف تفاج حجراكيا- سيني وار والهني طرت كاطغرى حجراكيا بايش طرت كلئه طيبه كاطغري موجروبي متحن تجدم ایک پُراناً درخت اُملی کا کھرکا ہو اور متفرق طور پر کئی پراً بی قبر میں ہیں جن <del>برک</del> بیت سی او سے محمو مل گئی ہیں۔ ورمیانی پیش طان سے اورمرا ومعردوومیں جن میں دا منی طرف کی مرف آبک جیونی میناراتی ہی اور تین گرگئیں مسجد کی « یا اس تسم کی کویی ایجی خاصی برای عارت منی جرا کل گرگئ ىغرب ردىيد دالار روكى بحب مي جاردرين-ا بیجاری والا گنید کہلا اہم جہ ہا یہ س سے مقرے سے ے کے سامنے ہو۔ کہتے ہیں کرس کا لنبد ہج وہ ہمایوں ہا دشاہ کا موحی تھا یسرسبد ہا تھی اور صاحب -و کر نہیں کیا ۔ اس گنبد کا تبہ گر کر تبریں وب گئی ہیں۔ اس کے جار در ہیں اور یہ بھی ایک بختہ اور مالی شان عمارت تمنی۔ گویہ گنبد گرا پرا اہم ، تبلا <u>ن</u>ے کو کا نی ہر اس کی دیراروں یہ مبی مبینی کا کا <sup>م</sup> اب بمی جا بجا ہاتی ہیں - اس کے در واز بسی اسرا دریا نتاح کے طغرے جا بجا بنے موسے بیں باتی اور د سن من عبر مسكة - كنبد من اندر كي كما حالث متى ادكي كتني إدركس ومنع كى فريس تنبس اب مجه معلوم نهبس موسك ت كالمبد الماموا بواور كرك موس كنبدك بم و عبم را سے موسئے ہیں۔ یہ گنبد دومنزلہ مفااور وروازوں سے بیج میں مولاً

تے۔ یا گندمشن بیل عارت ہوجس کے بارضلع برا سے اور جار جمو سے اللہ میں ۔ گنبدے اندر الله برای عالی شان رخ کی سلیں تکی ہوئی میں گر سکتے لگا نے کی فوم ہے۔ جوڑان 79 ہی-موجو وہ عارت پر سسے آرج کی کبندی ا س سے گرد نجتہ جبو ترا تھا وہ گر گیا ۔ لعبض لوگ قبره سيئتهين فيحسسوا بمى بهترجا ننابح كدكون اسكك باني قجا ے امیرکامعاد<sup>و</sup>تیا ہی۔ اس مقبرے سے جو ترسط - بہت برای پوٹے کجی کی قبر بھی بنی ہوئی ہو-ے برعو ۲۰ سر رہے اور ی مامکن جانب پرگنید ایک بختهٔ چوتر-ے کا یا اوسیخاورہ کی چورسے ہیں۔ محراب کی لبندی مجا ہم نعز سے ایک ادر گذر (۲۹) مربع م اویتے بخت يه مالت مي بو داتع بو- يا گنبدائ مريع بو- جاردرواز ٤ نام مي وروازه مراونها مي وداي - محراب كي بندي م اي اس اندر بمی رنگ آمیزی کا عده کام تقاحب کا کچه نشان گنبدسکے اتی انده مصفے سے معلوم موتا ہے۔ لوگ جزام فاضل فاس کا نبلانے برال مرعم المرائد

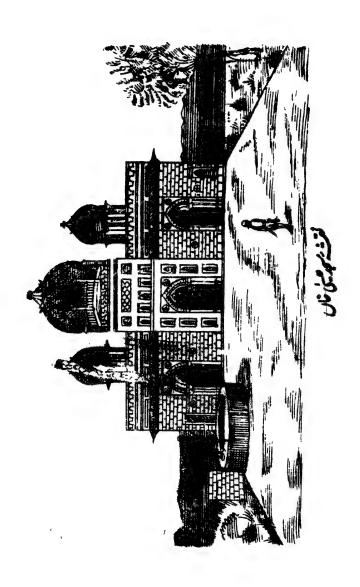
ı





مراكيات ن او شاه کی بیوی اور اکبرا د شاه کی و ۔ عوس اکبری میں بنایا مقا سے لاکر بیاں کا ا . لا بي تحيين حن مي . ، توز ان ابد مین تکی معاش کی وجه سسے تیتر پیشر ہو۔ ے ام لیوا باتی رہ سکیے ہیں ادراب توہر قوم کے - اس سرایس کوئی<sup>ت</sup>ا در را سے تین درواز سے میں دوور ے لیکن مشسالی دروازہ البتہ جڑا عالی ہے او نحااور ہوتا چورا اور بیس نسٹ ع لمند محراب بوحس كي ساري ميشا بي نقش وتكار . میں دو کھیٹے بڑھی ہو نی سائبان دار کھڑ کیا ں ہیں جن میں شيجح ورواز ا 19 اویخی اور دم ع إس اور قام كمائے كا \_ ام و نشان بھی **)** تی نہیں رہا - اسی مسجد کا ایک بڑا سیڑ حیوں دار کمو ال جوج

بامِن سَکِنْتُهُ بِنِ - بِهِ كُنَّهِ (لِ ابْ بَكِ سُوجِود بِحادِرسيرُ مِيا لِ بَعِي بني بوقي بيركُ كنوئي ميں إنى بمي ہى- منڈى كامرن ايك ورواز ، إتى رو كيا ، ي جو بہت نفير مینی کاری کے کام کی رنگ برنگ کی انتیاں اس برگی موئی ہیں جنگام رجگ ایج یک بھی بلکا ہ کو خیر وکرتا ہی- اس منڈی کو بھی مہر یا ان آغا کے جا گیر اِ دشاہ کے حہد میں با اِتھا ارد ایسامعلوم موتا ہو کہ مندی اوربارہ اِ ما مذکے ساتھ سبنے ہیں۔ اس درواز سے پر سنگ سرخ کی تحتی پر یکنیم بسوالله الركان الرجيم يلخ ل كى سبى اورمقبره یبی منزل جندرو زه بمی می که دوون میں ہومنزل عش طح رَب سرا سے کی نبتی سے مغربی دروازے کے اِسل بہاوں مقبرے کے اکل قریب عیلیٰ خال کی مسجد اور مقبرہ ہی جوایا بوی جارد بداری سے اندر ہوسجے عیسی خال کاکوملہ سے میں علیا فال بد تنبيرشاه سور كاايك بهت برا باانتد ارسربر ورده امير تما ہجدا در مکترو بنوا یا تھا۔ یہ وہی امیر ہی جس کے شیر<del>نیا ہے انتقال</del> ب رام س سے میٹوں میں جنت کے لیئے نزاع برامون می توسانسا کا براساته وا تفااور صول تنت سلطنت ميسليم شاه كي راي مدكى متى ادراسي كى سىي در تىر بېركانىچە تھا جەسلىم شا ، كوكا ميا بى مونى ادراسى كى دلادرى ادرامتىقات ے سے سلیمرشاہ نے اپنے بواے ہمائ عا ول خاں برجرولی عہد تھا فتح بائی۔سجدادرمقبرہ دونو سیم ماوم سیمناہ بسرشرشاہ کے مبدیں بنے ہیں۔مسید - بیسجد تام ناک فارا در او ساتھ کی بنی ہوئی کوانیت محاول اوررد کار برنگمن کا باگیا ہی۔ مسید طول میں مہم اور عرض میں مسم ل ہی جو حر کے اورسے بیج کی مواب کب بندی ہو کی ہوا ورجیت سے اورسے بي ك كنبدى جري ك المساكل او نجان بومس برتين فد كاكلس كالسري كالماسي كا





مزیدبال ہی۔ داب یاکلس اِتی ہنیں رہا) ۔ سی سے درمحراب وار ہیں جن میں بیگے تلے اوسینے اوسینے ویوار دوزستون کھٹر سے ہیں - محراً بوں کا رو کا ماہرطرح سرعواب ١٠٠ لا بندادر ١٠٠ لم وري ې جې کارد کار ننگ سرخ کا ې گرېنلي در د س کا رو کا رنگ خارا کاې د معدر محراب كى بينانى برگياره و تعدا لله الله كنده بي - اور او معراً ومصر پاكھوں برهي الله الله ادر و اليس با ييس كي محرابوس بدنونو و فعه الله الله لكتما بكر صدر محرا کے دونوں پاکھوں پراوپرستلے چار جار طاق سنگ سن کے بنچ ہو ہیں ؟ یجدے اندراب نرمنبر ہی نه فرش بخته باتی ر إ صرف ا کھسٹری بھے ہاتی ر م گئی ہے۔ بینار بھی نہیں ہیں - صرف ایک میش طاق دست مبروز اتے ہیے ا تي بيح را ٻي جس ميں شاك سرمر پرتيسكتيے ہيں:-سب -تومگه الله ا الله اکتما موابی-

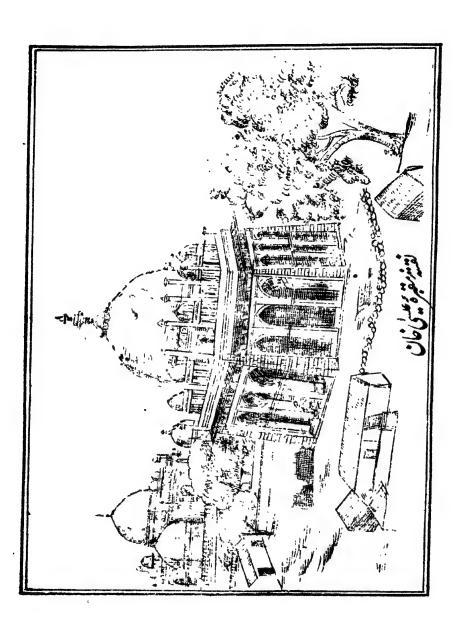
كاله الاالله عد الرسىل الله حسب الله

وسعالله الزين الويم الله

طاق ے اندروارے - پہلی سطریسہ الله - شیمار الله کا که کاله "ا إِنَّ اللِّهِ يُنَ عِنْكَ اللَّهِ أَكُارِ سَكُ فُرْ- يار وس - سور و آل عمران ركوع ووا) ٱشْهَلُ أَنْ كَا إِنَّهَ إِنَّا لِلْهُ وَٱشْهَلُ أَنَّ مُعَكَّا عَيُلُ ﴾ وَدَرَسُى لَهُ -مرى سطر- قُلُ إِنَّهَا حَرَّمَرَ لِنِيَّ الْفُكَ احِشْ تَا قُرَكَ يَكُتُكُفُّ لِمُونَكَ ه ٨- سَورهُ اعرابُ ركوع داا) - "ميسري سطرينبَنِي أَ دُمَرَ حُكُن فُواْ نِينَتَكَمُرُ اكِنَا إِلَّ نَعْصِلُ الْإِينِ إِنْ رَبِكُكُونُ فَ - يَيْنَ الْآنَ كُ م ا د معر دو چھو سلے جھو ملے طاتوں میں شک سرخ بریہ کتبے ہیں :-سيني ا ويراً لله الله ( 9) وقعه ع

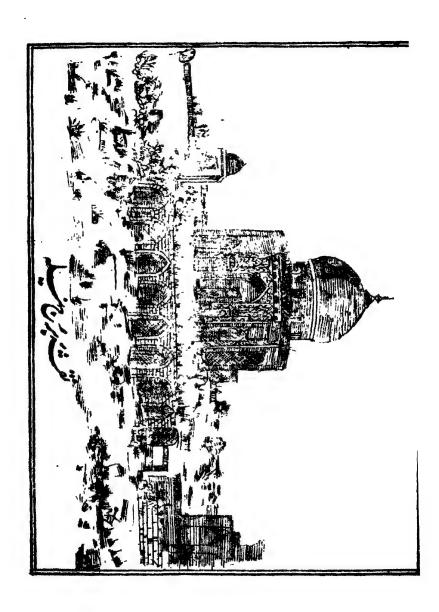
اس کے گرد شکوک الله المخ جیسا کہ براسے بیش مات کی بلی سطریم مدکے مغرب و حذب سے کو نے میں ایک کنارے کواں ہو ایک طرف

سے الا مواہی حیں پر کا رسٹیفن صاحب نے احتراض کیا ہج ) ہے موقع کنوال کیوں بایا ہو حس یا۔ کنواں باکل ایک طرف ادر کوسٹے میں برجونہ بر نا ہج نہ اس میں کو بی نقصا ن وا تع مو ایج لمکیمسجد د ں میں عموماً اسی ط ه بن ا دراس طرف (۱۲۷) سیر جیون کازینه مجی بو-م - چوترا بجری کا زمان<sup>د</sup> عال کا بنا مواہی سے مقرے کاکپونڈ جومشرق میں ہی چھ - کے سے نع رو کارسجد - گنبدا وربرجیوں برتمام مبنی کا کام متحاجرہ را بو ب پرا ب بھی لا جور دی ۔ زر د ِ ۔ سبز زنگ کی اینکھیر ' ہوئی' ك كس قسم كامسا لاا وركس طرح كاربك تَعَاكدات بعي أن كي مثو تي تعرکوخیرو کرتی ہو۔ صد الرساتیں ان پر گزیکئیں گرکیا مجال کہ رنگ کہیں سے پیکا منے ہو گر بیج کی محراب سکین چیجہ دونوں محرابوں کے سا۔ سے تین چار نبٹ بند موکر اس کی دوا میں ہو- درمیانی محراب کی دبوار تھی<sup>ت</sup> -ہا آب میبو نام حیبو نام برجیاں یا بنے یا پنج نبیٹ اوسٹی ہیں حیبت کے اطر وارمند برہی۔ بہت کے بیم ن بی ایک برا محاری گنبدہ وم میم - ہشت بیل بڑمی بھی اور پنی سی قطر کی ہو۔ مسجد میں آن رمِي مُنير بائني نہيں رہا در بينا سرُّو خالبًا شرو ع -اندر پہلے چوکوں کا فرش تھا جوا ب نہیں رہا اب توا کھڑی کیمٹر ہی تھے ہاوگئی ہے و ل دبدار دوز محرایس م اونی اور ۱۰ م بودی میں جن میں رخ کی گلکاری ہی۔ اس سجد کی وضع تطعے اُس و قت بب که به بنی تنمی بهبت کفیس اور نوب صورت منی گواس ز با نے بیرل سمیا وئی ندرت نہیں یا ی جاتی کلے بھتری معلوم دہتی ہے۔ منظیرہ یسجدعیلی کا جرسے ترکیس اعما کریہ عارت سنگ فاراکی نبی کو بی ہو۔ وہنع العاس كى باكل منكندر لو وهي دغيره باد شامد س كے زياستے كى سى ب<del>ى ا</del>



عارت کے گرو ایک جو دااور بھاری قرد سے دار مجمد ہے۔ معبت بما منڈیر بی حس سنے ہر ہر کو سنے پر ایک ایک مجمو فی مینا رہی ا در ہر دو مرخ کی ہیں جن کے اعلام کا ورت کلسیان سنگ مرمرگی چرا می بوی مبہت بملی م وہتی ہیں - پر گنبدسو لھا ضلع کے اسطوا سنے پر الیستاوہ ہی - یہ مقبرہ ہ ب براگنبد بی ادرگرد نوبوی بوی بشت بیل برجیال رخ کی ہیں گنبد کا کلس اب باتی نہیں رہا۔ ہر صلع میں تین تین مدنوکظ راب سے ہیں جو کل رمهی موسئے - یہ در رقبی او سینے اور رقبی جوارے ے سے گرو ہے۔ } جوڑی فلام گروش ہی۔ یہ ساری عار ب الم کی ہو لکین اوبر سطے کے جاروں کوؤں پر دہرسے درمیں مقرسے ے سے گنبد- روکار اور محرابوں سب برمینی کالاج ردی گ ب برجم کی انتشیں اب ہمی ہاتی ہیں مقبرے سے اندر مجوفی مجوفی ب فاراکی سیا شدسلوں کا فرش ہی جو بمجاز نفاست مکن بوکھلی فرش موار مقبرے کے اندرج کو سکا ندریا مواوری مجتافرش بعدين كرا ويأكيامو- مجه قرمي إلى طرف سعدائي طرف التضييل سعمي: دونوں قریں ایک ہی دفع کی ہیں جو ۹ - ۹ کمی مرح - 9 چرای - ام - ام وغی می - ان برکار طبیه اور دوطرف الله الله کنده ی ب قرمن لوز ننگ مرمرا در ساف سرخ کا طا کلا جمیرا لی مسری قردوسسری تطار کی م - ۵ رنبس كركن كي بن - مقبر الكراكب بي در ماز وحذب رفع بحاطا ۔ سرخ کی ہی جس کی وجہ سے افد تا ری ہی ہ و گندسے اندمغرب کی طرف محراب سے او پرایک مختی پرا بہ الکرسی بخط نسخ اور سنج اس سے ياكتب بخط كتعليق ي:-

ومناكرواي رومنه جنت بنا ه درجد دولت اسلام شاه بن شيرشا ملد ا دنتر کمکه وسسلاای مسند مالی عیاسی ابن بیارهٔ اغوان حجا بنام داری منده مده خار و حرار از بی ت مستصفید به تباريخ تنهصدونجاه وجهار ازتهجرت اس سے بینچے طاق میں آیا ت قرانی تبلط نسخ حسب ِ فیل ہیں جن کا برط مناتاد ، وقت طلَب ہی: - طاق سے اندرووطرفہ الله الله مِكَ اللهُ أَنَّهُ كَالِهُ إِنَّا هُنَ كَالْمُلْكِكُهُ كُوا ولَى الْعِلْمِ قَا شِمًّا بِمَا لَقِيسُ لِحِ تَا إِنَّ اللِّهِ يُنْ عِنْكَ اللهِ كَاكُولَسَّكَا مُرْ- سورة ال عمل ن يا ره رس كريع دم ٱشْهَلُ ٱنُ كَا لَهُ إِنَّالِمَهُ وَٱشْهَلُ ٱنَ حُبِكَ اعْبُلُ ﴾ وَرَسْنُ لَهُ ووري كُطُ حِما لله الخ مُن صَك تَا لله كَا للَّهِ كَا أَلْبِعَى اللَّهُ وَابْنَ ا هِلِيمَ حَنِيفًا آ ے اُِلغکیدین - با رہ دم، اہل عمل ن دکھے دا، تمسیری مبطر الله الغ - قُلِ لَهُ مَكْرَ مُلِلتَ الْمُلْكِ فَ فِي الْمُلَكَ مَنْ تُنَكُّمُ مُو الْمُلَكِ حِيمًا ب - يا ركم إل علن دكرج (١١) جو تقى مسطرسور ، جعد كابل وباره (٢٨) أينجونس سطر إنَّما الصَّكَ قَتْ الْفُقْلُ آءَ فَالْسُلِكُيْنَ مَا قَأَنَّ لَهُ فَأَسَّ نَّعَرُّخَا لِلْهِ الْفِيهَا ذَ إِلَّ الْغِيرَى الْعَظِيمُ - يا ده د-١) سورة تى به ركع (١١) تبرسي كابروني كبونا ببت شان وار ادراليا وسيع بوكه وه فلعمعلوم سے کو ملہ کہلا تا ہی۔ اس کمیونڈ میں جا رو ں طرف طاکر ے ناطاق میں ۔ صب جو ترے برگنبدی اس کی کرسی ہے۔ فہای-كنبد كالندروني صلع بى - كى لمها بحاور سنب ببل جبو ترسي كا صلع الله بلا-ومروں کی گہران کتم ۔ لم ہی۔ خلام گروش سے دروں کی چررمان 2- آہی۔ ، بیل کمیونڈ موحس کی منڈیر سکتے اونجی ہی۔ پیم سے یکھ جزر ابی حب کا ہر صلع آئم لمبائج ىقىرى كاتطرا نرسى مى بى بى - بابركنسيل ناكيوندكى ديدارد لى اونى ا وركنگورا لاكس واونجان فهم موجاتی بو- صدر در واز ه ببت مالی شان بزب کی طرف ہے جر بہم بند ۔ ہے۔ کو چرا ہے جس برگنبد ہی اس کے ادھارہ



ا برمی و یه در وازه دومنز له بح جس بر مانے سکے ساتے دو یر صیوں کا برے اس سے دو در دامنی ا در با می*ں طر*ف رف کیے کا درباتی ہو جب پرسہ دری بنی موئی ہی۔ م ، پر کئی قبریں ہیں جزمین سکے برابرمیں مرف سلوں ۔ يتے ميں - جو ن كه يه مقبره اورمسجد عارات م میں ہیں لہذاا جی حالت میں ہیں ا در مگدراً شت مبی خوب مبوتی ہو ور نہ کے قرب میں کمین لوگ رہتے ستے جن کے جو ت حزاب موگیا تھا اس کے کم

المحرط شان سوگواری دکھار ہا ہوئی اس کو جام کا مغیرہ تبلا ہی اور کو ان ہیں کھرط شان سوگواری دکھار ہا ہو کئی اس کو جام کا مغیرہ تبلا ہی اور کو ان نہا کہا ہے۔ بہلی ہات نواندنگ خلا ہی ا دروو سری بات اگر صحے ہوتو یہ مقبرہ میاں نہیں کا ہی جو عبدالرحیم خاں خالاں کے باوفامصا حب سفتے اور می نموں ہی سنے یہ مقبر و مسلنہ سبوس جا گئیری میں سیکھنے میں تیدست بھوسٹے تو بنوایا۔ بہابت خان سے خاناں کو تبدکر سنے کے میشتر نہیم خاس کو کھے دولا

موایا- ہاجت مان سے عاماں و حبد ارسے سے بیشتر ہیم ماں و چھر دولا ملا لینے کی کوشش کی تھی لیکن ہیم ماں اس سکے دام فریب میں ندا یا اور سلم مجد کو بہاں سے وکر ں سے سفیار کا گند بتلا یا بوج ہایوں با دفاہ کی بگر سے سیئے جردیاں بنا آ ہما ۔ واسرام کم بالقواب گند سے اندر باکل سباط ہو۔ قبر پر مدار د ۔ فرمش می ہے ڈول ادرام وارتجرد ل کا بوج جا بجا سے اکھڑ گئے ہیں اس درماند دو طرف مفتی مغرب میں کل من ملیا فان شال دونوب میں کار طیب کے طفرے ہیں۔ ۱۲

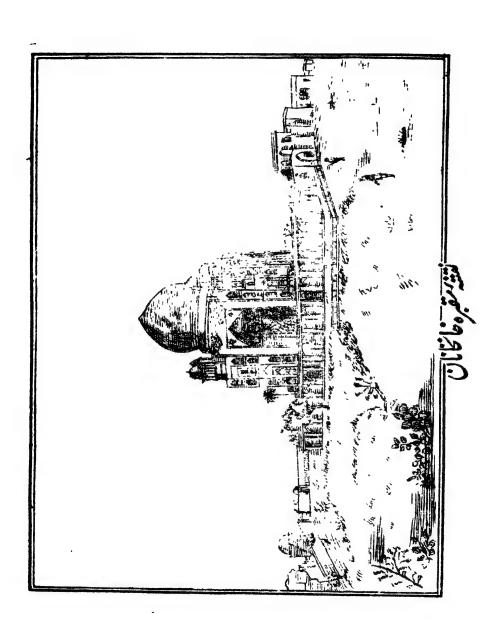
میابت فا رسسے لڑکر مان دی ادری نکب اداکیا اور فان فانا ں۔ البينيها ي ننارمصاحب كي دنيا داري كا يدمعا وصد كياكداس كي نعش الكي سے فاکرد تی بجوائی کہ دیا ل کی فاک کوا مام کا مجمنا تھا ادراس پرتھیں م "نيك برج"ك امست اس سلة منهور ي كداس يرسيل يك كي مبني كاكام كياموا بحادر اس نتم ككام كود كاركاشاني كيت مي. ر من اس برج پرطرے بطرح کی رجگ ہمیرای کا کام بنا ہوا ہو اور برج کے اندر واربعی ا نواع واقسام کی رنگ امیزی کا کام تھا ۔ اب بھی جمجد روگیا ہو ورث اور قابل ديديو- يه دېي ميال فهيم جي حس مندوستان کے زن ومروکی زبان بریک وت مشہور ہو کادر کائی فان فال اور لٹا میں میاں نہیم'' خان خان س انھیں میاں سکتے ۔ سیاں ہی مشہو<del>ر موقع</del>ے وَكَ النَّهِينَ فَانَالَ كَا غَلَامُ سَبْحِتَ مِن مِعْبَقِت مِن فَلَام نُهِ صَفَّحُ - ايك تھے ۔ فدا ترس۔ ہامروت۔ جہر فناس فان فانا ب ہے بچوں کی طرح بالاا در بیٹسوں سے سائھ تعلیمہ و تربیب کیا تھا نہیں سے دو دمد بروا یا تفا اور لیا تت وا داب سے سبق طِعوایا تھا انام السان فهرت براليها ميكا - سبي مإند ام مبی نہیں ما تا۔ نہیم او رجوداوصات ندکورہ کے نہایت برمراکا ۵- نیکو کار تھا۔ مرنے کے دن کب تہیدا در اشراق کی ناز نہر مجیلیم ، تعا- ادر سا وست سائق برادرانه سلوك كرًا تمَّا - فانخانال كى كل كارد بارأس كى دات بر شخصر تقع - كملا ما تقا- كا اتفا-وش اورا قا کانام روشن کرانھا۔ وہ مہوں میں تینے وتیر کی طمع اُس سے وہ مِذَا نَفَا - فَانَ فَانَا سَ كَيابِكَ عُرِضَى ـــــ جُرا كَفُولِ-و معلوم مه تا بو کرمسسهیل کی لرا ای میں وہ فرج میراول میں حکه آور مختا مزاج أورلمند نظربمي مدسس زاده تمارج ورا این بخفا سنای دنیانها - ایک دن داراب ادر بکر ما جیت شابهمان لیک مندی بين إلى كررب سنة كونيم بى آيا - ويمدكاك بكولاموكيا اصوارات

كها ودركاش ايرج سك برك تومرجاما - يربكوت ريمن ادربيرم فال بيسة برابر شیشے الم امخر میں فاس فاناں کی مبیدت کد ربوگئی اسے بیا پورکی فرصارتی بيهج وإلتا - جندروز بدحساب كأب الكاء ما نظ نصر السرفان فان فانا ل د **ی**ران اِانتیار نہایت معز زهنم*س متے۔ صاب بینے لگے ۔کسی ر*نمر پر - کموار موئی - صرور با رما فنا صاحب سے منہ پر طانچہ بارا - اوراً کٹر کر میا گیا <sup>ن</sup>ے افر ہوفان فانا ںکے حصلے کو۔ ہے دمی رات کو ہے سے کئے اور مناکرلا ہے۔ الع فان فانال كوتندكرنا ما إنتونهيم كيطرف سص خيال تما ن ملاج ان بي اليان موكزيا و داك معداك أستف - عالمًا لام نبیعے۔ اس خرصا بت خاں سنے کہلا بیجا۔ کہ سیا ہی گری کا ے گا۔ جا ن کھو بیٹھو *گئے۔ نبیم نے کہا*در انخانا دشحومهام نوہتِ بوسیجے۔مسلّع وستعد موکر حضور کی خدمت میں جانا جا ہیئے ''۔ فان فانا نے انھیں نظر بندکرتے ی نہیم سے تویر ك اسينے فرزند فيروز فال سسے كماكة و تت كان يكا بي-تغوطی دیرانسیس روکوکہ ومنونازہ کرسکے سلامتی ایا ن کا دوگانہ اواکروں کی ما بنبہ نیاز سے فاتنع موکرا ب بیٹا مالیس جان نثاروں کے ساتھ کھوار پُوْكرسٹنكے - اور جاں كو آبر و بر قربان كرديا - خيال كردخان فاناں كو آس كے تے *کا کیسا مینے وہوگا۔ اس بر*ج میں اب موئی قبر نہیں رہی۔ خدام بیو مے گئی یا لوگوں سے تو بزے لائے سے اکھار والی - الغرض یہ براج ببت مشهور حارتوں میں سسے ہی اور کسی زماستے میں لاجواب ہو گا۔ گنہدر تا نيوا مام مح - گنبداس كا كمرز إوه خب صورت نيس معلو سكز إسك كي اروك فيل كرد ك يح مركا يدج اس بربنا مرابي ده البنة قابل ديد بي- كنبد كاجرتره و الما الما الله الله المربع ا

اور جار مجوستے میں ا ورقطر اہ ہی۔جبوترے کے اورسے گنبد کیا ونج سقر نمیٹ ہوجس پر ساک سرخ کا چر نبیٹ اونجا کلس ہو۔ گنبدہے جردیسے جار ضکعوں میں چار گری نوکدار ویوار دو**زمحرا میں ہیں جن میں ایک ایک** از ه ا در درواز د س سے کوئی تین نبیٹ ا دیر دار کوایک ایک محیوئی سی کی ہی۔ محرابوں دیواروں ا در میشانی پرانو اسے واقسا مہسکے نقش وبھار اوریل بوستے سنے ہوئے ہیں۔ گنبدے اسطوانے کے اورسب طرف ت محرابین میں - اب اس گنبد میں مولیثی إندسے ماستے میں جربر کی برش كامقام ہو- إس قابل قدر عارت كى حالبت خسنه وزار دىكى كردل بر سانب او ث ما آ ہو۔ کس شوق سے بنا بام کا اور کس طرح ناقدر داتی سے ا مقون سارسورايو-نال ایس بی اس موک می دا المخالمب به خان خاناب - أس بيرم خاس كابيا بحرج بهايوس إوشاهكا ت اور جنرل تھا ۔عبدالرحیم خال کی ما ں جال خاں میواٹ سکے ایس رئیں کی لڑکی ھن خاں میواتی کی تبتیجی تھی بردی بہن ! وشا ہ سے محل مرکمنی عجد کے دزیر کی حرم سرامیں - خالوبا وشا ہ نے خود عبدالرحیم نام رکھا۔مباکح فاص لاتبورمین مونی - در باراکیری می عبدالرحلم فا سکی

نے گواٹ کے نہایت خطرناک لموسے کو فروکیا۔سندمکا لك بَعَيْم كيا اور ما اختتام زمان سلطنت أكبر كمك وكن كالجمي انتظام كر"ما را-جانگیرے زیاسنے میں بمعیدات برکماستے رازواسے اس کے نیراقبال مِن زوال ایا - جانگیرے بیٹے شاہزادہ خورمسے اس کے تعلقات

ك ديها في لوك خان ما أن ك مشكل تفوي ميح للفظائيس كريكة وه اينيولي ي المشكمة الكند كهة بي- ما



برالرحيم فان كو تيسه رلام و ربهیم دیا - لامور میں دہ الیسا بیار مواکہ دہلی میں اخ م مركيا وسرأوسكن ( Brskine ) كمتابي ، اور وا تعات أيس بن كواكر سلف ما ين زكر إسلطنت یی کی تاریخ مور اس سے علم وفعنل - دانشمندی - فرا ے بر بنا مواہر -جبو ترسے کی مارور هے سے حنوب رخ رہ ۱) سیٹر صیاں ہیں- اور مم ہو۔ کوتا مضلعوں میں ایک سے اور ایک ب دو محرایس بی جر ایسیتے میں <sup>و</sup> ں پر ایک بھرج ہی - طویل اصلاح کی طریث برای برا می دیوار مِي اندروا لي محيو بي محرا بو *ن مين* سے گنبد میں مانے کا در وازہ ہو۔ چبوترے برسے گنبد کی عُسَم ا ویخی بوا در معبت مسط گنبدکی جو بی فرم اور زیاده ہی كيفيض من بوادر لمحقه كمبنوں – نے میں اس کانام شاک سرمرا کھٹر والیا گیا اور وہ گنبدہ سے بنا یا کیا اور سرسے ایک وی میں من بر کھانس اور مجارہ یا ں آگ کے ای میں جب ت بنی بی تو قبر کا بته کها س اس کا شاکس مرمرکا تعویز ندار د ہی ا م مي كا د صير سمحه لواورلس - سم كواس كنبدك بنابث بر ت ديمير كرسخت المال ميواكس البهام سنع اور

براكندى الديارول بنا یا کیا ادر کوں کر یا ال موا-اس سے بیج میں ایک نت میلو زمیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ یہ مقبرہ اس سروک سے کیا م کالی کئی ہ*یں کہ* ساں بلاستر کاس بالابی اس بلاکامشمکر بوتکندام رود اليس - نام روكاري تيمركي سليس كمي سيك تكالى كيس رسي سهار مسخة كيون كدكو في برسان ماك بنيس- محاؤن والون-اس المرح اس قابل قدر عارت كى متى لميدكى بوكد كما نبيس ما سے مانب ہے۔ بینی مشرق رویہ ہو۔ بیٹی میں برای او بھی مواب مه لمنداور مه جرمي و اوردا من ايش مرت كام ما بي لمندى في ہے کم ہے۔ بھ چردی ہیں - ملاوہ سا ر ساگ ب رخام کا جو ترامبی محوس ىسٹون د بن گھ ن طرف إبروار محراب مي ايك قبر بمي بي- شال كي محراب مي بمي المحمى ، و ک کی بی اند سپومیاں رہی ہوں تی ۔ نتیسری منزل کی دور) سپڑھیاں ہیں۔ گنبد۔ ومبرب أست تبرسجدل إرادكم محتے - فرش قرر إى نبيس - كنبد سُنج گرسب ج -لتبات بخط طغرى محرابو برير-ے نویاسترکے سائڈ جرمسٹنے جو بھرہ میں وہ اسبے جم لیسٹ ں کر کسی طرح برقسہ نہیں جا ستے مغرب کی جانب کی محراب کی دونوں ط

لئه طيبه كالهنرى عجبيب خرش وضع اور خرش خطة د- ببخط كو في سسے ملنا مجلتا ہج نی رومش ہے۔ اسی محراب سے اندروا جا نب شال دحز ب دوطر فہ ظام والم لغرى بحمشرت من قل اعَود اورمغرب مين قل اعدد برب الفلق - حزبى محراب بريا مالك يأحافظ كاسيد باكأل طغري او حرست يمي برو مدلواوه سے تبی۔ محاب کی دونوں طرف بی طغری ہی- اس طرف بھو بی محراب برکل لا کوامر - بهی سکتیج جار د س طرت ایک باری سلیں سئے۔ مرمر کی جن میں کر بنابي ربا صرور موگا گراب نهیں ہوجب س العقامل من نه رما - بهزار و ر ے نو کیے سنبھل سکتا ہی۔ اب بھی جا بجا سنگ سرخ کی مصفا س کے مکو سے بھرے برا سے میں جس کاجی جا ہتا ہی اسا ت می کی وجہ سے گورمنٹ سے ا-میں نہیں نیا ۔ بہر حال موجود ہ حالت میں بھی اس عالی شان عارت کو دکھیے ذ من میں اس بات کا بخو بی اندازہ لگا۔ سکتے میں کرجب تمبھی اپنی ا**م** ٔ حالت میں موسحاً تو نمیسار <sub>ی</sub>ا ہوسگا۔ چی*ں کہ عبد الرحیم خا*ں خاننیٰ نا ں دور انجبری کا مجيته مين- ۱ در ينظامر بو كه مولننا آز ا می*ش کی ما تی ہوجس میں احسار* وا<sup>ق</sup> یا *ن کا بھی دہ مزہ ہو کہ سجا ن اسر۔* ہال کی جوانی میں لبلہا ًر ہا تھا۔ ہیموں کی مہم ار لی تھی۔ ا*کبر فشکار* کے ىرون ين كسي-إُغ مِن رَكَمين ميول سارك مبوء نتح كيُ خرتثي مِن يه خرش خبري نيك فنگون معلوم ہوئی۔ اس سیئے باوشا ہ سی حبن کیا ۔ وزبرسے خراً. ا در السبنے بیگا لوں کو انعام واکرام سے الا مال کردیا - بدیجول قرب تیم ال

ازونمت کی بوامی اقبال کی شبنم سے شاوا ب تھا - دفعة خوال کی توست ا یسی بچوا بن کریسی که اس سر گلبن کوجرا سے اکمید کر بینک ویا ادر کھال معبوس کی طرح مریت مک روال دوال کرتی رہی۔ کوئی نہیں جاتا تھاکہ اس کا مشكانًا مبي كبيل سلَّه كا إنهين -مهم كا غذون سن ويجعف واسل ترس ماتے ہیں واسے برمال اس کے دسشتہ داروں اور ہوا خواہ نکسٹھارو سے مب اس کی اور اپنی مالٹ کو با وکرتے موں کے قویمانی پرسانب لوث ماتے ہوں سے ۔ کرکیا تھا اور کیا ہوگیا گرفت یہ ہو کہ اِ بیسے ہی اوسینے سے ار سے بیں جب اس قدرا دینے پر سنجے بیں کرد سیکھنے وا سے تعجب ارستے ہیں۔ یہ اروکهاں سے نکل آیا۔ خدا تر نوالہ وسے فوا ہ سو کھا حکوا۔ ر یکا اِ کَهٔ بچوں سے رزق کامجیہ ملکہ ان کی قست کا بیا نہ مو ا ہجہ حب ہے اقبال نے سنہ بھیرااوراکبر رنیبوں کی با توں میں م کرو ہی ہون مبیما سپر گرے میں رہ گئے ۔ بہیں سئے نوست کا افاز سمجھنا جا نہیئے ۔ حال پیرتا ر رنین سائتر حبو را سرولی سبلے جا تے ہیں۔ مومنیاں جائی ہیں تو اُ سیطے جواب آتے ہیں عوض معروض کے بیئے وکیل بو نبختا ہے تو تید - دربال کے طور بے طور۔ خبر آتی ہو تو دھٹائے اک بچہ معصوم ان رازوں کو تیجھتا ہوگا گراتنا تو ضرور دکھتا موگا کہ باپ کی محلس میں رو نتی نہیں۔ وہ امرا را در دربار پول یر بھادامیا موگئی۔! بب سن مگریں ہوکہ میری طرف نہیں دیجھتا - بیرم ہ ے بھی بنگا ہے کا ارادہ کرنا ہو۔ تبھی تجرات کاکہ مج کوملا ما ، نہیں یا تا ۔راجبوتا سنے کارخ کرتاہج۔ جندووز ا وصراً و<sup>م</sup> میرتا پی آخر بنجا ب کوم تا بی کی سائندا سینے مال کو منبھا سے کھیال و ا طفال كوم آخر حرم سراا در جرا برخانه توست فانه وغیره ببهت سے لواز آ اور اسباب كو بمندرس مي مجورلا اور آب نجاب مي آيا- بمندرسے كام إنا نكب بروروه - فاك سع اللها بموا إعقول كا بالاموا - بموسل سع ال لرسے حکومت کے بہونیا یا ہوا اس سے ال دعیال کو صبط کرسکے روا زورہا ارديا - و بلي مي اكرسب نبد- اسباب خزا سفيس داخل وه تين جاربرس كا

بچه روز کی بریش نی اور ب سروسالان اور گھروالوں کی سرگرواتی - روز سنے شهرسن حبكل ديكه كرحيران مونا موكاكه يكيا عالم يواديم كها ن مي -ميري موافري كى سواريون اورسبكى ول واريون مي كيون فرن الي - جراوك إ عُون كى عَلِيهُ اللَّهُ فِي رِيلِينَ سنَّعَ وه كيا موسنَّتُ - اس عالَت كي نشو برست زرويج موسلے میں کہ با پ در بارسے رضت موکر مج کو ملا۔ گرات میں و برکے میں ابھی سورج جملکتا ہوشام قرب ہوضال یہ کراب فاغمانا کا الج فرا ن کہ وہ تو ہاراگیا۔ اس کے مرتے ہی فرج میں الاطم ہمج گیا۔ بل کی بل میں نے اوس لیا ۔ کو ای گھڑوی سیسے جا اہر کوئی صنیدو فیجنسی ۔ سيىٹ لى كونى بچيونا-- كسائ رسيع - لاش ب جان كون كون دسه كه ابني بي جان كاموش نهير ه و قین برس کی جان کیا کر تامبوگا - سهمرکر و جانا ہوگا کا س کی گود میں ویکم ورًا موكا انّا کے اِس محیب جاتا ہوگا۔ انسوس دہ بجاریا ں کہا ں جمیالیں کہ ب ہی جیسنے کو گھر نہیں ۔ الہی تیری بنا ہ۔ عجب وقت مو گا۔ شام غربیا اسی شام کو جمید میں - رات قیامت کی رات گزری ون موا توروزمخت مدامین و بواند اورز نبور و مغیره نشکروں کے لائے واسلے سننے - اس فقت مجمنه بن اتی متی - مجر مبی مزار رصت بوکر کے تا خلے کو سمیٹا ادراحد ا ما وکو ے باتے ہیں - موقع مانے میں او ملیث كرايك إتحر ار ماستے ہيں -اس و *ا ن یا مشکسته مور نو س کوجن میں سلیمہ سلطا ن جگیم اور یہ ثین برس کا بچتا ہم تھا مل* ا کوف مکانا عنیمت ہو۔ لٹیرے اب بھی وسٹ بر دار نہیں مرے میں ہی ہی يك است بن معصوم بي سها مواا وصر أوسر وكيسام اورده ے اور دے تو موالکیا ہے۔ الہی وہ و فنا نصدیب تیجر۔ ان مصببت زووں نے لوائے مرتنے احدا یا دمیں جاکروہ ئى ون يس كئے موسے واس فحمكانے اسے مسلاح مونى كه در إرك ینا دہیں ہو۔ بھر ملینا جا ہیئے۔ چنا نجہ مار مہینے کے بعد ضروری سا مان ہم یوزیجا روانه موسئ - يهال بمي خريد نيج گئي تمي جنساني در إ ملي ا وراكبري عفوورم

وریا میں امرآئ ۔ ان کے سیئے فران میجا۔ فان فاناں کے مرفے کا ریخ والم ادران کی ترایم کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی براسے ولاستے اور ولداری کے سا تترکصا کریمپر الرحیم کوتسلی دوا در بڑی خبرداری ا درمپوسٹسیا ری سیے یہ در بارمین ما صرمومه بدا المدینان کا تعوید انتین جالور میں ملا - برا اسهارا ہوگیا ہے، بدمد كى اورمنورس بوسني - اس سائ قانك سے واسط وہ و متعجب ایرسی اور حیرانی کا عالم موسط حب که با باز نبورسب تبایی ز دوں کونے ک آگرے میں یو سنجے ہو ان کے -عور تو ری محل میں اور امو کا -است میم نیکے ب ایک دن در بار کا مالک تھا ۔ باد شا ہ سے سا سنے لاکر محبورہ و یا مُجِوًّا اندر فنكسته باعور توسك ول ومعكره معكره بامرأس كي قديمي نكب فوار وعا مين كرت نبو س مح كرائبي إب كي مدمتون كويش نظر لائيو - جغما في <u>سلسل</u>یں ان حیٰد با وشا ہو *ں کا حال خطا بخشی کے معالملے میں* قام*ل تعربعی*ٰ ہج۔ وفتمن بھی سامنے ہونا تھا تو انکھہ مجھک جا بتی تھی ۔ لکیما س کی ھیجہ خوو شرمندہ موجا ستے سنتے ۔خطاکا ذکر زنھا۔ تجالا یہ تو بچے معصوم تھا وہ بجی بیرم کابیا حب وقت سامنے لاے - اکبری انکھوں میں آنسو بھرا سے گود میں م عظا کیا -اس سے سیئے وظیفے اور تنخ ا ہی مبٹی قرار مقرر کس اور کہاکہ اس سے سلمنے کو دئے خان با پاکا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ ہی ول کڑھے گا با باز نبورسنے روکر کہا حضوہ يه باربار وبيت بي راون كوج بك استنت بي كدكها ل منت اب الميون نہیں ہے ۔ اکبرسنے کہاکہ دیا کروکہ عج کو سکتے ہیں۔ فاور خدامیں یو نہج گئے بچة ہى باتوں میں ببلائیا كرد- ديكھوا سسے ہر طرح خوش ركھو- ا-ن با باسر پر نہیں - با باز نبور بہارا بیا ہی- اسے ہمار م من میں یا واجب الرحم بچ در با راکبری میں بو نبجا تھا - اس کے اِکے جانى رشن اب اركان دولت استق - ده يا ان ك نوشا مرى بروتت حفور می رہتے ستے ۔ اکثراب تذکرے کرتے ہے ۔جن سے بیرم فال کی باتیں اکبر کو با و آجا میں - اور اس کی طرف سے کھٹاک جا ہے - اُکٹر ان میں المركفان مجعات يت مي ليكن أكبرى نيك نين ادراس الواسك كا تبال تعلم

مری زمیوناتھا۔ کمکہ غیر وں سکے دل میں ان باتوں ييدا موتا تعاً - اكبرمسس مرزا فا بكارتا تعا- مدنها رام كا أكبري سايه مي وي نے نگا ادر بڑا مو کرا بیا بھلاکہ مورخ اس کی لیا تت علمی کی گواہی وسیتے ہیں۔ سے زیا وہ تیزی فکرا ور توت حاشظے کی تعربیت وفنون کی کیفیت ادر انناے مخصیل در حد مخصیل کی شرح سے معلوم ہوتا ہو کو اس نے ابتدا سے عرکوا در امیرزا دوں کی طرح تھ إ دىنېي كياكيول كەحبب وە برداموا توعلما ركا قدردان تفا- الركصنير ورسنعرار كوعزيز ركاتها تها فوويمي شاعر تها- زبان عربي سي واتف تها اورب مکلف بوکن تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جواس سے باب داداکی میرات تھی اسے نے نہ دیا ۔ حا طرحواب - تطیفہ گو۔ بذلہ سنج - بلبل ہز ارداسان تعایم میں بھی اچھی لیا تت جہل کی تھی ۔ نن حبائس میں اعلیٰ درجے کی لیاتت رکھتاتھا ے با پ کے جند و فادار جا نثار سا تھ سکتے - جر محبت کی زنجیروں<del>س</del> تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہو نبار باقبال کے است جیجے مٹے نے ۔اس امید پر کہ اس سے یاں مینہ برسے گا تو ہارسے گھریں بھی ار برا سے ۔ حرم مرا میں مجد شریف زادیاں اور پر بے کسی اور سے بستی کی جا در و س میں فیٹی میٹی میٹیس -مان - امیدونا کهیدی م ن سکے خیالوں میں ایک ی- آیک بگاره تی منی - باد شامی دربار فدا بی عیاست خانه . د ہاں سے جا برکی بتلیا ں بن کرشکلتے ستھے - اس-تھے۔ ول میں کہتے متھے کہ ایک ون اس کا ج*س کوچا* ہنا تھا اُ سے جواہرا ت اور موتیوں میں عیمیا دنیا تھا کائش بیٹا وسیسے و کھاسے - دن - رات - مبیح شام - اوعی رات اسان کی طرف إ تقرستھ فداك طرف وصبان في - ول من من كمدرس مستعد مرزافان بهاية بین تما ۔ بابر تکانا تفا تورستے کے لوگ مجمتے رہ جانے ستے ۔ نا دا تف خوام مغوا ہ

دِ مِعِتے سنتے کہ یہ کون فان زادہ ہی . . . . اکبڑو ب جانتا تھاکہ اہم خیاما نے امرار ارد دربارسے کون کون سے سردار ہیں جاس سے اوباس سے باہے ذا في عنا در مستحقه من اس واستطه اه بانو بيكم خان اعظم مرزا عزيز كو كلتا ش كى بین سے مرز افال کی شاوی کردی آگر اس کی مابت سے سیئے می دسار یں تا نیر سیمیلے سی میں میں ایک میران وخل نعیبی میں ایک ارگرام فلون كا طوه نظر يا - اكبرفان زاب كى مهم برتما كم سنع عفو تقصير كم سيئ ا نجا کی اور بنجاب سے خبر ہو بنجی تھی کہ محد مجم مرزا کابل سے فوج سے کر م یا - لاہور کا یو نعے گیا ہے - اکبر سے فان زمان کی خطا معات کرسے مک اس کا برقرار رکھا اور نیجاب سے نبدولست سے بینے چلا-مرزاخا س کو خلعت نعب عطاكرك منتمر فا بخلاب وإرمالان كرمنعم فان زنره موجود) اور ا حب بربر سلمے سا تذہ گرسے کو رخصست کیا کہ دار السلطنت سے انتظام اورمفاظت من سرگرم ربی - فان فانان کا خطاب بمی فوب طلالی یسٹے میں کچھ دور کا فرق نہیں۔ اس کے سارہِ طلوع یا جرہر مر دائمی کی جگ مدىمين برخاص وعام كونظرائ حبب كەسىنشەيم ميں فان انظم مرزاء زيز كوكر احدا إد مجرات مي معمور موااوراكبرود مين كي منزييسات ن می طی کرے گھرات پر جا گھڑا ہوا۔ بدے براے کند عل سر دار رہ کھے سے ارد نعکے کی کیا بسا کو مونی تھی۔ وہ قدم بقدم یا د شاہ سے ہم کا س سے دل کاج ش اور بہا دری کی اسک دیکھ کرا کراسنے أ۔ انتكرم وايم كما جوعده سيه سالارون كى عجرى اب ده اس قابل مواكه هرفت وسار میں رہنے نگا اور کاروبار حضور کا سرانجام کرنے نگا۔ اکثر کاموں سے نے لگاستاہ فی عرب احما بادی حکومت مرزافاں ہے۔ اس دنن اُتی کی عمر اُنینس مبیں برس کی مہو گی ۔ اکبرنے جا رامیر تجربہ گا اس کے سائقہ کیتے آور سنجما دیا کہ منفوان مشباب ہوا وراول مدمت ہوج كام كرنا وزيرخا س كى صلاح سس كرنا -ميرحلا رالدوله فزوين كوامنى برياكمام لوكه حساسب دان مين فردتها ديواني سيد منطفر بار يأكر تبغشي كري فوج برمعزوكم

فان خانا تهميى البيفعلات يم مهمي درإرم مهمي متغرق خدشيس مجالاتا تتعاا ورجره فالمبیت و کھانا تھا ۔سششہ می مون بھی کی خدمت سپردی گئی۔ اِسی سنمیں وبُرُ الجبير سنمُ علاستَ مِن نساد موا - رستم فا *س*م را حجگان مجموا إکی سرخوری بمی شامل تقی کرراجه مان سنگه کے بھائی نبد لبر*کو هر ب*پلو *کا خیال رمبتاً متما چناخچه رفتصنبور* خان نان کی ج*اگیر می* د-ف*ٹنے کو فرد کرسے اورمغسدول کو نسا* دکی سزاد ہے *یسٹو* ہے میرج لمیمُ مینی جها گیبر کی عمر باره تیره برس کی موگی اورخان خانا ل کفتا لے شاہروا دے کا آلایق مقرر کیا ۔ دیکھنے کے فال بدامرہ رمبونها نُدْ جِ إِ نِ سِنْ اسِبِنْ علوم وفنون - اوصاً ف كا لات - آوا بِ اخِلاق دل بر شجعاے ہوں گے کہ راسے براے کہن سال کارگزار امیر موجو دستھے ا ن سے موننے ولی عبد کی آنالیقی کے سبلنے اس پرصاد کیا ۔غرض جب سے عطا ہوا تو اس کے به ادائی شکراند حبن شایا نیکاسا امدرونق افروزی کے بیئے باد شاہ کی ضرمت میں انتجا کی -تئے۔ مینہ کو برسنا۔ ور باکو بہا وُ ا در بیرم خاں کے سیلیٹے کو در ے کر اپنے گھڑ کس سونے جاندی کے بجول لٹا۔ چوور بنایا اس بریا دنناه کو شماکرنذردی - واں سے اسما کھاکے و وسی انگا بين كيا عبوتره الواديا - ج ابرا درموتي نثار كئے - امرا مستحاد من ميش ش میں جواہرات ۔ لمبوسات ۔ سلحہ کو کہ خوا مین سلطانی میں رکھنے سکے قابل سقیم عدہ ہاتھی۔ اصیل تھوڑ ہے کہ با د شاہی خزا نو س کی زینت -ادر امراستے در بارکو بھی حسب مرا تب عجا مُب غرا مُب تحفول -. مرزاخا ں کی جربرلیا قت کا چشمہ جرمدت سے الوقية بين نوار وبهو كر أمجعلا تجرات من طبح بطرح كي بدنظمييا ب اور لمو — بورس سيخ جن كي تغييل باعث طوالت بي- اكبر با دسنا و مفاا ورصاب

/ وارالحكومت يلي

انہال مقامجہ بدوانہ کی - اسراسے درباری سے سادات بارہ - اکثرا برانی ولا در ا در مور ما راجبوت - راجه ا ور مقاکر اس مهم کے لیئے نامز د کرے لشکر جرار است کیا اس برنو جران مرزا فال کوم کا اتبال می جرائی بر تما به سالا ركبا - كالآن موده كهنه عمل سردار فومين دست كرسا مخسسين قبليع خاآ فران گیاکه الود به بنجوا در و با سے امرار کوسلے کر میم میں شامل مو۔ متنابع سے احکام ہو سنچے کہ حلدمیدان ن میں جو سر دار سنتے اُسخبس تھی زور شور۔ حبُّک پرماضرہوں۔ مرزا خاں اسینے رنقاکوسے مارا مار چلا کو و وبیا بان دریا اورميدان كرلبيتما سميننا جا لورسك رسسته بنن كوچلا جامًا تصافكر وخبر يو تنجي تتي بربث ن برنجتی منی اس مینئرسوچ سمجه کر قدم اسطا تا تھا۔ یہا ں سب عید کے جا ندى طرح أسى كى طرف و كيور سے ستھ بعض سردارسروى كا سے اسے سارے حالات سائے - برای برای مبارک بادیک موئیں وہ نقط دن بھ براا در برق دبا د کی طبع اُنٹ<sup>و</sup> کریٹن برڈ برسے مِوال دہیئے۔ ا سرار اور نومبر متقبال *کرے لاسے -* شادیا سنے سنچے -مظفر گجراتی سلطان محمو<sup>کا</sup> بیٹا جرگنائی ے میرا نوں میں بچیا تھا باغی اسے بادشاہ بنائے کی کرمی ستے اس نے س مرزار فوج جمع کرلی تھی اور خانخا ما اس کی طرف آ بھٹر نو ہی مرز ارتھی برڑ ہے۔ مرسے **لمد** تمسیان لوائیاں رہیں آخر کا رناددت پر وہ نامطفر ہو *کھا*گ كيا-مزراخا سَ احدام إ دس اكر كاك ورعبت مسكة تنظام مين مصروف موا- دربار میں عرض داشت بڑھی گئی۔ اکبر بہبت ذمش ہوا ۔ فرمان بھیج کرستے ول بڑیانے مرزافا ركوخطا ب فان فاني منعن بااسپ و كر تنجر سرصع منن توغيمنا بنج هزاری که انتها کے معراج امرا رکی ہ<sub>ی</sub> عنایت مہوا- اُتعبال کی کا میا ہی عہد کی ترتی غرض اس دقت مرزا خان کی عمر کم دمش بیس برس کی مهو گی که وه دول ىرى دفى*ەسىرا ئىغايا گرېيىرىنىكسىت كھائى -سىۋوسىيە بى*ن فان اعظم كواحدا با د ت موئی ادر خان خاناں مع امرائے نتے اب بلائے کئے۔ ایکے اتب میں سے دکیل مطاق کامنصب برسوں موے کہ کا گیا تھا ڈور را سے

سے مشاوم میں بھر قبضے یں آیا۔ احدا او تجرات کے عوض ونیورونا مواسوه و وسمدس إد شاه سك لمان ادر ممكر كوفان فانا س كى ماكيرتها -من ادر مندار کی مهم بربیجنا قرار با یا اکبرسے میساک شهرادگان مندی ج اسے ماکم بن وہ شاہ سے آزردہ ہیں۔ اور آلیس میں ا د مر رجرع ہو - ہرم فال نے دت کس وال حکومت کی ہے خاں خاناں متان سے رسننے فدج سے کرجائیں۔ اُ ہنوں نے مجھواس ببنتيك كروإن كمحاملات جيسي اب وليحقيح موائس وتت ال . اوه بیمیده اور خطرناک سنتے ووسرے مهندوستان *نوگ بر*فانی ملکو<del>ت م</del> تے ہیں اور بیال کی نوج میں ز<u>ا</u> دہ تر ہندوم ے سے تھیم رفیقوں کی معلاح۔ ب میری جاگیر میں کرد یا جائے میسر قند بار بر فوج سے کر جاؤگا رہ ما نتا تھاکہ گجرات کے حیکل میں نقارے بجاتے بھرے یہ اور ہاتھ مثاً ہی ا درایران کو را ن مرایک کا اس بیر ہیں۔ آ معوں نے بیرکہاکہ تعذ إر نقط ام كا ميلما ہو۔ مك بيوكا ہو۔ مصل فاكر نہیں مکی خرج ہیں کرجن کا مجد حساب نہیں اور میرے پاس اس و ثنت مجم مبیں میں بھری سیاہ بھوکی خالی کی۔ ہے کرماؤں گا تو کروں گاکیا 9 جسٹن ن ب تام مک سنده میں اکبری نقارہ سبے کا ممندرکا كاره المبرى تصرفيس موكا توامند بارخود بخود بالمقرة ماسكا - برمال ست میں مرزامانی ماکر سفطے سے الم بھ ا صرم و کرع بدویها ن کار ، کیجے ۔ قلع سیوان کے نیچے سے کل للى كو دار اياً اور كمنى سندم كى إلى الله المكى - سبه سالارسنى فلغر سيوان كل رو كريا اور نتح كر ليا - يه نلعه اكيب يها دي برينا جو ابي - جاليس گز خند ت مات گزی معنبوط نصبل ۔ گر الوسے کی داوار بھی ۔ آکا کوس لمیا بھیر کو سطح

فين شاميس دريكي و إل ملتي بين رر ما يا تجهد جزير سيمين ادر كموكشيون مرسيقي تلی مرزه جانی سفتے ہی نوج سے کرا یا- بادشاہی فرج مبہت متی جا بھا معرکے تفست بنا في اكثر مقام قبض من است الدرها إسف اطاعت كي -امركوت كا ماجه اطاعت كرك مدوكه طيار موا- لك رجستان إلى الاس جافي و خابي اس رست من تمي تمي عجب مبسبت من گرفتار بون محابي فداكي متلبر که اقبال اکبری سنے یا دری کی ہے موسم با دل کا یا ورمینہ برس کیا شالاب ر من منداس این این مبندول کی جانیں بیالین - مرزا جاتی میراهی مگرویج كى بيتات اورارا ائ كے سامان برخاطرجمع عنی- بچكى مضبوطى ول كو توى كرتى منی - برسات کا بھی بجرومسہ تھا وہ سجمام وا تھاکہ نہرس اے وریا -ریا د و جرط معد جا میں گئے بادشاہی نشکرا ہے محبراکر اعظم جاسے محانہ جا سے محا تو محرجا سے گا۔ او مر اوشاہی فرج کو خلے کی کمی سنے بہت شاک کہا مسالہ مے در ارکوعرض کی ماکرکاخیال دریا جہات کی معلی تھا۔ امرکوٹ سے ر مست او هرسيد بهبت كشبيوس مين قله ادر حيكي سامان تدب تفياك لموار اور لا كارزي نقد فور آرواز ہوا۔ مرزا جانی تخیدان حباک سے بھاگ کر الد کنڈی سے پائوس بدان چالبس كوس درياتند مداك كارس برماكر دم ايا - اور قلعه باكرينيد كميا فان فالان مجى تيمي يو بنيا ارما مره كرابا والااني دن رات مارى متى كروبا بمبلی- اہل ملعہ نگٹ ہوکرزہا ت بزبان مسلح کی کھانیاں سانے سکے - اتی آدمی لنكريمي فوراك سيع تناكب موكيا تفا منظوركبا - مهديه مراكرسبوسنا ل علاقه قلعُ سیدان سعینت ادر *بنن جنگی کشتیا ن نذر کوسے - مرزا ایر جی* سلم بسيط كوايتي ميلي وحسك الدبرسات بعدها ضرور بارمو وخان فانال نعيج یے ا ملاے اور لرا ای کے میدان میں شادی کے شامیا فے تن فان فالاسكے درباریں فاخلیبی شاعرسنے اس روائی كى سركوشت منوى مى ادائی - فان فانا س اس شعر پر نببت نوش موا احداسی و تن بردارانر فی می ادائی می بات خوش موا احداسی و تن بردارانر بهاست که برخرش کرشیخوام مرزد جای بین در ارمی جوج و مسیقی اینون سستے بی مرزار بی افتر فی دی اور کها

مت مَدَاكِم مِنْ الْمُعْتَى الْمُر شَعَالَ مِي كُنْتِي زِيانَت كُرِي مُرْمَت اللَّهِ عِلَيْ ما - جنائجَہ اس مو قع پر تا م علا تہ اس کا آسی متناهم من فان فانان كويمردكن كا – وکن کا خیال ادر خان اعظمری ناکامی *کاحال بعولانه تھا ۔ جوسفا زمی گئی تھی*ں ود می ناکام رہی ۔ نبینی بھی بربان الملک سے دربار۔ . فرماں رواسے احمد نگر مرکبا - ملک تومتر ت -وم مواكه تیره چوده برس كالرا كا مخت نشین بردا ادر تخته میات اُنگل ممی کنارہ مدم برنگا جا ہتا ہو - اکبرے شا ہزادہ مراد کونشکونلیم کے ساتھ ے مادل شاہ فوج سے کرا سے کہ ماک انتظام کریں رمقًا سبلے کو گیا - احر گر سے حیالیس کوس بروونو فو م من سرمه دیا تھا ہے خود دنیا۔ ب بل جل بروتنی میال نبونے مراد کوعرضی جیبجی کیے کمک إوسوري بوحضور تشريف لانتن توفانه ز به خبریه نیمی توفان خانا ل کوروانگی کا حکرد یا اورشام زاهد شا برادد فان فان كا يس كا رسن كراس خيال سن كرده اكيا ومم إلاك طا ادراس کی ردشنی سے شا ہزاد ہے کا جراغ بھی ترهم ہو جا ہے گا- انھول ب ویاک اس سے سے سے صفور کے اختیارات میں فرق آسے گا

ادراب جرفغ مولی اس کے ام مولی مفان فاناب سنے مکھاکہ راجی علی فان في كو ما طربي اور فدوى ماله يأتو اس معلمت من فلل ما سا محاف فهزا و ، ول میں کرورت قرموی ہی جاتی تھی اب بہت بڑ معر آئی۔ فان فانا گر*م* ں یں کی خبر ملتی تھی۔ اپنا نشکر فیل خانہ۔ تو پ خانہ و فیرہ و فیرہ اکثر امرام کم ہیے مجورہ ا ۔ آپ رامی علی خار کو سائنر سے کرد ورڑے ۔ مُثَر شکرسے کرہستے بڑ مدچکا تھا۔ م مغوں نے مارا ما راحد گرسے ٹس کوس جالیا۔ نگا سے والوں سے ایسی نہ نگائی نتی جر بحمد نمبی سکے بیلے دن توسطانتی : نهروا - خان خاناں حیران کرمزار کارسازیوں سے میں ایسے تعف*ی کوسا* تھ لا إحس كى ر ناتست فتح وا تبال كي فوج ہي ۔ ييسن خدمت كا انعام ملا • دوسر بحدين ئ ترشهر اده نبوری مرم ہاسے منہ بناہے۔ یہ نمی فان فا کا کہ ستھ نے خیموں میں اسے مگر بہت رنجیدہ اور شفکر۔ اس قت ں ایمیں کھلیں اور صراح میں اصفائی موگئی۔ گراس سے یہ فاحد معلوم بالياتت ادر بإسامان تمن جرسب كيم كرسكنا محومه والمحت موكر بنبير كرسك بكيمام خواب موابي اور ده خود جي خراب موتابي- اب ادمركامال ننو کرجانا دبی بی سبه با ن اللک کی حقیقی بهن مصین نظام شاه کی مبلی - علی ما دل شاه ں بی بی علاوہ عظمت خاندا نی اور عضت داتی سے اپنی عظل و تدبیرا ور سخاوت و ت ۔ تدر دانی ۔ کمال بروری سے جواہرات کی جڑا و تبلی متی اس واسطے نا درة الزان كبلاتي تمي اور وي ملك كي مارث روني عني -حب است ويما ، چلاا در خاندان کا نام مثنا ہی توجیر سے کی نقاب سے ہمت کی کمر إنده *ک* مِوی سِی سُکِنی اور ا مرا کو بلاگرنستی اور دلا سسے کے م دریا کی طمرح لہ آیا د بکھ کرا ہے اور الک سے انجا م کوسوسیے - جرعرضباں نتہزا و سے فان فاناں کو بھیجی تھیں ان پر بہت بھیتا ہے يرى كه جا ند بى بى قلعهٔ احد بگريس سلطنيت كى مارث بن كر مخت ي ا داكرين اورجها ن كم بوسك احديدً كو بها مَن امر الما مزيج نے کھنگ کا سا مان جمع کر ناشرم سے کیا۔ احمد نگر کومضبو کمی اور مورجہ بن<del>دی س</del>ے

مرته سكند منا ليا - بها درشاه بن ابراييم شاه كوبلست نام دار ف مك قرار د-تخت بربهما یا - ایک سروار کر بجا پرزیمبر کرامیم مادل شا ه سی مسلخ کر زیمیم دن كركوك كرائني مج قائم بوكئ اوراس استقلال وانتظام سيدمقا بلركيا مردوں سے ہوئی ارد سکھلے اور خاص دعام میں ماند بی بی سلطان کا ام موجگہ میاں یہ انتظام مقاکہ شاہزا دؤ مراد فوج جزار کو سیلے شال امر گرسے ارکما سي سيل دريا- په نوج ميدان نازگاه من عشيري ادراي چیو در سے کے میدان کی طرف برہ یا۔ جانہ ہی ہی سانے شطعے سسے دیمنی بہا دروں کو ے تیر تغناگ سیلے خلعے سکے مورج ں سسے گرہے بھی يُنَے فرج شاہی ا سے نہ برا مدسکی شام موکئی تھی۔شا ہزادہ تام امیرباغ بہشت میں اتر پراسے - ووسر۔ امدابل فہرکی دکداری میں مصروت ہوسے کی کوچوں میں امان کی منا دی کوی کئی اورسب کی خاطرجمع مو گئی۔ ورسرے دن پیر کمیطی موئی اور محاِ ص مرموسگئے ۔ یہاں توریجیرمورا مخنا کو حرفہ بیاز خا س ے دم میں سارا شہرکٹ کرسنیا ناس ہوگیا۔شہزاد۔ برائمیں یامیں گا کما ہوسک تخاج ہونا تھام دیکا۔ . . . . یا دشاہی نشکر گرد نے ۔ شہزادے کی سرکارس نشذ الگیزکوند اندیش منع سر سکتے ستے میا تھے ۔ اِن در اِرس کھراک ہزاد ہے کی تدبیر میں آنا ز مذكالاكرست وحرست كجرز سنے حرف مزد سيكھے سے دسيكھ رہا ہے۔

شششاه رلا کھ جا س کائی سے مورسے برفر ہا ہے تین سرجم ینچے پرجمیں مگراس بی بی سنے اپنی ہمت ادر جاسوسوں کی یت لگاکر دو سر مگوں کے سرے کال سینے - دا ۔ ون سپہلے زمین کودکر باروٹ سے تھیلے عمینی سبٹے۔ طرہ اس پر میا آنا دلولا کاکرا گرکی عجر بانی م بلنه لگا و تطلع داسے تمیسری نقب کی فکریں سبتے مص عله موگبات مجمهوا كذهبيلوس كواك د كلها و - وا د وا صا د ق محد غانسلوكي دیا سلائی اور انفیس کی سرنگ یا نی بانی بائی - دوسری کواک دی وه بهخش نیسری اُرْ ی کری<sub>ن</sub>ی سیسے بوای ہتی - بچا*س گز* دیوار گری عجب تبا مننه منو دارېږيئ - دنيا د سوال د پارموکني -انهي ښري امان - پېھرا در ۱ دمي کمېښو متے اور ولا ہازیاں کھا ہے زمین برا اور مجیں سے کہیں کوسوں پر جاہڑ ہے ۔ اسرامیں سے کسی سنے دیا وانہ کیا اپنی نی مجُ جي جِراسکَتَ ۾ بيس کي بھو ٺ سسے بڑا دارخالي ڪو! - آخر س بح جاند بي لي کي ، مردانه کوکهاس شیرول عورت سلے اتنی ہی فرمست کوغنیت سمجھا - برقع م سے نگائی - ووس ب كه ريبوني منظي زبان زركا زور كهد لايج بكه ومكادم ما کھ کہاکہ عورت اور مرد ہ کرسب لیٹ سٹنے یل سے میں مین مسیم برابرا تظاليا اوراس برمجه في مجهود تربي جروا دين يحبب باوشاي بشكر ببلا مکر کھا کرائٹی مبرتی تھی ۔ ہزاروں ا دمی کام اسے اور مجد کام ناہوا۔ ناکام فریروں کو بھر آ سنے میب را ت نے اپنی سیاہ چا درا نی شاہراد ہمراہ و تسمیت نامراد اینے ویروں پرسطے اسے مطاندی بی جک کڑھلی سے راج اور معار بلد کار مزاروں سردور بلدار تیا ر سکتے۔ آب کور ہا وارتمی مشعلیں روسن تمیں ۔ جرسنے کی سے سا تھ جنائی کردی ۔ ووسیم

ا مدا شرخا ل منعيا الربعركرويتي ماتي متى - راج مزدورول كابجي به عالم مماكرتم الدانب بالاے ماق - لمب - لكر ككرووں كى لاشيں كسم إحدمي الما بها بر میند مات نے نے ۔ إدشاہی نشکر منبی کو اٹھا اورمورج ں پر نظر والی دیمیں ته پیام می نعین حبی تین گزعرض منها - را توں را <sup>ش</sup> سیرسکندر - اسمی حلامه ود جو تدبیرین اس بهت والی بی بی نے کیس اگر تنعیبل تکمون و در باراکبری می اس عرصه میں خان خاناں کوخبرائی کرحسیر نجام بنی عادل شاہ کا ن كا منكا كا منكاك ندرا ولشكر المركان و المعرون مرف الله و ادهرس ما ندفي یے مدائے کا بیغام بھی کہ بریان الملک سے یوتے کو صفور میں ماخر کرتی ہوں امذكراس كى جاكيريو جاس - كاك براركى تنجيان -عده ياتمى - جوابرگراك بها-لغائش دعائب شا؛ زمیش کرتی موس آب ما مرد استفائیں - اِخرا اِلْکارول ب ذخیره نبیس را اورغنیم نے بہت اردی کام اسان مواکد ، نہیں گرروک طبع ساہ مجمہ رشو توں نے بیج ارا مجمع الزول يع المحمور مين خاك والى ملح برراضي جوسكتے - با ہرسے عادل شانبي للسك الے کی می خبر لگی تھی کہ جاند ہی ہے مدکو ارباہی جارونا جا رسب مسلم لے فرج کی ہم مسنی وفعیۃ وفعیہ کوجلا۔ چند منسزل پرس سے برار کو مرد سے گرے مبانت سرواد محاصر سے ا د مال نوسی لیا- امرارس میده نیروی جدی نمنی کو بی روک نه سکا نسید و وه كارانتنظم ردز كارتعا- جابيّا توساك كاروبار باتون باتون مِن درس کے کہان میں پر بچونکی تھی کہ فان فانخاں یہ جا ہتا ہو کہ نتے میر م وفلام معنورسک ما سنارم کمعنورکا نام روشن مور مورکع شا بزا وه وم من الانتون سے مجمر نہ ہوسکے گافان فانا ی فام بدنا متابؤكرا منا ادران ك عقل دندبرسك تاسنے وكيستا تعاليم

تمبی ملتا تھا۔ بھر ہی ہاں بک عمن تھامہم کوسنبھائے جاتا تھاکہ قاکا ام نہ کاپ دکن کی تنجی درامی ملی فا ں ) ایس کی کمر میں بھی وہعجب جرو توطیع سلمے صغیر بحاتا تعامفان مذكوري ميلي كوشابراه ومراوسي منسوب كرك اكركاسم بنا دیا ۔ اب رہ خواہ مخواہ نشکر میں شامل تھا۔ کئی ہزار فوج اس سے ساتھ سركها ل جاسكتابي- اسى عرصه مي برار برقبند بوكيا -شاہزادے نے شاہ بور رضل گلبرگہ ملکت سرکار مالی نظام ) اینا یا بیخت بنايا ادر اطرات ك كاك إلى عرى وفيره علاستي ك ين يسبيل فاب مادل شا می طرف سے امرا سے امرنگر کے جبگرمے چکا نے آیا مکا حِلَّا عَمَّا - اُس كے حب یہ خبر سنیں توہبت برہم موا - اس سلطان بنے بھی عاول شاہ کو تکھام س برفرماں روایا ن وکن سلے آلفا آب رکے لشکر جمع کیلئے اورمب شفق موکرسا تھ ہزازمعیت کے ساتھ فیج آدیجی ے۔ فان فاناں سنے یہ مال دیکھ کرشا ہزا دسے اور محدصادق کم شاه بورمی معبور ۱۱ در شاه رخ مرزا اور را جی علی خار کوسی کرمبس هزار مے سا بھر ہو یا۔ گو داوری کے کنا رہے مقام کیا ادریہاں جندروز تطیمہ لك كاحال معلوم كيا مقام ٦ فشي دم لع بيير ملاقة سركا زنفام، برنوج س كنتسيم كي-درمامیں اِن بہت کم تمایا یا ب از کیا۔ یا تھری سے بارہ کوس اندیو سے مقام به سالار تمام نوج س کو ہے کر میدان میں آیا۔ دائیں پر امرا سے نظام شاہی بائير برتطب شاہي خود قلب ميں مقابلے پر ايا جنتاني سيه سالار بھي برائي ن سے آیا۔ ماروں طرف برسے جاکر فلعہ باند یا ۔جن میں راجی علی فال اور راج آ چنده اجبوت دا مین پرستھے و د مرزانشا ه رخ ادر مرزا علی بیاب قلب من سہیں فان کو برا اٹھمند توب فانے برتھا اور نی انھیقت ہندوس ا ذل ترب ما شاما تو دکن میں آیا وہ ملک کئی بندر گاہوں سے ملاہوا تھا۔ بھا ان اس کا دہاں مقا اور کہیں نہیں تھا - اس کا آنش فا نہ جیسا عدہ تھا دیسا ہی ہینا " کےما تھ تنا - اردائ برمے زور شورسے ہوسے لگی - دن او مل گیا اور

اردائي برستور جاري - انسوس که راجی علی خال دکن کی منجی اسی میدان کی خاک جی کمون گئی کر اُس نے اور راجر رام جندر نے بڑی بہا دری اور نابت قدی ہے و شکر جان دی اور تعیں ہر ار دلاور اُن سے ساتھ کمیت او ہے۔ انجی کری سے زیا وہ ون نہیں رہا تھا۔رات جوں تو سگزاری ۔ ما ن مانا س کی نگا مِر میں مان کی ارف فتیں کر دیکھیئے میع - میج مراد مرتی ہی اِ میع مّل -رات کر بھی ارائ ہامی رہی ۔ صبح موستے ہی فانخان کے سباہی درا بران سینے سمتے - خرواے رسیل فال باره بردار فرج سے جا کھڑا ہو اورا دھر چار ہرزار سے زیادہ میت برتمی و خان فاناں سے کہا اندھیرے کو منبہت سمجواس سے برو میں بات بن ماسے کی ۔ متور ی فوج ہو دن سے یدوہ کمول ویا و مشکل کی آ حی - د مندِسکے کا دنت نفا مسبح مواجاتی تھی استے میں مہل خال میکا اور مواے جنگ بیر جنش وی - تو بیس سیدهی کیس اور یا عقو س کوسلمنے کر سے ریا ا اد مرسے میں اکبری مشبہدار نے وادسے کامکم ویا -فرع دن عبر رات بمرکی موسی بیاسی - شرواراً ن کی عقل میران - دولیت خال از برادل تما محدولا ارمرايا ادركماكه اس مالت محسائة فرج كغربه مانامان گذانا ہے۔ کمریں اس پر بھی ماضربوں مجہ سوسوارسا بحتربی فنیم کی کمرم ما ن خانا سنے کمان ام دبی براً وجی دہی جه دولت خال سنے کم الا اگر مواجد بردانتيم صدوبي ايجا وكنيم واكر مروم كار باضراست وولت فال سفكما ت و فرخ الماني و الرشكست رود بر و ماس نشا ب دہیدکہ شارا در اِ بیم منان فاناں کے کما" زیر لانہا ایوسے زور مشور کا حلم ہوا فان فا نا ن خود بھی ساسنے سے ملد کرے یو نیا اور اللائی وست و کر بیان موری تى يهيل فان كالشكر بهي الط بهركا بموكا إرا- بموك بياس كا ارا مقااليا بها كا حب كى بركز اميدز تمتى - بمريمي برداكشت وخون موا -سهيل كن زخم کھاکرگرا- قدیمی نکس خوار پر ما لزگ کی طرح آن گرسے - افضاکر گھو ڈ سے ہ بنا اوردو فرن ازو بوكرموك سيكال سه سكة وعودى ويرم ميداد مان ہوگیا۔ فان فان ننکر میں ب لاگ فتح کے نقارے بہے گئے۔ ہارول

میدان خنگ کر د کیماستمراؤیدا تما ۱- سه سمن فلك زويد وُقرإ نبارَ بُراسِت - إلى كه در كمان تعنا يك فيزنگ بود ورکیا کہ رامی ملی فار میدان سے بھاک کر الگ موگیا بعضود سے جاملا۔ دیکھا تر بڑیا شیرناموری سے میدان میں سرخ رو برهاسوتا ہو۔ د ۲۵) سردار ام حار اور یا بنج سو خلام دفا دار سکٹے برا سے ہیں۔ م س کی لاش برای شان کوشوکت سے مطاکرلاسے اور بدزیا فر رہے منہ کا مبوسکنے۔ نتح کے شکرانے میں نقد د منس ہے لاکھ رو سینیے کا ال سابقہ سیا مکو بانٹ دیا۔ نقط صروری اسباب سے دوا وسٹ کھسیا کہ اس جارہ نہ تھا۔ با د نیا ہ اس خوش خبری سے بہت وش ہوے خلعت · اور تحمین و فرین کا فران بمیجا - بر منتح کے نشان ارداتے شادیا نے جا ے - خہزا وسے کو مجراکیا کو ار کھول اسینے نیمے میں میٹھ سسکتے ماوق محد وغيره شاهزا وس كمصاحب و نخار مخالفن كى د إسلاني سلگاے ماتےستھے۔ درمر مان نا نا ں عرضیا ں کرر ایھا اُد میرشا ہزادہ فے باب کو بیاں کے مکھاکہ کھنور اوہ نعنل ادر سیدیوسٹ فال مٹہدی کو بیٹے نا س کو با دیں - خان خاناں ہی اُسی سے لاؤسے ستھے اس ہزادسے کو ہلالیں خانہ زاد اکیلا نفتح کاذمہ لیتاہو۔ یہ بات با وشا ہ کو ناگوارگزر اگرچ شامزاد ہ خراب خواری اوراس کی بد حالیوں کے سبب سے انے ہے ۔ قابل نظا مرحضوری در با رکا ارا دہ کیا - اس کے مزاج دانوں نے خیرخواہی ے کہاکہ اس وقت مک سے حصنہ رکلمانا مناسب نہیں شہزادہ رک گ ا و صرفانِ فا ١ ل سنے کہا کہ حب تک شہزا د ہ و یا ں ہو میں نہ جاؤ کر گا-باڈ یه با تیس میندند ایم اور دل کوناگوارگزریں - غرض می<del>رین ایم</del> میں خان خان ا<del>ل اپنے</del> ملاسقے پر مطمئے و إلى سے در إر مي مسے - كئي دن تك عمّاب و خطار ے۔ وہ می دولیٹن سے مزاج والسسے اور جاد دیا ن جب عرض کے موقع إسب - فہزا دسے کی مجتی اور إدو خواری وسی خری اور فا می بدنوا تیوں سے سب مالات سنا سے ۔خبار کدور ن کو وحویا یمپندروزیں

فتعے وسیسے ہی موسکتے سٹینج الجفہنل اور سیدم کئے۔ شہزادے کی ذہبت مدسے گزر کلی تھی۔ شیج کے بوشیعے کس بھی نه نغیر سکا۔ یہ نسستے ہی میں سٹھے کہ وہ ماکس عدم کو روانہ ہوگیا۔ بینی مرا د تیں برس کی عمر ہے ہے۔ ہیں امراد ا شاد دنیا سے گیا۔ اکبر کو اس اے کا بڑا رہنج تھاکہ دکن میں جوان بیٹا جا ن سے گیا تھیر ہی کاک نتح نہ ہوآ! صلاح فیری کہ ہیلے اس کام کوکرنا چاہیئے جنا نچے س ما مان وا فرکے ساتھ بھرروانہ کیا اور خان خِانا ں کو آس سے ساتھ لمرادكي نامرادى سَينے نفيعن كردى تقى اب كى روانگى ىندولس ں سکیم خان خانا ں کی مبیمٰ سکے ساتھ مٹہزا دسے کی کرد می اور ش كروكن ميں داخل موسے يستنيخ كوروك ويا كدا حرنگر يرحك نه كرنا تم اً-ہے میں آسیرپر اٹک رہیے کہ رستہ صاف کرکے احدیگر کوائر ل ماہیں بلاسیئے سکئے اورخان خانا ںسنے احرنگریرمی صرہ ڈالا مان کی فرانہی امرا سے نشکر کی ول واری برج ونعییل کی مفیومکی میں الماہم بھی کمی نہ کرتی تھی۔ پیر بھی کہاں اکبری انبال اور شا ہنشاہی سامان کہاں <u>اک</u> ں کے ملاوہ مطلعے میں سر داروں کی بذمیتی اور نفات سبی قام مصل ینے وز برسے کہا۔ کہ قلعہ بجنا نظر نہیں تا سیتر کہ ننگ وہا موس کم مه حواله کردیں چیتے خاں نے ا درسردا روں کو ملکم سے اس ارا دیتے ، کیا اور بہکا یاکہ بلگم امرا سے اکبری سے سازش رکھتیٰ ہی۔ وکھنی سے ے درأس إك وامن بى فى كوشنىدكيا- امرا مرگین ار اگر د او اکیا - تیس گز رو ارا طادی ادر برج با بلی سسے تطعیم م<sup>و</sup>افل ا در ہزاروں دکنی ولاورموت کا شکار موسے نیستے ماں اور م سابی تت<u>ل کیئے محت</u>ے میں اور سے کو نظام اللک بها در شاہ بنا یا تھا وہ گرفیا کا محكر حاضر يوس اور مفام بريان پر برمبني كميا يس بوس میں جار میں میں دن سے محا مرے می ملعہ نتے ہوا۔ او دشاہ نے نتح کیا ادر اگرے کی طرف مراجعت کی . الک شاہزاد سے سے نام کیا اور

دانال کی شاسبت سے فاندیس کو ام داندیس رتموا - فان فاال نے بھ میریج بارا به تغینج کی لیانت اور کاردانی کی ببت تعریفیں تکھوا میں اور اُ مخیر کابی فتا سے ایک ایا۔ اب مورت مال نہا بیت الاک - شا ہرا دہ مبام فان فانا سخسر الدوله اورسيه سالار عني ان سك الحت توب وك مجوك ي ورستی رقامت کے بلگی -اکبرے لیٹے پھٹی مرتبے تھا۔ دونوں ماں نفار ہم ے - ا فرس براس ما د شاہ کوکدون دو نول آنکھیں ادر دونوں کو اپنی اپنی عبر دعو۔ دونوں باعثوں میں کھلا اربا ا درا بناکام میتار با۔ ایک کے باعقر سے دو سرے کو گرائے نہ دیا ۔ یہ رگرمے مجگڑے اسی ملتے سبطے جائے سنے سمان اسم فان فائاں کی من تدبیر نے لنگا لے کے مکسی نتومات کا نشان ما کاوا ملانات میں طلب موسے اور اضوس کہ را ہسسے سنزل لھاکو یو سن<u>تھے</u> فان فاناں سنے کئی برس کے عرصصے میں دکن کوبہت کھید تنجیر کرلیا ہے۔ مند ونسبت سے فارغ ہو سے توسطان ایم میں دربا رمیں طلب موسئے۔ اُس بران برر- احدنگر- برار کا کاک شہزاد سے سے نام موام غیں اسس کی آ آابقی کامنصب الاستانات میں برای معیبت ای کوفہزا دو سی ابنے جائی كالم عبتس برم عجد مبينه كي عمر من إ ده خواري مصدمت كا نسكار موارجا المرك رور برا تر فان فانا ل وكن من سنتے - جا گيائي توك من خود مكستا بوكه فافيانان ربط ی مرز و سسے مکھر ہا تھا اور قدمبوسی کی تمنا نظا ہر کرتا نظا۔ میں سنے اجازت می جبن می میراه تالین تفار بر بان بور سسه ای ادرسبه قرار موکر میرسه قدمون م گرردامی کے سینے سے لگالباادر میرے روسہ ویا۔ فان فاال تیب ادرادر فیتی تحالف بینی سمیے- بیٹیکا، خسروی سے ایک ادر سمند کھورالمافین مامي ما تمني كه لرطانيٌ مين لاجواب بي ا درمبين إلى تمني سرفراز موسيه- حيدروز بعر معتسس ر ششبه مرمع - منیل فا صد - مطاموا - علاوه فرج سابل کے بارہ ہزاد سوار ان وس لا كدر كا خزانه ادر وزير الملك كاخطاب ديا اور بهني برزاري منعسب ب امراے نامی میں مزارسوار سے سا تقر زفاقت میں دسینے۔ وکن کو رخع كه دوبرس مي سب لك سرانجام كردون كا - دد دكن كي فهول مي مصروف تما

كناهمين جالكيرك بروزير شابرا ديكودولاكك كاخزانه يهبت سع جوابرمش با دس اعتی تین سُوگُورُک ما صَد کے عنایت فرائے ۔سیدسیف فاں اِروکو آالین ا نشكرسا فدويا ورحكم ديكرفان فاناس كى مدكوجاؤ- وياس بجرمراد كامعامله موا- بْرْ ورا می تقل ۔ نوجرا اول کے واغوں میں نئی رفضی طیبیتیں موافی نامیس کام مراو . خۇغ بىرىمىن بىيات مىل نىڭكىنى كردى - ئىلىيەن . نىقصان مغرابيان - نىمتىن يى ما مخەبرسىي - انجام يەمواكەھىي خان فانا ب كے اج كە زسطير برس کي عمر ميں شکست ڪھائي۔ فرج بر إدير ا-کے برجم اور ولت کی اربر داری کو ں پو ہجا ۔ وہی احدِ گرسیے گوسے اربارکرنتے کیا تھا۔ تیضے سے سرا میم می کارتنو ج اور کالبی د فیرهٔ جاگیرهنایت موایم مواکه دکن کی وری بتر مالت ہے۔ شہزاد سے کانشکراور امرار مِن توجها نگيركو كمجر براناسس إ ب كي مهائت كرح خان خانا ل مجمعة یں شا ہزاد ہُ خورم کو شاہ حاکا خطا ہے میں ماکر میاؤنی ڈالی اوجا رمقام كبإا درمعالمه فبمرا درصاحب تدب اه جهاں کے حین انتا ئے راجیو ا سنے اور و کن میں <sup>ن</sup>وتو ي محمد من ان ما ال كريون في وكن من وه مان نشانیا رکین رمن فی تصیل م سنے مجور وی کوفاندانی مرخرو فی شاداب

ئ مینائیہ اسٹیں وزر میں شاہنواز کی بیلی رفان فاناں کی یوتی) سسے شا همال کی شادی کردی ملعبت با جا رقب زر بغن دورواس بن سکروا مه يرود مرص إكمر خجر مرمع عنايت فرالي يس ادربهان پررست كزرر ما تفاكه ما مزموكر قدموس مال كي سے سرحزت بلندہوا -علا إس موبرِّ فاندلیں ودکن کی سندمرحمت ہو گی ۔منصب میں بے رہتہ اب تک تھی کو مصل نہیں ہوا۔ خان فانا ل کا ستارہ ہ بهار کامرا فی کا بجول ره کرعمر گزاری تقی- برا یا بیایی ده و قت ایکن تے اس پر گوے باز و باز و کرسے کرنے سکے بھٹالی میں و نهار مٹا ایرج مرا تھا۔ دوسرے برس رحمن دادگیا۔ تیسرے برس کھ یسے موستعے پر الا ای کہ دوہی میلوانظرا۔ را در انجام کی خدا کو خبر عقل کام نہیں کر ٹی کم کیا گریستے۔ . دل ہی جانتا ہو۔ زرجاں بگیرادر شا ،جاں کی باہمی ہالیا تیو ں كنوار قديمرا در ملازم بإا متسار محدمعصوم کھر تھا ہی نہیں یا راز داری کی - دونز ل طمیع سے افریں -بہر صور م اور داراب دونز س دكن سع شاه جا سك

ے کھتا ہے۔ بب فان فاناں جیسے امیرسنے کرمیری آاین سے سے مذکا لاکیا تواورد سے کیا گلہ میراکسی بی زشست سے اس کے اِب سنے آخر عمری میرسے پرربزگوارست نے اپ کی بیروی کرے اس فرار اسين تنين ازلسس ابذك مطعون ومرد ودكيا-ما تبت الرك زاده كرك شود مسركه با آدمي بزرك بنو و مستنامیر میں فان فائاں صنور میں ملاہی ہے۔ مهابت فا*ں حب کے* یا ب وہ مِي غَوِهِ لَكُمْتُنَا ہِي. نَدامت كي مِنْشَا ني كو دير كاك ز مِن بررسكم را منزواكمُ مں سنے کہا۔ چر کھے وقوع میں ہیا تقدیر کی باتی ہیں - نہ تم باتیں جی نہ ہا رے - اس کے سبت ملامت اور نمالت ول برنہ لاؤ۔ ہم ہنے تئیں تم سے زیادہ شرمندہ یا تے ہیں۔ جر تجفیطہور میں ایا۔ تقابر سے اتفاق میں-ہا سے مفارسے افتیار کی اِت نہیں - ارکان دولت کو حکم موا لہ امنیں سے باکرا ارو مکئی ون سے بعد لا کھرو پیر انعام دیا ۔ جندروز۔ مدير فنوج عطامواا ورخان خانال كاخطاب جراس سيحيلين كرمهابت كالع بهمرائنیں لگیا اینوں نے شکریس بیشتر کہ کر معرمیں کہ دوایا : ا مرا لطف جها نگیری بتائیدات بزدانی و بار و زندگی وا دو د وبار طافعان فی چندروزیں نورجا ل بیگیری جابت فاسے بگروی - فرا ن گیا کہ حاضر موا ور ا بي *جاگيرا در فرج و بغيره كالحساب كتاب مجما دو سنتا لا عمر مي* إ د **ننا ه لا م<del>ورث</del>** ت كنثمه كريط جأت في وومندوستان كيطرف سيم آيا- بع بهزار راجید ت اُس کے ساتھ سے و اور موام و احدور میں ملا - گرتی ، إور <u>سخفت</u>ے ميں بمرا ہوا۔ طان فانا *ں بيب موج* دستھے - حما م<sup>سلے</sup> عنی نے اپنی مکمت علی سے کارچلم پراینیج کر بادشاہ کو قدر کرایا ا دراسی و قت فان فانان كومجفا هت دلى مجواداً وتىست أن كاارادواني ماكير كوما كا

موا گرمچر بدگا ن موا ادر د الیس بلوالیا که لامور مین پیچو - دو سرسے سال <del>س ت</del>ے فرجال كومبى قيدكرليا- بگيركي وانائي ادر مكمت على سع المستهام س کا طوفان و حیا ہوا۔ ہے خریبار بھا گا۔ مان فانا ں کا ول مس کے زنا مجلنی موریا تھا ۔ بڑی النجا وتمنا سسے عرضی میجی کہ اس نک حرام ، ف معصم مت مر - بگرے اس کی ماکیر فان فانا س کی تنواہ میں مرحمت ملاوه فلعت فاخره دانعام واكراكم سك المبير كاصوبه مجي مرحمت كيا- بهتر برسكا لامورمين بيا رموسطيئ ـ دېلى مين يو پنج كرضعف غالب موايه اداس میں ونیاسسے انقال کیا 'و فا سب سالارکو" اربخ وفات ہو۔ جا گیرسنے اس وا تعدسے موقع بر تزرک میں نہایت انسوس کے سائتہ مدمنوں سے بیض ىرا شارور مىں بيا ن سكتے ہ*ىں كەخان خانان قابليت دو* م می کمیا سے روز گار تھا ۔ زبان عربی حرکی فارسی مبندی جانتا تھا۔ اقسام وانش مقلى دنقلي بيان كسكر مندى علوم سسيمبي ببرؤ واني ركفنا تعارفهاممة و ا مرسرواری میں نشال کمکه نشان قدرت اکہی تھا۔ فارسی امین بک وشعركها تقاء نظام الدين خني سن طبقات نامري مين كتفام كم مان فا<sup>ر</sup>انی اورسبیه سالاری *کوب*ه نبجانه عالی خدمتیس ار تنظیم فتمیس ہم موانش و ملم و کمالات اس بزرگ نباد کے سبطنے تعبیں م ت بی تفویلسے میں وشفقت مام - ملمار وفضلار کی تربیت -پرا ٺ! نيٰ جو نعنائل مکال انسا ني ميل جه آ بار میں نہیں۔ اکثر ہاتیں تعلیق کہ ان سکے خاندا ن سکے س منت مثلاً برمیاکه اس کی کلنی یا د شاه اور خهر الا و ب سے سواکو نی امیر کا تفا- ان کو اور ان سے فاندا ن کو اجازت تھی ۔ اس شنا بی اور است اپرستی میں اعج بهُ روز گارستے ۔ وش مزاے - فرش اخلاق ادر صحبت میں نہا یت گرموٹر ول ريا اور دل فريب كلام سست يكاند ادر بيكانه كوفلام بالسينة ـ و فوں میں کا وں سے رکھتے اول میں استر جائے ۔ استے ۔ اسٹری کلام دالمیفا گا۔

الله سے دایا۔ ہی کہنا تھاکہ یہ ملنے سے دعا۔ بوس ہرادہ یا ہیروہ ہوئی۔ شاہی سے مانا۔ ہی کہنا تھاکہ یہ ملنے سے کا۔ اس سے نام نامی نے صفح ہم سے ہوئے امرا سے عظیم الث ن میں سے علیا۔ اس سے نام نامی سے صفح ہم سے ہوئی۔ لفض دوام پایا ہو۔ اس سے بعد کا ٹرافی سرار میں یہ ضعر بھی مکتما ہو۔ جوکسی ولین یا مرینیوں سے نمسی خوشا مری سے کہا تعلیمہ یا مرینیوں سے نمسی خوشا مری سے کہا تعلیمہ کی وجب تدومندگرہ درول

فان فانا سنام کومفت برداری منصب دار تعاگر ملکو سمی خود افتیا رسلطنت کرتا تھا۔ صدیا ہرداریوں سے اسے معاسلے برد تے سنے ۔ اس طبی کام دیجا آیا و ملک داری کیوں کرملیتی ۔ اسیسے نامردوں سے اس طرح جان نہ بچا یا و کو کی بختا۔ انبوہ در رانبوہ منافقوں کو اس بیجے سے نیارتا توفو د کیوں کرمیتا۔ منروس بختا۔ انبوہ در رانبوہ منافقوں کو اس بیجے سے نیارتا توفو د کیوں کرمیتا۔ منروس مال جاتا ۔ کا فذوں پر بیلے کر کلسنا ادر بات ہو ادر جموں کا سرکرنا ادر بات ہو۔ دہی تھا کہ سب بھر کر گیا ادر نام نیک علی ادر امنیک میں اس مسیلی کارناسے کا یا سنگ تو دکھا دو دافتہا سی کہ تام کی تام کی تام کی ناری میں اس مسیلی کارناسے کا یا سنگ تو دکھا دو دافتہا سی از در یا راکبری)

ایک بہت بھاری اور قدیم کنوال امامے کے ایر بھان شال

گنبد دار قدیم کنواں ہو جومقبرے کے ساتھ کا بنا ہواہوجس م<del>یں س</del>ے پانی نوارے میں جاہ مدکرا دیرا اعتااَ در پھرااے وض میں جمع موکر ہاغ ى كياريو لكوسيرا بكراتفا -سطرف سه دره دالان عم - في x في - في محد عب منے برا مدہ ہے - بہمقام متبرک اُسی زیاسنے کی <u>ا</u> دکا رہی جب کرحفر<del>ت</del> رہایوں کے غربی در دانسے کے سامنے اك نيا باغ كايا جار بابر- اس كياس وارج کے شال رخ پر ایک بختہ اور وسیع املیط اندراورایک محیوا ماطه و مد ده و اونجایی اس میرایک والم الله الله الله المنتاج و ونيط او نجايي دومزارين - إئير طرب سراسين عال من يكتبه لكا ديا يى:--سرالدینَ عطار ایسر تدس سره العزیز بتا ریخ ۲۷رر جب ازیں جان پر و د مزد "۔ دوسری قریبر کوئی کتبہ نہیں ہوجب سسے معلوم نہیں ہو اکبہ بیکس کی قبر ہر گر عام طور پڑ یہ ما سو تھا ہے گی در گاہشہور ہو برانے دویم سے درخت میں اور ایک پرانا درخت کیلو کا ہی جا ب سکے مزار برسایه کیلی موسے ہی - قرش انڈر ون احاطه می کا پختہ ہی - بیرون احاطر خورد واندرون احاطة كلال اور ببت سي عجمة اور خام قري بي -آموں بھا نجے کی درگاہ کے احاسطے کی شالی دیوار رے سامنے بیٹے میں ایک کھیت جور کر اس نام کی گری بروی و نام مجونی ایک عارت تحییتوں -ا من بری رو بات یا دری اس عارت کا رو کا ر اس عارت کا رو کا ر

وں طرف سے گرگیا ہی فام کر مغربی طرن کا رخ با بقیہ تین سمت کا کھر گرا ہو کھی کھٹا ہوجسے اسمحل کی نوعیا ت نعنیس فَو منْ وصنع اورخوش تطع تجفر چونے { ے پر واقع ہی جربہ امریع ہی م کہ او نیا اور عارت سکے گرد م جراز ا ہو۔ ممل کی عار ہے کی لبندی مہتا ہو۔ مھیت لدا وُ کی ہجا در پر سیا سلے گراندرسسے گنبد نما ہوحیں میں تقدر وسعت شدتشین اور کمروں سے ے ہیں ۔ جاروں طرف اِپنج یا پنج وسیع اور مرتفع موار لْرْق اورمغرب وامين إين حيت برجا سف ك ہے بیج میں ایک ہال چیزمر بع ہوحیں سکے جار بنه کشینیں تعلیل وست ید رہے۔ کہ ہیں جن میں ه واراورا یک ت بيل ٺيرام بند۔ شانشین میں سو لھا طاق اجارے کے اوبر ہیں جن میں سسے یا بنے تھکے ندم - با پنج طاق تجهیت کی دیرارمی می معاو کی دیوارمین محيّ بي - ديدار و ١ اور مجتو ١ اوركونون مي بل يونطون كايا وں میں امبارے بک گیروے رباک بیرسفیدجو پڑے اندر ایسی نغیس اور قابل دید ریگ آمیزی کا کام کیا ہج سے ہو۔ یہی حال بغلی کمروں کی آراسٹگی سا ہو۔ استرکاری ایسی کی ہ ه ۱ ب بھی سُنه و کھلائی دیتا ہی۔ ہرطاق پر گیروی زمین پرسفید حود نِ مِرطَّفری کلرز طیبہ کا ہے۔ حنوب رویہ سہ دری ممل سہ دری بوکہ اسی میں محل کے بال کا

ورواز الحلتا ہی اس سدری کی بھیت کی دیدار میں میں محل کے بال کادر حازہ ہی جہول ہے بال کادر حازہ ہی جہول ہی جہول ہی جہول ہی جہوری بٹی گئے کی بنائی ہی جس میں تغییب بھول تیاں نبی موئی ہیں ادر سردی رنگ دیا ہو جس میں سفید منبت حروث سے بہار تی ہی سارت کا سار ا ایک لمبی سطری کھا ہوا ہی سارت کا سار ا ایک لمبی سطری کھا ہوا ہی سارت کا سار ا ایک لمبی سطری کھا ہوا ہے۔

دیک تب نہا بیت فوش خط نستعلیق میں سارے کا سار ا ایک لمبی سطری کھا ہوا ہے۔

دیک تب اللہ التحقیق التر ہے کیدے۔

نهال خسروی مرزه منطفر کمازنمل مرادی بو و نوبر برنت ادهالم فانی بار ما س فغان و آ و دل بهم بود برسر چوسال نوت ناریخش بجستم خودگفت اس بیشتی بود بیگر

كأتب الحردت عباللبي الحسني عاقبت بنجيرا و

اب آک ہم اسے کسی امیر کا محل سمجہ رہے سمجے ۔ اس تطعہ کو دیمیم کر ہارا خیال بدلا محبت ہر جاکر دیمیما تھا رہے خیال کی تصدیق ہوئی یہ مقام کو بتا سنے سے معل سے نام سے منہور ہوگا دراس مزام طفر کا مقبرہ ہوئی۔ مقبور ہوئی بنا مدائی میں نبیط مربع ۔ نوائی نیسٹ ادینی بخت جو ترہے برج سے جمل کی قبر کا ایک تعدید ترہے برج سے جمل کی قبر کا ایک تعدید ہوئی ہا۔ ہے جرا۔ تھا او نی بنا مواہ وار یہ بہم سے بال مسلم کا دیرہ جس سے صاحت کا ہر ہوکہ یہ بال حس سے گرد شدنشنیں ہیں۔

اور جوشه نشینوں کی سطح سے بقدرتین سیروسی سے بہت ہو ، ورامسل مغیرہ مقاا در بہیں معاصب مقیرہ کی قبر تھی جس کا اب ام نشان کے جہدالوں یہ انگہی تیرہ و تا را در اس کا ایک ہی جیوا سادر واز ہی ہی ۔ پیر ضدامعلوم بتا محص ممل کیوں شدور ہوا۔ تباستے کا باغ سکنے کی توایک وج بھی ہو کہ اس مقبرسے

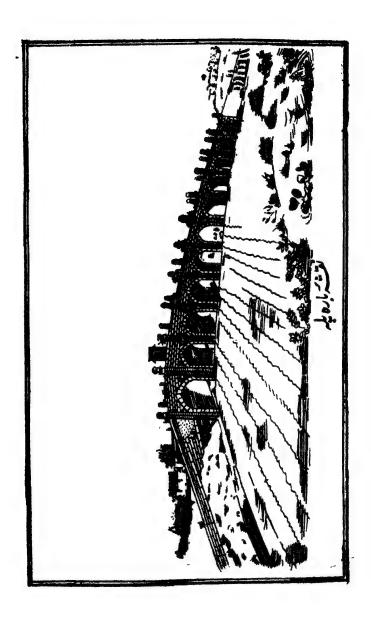
سے گردایک باغ تھاجوا ب نہیں آبا ور باغ کی مجھے کھیت ہی کھیٹ 'نظر استے ہیں اسنے کے کا داسسے سٹان اسمہ سال بنا لکاتیا ہی۔ یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مرز اسطفر کو ن سنتے۔ زیائے کے کا داستے یہ عبد جہا گگیری ہوتا ہو۔

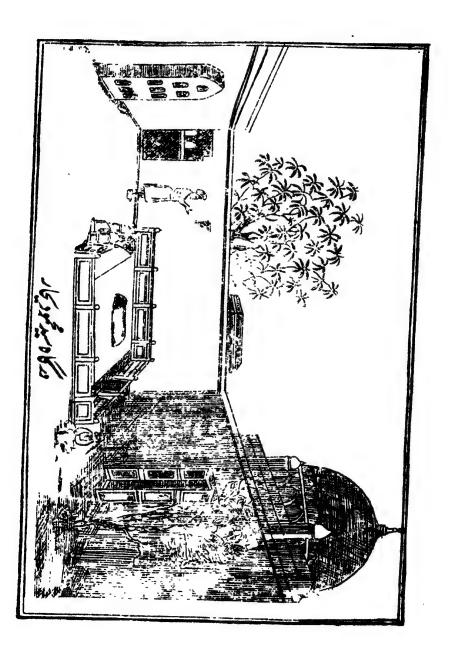
یس یہ اس زاسنے سے کوئی برسے نامی گرامی امیررہے ہوں سے جنگا مقبرہ ہزار یاردہ نے کی طیاری سے بنا ہو۔ اگر یہ کتبہ نہ ہوتا قریم لا کھرمر پیک

ارك بيت بي نيت بين فيل كري مقبر وكس كابو-اس فبرك كاسطى اونفر في نقشه يكوا

MENANTES. يعرف الداءن كالدان مول محدة الدوات من سك كاخى بازفراساني-املاع کی ادار ۔ ۵۰ گرچمدارگ نمامیدا دں شے جل کراس یں سماجريه التملغرفان-7 الرايي نهيسة أن شه لنفيذ ل من حن سرو يمين سے ہے ہی دل کی کلی کمیل ما تی ہو ا در ہی محسیں روشن موما نی ہیں کم ورميا ن مِن مجود كما أكب بخته كنيد ترح اندرست ١٦٥ کا ہر منکع کہ آ ہے۔ او ہا گنبدشال کی طرت سے کر پڑا ہو۔ مرخ کی کئی ہوئی م كانكھاموا ہوا دراندرا ہرجینی كا كام مجھ تجھ سجاتھ الران نها بن نوش خط على اوروا منع مجمح ميس مفى مو رف المعى مولى إيس وكئ مكرس عمر بحي كلي ز م وری بسم اسرسمیت جس سے مِن عُكندسك أندر نفرش إنى بوز قبر عجوترا ے کی جارفیدف او تخی ہو- اس مقبر - كباكتبه مخط نتعلق نهايت وش خط مقاج ن كر بايش طرف -

میل کی صل گریزی وه کتب مجی گر کیا اب دامنی طرف صرف یه باتی بی: . . . . . سال تړ وولت ! ز لی ۰۰۰۰۰ مال جيز د گيرا فرو و ده رو کا ر اور اوبرکنگورسے کی منذ پر براب بھی مبنی سے کام کی میک ک باقی ہے۔ (۲) اس لنبدسے کوئی دوسو قدم اسکے برط مدسے ایک اورگنم اسی وعیت کا ہوجواندرسسے جم مربع ہو اور باہرسسے قسم پنجتہ جو ترا 🗷 مربع ہو حس کی کرسی تمین فیسط او نخی ہو۔ ماروں طرف مار در وازے ہی ن مں سے میدردرواز ہ مے جوڑا ہو۔ گنبدسے اندرسور کہ یوسف کا به رکوع نَاشَجْبًا بَ لَهُ وَيُهُ مَا وَلَكِنَ اكْنُ النَّاسِ لَا يَعَلَمُنُ نَ بِارِهِ ١٠-سورة يسِف رکع ۱۲ و ۱۵ مثل لکر وا کے گنبدے اُسی خط مین غوش بوحبیها کم بنبردا )کے گنېد میں ہے۔ تبراس میں مبی نہیں ہو۔ نہیں معلوم مو ماکہ یہ دونوں گنبد کر *ض*احبو زعثق ناتام اجال استغنى سست به سب وربك خال خطرجه عاجت روزيال ایت در کا و نهرو بی سے جا رکوس بار و ملے کے اس موضع کیار کھڑی کے مدود میں واقع ہی۔ بیرکا تو لجه عده بناموانهیں ہو گرا س مکان کو گمین ہے نشرٹ ہوا ور شرک اُلگانیا بالمکیائی یہیں صادت م تا ہی۔معنرتِ سیدمحمود بحارا دلیا سے کا ملین میں سے ہوگز رہے ہیں اور سید نا صرالدین سونمینی کی اولا دستے ہیں ۔ آ پ علاد ہ در بیٹی کے بہت برط*ی* الم بأعمل بمي سنكتمة اور انسي واسطے آپ كالقب "سجار" مشہور موكيا يم كيل قب العظام مي اي بواب كورورا جه إلوگول بمي سكته بي سب كي وجرتسميه به بوكواي بر سیاعور ات کا بیا سفر کوگیا تھا اور وہ اس سے ہے انتہا مبت رکھتی تھی ا در ہیشہ اس کی خدمت میں حاضر ہوتی ا در اسینے لوائے کے سیے دعامنگا ہے السرتفائي سك ازروس مكاشف ك برظا مرفرايك وه لراكا مركيا او وجز بديك ك كميد باتى نهين را - آب نے نهابت عجزوا كسارس بار كا وبارى تعالى





ر وعاکی ا در خباب رب العزت سنے اپنی قدرت کا لمبرسے آپ کی وعاقبول لی ا درم س مرف کو زندہ کر دیا اور اس مرف کو اس کی ما ں سے ملایا اور ملوه أَوْلِيّا عِيهِ مُ تَمَّتِي كَانْبِها وِبَنِي إِسْرَاتُيلٌ كِلا دِكُما يا-رِهِ بين روح القدس ار باز مدو فرايد مركران مم كمنندا عجيم سيامي كرد سے سے کا نقب می العظام اور راج الوگورليني بريوں كے زندہ نے والے اور بڑیوں سے یا و شاہ پڑگیا۔ آپ کے کما لات ظاہری و باطنی فایت فہرت سے محتاج بیان نہیں۔ ہمپ کا دصال ع و صفر ہو ہے ہے ومواا وراس مفام برا مانت البي كوسونيا بمعتقدين ناص سنے ايک مجتی مارد یواری مزار مبارک سے گرد بنادی ہو۔ اگر جرمکان عمد نہیں مگرفش م دنیا پلیست درگز رروز آخرت ومعظن مقام كديل ما رفترا مے داقع بحرس کو عبداکبری و جا گا \_ براس امی گرامی خواجه سرا مهر این مفاعرت افا ان آلمخاط یا ن نے جا گیرا دنیا می سلطنت کے زامتے میں منوایا تھا اور انھو کی ے کا مَشرقی دردان ہمی نبوا یا ہی - ان میا حِب کو خاندان تبوریہ نے میں شاہروا وہ جہانگیر کی سٹ وی ہوئی مے اُن کی خدات اپنی میٹی شاہزادہ خامنر مینی جیآ تکیر کی ہیں سے لیے مے مل کی ضما ت سیرد کروی تفیس اور اس سب ان کی نبایت نظیم و تو تیر کولموظ ر کمتها تھا اور یہ بھی ہروم اور ہر کخفہ جها نگ مي إرأيب راكية تع اوريج يج جا كمرك فداني اور فيرخوا ومخل سے ہوس جانگیری میں اسموں نے وجہ ہوکت سن خانہ نشینی افتیار کی اور دتی میں رہنے گئے ۔ جا کی سے بہت فرشی اور فاطر داری سے ان کی بنتن ورخواست قبول کی اورسید مید و حاکم و بی کو مبہت ماکید کی که مبیشه ان کی خوشی ور

فاطرواری کا بررا خیال رکمیس اوران کوسی شم کاریخ یا تکلیف نه مونے کے بعد النوں نے یول سلتنامیر میں نوایا۔ سے میم نیس سمحتے کرمیر نیر بیج سے اس یا یسیکن پیاکسس وجرسے ہے عمل ہو کرخو دیل پر ناریخ يو- فكن بو كرس<u>الاً الع</u>رجي معا بقت م<sup>ين والال</sup>ا ب ہے۔ افلہ ہو کو کسے اوا خرسلانے میں اس بل کو دیکھا ہو گائی مو كا ملانات اور سلالانه كا- يه برا معاري كن كياره ورون كامنا ا در بختہ جونے اور سنگ فارا کا بنا ہو اہر اور بغول کوی لائٹ کے مبنا کی ایک خ ربینی اے) پر بنا ہو اہو سستالات میں مقبرسے اور کی کے دریان الکھ س متی صب کے وونوں طرف براسے برای سایہ وار متے ۔ نام تواس کا بارہ کیمشہور بی گردر کمیا رہ ہی ہی ۔ کنا يزين ان كوشك بوگيا اوريه وجه اختر اع كى كدر مهل اس كانام" بزايل مخ بمن مجله صاحب كالكعنا بالحل فرين قياس نبح كه ماناكه در كمياره مو المعمر ستون تو ره مي بي ادراس كا كديسي مجم نام باره كيه بي- سيدمي إت مجهو رو كزواه فو سری وجدا در کمرمی کئی کرابل دیبات اسے کو بار کتے ہیں اس ام برا مری راس ناتم می سیدمی بات می بوکه ار وستون سے بارہ میم فہور موگیا ہے۔ یل کی لمبان اس اور چردان اس ہوا ور العدد و دون مرول بربرس بماری کشتے میں - دروں لى مند بريرد ونوں طرف دس دس فيك اوسینے بينالامیں - شال رخ ك مه بن کابولس پرساک سرخ کی مجاد م جروتی تنی بدویل کا کتب ہو۔ میں سے اضعار کو مطافت سے فالی اور نایت بے آب میں مرا ن سے معنوں سے افاصاحب کی اس مقیدت اوافالا بخ بی بة مان بوج ان كرج الكيرك سا عدمها اس از خانگرشاه اکبرسشاه

باس کا کہیں نشان بھی باتی نہیں رہا ممراتنا ہ

مي كونيُ خاص يات قابل تذكره وَاتْصَ نِيسِ مِرْنِي لِخَصْرِخا كِ للسكانة مي انتقالِ كيا- اس كامتبره السكيلي مي محاليكن مب يأبير مكالي

ای مه او ده بهی اس کی رومی احمالینی است گرداد یا گیا- او سط سیمی مے اس ی کا تکای کا مدری جاں برسال بیت سے مادی بھے ہو کھ

سے مغرب کی طرف چندمیل سے فاصلے پر اکیف میع میدان م طب بینار کھلے می موئی میات دکھائی دیتی ہوس کے اطرات مملات اور مقابر کے وہ کھنڈر ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ساری دنیامیر كنارك بيردتى كي اس مفهورارا الأكاميدان بحجال الستمبرست مائه من لارد لي بعاری لڑائی موئی تھی پاگاؤں ا ب اِنکل ا جا جہ ۔مسٹرفین شاہلے اپنی - میں اس حباً ہے کا حال حسب ذیل ک*کھابی*: - مبدا ن *کا*ر نظارہ اس انیٹو ں سکے بزا وسسے پرسسے ہونا ہوجو بیٹ برط کینے کی سبتی سے شال مغرب میں ہو۔ سرمطوں کی فوج کو ملے سے سے کر فازی پوریک ۔ لمبی اور ۱ ویخی چی بربر**ہ** ی مو کئ نتی حب کی دونوں طرف طلال نتی <del>حب</del> دار برطست موست سقے اور سا سنے وار توب فانہ لگا ہوا تھا اور ے کاسارا برواؤ خبکل کی اونجی گھالٹس میں جیپا ہوا تھا۔ ا ب-د تع تفا وسلمنے ہی کے رخ بر تھا۔ یہ رسمبر کو لار کا لیک اپنی فرج کے على كراه سي على ادميدان جاك سي سے محرمیل ہوگیار ہویں تاریخ گیارہ سیجے دن کے پہستھے میں ، نیرج مید مزار سوار ماکرانیس مزار ا در مجوی برط ی ستر تویس م تُنْكُرُكُلِ سارمِستَعَ ما رہزار تھا اور تمجد سُوار اور ہلکی سفری تو ہیں عقیں۔غز میں انگریزو ک کے عال آدمی کا م م سے اور ۹۸ م زعمی جو کے تین ہزار آو می مارسے سکتے اورساری تأمیس ان کی محصن لی محتمر ر ر انگریزی فرج نتح یا ب موکر مبنا یار موکر د بلی میں واخل موتی ١٩ ركولاروُ ليك ديوان خاص مين ابيناا ورهنعيون إرشا و شاه عالمة رمیں اوا ب سے عب عجمہ الوائی مدتی واں ایک سنون آ نتمیابی کی ادکار می محادالمی برجس بر مارکوشس آف ولز کی کور شرمبرل

The Governor General in Council of Sincerely laments the loss of Major of Middleton, 3rd Regiment Native Coavalry, Captain Mac Gregor, Persian Interpretors Lieut. enent Hill, 2rd Ballalion 12. Native Infantry; Bor. net Sanguire 27. Bragoons; Quarter master Richardson 27. Drigoons, and of the brave Soldiers who fell in the exemplary execution of deliberate valour and disciplined spirit of the battle of Delhi. The names of those brave men will be Commomorated with the glorious events of the day on which they fell, and will be honoured and revered while the fame of their signal Victory shell endure.

گور زجنرل با ملاس کونسل میچر دارش تیسری رجبند نشو کیولری - کیتا ن میک گرین بارم و بن نشبوا نفندی میک گرین بارم و بن نشبوا نفندی میک گرین بارم و بن نشبوا نفندی و افغان میک گرین بارم و بن نشبوا نفندی و افغان میک گری و در کار نبط سنین کوائر شانجی و کری و در کوارش استر چرد و سرح و افزان بها درمیا به اورمیا به اورمیا به اورمیا و در افزان بها درمیا و در افزان بها درمی او در افزان میل افزان میل می در اور برا میرا در میل اور افزان میل اور افزان میل در در اور افزان میل اورکار در میل در در افزان میل در در افزان کرده کام میل میل در در سرک دا تعات کی اورکار در میل سنگ میل در در سرک دا میران کی عزت اور و تیمی در میل می عزت اور و تیمی در میل میران میران

ش د لم بېرمند

ے جو گر دون گرواں لبت

که سرکوب کردول او د محیاد

فلک رونانده و ماغ لبند وا إنتاج كاب نشان بك ببي إتى نهين يركرها ب باير ، كامتبره مجروبي

ری سسے جربز مان شاہ مبین تھمی گئی تھی واہتے ہو ینے عہدمیں کلو گھری کو برای رونق دی۔ بہاں مبن ے اورخ و بھی اسی لبتی میں رسمنے لگا۔ لام الگا

اورشان سے موافق منعد و محلات اور مکانات طیار کرا۔ فروز شاری) - کیتیا دیے زانے سے اول سے بھی کاو کھری ایک بقام ادر ا قاست محلا و شاہی تھا۔ کتاب فرکور کا الہی میں لکھا ہو کہ ج

امرار کومبی نہیں رہنا براا درا نسبھوں۔نے اپنی ایج تبییا

ه المجي كوده بارشابي مين باريا ب كيالي الوكو شأف سبزس شقهال کو بلبن کا وزیر برای شان وشوکت اور ترزگ وام

الملاحب سے ملوس میں بھاس ہزار سوار دولا کھ بیدل اور دور میر میل ستھے - اس وقت فیل دلوبٹ نقامے کی صدا- اولیے د بخ - نغيري ومشهنا في كي دل كش الواز - إنتيو ل كي درق برق جم

بع مار ا ور منتفر س كي واز - محمو را و س كي منيل مامي ارنا اور نهبنا اليب

ے - گولوں کی دند ناہے ۔ اِ نوں کی شامی<sup>ن</sup> ىت رجىردت كاسكة بىلما ديا ادريه بات بىج بوكمى*يُرُيْ* با دشا ہی نمی کنند بکہ خدائی " حبب سفیراس کر و فرسسے لا ایکیا اور دیما ) ضرم دا تو شا مرزا د گان والا تبارا در امر است دی و قار - را جه نهاراجه مجامجا و کھرکرا مربھی ونگ رہ گیا - کیقیا د کو فابح ہو گیا - اس سبب ۔۔۔۔ ييث كيومرث كوتخن بريخايا كمرامرا سيخلجي فخالفت كي ادركيهم م<del>وه لا م</del>ير حال الدين جميم تخت نشين ميرا - د فم نے کبقیاد کے تنکیے کی تکمیل کی ادر کلو کھری کواینا دارال ے کر و ہیں رہنے لگا۔ جدری سال کے عوسصے میں کلو کھری سنتے ہ نام سسے مشہور ہوگیا اور رامی تبعور اکا قلعہ برانی و تی کہلا نے لگا نت نشینی مولی سی اور وه محل را-<u>سپشرین میں مونالقبنی امریوالبتہ تعین مفامیہم ہو۔</u>

قالِ دنیا را جربر سیدم زیک فرزاده گفت یوفوست یا د پرست یادیاد یا شالِ زو ، برفیست در نصل بها ر

مصرایاد اور حضری می سینامیم - سینام م

مرامات الوسمام المراق المراق

سلاطین میں مغیوں سنے خت ولی بر مکمراتی کی بوسب نیا وہ کم زور تھا۔ خشر فاں سنے بمی در اے عنا سے کنارے کا کھری سے عنب مشرق کی طرف ایک میل مرٹ کر موضع او سکھلے کی سرمدیں اپنے نام سے ایک فہر

ب ایتھا۔ یہ شہر ہایوں کے مقبرے سے دوس ادھ داری تھا۔ اس فہر کا اب کہیں دجود می نہیں را ادر اسی دجہ سے اب مجے تعین مقام بھی شکل ہواور

وي بات بوي كرسه

ہرکہ کہ معارت نوساخت میں ہوکہ خنرفاں کا بسایا ہو اشہر موضع بہرا در نیز سرسید کی را سے بھی ہی ہوکہ خغرفاں کا بسایا ہو اشہر موضع

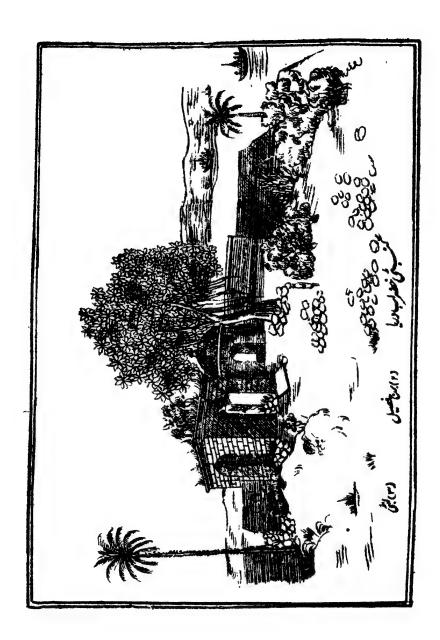
ہب ہواور میر سرحیہ کی واست کی کی ویہ سفرہ کی کا جائیا ہوا ہمر سن نصر آبا و سکے قریب تھا۔قصر آباد مہنا سنے گنارے موضع ادیکھلے تعریب ہرد بی سے آبر مومیل بمانب منوب ہی۔ سیکٹٹ جیسہ میں فضرفاں نے انتقال کیا

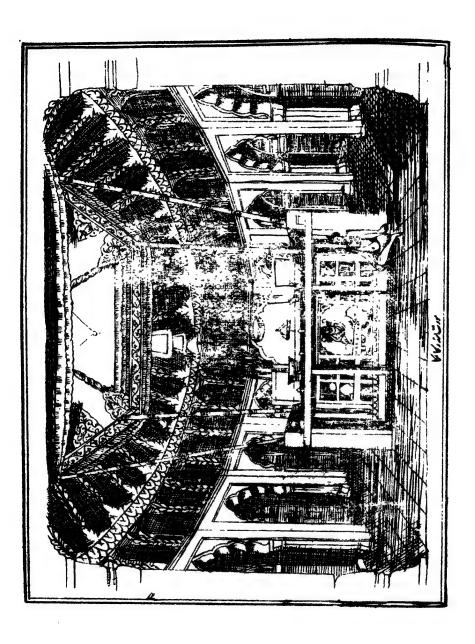
م مربی میں اور جانسین ابوالفتح مبارکتا ہے ۔ بنے یا پ کا گنید نبوا یا جوعمو گا اس کے ارمے ادر جانشین ابوالفتح مبارکتا ہے اسے خانسر نوال کی گفتہ میں ہو قبر ہوا سے خضر فال کی گئے۔ خصر کی گمٹی کے نام سے مشہور ہو۔ گئید میں جو قبر ہوا سے خضر فال سکے فرکرنامخص سوار میں بیمکوری کرکرز نہیں گا جو سرکا گن خضر فال سکے

ہرہ میں دوریت برق پر بین کا رہیں ہوگاں ہوں ہیں ہر بہت مہدر معروق کے اور اسی سبت ام سے مشہور ہو تو قرینۂ فالب ہی ہو کہ قبر جمی اسی کی موٹی اور اسی سبت سرستدرنے میں اس قبر کو خشرفاں ہی کی لکھا ہو۔ گنبدہے اصلے کا جو تعالیٰ صد

لڑمار ہوگیا اب ای ڈسٹے ہوسٹے اطامے کے اندر ایک معمولی ساگنبد کھڑا کا حب سے مارطرت جاردروازے میں اور ہی خضرفاں کا مرفن کہلا 'اہو- اس گنبدسے تقویل ی ہی دور اور ایک جوٹا سا ہرج ہی خدا ماسنے وہ کس کا ہو-

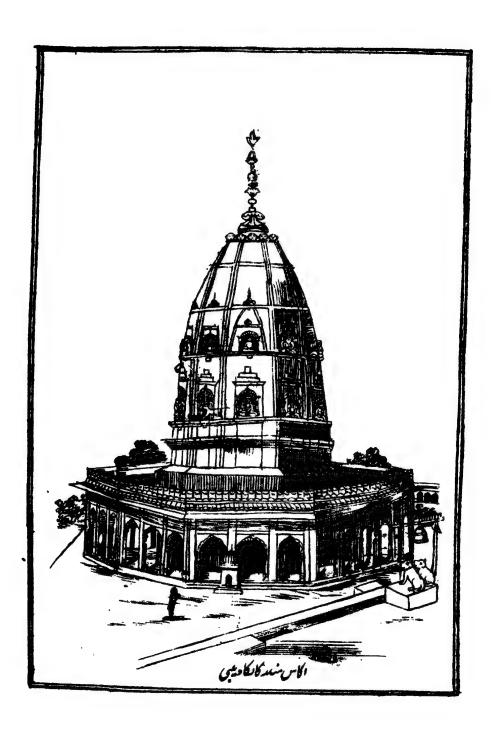
کالکاجی یا کالکا دلوی کامندر از یک براغ کعبه و به ناندوس





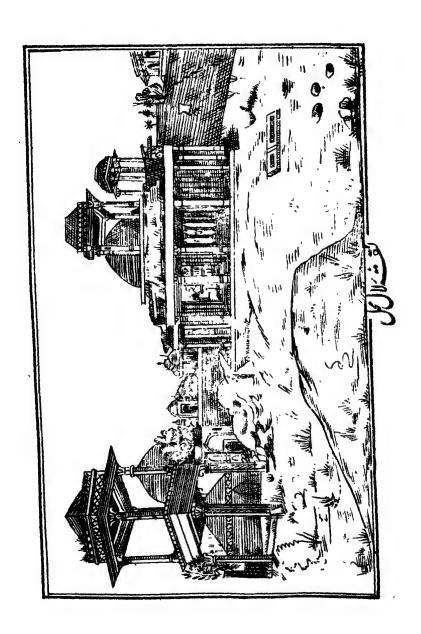
ية مندرومنع ببار يورك مرحد من وكى سسط قوميل تغلق م إ وكى م مے زمید میں کالی دیدی کی دیا فسسر نہا فرن سے باری ہو- ہزاروں رس گزرے کہ دور آکشش دوریا جن استے انھوں۔ کے ویزاؤں کو مبہت ستایا تھا۔ ہخر دیزانا جارموکر برمحا کی نے کہا مجرسے منعاری رجیتیا ( داوا) نہیں مرکے کی تم ما ای مینی پارېني كا استت د يوجا) كرووه تند ارى مهاتيا د دادرسي) كرس فے مها مائی کی برم ایٹ کی تومہا مائ سے منہ سے ایک میں کانام کونیکی مقیا۔ مها ای سے مکرسے کوٹی دیری نے ان فن کیا- ان کاخون زمین برگزای طباکه ایک ایک بوندست ایک كمنعش بدا موكيا - اس طرح مزار و ل ركشتش موسيح - كومن كي آن كوار-تے باکا ن موعمی موں جو ب جو ب مار تی ماتی تھی دو ب دوں مزاروں بیدا تے میں ۔ اِربی کو اپنی لواکی کی مالت بربہت ترس کا ا - اس کوت سے کالی دہری بیداموئی میں کا ایک پونٹ زمین سے لگامواٹھا ا در دوسرا آسان میں تھا اور تنا برامنہ بھا رسے مبیلی رستی تھی- اب ایک ے۔ کوشی میں کو او تی تھی اس کا لبوز مین بر اسف مذدی تی اور نواب کی محل ماتى عتى - اس طرح أن راكسنشول كاشر دنياست رفع موا- اس ما مشك ایخ بزار برس کا عرصه مواکه کالی دیدی سنے اس بیار برجا س ا تهان كيا حب إندوو كواس كرامت كي خبرو في مب اسي. یله جاری بی - بار ه بسراس مندر می محمی کا جراع طِثا رشا بی ج وی می کی جوت مسته میں - فرض اب پینهام اہل سند و کی برای بھاری اور تھ يستشريه و عام خيال وكراس ديول كابدا معتم المعالم من بنا ما کالی کی بیما تورا کو میتور استے است میں اس تی ہو۔ دہا را جرسندھ موض بهار برر اس مندر کے سبے وقف کردیا تھا۔ بھر سوروسینے اب سے بیرندی بہاں سے بوماری میکمینی سے اور او ح جط إ وس اوراوكون ك دان بى سے بسراد فات كرستى يى يرطكل كو

ہفتے وار بہاں میلا لگنا ہے اور ہر ہیلینے کی شعمی کو بہت لوگ جاتے اور پوجایا گی تے ہیں یجبیت اور اسوج کی شکی کو بڑا بھا ری میلا ہو ای حس میں شہر ادراطرات کے دییات کے لوگ کٹرت سے جمع موستے ہیں - یہ پلانچہ ای بلا اہرِ- اس مقام بر لوگوں کو یا نی کی بڑی تکلیف ہے ایک بی کنواں بخس میں سکھنے معننے یا نی رہا ہر اور بھا نیسے ہائتدسی جاتی ہو مست خص سنے ووَّمَا لا بِ بنائے ستھے وہ بھوٹے بڑے ہیں أن میں بانی نہیں مھیرتا۔ ا آس مندو میں کسی کی مور ت نبیں ہوایک گول مول تھیر میسے مل مهادیو کا بند و مرابح ا در اس کو کا کی کا استعما ن کهاما تا مجد وكغرت أسنعال سيسه كالنكاجي مشهور مواكميا - سبلے اس مقام ير كو في عارت یمتی کالی کا استیمان مونے کے کئی ہزار برس نجد کسی معتقد کے جس کا نام مقیق نبیں یہاں ایک بارہ در کا لدادی دالان منباد یا تھا اور سم*الا ۱۸ مور کا لگا* یے سنگ سرخ ا درسنگ مرمرکا میرفش اومنیا کٹھرا نبوا دیا جس سے بیوں ا یں بنار کھا ہوا ہے۔ اس کئیرے سے ایس طرف اردو اور اگری یں یا دو سری درگاسگه پر مسوار مستنفیل واضح موکه کالی دی بی کان م ورکامی بوج بیشه شیریدسوار راتی بی-اس در سے پوماری و دو و قتا پو ماکر ستے ہیں اور گیارہ سنچے ہرروز د ہی می کو بعوگ کٹا ۔تے مں بینی ہرر وزمٹھا بی کا اسٹنتدر کھا جا تا ہی۔ اسی بندائموج دیج کی مورت مجمی ماتی ہو مبت بھاری کیوے بہنا رسکھے ہیں اور دیوی کی موریخ



آس مندر کی رونن اور شان برا بسنے دیما سے بوجا ف مِا إِكْ كُو يُ تَعْفُ اسِ لداءُ بدبرت نبوا وسي كسي من ت نه بط ی مخرکار باندو سنے یہ تدبیر کی کہ دیں جی ہے مکم رہا جاسے ں سے ام کا حکم سکلے وہ مندر کا اکاس ہے کو برم مبی کہتے ہی لینی لبند ے اس نیت سے تہر کے بعنے بندو امیر در کیں ستھے کے نام کی جٹیاں دی جی سے سامنے ڈالگٹیں اتفاق سے مرزا لے ام حیثیٰ کلی بی خطابی راج ستھے گرور اس قوم سے بنیئے ستھے اوراكبر شاونانى ك مبدمي نظارت كى بشكارى كاعبده رسكمة سق اورمرا ر اجر کا اُن کوخطا ب تھا۔ رام ما میٹے جب ساکہ دی جی کا یہ مکر ہج ترفی را اکا س نبوا دیا۔ یہ اکاس زو تی کہار کی معرنت بنا ہج اور اس محصے گرو خلام گروش تنگین ستونوں کی بھی منوائی - اندر کے لداؤیں بارہ ور وازے ہیں اور با ہر سے ہمشلم میں تین تین در ہیں۔را جہ صاحب سلنے اس تعمیر میں سات ہ کا ہزار رو سپینے رن کیے بیاس برس کے اندرہی اندر و تی سے نہا جنوں اور بنیوں -ر کو بروی رونق دی بر اور اس مندر کے ۲ س پاس سیلے مرح نے کے ا ترنے کے سیلے کئی ایک مکان نبواد سیئے ہیں جن سے بہت رونق برامدگئی ہو۔ جوں کہ مزہبًا اس با ت کا اعتقاد ہو کردی جی شکھ لینی شیر پر موكريها ل تغربيت لا ي مي اس واسطے مندركے استحے دومور تين فيون ۔ سَرخ کی بناکر بٹھا دی ہیں اور اُن کی ممبی پوجامبر تی ہو۔ ان شیرو*ں* روں پرایک برا انگند ملکا برا ہی جسے پر جا کے دقت بجا اگرتے میں اور دی مائی کی ج"م کر بجارے میں انھیں خبروں سے باس سنگ سرخ کا ا کیب بروا ترسول ناستون کھٹرا ہو۔ بیس شاک مرم میں جو نوں دفدموں، کانشا ول كامقره إسن وك است نيلا برم ع كيت بي نيلا برزج يأسيد يمقروم راسي سك وسط من اكريسيع انسنگ کے اندری جاں ہایوں۔

ے اور د اور اور اور د اور د رہ بیت مالی شان اور مینی کے کام کا بحر گر تھی مشکہ كابي مبن وك سيد د ركا كيت بي جن }- ببنس نِرانیلا برُح بر کتے ہیں اس میں بیلے یولیس کی جو کی تھی اب پاس چه کی مدا گانه بن کئی ہی اور مقبرہ خالی کرالیا گیا - اس-ت بيل بنية جو ترابي عب كا بر منكع فهم - لم كمبا بحادة مہر و اونیا۔ اور مقبرے سے گروہ ا۔ فی بھیلا ہوا ہی۔ جارسیر صیال بڑھ ا وبرجا ہے ہیں ۔ گنبد نہایت خوش ناادرسڈول بنا ہو اہر حس کے اوب سے مینی کا کام رہ رخ ۔سفید گلکاری کا ہو۔ مبت مجموط گیا بھر بھی بہت مجھ اتی ہی۔ اندر سے پہلاکا مہاتی نہیں رہا۔ باہر وار تعبی جا بجا-غریٰ ہی۔ حس کی جرطان کیآ ۔ کہ ۔ او نیجا <sup>ک</sup> کی او البندي مهم يوكر اوپر نبي جارطا تي ناكم كيان مي - قبر فام ہوم مرد هیاں میں -جوترے برمتعدو قبریں میں اور گر دنیم سکے درخت خضرت نظام الدین اولیا رکی د*ر گا ہ سے قریب* درگاہ اپایس کے تقرب سے ج نضرت نظام الدين المغدر جنك ۔ کے مقبرے کو جاتی پر جدرا ہے



ذر اس طے یہ ایک باتی عارت ہوجی کے پہنے میں ایک بڑا گنبد ہوا ور ما لو نوں پر مار گنبذیا ںہیں ۔ یہ عارت م<del>یں س</del>ریع دو فیک کرسی دار<u>چو تر</u>یم ینی ہونئ ہی۔جس سے گرد ایک جورا توریسے دار میجہ ہی۔جس کے رن تین تین برط ی محرا ہیں تع - تو جورم ی ہیں اور ایک ایک محرا ہے۔ إمر كوسك بر ف- في عريس من فلام كردش في - في جور ي كوفي ت میں جا روں طرف ثبن تین درمیں اور اسی و<del>جہ</del> ره کمهامشهوری بیحصه قسم - فی مربع ہی- اور اسی بر برا اگنبد ہی - فلام گردم چا رطرت فلمدان نالدا وُ کی حجت اور کونوں پرایپ ایک گنبذی ہج میں تالا کے ہیں۔ عارت بیمرچو سے کی ہی ۔ گندسکے اندر المفي من على كاكام تفاحس-نیج میں وو قبرویں سکے نشان ہیں جواز مین سے برابر ہوگئی ہیں - فرش <u>پیل</u>ے نچے کا تھا ا بسرنچے کا وکر حرف رووی رہ حمیٰ ہے۔ سرمیدسے آٹا رالعناوی ن میں اس کا ذکر کیا ہو اور اکتما ہو کہ بہت ناقص ہو اور ، قابل نبین گرور امل کماظ انتحکام بہت درست مال مارا کام بھر کا ہو کہیں ہے ورائبی نیس گرا -اس میں ایک وسعے کے محد تا ، فالی ہے۔ گورمنٹ کی طرف سے مکمداشت ہوتی ہو۔ نہیں معلوم ہو اُکاکم کل بره تما - دنیا دی نام و مزویه لوگ مرتے میں ادر مال بیری کیجن عار توں ب ہزار کی روییہ خرج موااور حصد اسال سے زیانے کے ناکن ایموں کامعالم مر بھی کوئی نہیں جا تا کہ اس کا باتی کون تھا۔ طرز عارت تلار ہا ہو کہ یہ پاکل ناتفن بناتھا جنانچہ گریٹراادرسڈک ہایول صفدرجا در کا مشریف کے سامنے جو دعیم بواے ہیں وہ اسی کے ہیں۔ لال محل آب اس عمل کا صرف ام ہی ام باتی رہ گیا ہی ورندسوا سے

مر نظر نہیں ہوا۔ نظام الدین کی بتی سے اس کسی زا نے مر یسے کھندر ہی کرجن سے اریخی مالا مصمیح معلوم بہیں موستے ۔مسٹر کیبل کی بررا سے معن عام ر منى بو كرمشا بال تلجى سـ لنه اس ام کام کُل مبو ایا تھا ا رخن فالب ہو کہ طلار الدین حکمی بناا موا ہی ا ب مل کا و کہیں ہت نہیں۔ ساتھ ستربرس کے اول تو تجد تھا بلی ے شاگیا <sub>و</sub> منہر میں بہت سی نئی عارا ت بننے گین دینگسرنے کی الك كفرت سي سومن كى - ال مغت دل ب رحم- ب رحم كاؤ ل والال كو منبی نیزانه اقد آیا - دسری و مردی کرے والاورمن اسفی بھرا اکھا وا اکھا اور لے سکتے اور ایک اوٹ مجادی - اب جرکھیر ان لشیروں سے بیج را ہر وہ صرف گنبدهار محبره مح يحس مستحبارون طرف بار يارستونون كى برجان عين-اس کے علاوہ ایک برا وومنزله والان محل کے وسیع عارات ک میں دہ گیا ہے۔ کچہ فٹکسستہ محرامیں جا بجا تھے ای جی ہے ۔ جن کی تراش خرا ش کچا ررہی ہی نے کی ہیں - والا ن کی بالائی منبزل تمام ترسناگ سرخ کی ہجاوہ ل محل " نام ركما تعا- إلا في مسزل بانكل تكليه مو-ومسيع بال بي حس كي نسكل بهنت سي عبو يد حبو الح برحيه س كي سي بحربن كي عبتين سطيري رات متیں۔ چ بی پر ہِ نہیج کرمکا ن کی شکل مینو ی مُوکئی کے تعش وٹگار اورگل کاری سب قط سے متی ملتی ہج اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیاجا سکتا ہو کہ دونوں عارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی نی ہوئی موں گی ادریبی ب<sup>و</sup>ی و<del>جہا را</del> ہمارط رنت کو ملار الدین نملمی سے مسوب کرنے میں ۔ اکبریا جہا نگرسے عہد میراس محل سکم می کلی گئی تغییر کسین اس ای ت کانتہ چالانا کوزیازہ ا بعدیں کیا کیا روو بدل ہوانا کمن ہو کئے اس اس ج ى مېشىت نەرىي جەيىلىقى دراب توباكلارىك تباه مالت بىر بو- يىمل كەنتىك لال بىركىلانا ك ادراره تحبیدے باس و بیلے کساتھا ہم کی نیس کہدسکتے موجدہ مالت یو کراک مخصری ومترا باسك سرغاى إتى رمكني وجس يفي لين ايك بست ادر بييلامواكنبدير ادرجار واطرت ىز دى<del>رىدىكىنى</del>چى عجرى ادرتەغانە بېر-تام سىتون ئىگ س*ىرغ سىكە*بىي غرىب لوك سىقى دفىيور بېتىم ي

نے فوب بیٹ بھرکے بھا رہ اور خراب کیا ہو۔ قرینہ وال ہو يركو بي بجا كهيا حصته ره كميا ہي- اس كو اس عالى شان ممل كا ايك بنونه مشجيئة ا مد سے اس کی سابقہ مالت کا مجلی تصور اسٹے ذہن میں کر سیجئے - لال مته جراب باتی بر وه به بو که مرت ایک جو میل جستری مُر ا ورسنگ سرخ کی ایک خوش قطع بر می بنادی بی یه دروانه در پیری و سے ماہو اہر ایک میوٹاسا گنبد دہ ہم ایم کھوا ابوس رناکا ہ اس کام کی سرخی نظراتی ہو جھرائے ووطرفہ کلرمط سے بھی جُن کر جیوٹا کرویا ہو۔ اندر پکا پکا کر گنبدی جیت کو امنوس کی ج بنا دیا ہو۔ اندر تین قرمی میں جن کا صرف نشان رہ گیا ہی۔ رہنے وا<del>لوں ن</del>ے اسنے آلام سے۔ ب و تولیمبور کرسطی مهوار کرلی بوکیوں که تبروکا دجودائی آرام داسالین موضلال مدارتها لليخ خَوْا جِبْنظام الدين إندها لمنظام لمنه ديس برياننا بكال شد رخ او <u> الرامة</u> إلى الأميسي بي مرحل شهره جاروا المطالم مي محاور با دهوي ن كرا كراح بى لوكول كواب كي ذات قدس سے وي عق لريخ - نظام الدبن اوبها رادر تے ہیں۔ ہے۔ علم دکرم والخلاق حسنه و ا وصاف مرخ س من ونيا وي خروت وحشات المصيمي الا ال ستے ادريه و و فول بزر كوار **بها** زاد بهمانی ستے اور ایس میں نایت ورجه کی محبت متی جیا نیم اسی قراب ت بت کے باعث جرسید ملی کے صاحبزا دیے واجبتید احد رحفرت کے مالڈ

60.

ج ا در زاد و لی سنتے) کی نسبت مضرت خواج سید حرب (ایپ کے: انا) کی مغرت بى بى ويغاسس قرار يائى اور كاح منعقد موا - آيك مدر صوت ايرالموندالي بن على رضى السرعنة كب بَينِمنا بواب طرفين سيصيح النب س وطن مملی ہے کا شہر بخارا تھا متوطن شہر غزنیں سے سنتے۔ ادر ہ سیے ہا اواجاد ت الهی معنرت سیدعلی ا درسیدعرب نجارا . ے ماک ہند وستان سے شہرلا ہو رمیں تشریع**ی** ے واس زالے میں نہایت لام وصو نیاسے کرام تھا اور بہیں کی سکونت ا فتیار کی جیظم ے مالم متحر إور فاضل اعل اور بنایت ۵ سے کہ ب کی کرامت اور بزر کی لور علم و دیا بنت کا خ سنا اوراک کوشهر برایو س کی تعنامت بیش کی گرج س کرامور دنیا وی کی طرف آب كاميلان فاطرنه تتما ا در فلوت اور گوشنشيني ببند لميع تمي اب سن تعفارت ول کی بدانّا کنار وکشی اختیار کی ا در اِکل محوشهٔ نشین موکر تلقین وبدایا ت فلایت میں مصروف موسی ۔ هرزی حجر سلتانید میں اب سے واعی اجل کج ے کہا اور جمایوں میں لب تالاب ساغر مدفون ہوسے - مزار یاک آپ کانیار <u> پوتا بنج</u>یر روز ۱ هری چها رشنبه د ثت میج میاد*ق بی به کیک*ان اجب تميم مركمي -إدشاه ونت في بياس اوب معن کے ہے پرمناصب آبائی بال وبرفرار کھے اور ایک عالم وافت لبا - سلطان المشايخ أكرچه أن ونوً س كم سن-لَا فِي بَعَانَيَ أُمِينِهِ أُس مِيدے أيحار اور كرا بن كر-ا ب برا سفے مے ابن موسے اب ی والدہ اجدہ سانے آب کو م بلحاراً ب سن متورس بى عرسي مى قران فريف حفظ كرايا إره سال کی عمر نتی که صفرت شیخ فریدالدین گنج شکرے اوصاف سن کراب بہت

ب رہے گرفتے کا خیال کھا میل ملوم *میں مصر*وف و اصولى بدايواني کے بغر من حصول علم دبی تشریف لا در بلیغ کتاب ہ<sub>ی بر</sub>د می-۱ درج<sub>و</sub>ه مال کی **م** ول سے فراغ مامل کیا۔ آپ براسے ذمین اور تھے کہ ملما رکے م ب کومولانا نفام الدین تجا شامخ لى اورطم لحديث موللنا كمال الدين سسے جراس زيا-. دن علم کاهی مشغله ر<del>م</del>تا متما به شنج نمبیه ت بی ما منرموے قرآن شریف کے مجد بار و س کی تجریم گا مجد باب سناک اور سندلی - نتهیدایی انشکور سالمی دخیرہ پڑھیم ے - حضرت کی والدہ ما حبرہ سنے بھی مقورہ م لوم) میں بتفام دہلی انتقال کو بيب الدين متوكل برا درختيقي حضرتك تتينج فريدالدين ملیہ کے پولو وس میں حب مکان میں کہ رہتی تھیں م بی بی نور اور بی بی حرر و نعترا ن صفرت مشیخ رسبرور دى رحمة السرعليد سمان تحايد ووثو چانچه مام طورید بی بی نورهی *کا استانه مشهور یی جوحضرت ا* ے اس سرک بروا تع ہوج و لی ست و معرضینی میں دا تع ہو جرجا کوں کی نبتی ہو ہیں ہی بخکل تام جا نؤں سے دخل سے ان اسانوں ونیزا ہم ہیب الدین متوکل کوایک بڑے اماملے میں محصور کردیا کیا حبر منقسس فناتی سید ادر بازلی بمی برد عضرت کی والده ما مده کوا بیضفوا

دفات كا حال عالم روياست معلوم موحما تعاجس كى وجست بروتت مغموم رمتى خصیں اور اُن کی املا عت اور نا زبر داری کا برا ۱۱ ہمام فر اتی تحییں اور کا لی ہراکیب چیز جرحضرت کے مرغوب طبیع ہو تی اپ کو کھلا تیں بلاتیں جضہ لطان المشايخ فرماسكة مي كرهب أب كى والده ما مبده كى و فات كا وقت الإلا تو چندوز اب بار امن - كما نابينا كي تحت جور ويا - اور مروات اب كي الكن سے انسوؤ ں کا دریا کہ ہڑا جلاکا تھا ہمہ و تت اسٹ کبار رہتی تھیں ۔مرض ا میں میں جاندرات کو ماہ نو کے سلام کو حاضر موا اور حسب مادت قدم موسی کی تومیری طرف بيشم برنم متوج مديش اوركهاك "ابع فإندرات بي ؟ يس في عرض كيا دور جی اِ لُ المبنے لکیں کہ در اسکے مینے کی جاندرات کوس کے اِس آؤر ا در تمیں بیا رکی نظرسے دیکھنے والاکون رہے گا ؟ 'برسننتے ہی میں مجد کیا که والده صاحبه کی و فات کا زمانه قریب انگیا . میرست و ک پرسخت بور که لگاه سے میری عالت متغبر ہو گئی ادرزار تطار رور وسکے عرض ئ مخدومة جها ن! مجد عزيب ب جارك كركس يرجيور علي ك فرا إكرام ب میں تم کو کل مبع و در آگی ا ب را ت کو تو تم سخینج مجبیب الدین متوکل-مکان میں جاکر سور ہوئے جناحیہ ان سے ارشاد سے موانق میں ویاں جاکرلیسٹ ا ے اسکتی متی ساری را مت توب ترد پ کرگزاری مسے موستے ہی نے 7 بئے- اس نے کہا کر رات کو والدہ انجتی رہیں۔ میں *جاکر پیرو*ں م ۔ *و کر حرض کی کہ '' میر*ی خوشی تو ا ہے کی سلامتی می*ں ہو'* نے فرا لیا ریا دہو کہ خرائے مجمدے ایک بات کہی تھی ادر میں سنے کہا تھا کہ تم کوکل به و و رسی می این می می می می که در می با ب به و کیون نهین موایا سوایتا وا منابا متر ہے } تحدیس میبرا باتھ یکر ااور ۲ سان کی اورتبی ایک کله فرا کر ما ن تی تشکیم مین سبھے ان کی اس معا۔ موتی کی اگروه میرے واستے ایک ملکان موتیوں سے بھرا ہوا مجوز جا تیج سے بمي يه المينان ملب عال زمة ما فرض عي برئ ب بعبدسلطان خياف الدين ببن بداير

سولهاسال کی عمر میں تشریف لاکر مشیخ نبیب الدین متو کل کے ہمایہ ا سے شیخ شیوخ العالم سے ہمائی ستھے۔ اورتعلیم و تعلم کا موالنا تتسل لملك وموالنناامين الدين محدث كي معبتوب سي فبض المضايا أور وسی مشغلے میں تمن عار سال گزر سکتے ایک روز مبیج کے وقت ہے جا سے مسجد د ہیمیں تشریف کے گئے اورموذ ن نے منارہ اذان برج معکریا ایت بڑھی العُرِيَّاتِ لِلَّذِيْنَ أَ مَنْ الْنَ تَحْشَعُ مُلْنُ بَهُ مُصَمِلِدٍ كُرِياللهِ ركيا مومنول ك واستطاره وقت نہیں ہا ہو کدان سکے دل ذکر اکہی سکے واسطے مجتک جامیں) اس ہی ہے کو سنتھ ہی ا ب کی حالت متنغیر موگئ اور نمام اسورو نیا وی سے وست کن موکر سمہ تن توج الى الشرموكية - برطرك سن انوار اللي كي تجليا س برمون لكي امتعبت می خوامش موسنے لگی۔ اُس وقت وتی میں فینخ تمبیب الدین متو کل سسے برہ مد کر دئی بزرگ نه تھا آ پ سے اُن سسے مریدم<sub>و</sub>سنے کی درخواست کی *اعنو*ں۔ فرایکه اس ز اسنے میں دوبزرگ معتقد اسے عصر ہیں ایک حضرت شیخ بها دالدین زكربا بلناني دوسرست تطب العالم حضرت شيخ فريرالحق والدين مسور حلجم سنكم اج و صنی د پاک بین مشرلین ۱ ن و او نول میں سسے حس کے جا ہو مریر موجا اور سپ کو اس قدر شوق کا غلبه تھا کہ رو سرے ہی ون بغیر زا ورا ہ س پ اجروهن ا ے جب آب تصبيسرسه ميں يو سنجيے تو دہاں دورا سستے مجبو ہیں ایب ملتان کو اور در سرااج و هن کوا پ قین دن ویا ساس را ہیں تھی ہے۔ ماء ستيسري شب كواب كونشارت موئي ا دراب اجر دهن كي طرف ملے جنا بچہ آپ a ررمب المرحب مصفين مشركه كواج ومعن في ستجيح اورلجد ني أن يتني ضورت ويجعت بي جند قدم استقبال فرايا اورسلام مين سيلاب كششياتت جانبا فرامكره في ميس سال كي عمر مين سلسلة فاندان حيث تيه مين <del>ہ کی</del>ے حاضرت شیخ ۔ بیب کی ۔ مضرت نے اب سے واسطے فاربائی بجیانے کا حکم دیا۔ اس نے

حرک اوب سے تا ل کیا کہ بڑے بوے بڑے ما نظان کلام ربانی وماشغان ديكا ه رحاني توفاك يرسوئين تومجه كوجار يائي بركس لم ارام لم مولننا بررالدین اسحاق کر بر نہی توا تھوں کئے مجھے کہلا بھیجا کہ اینا کہا کرد سکتے بينج كا فرموده بجالاؤكے - ميں كے كہاكہ ميں توشيخ كا ايج فرمان موں اور ميں عار یا بی کو اً نٹا بچھاکر اس طرے کہ بان زمین سسے لگ گئی سو کیا جس سے تعمیل فران ادرشیم کااوپ دولواتیں مکل موتش -عضرت س کہ چند ون اس کی خدمت میں ما ضرر میں مگرام کیا سے یا س عسرت بہت تھی دودو مین تین من با نغز ا سے صا ب گزر جاسنے ستھے ۔مولانا بررالدین اسحا ق حجگ سے لکڑیا ں لاستے اور شیخے جال الدین ہانسوی کریں سکے کھیل جن کوشنیٹی ، ا در سر که میں کا س کا ا ما ر برط<sup>ت</sup>ا ہی لاستے اور م نے کے برتن و صوتے اور مضرت محبوب اکہی اُ کی نمینٹیوں کو، بال کر محبکو اِن ی*ں نکاسلتے اور اس طبع کا کھا* ما ہوتا اس پر بھی تعبیٰ او قات ب*ک* میسر نہ ہوتا ۔ کے زر دیک بقال کی ایک و کا ن متی حضرت محبوب الہٰ نے ایک مِ كَا نُكِ تَسِيرُ حَمْرُ كِمَاسِكُ مِن وْالْ دِيا - حَبْ حَضْرِتُ شَيْخِ شَيُوخِ نے نتمہ اُکھایا تو ہاتھ میں لرز ہ پیدا ہواا ورنوالہ جر ں کاتو ں ڈال دیااور پر مھاکہ ر ہنے ڈالاہم اور کہاں سے آیا تھا مضرت محبوب اکہی فرراسمجھ سکتے ب پر جهب لایای میں نے میاف میا ف عرض کر دیا فر ایا کہ دروش ، مرجاتے ہیں گرلذت نفس *کے واسطے قرمٰں نہیں کیلئے کی*و ر<sup>ک</sup> رُمْن اور تو گل میں بعد المضسر متین ہج دو نو س کا ساچھ نہیں ہوسکتا۔ ممکن ہو کہ قرم ادانه موا درگردن پرره جاسے بجروه بیاب سائے سے استواد بیٹے ادر ے دو۔ میں وقت مزورت قرض سے لیاکرا تھا نہ يسَى بحي ضرورت مو فرمش زلول گا - اس وقت شيخ نشيوخ العالم ا ک لمتحسنتم ومكل عجد كوهنايت فرمايا ادروعافر مانئ كداكثة فرض سلينے كى صرورت نه موكى بعرجب سلطان المشائخ رخصت موء و اب نے جدائع تیں فرائیں کہ اپنے فیمنوں کو صرطرع ہو سکے وش کرنا

سے قرمن لیا ہواس سے اوا کرنے میں می کرنا فعاوند تنم آسادہ ت میں تین مرتبہ حا منر فدمت موسے اور سانہ ومال سے وقت آپ وہاں موجر و ندستنے اس می فینے فریدالد اسينے بيرخواج تطب الدين بنتياركاكي عليه الرحمة س سنتخ اوروه اسيف ببير فواحبه معين الدين اج سينے كوئى مكان مكل ذكياً - بدايوں -میاں إزار كى سراے مي سے نك كى سرا سے بى كتے ستے اینی مالدہ اور بین کو بہاں عشیر اکر ای اس سے قریب ہی کے سامنے ہی تنی دَہنے گئے۔ ام اسی محلے میں تھا۔ میر میند روز کے بدر اوت عرض کے بال شیخے سے کلے نے كان فالى مواجر ب كرادت ندكور امير خسائ كسين كانا اموا تعاآب و در بعدست أس مكان من جارس به مكان تله سك برع متصل مندہ دروازے اوریں سے ایسا لاموا تھا کے قلعے کا ایک بر کے م مكان كے اندراكيا تھا - اس كان كى مارت نبايت رسيع وبلند تھى-ب میرالا و لیارسے جدبزرگو ارحب اجروحن -خریف لاے تروہ بھی ہے سے ساتھ اسی مکا ن میں كان كى تين منزليس تقبير - ينيخے كى منبول ميں سيد محد كرماني ك منتے سیتھے - ور میانی منز ل م*یں ح* والمسطح فتى أورومي كمانا بمي كيا نفا-نه تما - کمانا بکاسنے کی خدمت میری والد وسے سپرو تھی م مبوب الی کے بربین تنیں ادرمیرے اُپ کھانا کھلا۔ ات جيسے و منوكرانا اور بيت الخلامي و جيلے ر كمنا وغيره ميل نجام ديا

و و برس کے بعد راوت عرض کے بال سنبتے وابس اس سکتے اس نے سخت تقا مناکرے مکان فالی کرالیا مصرت کو اتنی مہلت بھی نہ دی کہ دوسرامکان اجلا کے پاس سواسے کتا ہو سے اور کوئی سامان نے تھا وہ میں سے ا ريرليں اور عبير وار كى مسجد ميں جو سراج بقال *سے گھر تحسا سن*ے متى ساتا سے شب اسی سجدیں کا پٹے ا مرسید محد کر ا نی سے اہل رعمال سجد کی ا ہے۔ قدرت فداکی دیکھنے کہ اُسی رات راوت آگ گی اور مبل مبلاکر زمین سے مبرابر مرکبا - ووسرے و ن سعد کا غذی-شیخ صدر الدین سکے مربیہ سکتے یہ باجری سناا ورحصنرت کو بڑی عجز و انحاح کے۔ اسینے مکان میں سے سکتے اور کوسٹھے پر ایک وسیع وخوش نا کمرہ بنا موانخاأس میں آتا را اورسید محد کرمانی سے واسطے دوسرا مکا ن خالی کروا و یا آپ ایک میعنے اس مکان میں اب اور پھر میاں سے اسلے کو کر سراے رکاب وار میں جویل قیم ے پاس بح تیام کیا۔ اس سراکے کونے میں ایک مفوظ مکان تھاجی میں آپ ر معے ستنے و دوحلنرت کرہا نی سگے اہل وعیال مبی اُسی سرا سے سکے ایک حجرب میں بسر کرتے ستھے۔ کیراکی بہت سے بعدیها ںسے بھی اُٹھ کرمحد میوہ فروش می و کانوں کے پاس شادی کا بی سے مکان میں جارہے گر شمس لدین شربدار کے افرابسنے جومضرت سکے مریہ دمعتقد ستھے ہے ہے کہاں ندرہنے دیا ادر برکھ۔ مرارسسے شمس لدین سے مکا ن میں سے سکتے اور اس مکا ن میں بہ مقاسلے دومرے مکا نوں سے آپ کوزیا دو آرام الا اکثر احباب جو اجر و من سسے آہتے اس کان میں آجرتے - اس محلے میں ایک بزرگ صاحب نیمت خاصب محدِ نعلین ووز بھی رہیتے ستھے ہمیشہ ان کی مجملیاں حیرہے کے ننگ سسے رنگین رہنیں ایک و نعدا نمو ںنے حضرت کی مع حند احباب سے و ورت کی ر می کیائی تقی اس میں آلغا قًا نک تیز ہوگیا لوگوں نے نداق اُرطا کا خیرو فرالا الارتجد نه كوان عزيز كم محرمي قدرس نك تتا ويكي تفوا نے پاکر تہارسے اسے رکھ ویا کا سم میں مکان میں سے کونا فاق كافي وقيال ايك سائمرب-ابدك دادد قيام دلي من ابكا اداده

فنهريس ربسن كامطلق نرتها جناميم اب فرات مي كه قنلغ فاستعم نے ایک درویش صاحب مال کودگرداذ کاریں و دیک جاکر بوچاک کیاآب اسی شہرے رہنے ماسے ہیں انسوں نے کہاکہ دیمیا ہے اپنی خوشی سے بہاں رہتے ہیں ہے مفوں فهراورا سيسه انزدحام مين خرشي سيه ندق دا تع بی ایب بزرگ میاحب کمال کود کھا حضوں. ت رکھنا اور فداکی عباوت ما ہتا ہج یباں فسق دلجور مکٹرت ہوگیا ہوئے مضرت سنے اسی تَيُكُ الْمَاءِ الشَكُ مِنْ تَيْكِ الْحُكِايُلا لَا لَي لَا ب وران في قيدو المرکیا اور تین و ن و با ب ر با بھی مگر کسی مکان کا بند بوراً والبس آیا اور اسی تردوی مفاکرایک و ن حوض رانی <u>کا سل ک</u>ا سر تدکاباغ کہتے ہیں میں نے وہاں و صنو کرسکے وو کانہ فول مواكر فلافعا إمي اسينے ں مگہ میرے دین وونیا کی خیرمیت ہو و ہیں مجد کورکھ"ا سی وعا ٧٠ واد فيبي *ان گره تيري جگه غي*ا **ث يور بئ**- يپ-ما تھا حیران ہوا کہ یہ مقام حس عجمہ ہی۔ میں م فيا يوري سيح مكانَ برا ياج نقيب كهلاً اتعا ما كرا ن لگاؤں وہ گھر پر نہ تھے دریانت سے معلوم ہوا کہ وہ خیاف پر سکتے ہوں ہو۔ ہے نے سکے بعد میں ان سکے ساجھ خیاف پور گیا۔ موضع کچھ آبا و نہ تھا نہو کی اس كوجانتا تغامه بالآخر مين بسين مسينته مكايها ل بك كرسلطان

در ایسے جرن دمبنا، سکے موضع کیلو کھڑی دکیلوگڈ می) میں عمل اور شہر مائٹ کی بنیا و الح الی توامرار ورؤ ساسے شہر کی آندور نت اس طرف به کثرت موهمی اور خلوتات کی مزامت د کفرت ما منری سے میری او تا ت میں فلل کہ سے میکا کا سے بیلے جاسنے کا موا اور یہ اما دہ کرلیا کہ وال لیجول لی ا مدر نت کم بواس أنا رمین ایک فرجه ان مناجال میت مناقران جس کے ہے اٹنار کماں نایا ں سنتے والعداملم مردان منیب سے متما ہکو ن تخا ہ، کے اس آگر میٹھ گیا اوریہ ابیات پڑھیں کے م سرے باس آگر میٹھ گیا اوریہ ابیات پڑھیں کے انگشت نام مالے خوا ہرت م در گوشه کشستنت منی دار وسوو امروز که زلغت ول سفلقے بر بو و اور پیر کئے گاک اول قوا دمی مشہور نہ ہوا درجب فدرا است شہرت وسے تو بھ ایسی بات کیرے میں سے کل تمامت سے موز خدر کے سامنے ضرصندہ ہونا <del>تیرہ</del> وا و بد کیا تو ت اور کیا و صله م کو خلق سے جدا م د کر گوشت خلوت و معونا کر سنتے بمبرس اورمشغول بحق موں بینی یہ کوئی تو ت وحوصلہ منہیں ہو لکہ توت اورحوصلا ام ہوک ! وجود فلقت سے بیوم سےمشغول بی ہوں ۔ یسن کر مقرت سے اینا ا ما ذُوْتِقُل مِكَان كما فَسِنح كما يه مِها أوه مكان جرخيا ث بويمين دراب عبنا كم كنات تھا اب کا امین مالت میں موجر و محرمقبرہ ہایوں سے ا ماسطے کی حبوب رمغربی دیوارسسے لا مواہی - یومکا ن مفال یو بھی تھا اور م ب سے مرید بولجا ہی بی دہیں رہنے مصلب اگرچ اسکا بہت معدمنیدم ہوگیا ہو گرفا مس معنرت سے تشريف رسكف كامكان اوركتب فانه اورفلوت كمامجر وحب ميساس كاومهال ما ادرييسَ آب كوغسل ميت بعي د إلكيا "فايم بيوس كي تجدم مت بعي كرا وي آي بي-رلی مازت مایی گراپ هیشهنند فرا دیتے سکتے بهاں تک له ایک دن عادا للک منیا الدین وکیل سے جوائب سے مربدان خاص میں تے عارت میں وض کی کرمبری تمنایہ بوکہ جناب سے سینے اس مگہ فانقا را ؤ رمضرت **سنے اجازت وی تب انھو ں سنے خوا** جرا قبال ملازم اور

سبد حسن سے جوسید محدکر انی کے فرزند کلاں سقے اور بہت بمٹی مبٹی ۔ سفارش کرائی ادر نہایت عاجزی ادر منت سے نواٹ تکاری کی توعفرت سنے را ایک<sup>ند</sup>ا وضیار الدین اس میں ایک داز ہومی سبب-فلفقاً و کی بنیں و تیا اور یہ بو کرم کوئی اس زمین پرعارت بناسے گا۔ زندہ نیر منبإدالدين سنى يدسن كرزمين فدست كوبوسه وإ ادركها كردمجه كوبرمقا لمهمعنورسك إرام والسایش کے اپنی زندگی عز بر نہیں ہو۔ میں اگر زندہ نے رہا تو کھیے ہرج نہیں کو اتبابرکا ت حفنرت کو فعدا وند مالم دیرگا دمسلما نوں کے سروں پر عاوت <sup>ا</sup>دارین *ہم سب کو نصیب موی<sup>ں</sup>* اپی موت خود افتیار کرستے مَو توتم مِا نو لیکن یہ صرور ہی جرمجیرعار ت فاکھا ہ نے ایسا ہی کیا اوراس عرصے میں اب مو شنع کیلو کھری میں جا سع<sup>ہ</sup> فریب رسنے سکتے ہر شب مجعہ کو ٹاڈ مجعہ کے واستھے آپ ک رستح ستم إتى تام مهنته بهير كر ارست الغرض مب ضيا والدين كارتعيية بغ ہوسے تر چارسو اشرنی تھا کر ملبس ساع کا سامان مہیا کیا ا دراُسی روزه د ں اور مُعتقد بن سے خاتفا میں نشر<mark>یب لا</mark>۔ لع میں ایساو جدو ذو تی ماس مواکر معشرت کے زانو پرمسرد کا غوش نعیبی میں ہارا نہ کوئی مھم ، بعدا ب سے مراہی شہریں رکبیل گردانی وگداگری) کرتے فقيران كالاورخيال كرسك كركمانا كمعاشف تمص بعدر مكرا ت پر تبسیم فرایا و درکهاک مهنوز میمکو مجوکایی رکھنا منفور بی الغرض آ سب کشی

م برابی بہت تنگ مال سنے ہم خرسلان مبلال الدین ملمی کوخر یو ہنج کی ر تنحالفت آب کی خدمیت میں گزرا شنے امدیہ بھی کہلا بھیجاکہ اگرمرضی نقاه سے سینے کچہ دیہا ت نذر کروں اگر ہے به فراغت کا مِنْغُول رہیں ہے سے اِ د شاہ کی <sub>ا</sub>س درخواست کو تبوا<del>ن</del> فرنا یا نے سنّے رتبجے کیا اور عرض کیا کر حصاور ان دیہا ت کی آمہ نی سے یا تی ہی ل گرېم مارام کی مالت خسته و نها و هوصفرت ناموش رہے اور کہر لت كه يوك تنگ موكرسط ما ميسك ترسط ما ميس مجركو تم فکرنہس گر اس خاص خاص احباب سے اس اب میں مشورہ صرور ہی آکہ اس کا بھی امتعان ہو **جا**سے کہ قبول دنیا کی بابت کیا را سے ہو خیا نچے سید محدکر مانی اور سے مشورہ کیاکہ دیہا ت تبول کرنا ما ہیئے اِ نہیں س بالاتفاق لني مي جواب ويأآب ان كي سيرتشي اورا اور فرالما كروام كى راس سے جھے مجھر مروكار نہيں البتہ تم لوگوں كالمجھے خیال تھا سوالحد للٹرکر تم لوگ نابیت قدم شکلے اور دین کے کالم میں م ر کرما تی ساتے ہیں۔ سے کہا کہ یہ کیٹر سے مجھے اُ نا رو و تومیں ہن کو دھو ، اصرارکیا اورسید محد کرانی کی نئی وی که است با نده سیعی تب آبید م گریان کے اس سید محدکر اتی کی و سلوک ا در کھا اور سید محدکر انی پر بے مدعنا بت فراستے رہے ۔ تعقیرت فود فراتے منے کہ میں شہر وہلی سےدروازے سے باس رہتا نظا ترنہا بت جران دیران تفاکیسے جارہ کا سامرمنت اللی کا اسمیل لایق نہیں ہوں کہ اس بغمٹ سے عزت یا وُں ہے خرمشرت شیخ رساں سے

نے م*یں جلد کنٹی کی ک*رمقبولان إرگا ہ النی میں میرا مجی شعبار ہم ۔ رو۔ خشک درخت تمااس جلتے میں وہ ہرا موقعیا۔ میں سنے <del>تن</del>یج سے مزا ا سائینے کھوے موکر عرض کی کہ ایشنی ان جائیں ونوں میں درخت کی **مال** یے سے گئی گرمیری عالت میں مجدمی فرف نہوا یہ کہ کرمیں سے گھرکی ماہ لی راہ میں کیا ویکٹ اُموں کہ ایک بزرگ افتان فیزاں بیلے ارسے میں میں نے ماناكه كوني مست مي مي كتر اكر مبط كيا وه ميرى طَر ف متوج موسب اورجيم میں تھا او معربی ا ہے اور مجھ سے بغل گیر ہوسے ۔ ان کے بدن سے مع عطروعنبر کی خوشبو آنے گئی اور میں سمجد گیا کہ مونہ مویشنیخ رساں ہیں۔ أ مغو س سن فرايا كادر وصوفى مهارس سين سيمب إرى تعالى ی خوش بوا تی بڑا دریہ کہتے ہی میری نظرسے مایب موسکتے۔ میں جراکیا كه انشار الدر تعالى صرور محبت ومعرفت اللي مجدكو ملهل موكى كيول كم فينع في ے حق میں ایساہی فرا ایج - آیک وفعدایک تمیارا کا ب کی خدمت میں اسیسے زیانے میں ہیا کہ نقرو فاتے کا استقداد تفاکس سے کہامیں ست ومبی مینی سونا بنانا جا تناموس اگر مکم موتو بنا دوس تاکه م ہے ابتسم ہو سے ادر فرایا ک<sup>ود</sup> ای عزیز <u>جمعے</u> زر-و با بی ای المتربینی میرا جانا خدا کی طرف ہوا در اس کے سوایا تی موس بچے۔ جب خت مالی میں اج دمین سکے قرآب سے کیمے ب مے ہے ایک دوست نے یہ مال و کھد کر کہا کہ و موال حال موگیااگراتنی مت آپ د می می تعلیم و تعلم كر-اورمال د مناع بے صاب مہتا ہو جاتا۔ اپ کے کچہ جواب ابنی را ولی - حضرت شیخ الشیوخ سف سے اپنی را ولی كوئى دوست تقارى يه مالت ويمدكر يوجد بين م كاج اب دوسك ہے نے فرایا کہ معرض کا ارشاد موئا۔ مصرت شیخ الشیوخ نے فرایا نه نمرای تومرا را ه خویش گیروبرو سرا سعاً د ت با دا مرا گول ری مفرت نے ایک فوان کھا نے کا مجھے ویاکہ لویہ اپنے دوست کے پاس

ہے جا کہ- دومراسے میں اُ ترسے سنتے میں فوان سے کر اِ نہجاء اُ ضوں۔ د مجھتے ہی ہو محاکہ یہ کیا اجریٰ ہو۔ میں سے کہا میرے مشیخے نے ایکے لیے کھا، بمیجا ہوا درجہ ا ت تم نے مجد سے کہی تھی ہا ب سے نور باطن سے معادم کرلی بمریں نے وہ بہت جاوبر مکمی گئی برص - بیسٹنے ہی رہشنے کی فدمت میں ا خلاص کے بس اسنے اور قدمبوسی کرسکے بعیت وارادت-متشرت مشيخ مخدوم تفسيرالدين ممود جراغ دبلي قدس سرؤسس منقول بركرحفه عجدب ابلى صائم الدم ستق ا درنا زعمه سسك واستطفها كث ور میں جرسلطان معزالدین کیقبا دسنے بنائی تھی اردفاصلہ بورسے ایک کوس تھا ایا اُ باً إكرت من المريد وسك سنة ون ادر لومل ربى متى آب صغرت فررالدين یا ربیتا ں کے مزار کے قریب سے گزرے قراب کو کٹرت تا دے انتا سے مکر الکیا ۔ کیوں کہ آپ روزے سے ہی ستھے برعبوری وہیں ایسے کا ن مسئے اور دل میں ضیال ہم یا کہ اگر کوئی سواری ہوتی تو کیا ایچیا ہوتا معاکیے راه بجائے نبرو ہرکہ إقدام رفت

ا جربیت بوسی الدام رفت الدام الدین الدین

ہے ہے سے فلافت مصل کی ایب مولئنا بُر إِ ن الدين خ م پر شهر بر بان بررم با دېري اور جن کا مزار مبارک ملک و کن مي*ن جا* وأرو وبسرك مولنا كمال الدين لعقوب بمن كامزار كالمستحبرات مي من تمس لنگ سے نزدیک ہے- الغرض یا دو لز ر شغول تھے کہ برا برکڑا کے گزر سکتے کید نہ لا حضرت کے بودی میں ایک منعیفہ رستی تمی جرمصر ت سے بہت اما و ت رکمتی تھی اور جرخہ کا ت کم ت کرتی ا در نان جربے نکس کھاتی۔ یہ برط میا او حرسیر ۴ اجر کا آ ہے گی ے لا بی کہ یہ سے مولئنا کمال الدین سسے کہا کہ اس کے بیس پانی کھالاً مے برجو او و شاید سی جان کو یہ جاسے - ہندا جو معے رکھد بریک کی ب نقير كمل دِش ٢ يَا اوركِها كُرْهِجِه ما مضر مِوتُو لا دُرُكَ بِ وَم كِمِتَى مِو نَيُ مِنْهُ إ - تغیرسے دیسی ہی گرم گرم کالی اور مندیا ہے پراے کھرے نے منڈ یکو بینیک دیا جو کروے محکومے موگئی اور کہا ست المنی منایت کی ہواس سیے میں سنے تھا ہ رفا ہری کی ہانا کی کو تو اڑ دیا اُ در اُسی وقت وہ فقیر میں دیا۔ میمراس کے بین اس قدر فتو ما ت نیبی اور نذرونیاز اورشکرا-کے ورافدس برہرروز اس قدرفنو باتی تونہیں رہا ہ ہے ہر مبد کو خانقا ہ سے تام مجروں میں مجارہ و داوا۔ باب برتسم کا نفراد پرتغبیر کرسٹے تب جیے کی نا وکونٹرلم كون استى بى - بنين چاسى كەنقىرادام سى سېلىك كى حب اب كسى كومچ

رمت فراست تریه نه سکته کواتنا و ملکه نواج اتبال کوارشاد کرست که ان کو ا ورخو اجرا تبال تميلي ميں ہا بقد ڈال کر ایک ملمی بھرکے دے دیتے اس مرتج کمج بھی ہ جاسے سیلنے واسلے کی تقدیر۔ اُس میں روکیتے ہوں یا اشرفیاں۔ یہ تو آپ کی عام دا دو دسش کا حال تھا اور حس پر خا من خشش قرا سے قوا سر کوبالا مال امد فکر دنیا سے ملئن کردسیتے - آعراس سے مواقع پر بدا مکیازنیک ویڈیوس کا لهانا ادر نقدی لمتی ۔ بعض کو ایک و تت کا کھا نا اور ایک رویبہ نقد اور بعض کو اس سے و ویند مالا تھا۔ جنانچہ ایک و فعہ حرس میں فواجہ اتبال رائب کے فادم خاص مہتم لگر فانے خواج الز کے مائمتہ رجرا ن کے بیش دست ستھے) ایک فاسٹ مورت کا ایک وقت کا کھاناا درایک رو پیے نقد بھیجا حالا نکہ اس کامعبول دونوں وقت کا کھانا ارد دوروپیہ نقدستھے وہ عورت فواجہ اتبر سے لاسنے گی خواجہ اتبر بشکل بھیا حیور اکر اسے اور خواجہ اقبال سے یہ اجری کیہ رہے۔ تصے ان کی موازسن کر فرانے ملے کو ابوکیا کتے ہیں ؟ فواجدا قبال نے جو بات جی لا کم وکاست کوش گزار کر و کی ۔ آپ مسکراسے اور فسرایا کرد اس مورث کو ایک وقم کھانا اور ایک رو بیہ اور بھی ادو کہ وہ سبلے جاری غریب ہی ۔ تماسیج مبدی میں کھا ہے العريدين اورمعنودين ميس سے سفتے ہميندا پ ان سے شکفل تھے د و *سرے لوگوں کا تو کیمہ* شار ہی نہ تھا ۔ آیک وقعہ حاسدو *ں بنے ن*طرالیے مین کے ایک نشکایت کی اور اوشاہ کو بہت بعرد کا یا کہ حضرت نعاطانی اولیار ایک کو بہت برا بھلا کہتے ہیں ان کو ایس نوما ہے کہ فقیر موکر کی خیبت گریں ا در پیرا مرا سے سلطانی جوان کی خدست میں جانبے ہیں ان تام بازن کوسنتے ہیں ہفریاؤگ جرمحہ نذر ونیازے جاتے ہی وہ می تودد اسلیب اطانی ہی ہو۔ انفرض اس تسمی ایم کرے اوشاہ کوا ب کی طرف سے ایک دئ شخص اُ ن کے پاس نہ جا کے تہ ایک جب اُ ن کو نذر وسے ۔ میں ویکیموں تو کہ ہج میں بیل سیسے رہتی ہو ادر کماں سے انگر جاری رہتا ہو۔ جب کہب نے بیسنا

470

. وسترخان ادر ننگر کو دوچند کردیا امد ایک تعویز نکه کرخواج اتبال کو دیاکه اس کم ما قَمِي ركم دوا ورجس جيزكي مزورت موسم المدكرك طات مي إشفوالنا ب با دشاه سے به وانغیر کسنا نهایت متعجب اور بخت ر مندہ ہوا۔ خصّرت کی خانقا ہ سے قریب ایس مور ت کنو می*ں سسے بانی بجری* ھی۔ آب نے فرایا" ای اور مہر اِن! تم وریا سے کنا رسے برکنو نین سے منینے کی زمت کیوں مٹانی ہو۔ دریا میں سے بھرونا کے عرث سے عرض ت غریب ا د می بوا در گھر میں کھانے کی کو ٹی چیز نہیں ۔ج ں ک وساکا یانی بجوک لگا تا بر اس واسطے ہم کنو میں کا یانی بیستے ہیں ا مداسی پرنند ر سے میں - عورت کی یہ یات سنتے ہی اب زار زار روسے۔ خواجه اً قبال سے کہاکہ اس مورت کے تھر میں جرکیمہ خسنے مو اس کو دنچا دیاکٹر - اكه يكنوئيس ما ياني نبيئيس - خواجه العبال سنے م أن كا فطيف مقرر كرد يا - الكي<sup>ف</sup> ف رمیوں کے ونوں میں غیاٹ پورمیں اگ لگے گئی اور بہت لوگوں سے مکانات بل رببت مجد بیامان واسباب کانقصان موارک پ یه تبایی دیکھ کربہت ئے۔ مب اگ بھر گئی آواب سنے خواج اقبال سے کماکر میں تدر مکانات مِل سَكِنَّة مِن ان سب كو جاكر كنو إ در مركم من ووخوان كها نا ا در د و سنتكه باين د و اشرفیا <sub>ل</sub> به نها دوا در مرایک گشتی اور تشفی کر د جنا **نیما نمال نے اتحال** ں خدمت کو انجام دیا - کس زیاسے میں دو کھنے میں بہت بڑا چیتبر بتا تھا کہ ك كفركوكا في موتا - آيك روز لاب سن خوا جدا تبال كوا واندى معلوم مواکه وه بزاز و س کواسباب دسے رہے میں اب نو را اس مظر خواج اقبال ، باس بوسنیج اور کهاک<sup>ه</sup> اقبال! تمسفے قرخوب دکا ن تگانی <sup>بی</sup>یس کراقبال است و ہوسئے ۔ بھر حضرت نے تالم بقالوں کو ایک ایک کیٹرا بانٹ دیاا در بو محدره كميا ده فقرا ركو دست ويا- آكب سود اگر كمنان كو جار با تفار س غریب کونشروں سے اوف ایا وہ مبت تا و مال موکر ملنان میں حضرت شیخ صدر الدین بن شیخ بها مالدین و کریا متانی سکے باس کیا اور کها که می ولمی جانا پاتهاموں اپ کی جری دہریا نی موگی اگرا یک رقعہ سفار بھی مضرت محبوب الہٰی کی فر<sup>ت</sup>

میں تھھ دیں ۔ اب نے محمد ویا وہ رقعہ وہ سوداگرے کرد لی ایااوراپ کی خد میں میں کردیا ہے سنے خواج اقبال سے فرادیا کمل میج سے جاشت سے ب جر کید اس و ن استمفر کے وقت کک بارہ ہزار کی مقتد ہر منم نمی اور نیخص مالا مال موکرلہ ا روز انه کھا سے چینے ستھے - ایک روز سے إن فاقہ تھا۔ آپ نے عضرت معبوب الہی سے فرمایکہ! بانظام مجمعہ میز کیا کرلا وُ میں کھا وُ سُ کا ۔حضرت آسی وقت با زار سکنے اوراپنی وس اکیب د کا ن میں گرور کھ کر متمورہ اسالو بیالاسے اور ا سے ا بال کر متورہ انک ا ال كرمعنرت إ بامه احب كي خورت مين بش كيا آب في اين رنقا رك الته تنا ول فرایا که تم نے وبیا توغرب پکایا اور نک بھی خوب ڈالا فداکرے لرمنوں نکس کروٹر اند تھار سے اور تھی خاہنے میں خریج مو- الد تعرشے رت با بامهامب کی د ما تبول فرائی کراپ کاننگر بہت بڑے پیا نے پر مہنے بارى ريا ادر دين ودنياكي دولت ا درمشمت خدا وبدتعالى سنے آپ كواپسي دي کو کسی دوسرے ولی کو تضییب نہ ہوئی۔ آیک دفتہ آپ مجرے میں قیلول فرانگ تھے کرخانقا ، میں کوئی فقیر ہا کاس و تست مجھ موجود نہ تما کہ سے خاکی یا تنہ والیس کو اسی دقت آب سنے خواب میں مفسرت اِ باصاحب کو دیکھا فرارسہے میں کہ كركم مي كوئي چيزنه جو تو نه سهي گر چ كوئي آن شكلے تواس كی تجمد نه مجد خدم ے تصرمی تجدنہ مو بھر بھی ابدامکا ن است والو ا مقد حن خلق سے تومیش ایس یہ کہاں کا دستور ہوکہ سائل کوالیسی مستہ ولی کی مات میں سو کھا طرفادیا۔ اس جب بیدار موسے تو پر جماک کیاکوئی دولیشس الما يتما ؟ - جب معلوم مواكه إن ايك ضف إلى تما توكب في مدام كوببت مرزيش كى ادركهاكه خرواراً ينده ايسى حركت كبي عبول كربعي نه كرنا اور بيرطب كبعي آب تماوے سے بیداد موستے تو دو اِتیں مرور پر چیتے ایک تریہ کہ سایہ وصل گیا ہی

بانبیں اور دومرسے یہ کوئی جان ایا ہویا نہیں اورجس قدر جمان مجمع موستے ىبدناز ظهرسب كو بلاستے اور نهايت الماطفت اورشفقت سي كاپ كان سے ) ورمجرو نقرباد شاہے درعالم دل جہاں بنا إشابنشه بيرسر يوكتاج شابانش باكبا تعتاج ورشایان وقت کواپ کی اِرجوداس قدرنتومات دیذرونیاز کے مفرس البمة تن يا دمو لي مي معه و ت رستے سيھے تتنابے زیارت اورونیا اورائل ونیا سے بال اگ ممال تھے۔ س وقت کچرزیا وه ۱ جا آلوا بهت روستی اور بار بار فرمات کارے بھی تم نے تقسیم بھی کردیا یا نہیں اور جب ک وہ تقسیم نہ موجا تا ہے کومین نہ بروتا ۔ نعداً وٰمدتعالیٰ سنے ایپ کو برہ ا مرتبہ اور برہ ی مشلہرت اور برہی بزرگی وی متی اکثر رار وطمار اور سلاطین آب کے طقہ گوش سنتے۔ قبلهٔ خسروان روس زمین سروران فاکسته در بوتو اه وخورسشيد إسانش جمگر بنس ما سدین کوا پ کاعروج دین دو نیاان صناکوار تھااور برطرح اپ کی ایدادہی میں سرگرم سکے خیانچہ سلطان علام الدین فلجی کے خداط نے کیاکیاکا ن مجرسے ا درا ب سکے دسترخوان ا درا وُ بعگت اور مربص خلایت موسنے سے ازلیث ننقیعی مراتب نشا ہی کا بنتیر کیا ۔کہ یہ تامی مقر ہا ن شاہی امرا رو لاز مین رعایا برایا سب آب کے فلام اور مرید موسی میں اور آئ اُن کی مالت یہ ہو کہ م متالع اندر او سنبه خوردوبزرگ سخواند راجون زانه بیروجوال

یہلے تر یا وشا ہ نے س کر ٹال دیا گرا خر کار کہ بک علی التوا تر شکایا ت بیش موسم لگیں تو اِدنیا ہے ول میں بھی خطرہ گزرا کہ حضرت کا اس قدرعود ج امریک طنت می مزور رخند اندازی کرے گا- لبذا کاس نے حضرت کی خدمت میں ایک عرفیہ

التما اور فعنرفال کے ور سیھے سے میش کیا جوبا دشاہ کانہایت بیارا بٹیااور

عضرت کا مریّه تنعا - ا درحس میں بڑی بات یہ تنی که اب مجد کو امور اہم وسترگ للنہ

مى ملاح ومفورسد سيستغيد فرائي جسس مشاراب كاحنديد بينا تحاكم إ واقعي اب ونيا وي عروج سكنوا إكريس إنهين البيس يه ب سنف خط كو بغور لا خطرفوا اور اربا في مجلس سے مخاطب موكرار شاد كياك ميں فاحمہ بير متا ہوں - ميں بيا نقیر محرکوسلانت سے اُسورسے کیاسر دکار - میں بیرون شہر ایک کوسنے م يراموا إوشاه اود ملهمسل نون كى و ماكونى ميمشغول مون اس برتمي مجمع سا بی اگر با د نشاه کومیری به بات ناگوار موا درمیرا بها س رسنا ببند نه کرنا بو تو مجمه ے کہ میں بہا ں سے کہیں، در ملاجا وُں اُرْحْقُ اللهِ مَا سِعَةٌ رخداً کی زمین کشادہ بھی خضرناں نے یہ جواب با دشا ہ کو پر نبیایا تب اسکا مٰدشہ آ ہے۔ تمریج لطنت میں دفیل موسنے کا جاتا رہا۔ اس کے بعد بادشا و نا و مرمور اور کلمات معدرت سے ساتھ اسنے ماضر موسنے کی اجازت جا ہی ہب سنے فرایا کہ سنے کی کیا منرورت ہی میں خاکیا نہ دعا کو ہوں ا درجرا ٹرنیبت دعا میں ہتر ابی وہ سے کی دعامیں نہیں ہوتا سکن با وشاہ سنے نہ انا اُور مصرم و اتوا ہے سنے فرا کا نغیرے گھرے دودروازے ہیں ! وشا ہ ایک در وازے سے امی*ن سے* و و از سے سے کل جا ہے گا؟ جب کسی طبح حضرت سے اجازت و نومجبوراً بأدشاه ن بلااطلاع باسن كامصم تصدكيا اور امير خسروسس جومفرت وارستھے اس اراوے کا تذکرہ کیا۔ اسپرخسپر سخت متفکر موسے رت کو خبرنہ کروں تدوہ ارا من موجائیں سے اور اگر خبر گرو ب تو با و شاہ خفا ے گا مین ہے سنے مان پر کھیل کریہ بات مضرت سے گوش گزار کر ہے گا لرکل با دشاہ آپ کی خدمت میں تشریف لانے واسے میں آپ یہ سنتے ہائی گئے ام ومن سيط سكَّن - با د شاه سك يه سناً ادرا مير خسروست كما "واه خوب إحمرك يرارا ز فاش كرديا - ادر تماري وجر

تلجی فانقاه سے یا سے محزرا دیماکہ خلقت کا ہجرم ہی وجیاکہ یہ کیا مقام ہوا نے وض کیاکہ حضر ت محبوب الی کی فائقا ہ ہو۔ بادشاہ ان کا مرجی خلایل ہونا ا در تذک وا منشام و گیمه کر برامشفته موا ا ورحکم د یا که ان سے که و و کرمبرس فنهرست ملے جائیں ماکوئی کرامت وکھائیں جا الجہ آسی روز إ دنشا ہ میں ایسی شدت کا در و اکٹا کہ تراسیٹ لگا۔ طابع معالجہ سے مجمد نفع نہ مواجماً سو او بی کانتیجه بح فرراً آپ نے معند خاص سمو دورہ ایا آپ نے فرایا کہ بند ونظاماً رخانهٔ تدرت میں کیا وخل ہو ؟ إوشاه کی مالت قریب به لاکت بو بھی گئی آس اں گریا ں والاں فانقا ہ میں ما صرمیدی ہے ہے سہے مبت منت فرابا که اگر تھارا بیٹا و تی کی سلطنت میرسے ، م مکعہ و سے تو سے گز اشت سے فاروره میتی ۲نا - تقوط می ویرمین با د شاه کی والده گزاشت سلطنت ا در قارده ہے کر در دولت پر ما ضرمہ نی ا در بہت روئی میٹی ۔ آ ہے سنے با دشا ہی گئات بیثباب میں ڈال وی اور فر مایا کہ فقیرد ںسکے مرد دیک سلطنت کی فوت بیا ب جنی بھی ہنیں ہی۔ اور اب سے دعاً فرائی ا دشاہ امجا موگیا۔ مفترت يبرالدين محدد جاغ دلي ستصنفول يوكحبُ مصرت نجوب اللي سلحَ سن مع دایش طرف اورخواجه مبشسرا پ سیم نطام ا پ کی إين طرف جيڪے - خواج مبشرخود براسے خوش گوستھے رواور امير عن فن موسيقي من مديم المثال سنتے اور دوسو قوال بعی مع - جب بجلس مشروع بوتي توسيها امير ضسر وغز ل مشروع كرست بل شعر پر صفرت کوکیعت مِوّاِ تواسی شعر کی کرار کرستے۔ سلطان علا مالدین تدفاص تنديك وحفرت كريدان فاص سے سقے كرجس شعريراك ب كودَ مدموده مبحمه يمي سنانا جنابيه كسب كو صديقه کے ان اشعار پر ایک مرتبہ وجد موا :۔ ودانودى بروليندلبوز دا رئىسىيند تومىيىت مېتى تو بیک سنے یہ دونوں شعر کلمہ کر بارکاہ سلطانی میں گزرانے ۔ باد شاہ کا ن کو

پڑنستا جا انظا در ہ تکھوں سے بناجا انھا۔ تنبر بکی سنے عرض کی کہ فارن ب ك كعنورير ذركومعنرت كى خدمت اقدس مي اتنى توعقيدت ہي ، اقدس مَن ما مرنبین موسے - باوشا . إكياكمون - مون تويم إوسف و تكرسرتا يا كروبات ونيا م تل بو مجے شرم آتی ہو کدا مین دات ا ، مِن کیوں کر جاؤں ۔ تم میرے وونوں لواکوں خضر فال ور شادگانی ا دُ اور دو نول كو حضرت كا مريد كرا دو اور دولا كمد رويين نذ را نه او تشكوانه ب سکے قدموں میں رکھر دینا۔ تنبر خاں سنے ایسا ہی کیا اور و ونوں م ببيت داراد ت شيخ ہے مشرف ہوسنے ۔ جبّب خسرو فماں سلطان قط الله بن ملجئ اوراس كى اولا د وغيره كو قتل كركسك د بلى ك مخت سلطنت بر مبينا اوز الله من سے شا دی ہی کرلی تو اس سنے تام علمار ومشا یمین و بلی کی خدمت مرببت بديئ اور تخف يسج من كوببت نے رو۔ چنائجہ سیدعلار الدین اور سنینج وحیداً لدین خلیفہ مصرت ب اور شبخ عنما ن سياح فليفه حضرت شيخ ركن الدين الوالفتح في تبول نر کیا ا در جن لوگوں نے تبول کیا تھا کا ن میں سسے اکثر و س کو بلور سرو فاں کی سلطنت ٹائیریہ بو ب اللَّى كى خدمت ميں يا بج لاكن ندر كذا نى تقى اب سے ساکین مر تفتیم روی - اس کے جا رہینے کے الدین علی اینا نام رکھا اور خزا زکی موجروا نش کی توسط روبیہ ورولیٹوں کو دیا تھا واپس طلب کیا جھوں سنے الانت رگ ھے دیا حضرت محبوب اہلی سے جواب دیا کہ وہ مبیت المال تھا <del>ہی ت</del>ے و نها دیا در می اس می سے ایک مدی استے فرج می نہیں لایا۔ ا نیجواب س کر فاموش موگیا۔ حضرت محبوب اللی خود ارشاد فراستے ستھے ہرر درز آ فرشب میں ایسے بیت مالم غیب سے میرے ول میں انعاکی جاتی ہی

داراموستهن

حركوإ رابر بوحرم ميلن مال كياكزامون سه كان قت بالى رساندوست بيا منع كى شب و معظى مرب ول يمل بني ارمي المنيس بدمنار إ -ای بسارند و که فاک شده واستنے کزفراق ماک سندہ مبض اونا ت مغرت خرو بمی فرف عرفراتے مصے بنائج یہ آب بی کا کلام ہو كرنهى واذك كورةمى والخمرا ا عمو اظهر کی فازے بعد آب لوگو<del>ں</del> كى عظمت ن اورېزر كى كاريخ تنے لين برام واپ ا مد ملال اس دسبے تماکد کسی کی مجال نہتی کہ آپ کے جرم مبارک برانگا فی آ ا مید رکان تعالی کا مجلی اس کے جرب برو فکل جی ارم کھی اس فراستے وك اس كوزي وس بوكر قبول كرست --غرباں با دہ خورون من جرعه خوار ایٹ ان مرم ویکور دوسررزین نها ده آپ رات کے وقت مجرے میں تنا رہنے اور ور واز و اغدرے بار کھیے تعنے میں کو میں کی نظراب کے جبری اور پر برہ تی ایسا سعادم دیا کرست و معیومیں تام رات کی بداری سے آب کی انکھیں سرخ رہتی تھیں۔ جنانچہ امیرم توسنسبادی نا می بسرکه بر دی اسس كرملود حشمرستت ائز نخار وارو مولتنا خبیب الدین کوتوال منده سے روایت ہو کدایک وقد میں آب کی م ما مرتماکه مجد کرمو دکی نوست بوای گرو یا رکبیس مود کا بنته نه تفایس نی خیا آ ك فنا يرجرك من عود ملتا بوكا انت من فا وم نے كسى ضرورت سے درواز ہ عمولا می سے بنور دیما واں بی کیں مود دیما حضرت سے مجمع خاطب مور فرایک مولانا به مودی فرشبونس بحرید کسی اور چیزی فوشبونی- حضرت امیرسسن فراتے ہیں :-

مطار گربه بند و کال راکهن زودت اسی مع مسترت سنے ایک کمک فاضی حی الدین کا شانی کو دیا تھا ہو ارسوں رہا اور بار و معامم اس کی وشبو دائی - اخر منرت سے من کیا آب سے بجنم براب فرایا ۱۶ *حب کومب*ان باری تعالی کی د ات میں انتقاکیا ہے<del>۔</del> چنا نے سعدی فراستے میں ا-ابی بہے زکوسے دوستان ست سیرالاوں میں ندکور ہوکہ ب کی وات مبا یک باکل ہے کے دل کی الع می امدول موح مطهر کا مثا ہے اور ووح مطبرنے اسینے کمال سے ملب کو جذکے اورفلب سے قالب کواسنے ربگ میں رنگ ایا حب کا نتیجہ مواکرا ب ہمہ تن روح مجسم ستنے - امیر ضسروکیا خوب فراتے ہیں - سے که جاین خضر دمسیجا بهم شده م موکنا ضیار الدین سنامی سے سنول ہوکا <u>ای</u> سلطان علاد الدين محدسسنے اسپنے ملازم قنبر مجگ -سے مغرت کی فدمت میں کہلاہیجاکہ اس سنے اسینے بھائی اکنے خا<del>ل</del> أذكل كي جانب كرروانه كيا تعلوجنوب كي طرف ايك مك بو - تدت سے بحد خر نہیں آئ جس کی رجہ سے جھے شخت تردد ہے آ ب دعافری م پیشکل مل مو- ایب سے هورای دیر مراقبہ فراکر ارشا د فرایا <sup>در</sup> مدمت ملطائی ا ومسلام کے بعد کمنا کہ اکو وسلانوں مخواری اور ہم ور دی ہو و من نجی اسی میں مشغذ ل مو پ اں شار اسد کل برتت ما شت تم کواڑ بکا ہے نعتم موسیانی کی خوش خبری بر سنجے کی اور فلوط سے ہی و نو س میں تھارالجائی بھی مع ك كرك مع الخيروالي أجاك كا- إوشاه ينجرس كرببت خوش موا ووسر مى دن ناقد نسوار مع عَرَائض وبشارت فتح خدمت سلطًا ني مين عاضر موا- إوشاه<sup>-</sup> اس وقت بانسوانسرفیان ندرانه بیجا- اس وتت ابسی یاس خواسان کا ا كي درولينس اسفند اكر ميشا موا مقاء است رفيو ل كو و يكه كر كيب اد کیشنے المعایا مشترک - بینی اس مرسیئے میں میری بھی مشرکت ہو میشیخ نے جواب یا

اتنها نوست شرک مینی تنهای هوش زر مبترزی- در دیش به جراب من کراف ا درا مشکر سیلنے نگای سے سے فرایکر ان اشرفیوں کو کیوں م مطلب یه تماکه به تنها حماری بی بی در کسی کی ان می مشرکت نهیر ساری اشرفیاں ہے سنے درولیش کو ہ سكاتراً ب نے اسف فادم كوكاكرتم إلى تقديكا و امدان كے محكات بد بد بنجادو - نصبہ سرساوسے میں ایک موادی ماحب کے محر میں اگ السم تنی اور تام مال والماك مع فرمان الماك ك جل كرفاكم کل ہام نقل فران کی مال کی آنفا ق۔ احتبے ام کی نیاز ہا توا ور کیا اچھا ہو کہ تم ہازار۔ دلوی میاحب اسی وتت فانقاه کے ور واز — علوانی تقام س کی دکان پر سطحت ا در علواخریدا - علوانی تول ملاکر کا غذ کو بیما فران ے ادرما ضرمین کلیں اس کرا مت سے انجار سے زمین ہوس<del>ی ہو</del>ئے اروز تعجروي مريد حاضر مو اتراب-نے کچہ و مجا بجھا یا نہیں اور بھیا ن سے سنے پرسید سے بطقے بطتے لا مور ما يو نہا - وہار اكا مأكم حضرت ار ننوا شرماں اسے دیں کہ مغرت کومیری طرف ردينا بسيلنة وتت أن كواك فا یسے بھنے کر سوروپیہ اس کی نذرسکیے - اس تے ریات ایک ایسا طانچہ ان کے مذیر تکا کہ جبک بوسے اور نورا ين كين برناوم وشرمسارموسك ادر توبكي . زن فاحشد في وي كركيون فير

تعارى وكيا مالت يحوم عنو سنے مفرت كا حال ويا وه مورت ايك بهمن ادرمالت تسرت ديميدكرائب موكئ ادر اينا ال د اسساب سب يلي إيج ا ن کے سا ال مولی ادر صفرت کی فدمت میں ما فرمو کرور مدمولی ۔ اب سانے ان دونوں کا محال کردیا اور دہ سوا شرقیا س بھی اغیر کو دے دیں اور فرما یا کہ تمسك مرسوال كيا تفاكه مريدي وربيرى كيابي تواج اس كاج ابسنو مريى يا كا كرم ميرك كي بريط سط محمد به ذبه جماك كما ل جاد ك امركول ماکال احد ندوا در اسلیک فکر کی اور بیری یا تھی کمیں سنے تجد کو اس کارنا شاکست ہے بادر کھاا دراس ورت کو تیرے داستطے ملال کر دیا۔ شیخ مارک گر اموی جائے بوے معتقد سے الل میں کر جب کہی دو کو ہو سے سلطان علامالدین نلجى كى فدست مين جاستے تواكيب بيش قيمت خلعت ملتا تھا اب كى وفعہ جرا يا توخلاف مول سابقه ایک نبایت معولی فلعت طاحب سے مجے بہت رہے ہوا۔ ایک فرايا: - تعفهٔ شاه بس عزيز بو د گرچه ونيار با پښيز ب<u>و</u> د إس بيت محسنة بي ميرادل إغ إغ موكيا ادريا مربخ وفكر دور موكيا-ب و تعد معفرت اميرحن مغمر مسطفي ب في ان كى عالت كونظر ال سي وكيدكريه حكايت فرائي - كركس شهرين ايك بريمن ببت الدار مقاكسي خطايرها فہرنے ہس کا ال داساب منبط کرے شہر بدر کردیا ۔ ہس کے کسی دوست بعضا - بند ت جي كبوكيا علل بح ؟ - اس سنة كما بعكو، ن كي ديا سسه راشي وشي فحكباب المصح كيأفاك مونهارا سارايال واسباب تومنبط موكيا ومرككم سے سے گھرم و سکتے ۔ برہمن سنے کہاکہ اس میں مجھ میرج بنیں میرامنیو تومیر۔ ويداب مضرت امير صن كى طرف مفاطب موسي كه ان كويمي واكم شهرست ايذا يونيى تمى الدمطاب اس مكايت كايد تفاكه اكرسارا جان بى جامار د مجمر بروانبین خدا ونر تعالی کی مبت بر قرار رسی چاہیے - م محرضدا داري زغم آزاد شو ازخيال ببش دكم وادشو من سك مردون من في ايك بيت الدارسود الرسيم المرا للاد فد فتى ميكى و طاسے ان کولوکا پدا مواہمے وہ سے کرا سے کی خدمت میں ما خرموے مہے

بهم وایت فنفقت سے اپنی و دیں ایا ادرا بنے برابن ما ایک الک ال سے بہنا و اور صغرت مخدوم نصیر الدین جرائع و لی سسے خاط را اکراس سنے کی تعلیم ولھیں متھارسے وسے ہوارراس کوئم ایا فا إنانا بناغيم أغنون سف اليها بي كيا اورخلافت بيران ميشت سن مفرف فرا ك كانام مشيخ صدرالدين مكيم فنا أويطبيب ولها مشهورستف اوطلا سے وحوں سنے فین یا یا سے ما مزار مضرت نصیرالدین جانے دبی سے روفت معورسے یاس ہی ہو۔ روایت ہوکسلانت بہنیر کا اِنی علا دالدین صن تعا جراكيب بريمن مجم كالكوناي كالازم تفاإ دربرسمن شامرا ومحد تفاق كامقرب تفا والكان مبث غریب ادمی نفا برین نے اس کی فلاکت پرترس کماکراسیے حالی دہی يت ادر دوبيل و لا وسيئ اكه و مرانيا بسيث يال ستك و بل مر سفظ ے طرف افرنیوں سے مبرا ہوا الما- اُس سنے اُسسے دیسے ما در میں لیسیدے لیا اور رات کو برتمین سکے یا س سے کیا ۔ برمین سے اس مور ادمی کی و انت اورامانت برا فری می اور فنا براه وست و کری شامرا وست نے اپنے ! پ غیاف الدین تعلق کسے عرض کیا باوشاہ نے قدرواتی فراکم مدہ سکے زمرے میں است وامل کر لیا ۔ بریمن سنے جوامات اجمالولائیں ا وانجد كميكيا تركها كرتوا سكيميل كربا وشاه موكامس وتت مجع نرمبول جا اسي وج ملارالدين سن مح الكوئي كالقب اختيار كيا- شاہزاده محد تفلق صفيرت نظام الدين ا دایار کا برامعتقد تما اور اکثر جا باکرنا کھا۔ چنا بچہ آب نے اسپنے کشعن سے فواویا تفاكه توبا د شاه موكاء ايك دن شا هزاده مضرت كي دموت مي گيا تما جب متزود بومدگیا اور شامرا ده ملاگیا توملار الدین د إل پرنها انجی اس کے استے کی اهلام ممی آپ کو بنیں کی گئی تھی۔مضرت سنے اپنے کشف سے معلوم کیا ا وفیس ، وسلطا سف مرک ورا ب سے فا وم سے کاکٹ ایک شخص مے چبرے سے ہا رشرافت ونجابتِ ظاہر ہی دروا زیے سمے ہاہر کھراہ بلالا والمنادم سنے إ برم كروكيما توو إلى اكستى تود وال كرود تھا دو بمكاكريكونى ا درموگا اکر موض کی کرمبیا مصنورسنے فرایا ایسا ترکوئ شخص اِسر اُسکی براسے فرایا

امی کی دیمو صرور موگا۔ فادم بورگیا در کہاکہ ایک بجول سائنس بیلیا ہو ابی آئی فرایا اسے ہی بلالا و دوگر بغلا بر حقیر ہو گر به مغنی یا د شاہ ہے۔ اس کو دیمہ کرا ہے۔ بہت الثقات فرایا ادر مستفسہ مال رہے - دستر خوان قزا بھری گیا تھا۔ حضرت مرت ایک نان اپنے انظار کے واسطے مجرے کے طابقے میں رکھ جھوڑی تھی اس نی انظی کی بور پر رکھ کرطار الدین کو دی ادر فرایا کہ لویہ جرشاہی ہو یہ درماز ادکیت دیریا سے بعد بجد کر ایک ملک دکن میں نصیب موسی اسے قستہ طول ہو فایت مانی الباب یہ کہ ایک مین گرئ من وعن پوری موئی ادر ملادالیہ با دشاہ ہرگیا۔

و و کی کنس میں صرف موئی - علاوہ اس کے آپ کومن خلی اور الیف تعلوم بڑا تحیال تھا اور ع ول برست آور کہ جم اکبر است پر بور ابوراعل تھا آپ کی تعا اصول یہ تماکہ میں تک موسکے خلق فعدا کو ارام ور احت یو بنجا بی ما ہے ۔۔۔

اصول یہ تماکہ جب ن کب موسکے خلق فداکو ارام ور احث پر نہائی ما ہے ۔۔۔
مول یہ تماکہ جب ن کب موسکے خلق فداکو ارام ور احث پر نہائی ما ہے ۔۔۔

يادست تنكسته بنائي برسد

یہ بی آب فرایاکرتے سے کہ قیامت کے دن آلیف فلوب اور راصت رسانی فلوب اور راصت رسانی فلوب سے بو حرقیتی کوئی نعل نہوگا۔ آب اکثر رویہ قبلاستہا وہ پر ذکرا ذکار بر بخشول بیٹے رہتے میں جو آلی نا فلا کا کا پینے فل ایک بینی فدائی طرف اس میں متوجہ رہتے ہیں۔ فتلف اتسام اور فقالف متوجہ رہتے ہیں۔ فتلف اتسام اور فقالف فیالات لوگ آپ کی فدست میں حافر مواکرتے ستے تو اس کے علم ومرتب میں موافق بمعدات بملدوالمناص علے قداد عقو بھم گفتگو فر استے اور جو میں من کا مار مرحمے اس میں فلات کا مرتب میں نہایت لطف وہم ان سے گفتگو کرتے اور برطمے اس افلات رکھا اس اور من افلات کا گرویدہ موجا آ۔ آگر ج

س بنا بروگ ک طرف توج فراستے لیکن د ضیعت باطن بم حق تعالیٰ کی بی

إِنَّ مَعَلَتُكُ فِي الْعُنَّ الِهِ مُعَلِّلُكُ الْمُعَادِمُ عُمَّا لَكُنَّ الْمُعْرَادِ مُعْمَلِكُ ا وَيُحِيثُ حِنْى مَنْ الدَاحَةُ لَيْ بِي فَالْجِسُوْمِينَ لِعُكِلِيسِ مُنَ الْحِكْ وَجِيْبُ كُلِي فِي الْفَكَ ادِ أَيْسِرِي

مینی میں سے مجھے ول میں اینا نماطب قرار دیا ہو کہ تو مجمرست باتیں سکیے اور جوشفس میرے سائقر بیٹنے کا اراد و کرا ہو اس کومیر ہم دوست رکھتا ہی لیا

حقیقت یہ کو کمیراجیم قوم نفین کے واسطے انسیت پیداکرسنے والا ہوا ورمیرہ ول کا دوست مل میں میرانیس ہو۔ سہ

برگزوجود عاضرو فایب شنیدهٔ من دریان جمع دولم ماے دیگرات

نے جاسنے واسے نود غریب الوطن ا ورمسافر موستے یا شہرواسے فوف کوئی ب سکے پاس حاضر بہتا آپ کسی کو کبھی فالی پائٹر نہ جاسنے و سہتے کچھ کے کھے مفرور

وینے مجمی کیٹراکہی نقدی یا اورکوئی چیز ہوا ب کے پاس موجود ہوتی ہے کلنہ ع وسطة تو تُغْفُ آب كى مدمت من ما ضربة انواه كوئى سابمى وقت بقالكى

انتظار مطلق نه موتی اور فوراً بار یا ب موجاً با- آیک روز نواج معلار الشرک بھائیج مضرت سینج نبیب الدین متوکل کے ذاسے مضرت کی فدمت مطافع میں

ورهم دوات كافذ لاكرساست وكماكه فلال رئيس كنام سفارشي رقعه كمعه وييجي اکدوه کیرے ما چھیلوک کرے۔ آپ سے کیا میری اس رمیں سے شاسانی

نہیں اور بغیر تعارف کے رِ تعد بیسے نکتا جا سکتا ہو۔ یہ سننے ہی وہ شخص بیکم سخت مست ادر برا مجلا کے لگاکر تم ہارے مبسے مرید ہوا در ہا رہے۔ فافران کے مست سے یہ تومت اور وولت تم کو نصیب ہوئی تم کواریا کفران

د چا رہے کہ میرے واسطے ایک رقع می نہیں اکھا جا آیہ کیا فینی بنار کمی ہاتھ

ین تیس شهور کرد کا کا که کرووات کوزمین بر وسیار ۱۱ ورسطان کا عوارت

بہیں و فت اور کی وامن کرا ایا اور فر ایا " کررکوں جاتے ہومنانی کرتے جا وی میر تجمه روسیتهٔ ان کو و سیستهٔ جروه سی کرمهنسی خوشی جلتا بنا- آندر پیت میں جرفیاتی کے قریب ہی واقع ہی ایستعم مجتور بتا تھا جا ب سے فواہ موار کا عنا و قلبی رکمتا تھا اور مشہ کے بی برگر ای کراا درا ب کی ایدوی سے درسیا رہا ہیں مرکیا قصرت اس کے جنازے پر تشریف سے سکتے اور بعدو فن اس کی ج إس ووكانه برامه كرد ماكى كراس استخص في حركي مجد كوكها بحالا ميرس ساته كيام میں نے اس کو نیش ا۔ اب تو بیرسے سب-سے اس کو منداب نه فرا بیرگ معترت مخدوم تغييرالدين جراغ دلي كاست منقول بوكه ايك محلس من بهت ك صوفياست كرام بمع سنتم ايك موتى سف كهاكر حضرت سلطان الشائيع عبر فيان ال إمن رسكت من - ابل وعيال وفيرها ان كو تجيه عم نبس - دنبا الدين وونون مكل ہیں۔ دنیا دی اقبال ایسا ہو کہ ہزار ہا آو می پرورش یا ستے ہیں۔غم بھی ان سکے إس ببنك بى نبير يى ب كرى اس كفتكوكى خبرموني كب كے شنج خرالدير کی طرف می طب مبرکر فرایکه مجرر منح وغم گھٹری گھٹری مجھ کو پونچیں ہی شا پر پی کھی بر بھیا مرکبول کے جرشخص میرے پاس اکرا بنا مددول بیا ن کرتا ہو تو میرے قلب مصدر مواہی۔ و و فخض نبایت سخت ول بحس کے ول پراس سے مِها في بندوس كورد كااثر نهو - اور نيز مجكم ألْخُالِصُونَ عَلَا خَطِي عَبِطْلَيْمِ-مان مینا چاہیئے کرع نرو یکا س رامیش برد حیراً نی - آیک مرتبہ جا عق فانے بر اكب ممن كرمس سكة إس جعرى تني كموليا - نوراً معنرت تشريف السالدفراليا بجيو! همردار - اس كو مجه ايذا قد بو فيج ، بير أ-رده كسي كواندانه وسي كان بس سال است كي فرج ولواكر رفصت كيا- اود رشاد فرایاک مینارتمل کرنا اور معاف کردینا مبت بهتر داریه و پیش می پر میس مه چرکه با را رنجه دار د رایشنش ایسیابها و ۲۰۰۰ دانکه با راخوار در واینزوادارایابها و بركها وفارست نهدند بداون المنفى مركك كرد إغ عرش بشكف بالخام معرفرا یاکدارک تما رسے ساستے میں اسٹے سکے وکیا تم بی کا سفری معتقوست عديد توجوام كاوستور بي كمرور ولينو سكايد قا عده منس- دو وليس شرطاتول

سائتہ بی وشن طل ہیں اور برفاقوں سے سائتہ بی وشن ملت ہیں۔ بھراسی محمتنن بداعی پردهی. وزروزه وبرسبهم سنماء كني محمیرم که ناز اے سبار کنی مدمن مل برسریک فار منی تاول نەكنى زخصە وكينەتبى عرصرت سف ملم وتمل كي نسيلت مي يبيب فرائ . ٥ ز ہرا دے واکائے گردان اگر کوئ کا ہے سے نیردی ىبغى حاضرين سنے ومش كى كەنبىش لوگ ہے كوملى الاعلان برا بعلا سبكتے ہیرے جم ن كريم اب نبيل لا سكتے - آب سے فراياك ميں سے ان سب كومعات كرويا م بمی معان کردادر بھراس تسم کی گفتگو میرے ساسنے ندکرنا۔ و کھومیتر ہیں۔ بملے براکبارا تماا درمیری برائ کی کاشش کرا۔ براکنا ڈاسان کی کمریرائی جاتی ، وہ مرکبا تومیں نے اس کی قبر پر جاکر د عا ہے م وا با جب ووا دميون مين مدادت موترم كواينا با من يأك ر مكمناجا-ہے اِک ہوگا تو دو سرے کی طرت فرکا ایمی سے برا کہنے سے رہے ذکرنا جا ہیئے کیوں کہ صوفی کا مال ق ل كبيل بو بعرجب يات بوتو بير، اسكف سع كيا برج كزا- تو باياكراك ت اور برا تجلا كها مين فاموش سنتا را يج تر کیف گلے کہ واقعی آہے ہی کاملم ہی فرا پانحلون کا محلوق کے سائند معا ملتیں تنہم کا ہی ۔ ایک مبسى ذكسى كو نفع بونهيّا بي زنتصان وتوفيض البادات كي ادرايك ووخفس وحب الوكل ف بد نبیتا ہوا درنفعمان نہیں بہ نبیتا ، پہلے سے بہتر بحوا مراس سے بھی مہیتر تھیا فنم ولوں ولفع بر بنیاتا ہوا درجب کوئی اُس کے ساتھ برا کی کرتا ہے تو مف بدانس التايكام صديقو اكابح- فرايا تدس سيع ونعل سرروبوا ابحاجا إِبراسب كافالق فندا دند تعالى بي - جركيد يو نهيتا بي أسى كى طرف سيع برنبين الد بعركسي سے كيا رج كرنا- اسى كے متعلق يدهكانت بي بيان فرمائي كه ايك مرفيعظة خواجا بوسعيدا لوالخير رحمة السرعليه راست مي ملدسه من كدايك جابل سدفم نیم سے ان کا ب کے سرپرایک تعبیر ار دیا ۔ اب نے مرکزاس کی

وكيما- إس ف كاميرى طرف كيا و يكفت مو تماراى تول وكرم كيم منا وفا كى طرف سے مداہر يا ب سے فرايا إلى ات تربي بو كرمي و كيتياموں كريا . فد، سنے کس پیخت سے ام او کیا ہے۔ آیک مرتب ایک نقیرے اکرا ب کو م ذكه نا تقاسوكها يه ب إلى فاموش رك عب وم فوب كدس يجاوات انے کے دیاں وہ رخصت مواتب آپ نے فرمایکہ بہت سے لوگ ميرے واسطے تحفے اور ہدستے لاتے ہيں كو ائ شخص ايسانجي منا ما سيئے من كابدام وباس - آيك وفد فواجه أنبال في أكيب فرّاس والمسيِّك وس مجهدو پیه باقی تما با برجولان کردیا - بسبب خوف و دمشت سے مضرت ب کو نی عرض فر کرمیکا - ایک مروز ده کمی ند کسی خانقاه سکے دروازے براہ بنم كرومان في مكتف نه ويا - أس كي زنجيرون كي وازاب في سف ا كهاكركون يتخص بح است اندر بلالو - و و انداست بى آب سے تدموں برگرا ا ورایناحال وض کیا۔ آب نے خواجہ اقبال کو بلایا مدکماکیہ یکام تم نے اُسکا فداکا ال - فداکا مک فدا کے بندے - پھے تم سے کھا یا کچدا در بندول کھا امد كيد اس غريب في كمايا - بيرياليا بات بوكم من في اس سيريال الاا وي - آينده مبي ايسي حركت ندكرنا - اور نوراً لو إركو بلاكس كى برا يا كوا دي -سسلطان غَيا ف الدين لمبن دلي مِن تشريف لاب فا یا 🔰 مستنصه می تخت نشین مواتها آ دیمبسرگ آملی ۲م انتے مٰاں متا۔ یہ با دست ، نہایت عا دل ومنصف مزاج غربب پر ور ا درنقب در دنواز متسا مضرت کانهی بردامت اور ہیشہ نذر دنسیازگز راناکرتا تھیا۔ اسس کے وو کیسط ستھے۔ ایکب بنا ن شہید، در دو سرانا صرالدین محدد - خان نتہید کوسلطان سنے ا ولى مبدكرسك ممتان ادر بنجاب كاحاكم مقرركبا تعاا درام رخسرويمي النيس-ساحة من السيخ ستے . مب فان البيد مغلوں كى مباك ميں نتهيد موس تھامیرخسرو کو بھی مغلوں سنے گرفتا رکر اباج کسی تدبیر سسے ر ائی باکر د ہلی ا۔

ياث الدين ببن كولايق ولى مهدكى شها دت كا السامدم، مواكر اسى ريخ مينيك رس سلانت کر سے مصفحہ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد فلاف وصیت مبن وزرار سنے إدشا و سے بوتے معزالدین کیتبا وکوستروسال کی حمریں فت نشین کردیا۔ یہ نوجوان اگرچه حن صورت رکھنا متعا گرحن سیرت سے مع بیاشی ادر شراب خواری میں سلفنٹ کو بر ہاد کیالیکن ایں ہمہ ن مقرا کستے كمتا تما اور حضرت سلطا فالمشليخ كاب مركرويده تما- إوراس كمحدم خرت کی خانقا ، خیات پرمی تعمیر مونی ادراس نے موضع کیلو کھولی میل۔ بہنے کے واسطے ملات وسکانات بنوائے ادر ایک نیا شہرا یا دکیا۔ اخری غرت شراب نوشی مغارج مو گیا اورسلطان جول الدین ملی کیفیا و کوفتل کراک ال كياد كه دلي مي تخت نشين موا -حضرت امير خسروسيخ مننوى قران السعيم یتباد ہی سکے ام سے معنون کی - سلطا ن حلال الدین سنے از سرنوقعرکیلوکھ ر برای اور نهایت با و تعت دور بند صعار سے شهرکی رونن اور حفاً المت و بالا لي الما وشاه داررمعنان المبارك مصفيته من بقام كره انك بوراب المتعليم وردا ما و علامالدین علمی سکے إ تھ كفتى ميں شہيد بوا- اب علام الدين علم تحنت نثين موا- يه إدشاه أكري زياده وي علم نه تفا مكر برا احقل مندا ورقبيم تفا اور قل ہی سکے زورسے اس نے مالک وور ووراز کو اسیعے تبضے می کرلیالس نے ہر) مضرت کی خدمت میں حا ضربونا چا ہا گڑا ہے سنے اجاوت نہ دی۔ اس کے دو از ں سبیلط خضر فاں ادر شادی فائل کے مروستھ اور خضر فاں ہی سے وہ عالی شان گنبدتیم کرایا تھاج اب اسات شریف کی سعد کاکام م وے رہا والفظ ىلطان ملادالدىن للجى كسنے بىر مسال كى سلطنت كے بعد استسقا ميرك در نهاب الدین کونمل کرسے تحنت پر میماا ورچ *س که خضرخاں اور شا*وی فا **س** عفرت محبوب ابئي سے مقتدین میں سے تنے اس سبک -سيعكنخت برفاش تمتى ادراسي مندبريه ضبادالدين رومي كامريد بنا ادرمضرت مبوب اللي سے طرح طرح بر تتمنی ظا ہر کرنی اور ایذادینی سنسروع کی۔ ایسدوز

تن منیا دادین کے روسنے میں حفرت سے اس کا آمنا سامنا ہوا گرنداس فے معنرت سے لافات کی اور نہ ب سے سلام کاجواب ویا۔ یہ باوشاہ ام کا سروفاں سے اِئتر سے قتل ہوا اوریہ واقعہ یوں ہوا کرجب قطب الدین فلمی سے ف نئ جامع مسجد منو ائئ توكل علمار اورفضلا ركو ثاز جمعه اداكرسنے كا حكم وإينا نيرس منربوسے گرمفت نہ سکتے اورجواب دیاکہ جامع کیلو کھٹری قدیم اور ہم سے قریم اورزيا وه حق دارې مم ودسري سجد مين نهين جاسطيقه و با د شاه اس جراب سي خت الماض مواميم حكم دياكة ام عكمار ومشايمين ماه نوسك سلام كو عاضر مواكرين مينانيسب والتادرات إن بدع واجرات الكوجيع فيقد وتمنون في باوشا وكوبراكايا ادر بزورات كم بوف برا ادم كياد او شاه في براشفت موكر كم ديك الرفيخ نظام الدين البيده ماه لا كتابيت ا ماخرنہ ہوتے قویں بروراً ن کومامر کراؤں کا مخلصوں نے یہ خبر صرت کے گوش گرد کی ا بیس کرخاموش کیے اورسید ہے اپنی دالدہ صاحبہ مزار پرجاکوخ کی کاگر اوساہ میری بے حرتی کی ا تدغرهٔ ماه ۲ بند مکومی ۲ ب کی خدمت میں حاضر نه مون گاکیو ن که ۲ پ معمولا میآیا کا ا بنی والده صاحبہ کے مزار پر جا پاکرتے ستھے۔ بھر آ ب فانقا و میں تشریع کے تشب اوربه اطینان تام سارا مهینا گزار دیا حجب جاندرات ایکی تولوگو سے یا د ولا پایا ہے فر ما یا کوئیں نہ جا و کی گائی سن کر فقرام متفکر میو سے صرت سے فرایا میں حم کچیر اندایشہ فرومیں نے خواب دیکھا بو کہ ایک بجارے مجد برحد کیا میں سے اس کے وونوا نیگ پکڑکر اس ز درسے وے اراکہ وہ مرگیا بس مجھ کویتین ہے کہ میرانشا رامیدہا: . نالب از کا اور ده میری ایزا د بی گی سزا با سنے گا -الغرض جب او هی رات گئ الآب فاتقا ه کی ممیت بر شیلتے جاستے سنتے اور یہ بیٹ یو سنتے جاستے سنتے ۔ -ای روبهک چرا ننسسی با دیش بشر پنجه کردی دویه ی منزاسے ولئے ا در اُسی و نت خسروخا س **نے تعلب الدین مبارک نک**ری *کا سرکا ٹ کر اسٹا عث ا*ی کے بینے بھینک کویا درخود نا صرالدین خسرونا سے بقب سے باوشاہ بن ا ا و تعلب الدبن على منكو حسك شا دى بمي كرائي آخريه مك حرام بهت جدا سية بفركر داركو يرنبيا مينى سلطان غياف الدين أخلق سك ما عرض جر بمين سك تل مواا در سفنا في من أفرالذكر تفت يرميما- به باو شاه مي مضرت كفالا

مروخاں نے جینذرانہ فقرار کوتقسیم کیا تھاسب نے والی کردیا گراہے جوں ک یطے تھے دائیں نہ وا اس سے اوشاہ سے دل میں گرہ بروگئی اور تو**گو**ل ا تع پاکر اور کان بھرے ۔ 7 فراس نے مکھنوتی سے وکی میں والیس ہو ہا کور میں و ہی پدینے کرا س نظیر کوفہر بدر کروں گائم پ نے سنا اور فرا یا مینو تولی ، وراست عب بادشاہ دلی کے قریب یو پنج گیا تواس کے بیٹے محتفلی عظمویا ر موضع ا نفا ن پور میں جرتفلق آ با دسے صرف جارمیل ہوایک مختصر دخوش نامم لیا جاہے تاکہ باونٹنا ہ وہاں ایک دن تمیام فرائیں اوردوسرے دن ہا کو کہ شاہی نعاق ا با و مین تشریف لا کرفنت شامی پرهاوس فرائی خیا نجدایسا می موا- با و شاه س محل میں عظیرا - اسرار استقبال کوها ضربوے - فاصحے عبد حب اسرایہ ے تو کیا کی اس سکان کی میت پر بجلی گری تعبش کہتے ہیں کہ شا ہزا وہ مما سے ووسکان گرایا گیا بہرمال کی مجی سبب موامو إوشا و مع بیدسات ويمريم إبها س مح صلاح ميس مك مدم كوروانه جوا اوراب كي يشيس كو في ورى موني آ ہے سے کما قات ظاہری و باطنی خوار لق حاوات ہے شار میں -جنا نید اسی طرح ں الدین فیروز شا و ملجی کی و فات جو انک پور میں م<u>قالات میں موئی تھی او</u>شگا یک وہ کشتی میں سے اُ تر ما تھا کمک علار الدین نے دغا سے تلوار۔ إ د شاه كي موت كاميح و تت بمي آپ كوكشف وكراست ے س<u>سن کے ج</u>ئے میں بہید ملارالدین ملخی حبب مغلوں نے وہی پڑ حکہ کیا توآپ میں میں ایک اسلام ۔ اونی کرامت یہ تھی کے صرف اپ کی وعاہی سے آئی اوائی فوج خود بخو و په ه کنی و سلطان موزات بن تعلق البینے با پ کی مجد محت پر ببیجا - اوائل زیار ب در عادل تها ا درمضرت كا برا اا حترام كرتا تها چنانچاسي ہے ہے ہے مزار پر قبتہ ہنوایا گرافسوس ہو کر حب سال پیخت ا مواع منه السي سأل مضرت كا ومعال موكيا -س دوست فعدا ورونها وند جب مرضريف زياده موني اورضعيفي الكي تواب كي خوراك باكل ب كنى كما نا آنا تراب اكب بارسى روى الما عما يست ادربرى تركارى لكر

وخیرہ سے لوش فراتے اور احباب سے مجتے کہ یہ چیز جکھ بڑے مزے کی ج مغرب کی از کے بعدم ب إلا فانے برسطے ماستے ادرومی م ب کے باس م ب کے رفقار بی ملے باتے ۔ فادم انواع واقسام سے میرومات امتاعالیا بنی کرستے روسب اوروں کو کھلا دسیتے اور ہم ب نر کھائے۔ عثار کے دتت بجرسيني أذكر باجاحت نازبرا سعة ادربجرا وبرسط باسته وفاص فامريك مس وتت بی مام بوستے - امیر حسروقعس و کا یات نظالف وظرا تعف بیان لرستے ا درا ب سن کر داد د سیتے اور سر بلا ستے چنا نچہ امیر خسرو سکتے ہیں ہے نخت خسروسکین ازیں ہوس شبہا کے دیدہ برکمن پابت نہد بڑا ب رود اور خود حضرت تبیعے خوانی میں مصرون رہتے ستے۔ زبان سے سب کی داج تی اور فاطرداری فراتے اور ہرایک سے مال کی پرسش فراتے۔ اور ول میں مذاكو يا وكرست رسبت سيحان الشركيسي منبرك معبت على وعلل في يكاعنين في يماكف بَيْنَهُ عَمِلَةً مَنْ مِنْ مَعْمَلَةٍ مِنْ رَجْعَلَتَ أَلْحَبَىٰ يَنِي أُس وْم كَي الكور وَفْي اور ماری مومن میں تری اور وہ برسے فرب مورت مرسے کے دیدارسے ستغید موستے ہیں۔مب مبلس برفاست موتی فواجرا قبال جند آ فا سے اتی مجرك ركم وسيت اورحفرت عرس كاوروازه بدكرسك يا دق من تاخب مشغول مسجة اورند معلوم كوكيامي الازونيا زمهة التعاجنا بنيه باربا يبيت ارشاد فراني ول داند ومن دائم دمن دائم دول امر اکثرا دقات یہ تطعہ بمی برا اکرتے ہے۔ تعلعہ مونس شده تاميكاه روزم تنها منم وشب وجراب كابش زاه مسرد بكثر محاه ازتنسينه برفروزم ادريبيت بمي زبان برجاري رسلي ملي- م نبهامن وسنست وركداديم ايرست كدموزمن نهال مب سحری کاونت انا فاوم ان کروسک دیتے صفرت ورواز ، کھول میتے . فادم کھانا کساسنے رکھ وسلتے آپ میند سنے کھاکر فرماسے کہ ہاتی بجد ان سیکے ا منت كرواسط ركم وو عضرت ك فادم مدارم من ك منعل يا فاوت

تے ہیں کوب میں کھانا ہے جا اوراکٹر ہے شکھاتے اوراگر کھا۔ می وبیت کم - ایک روز میں نے عرض کی کر حضور آر کھانا نہ کھا میں سکے تر ب کاکیا مال موجها مصنرت زارد تطار روسنے سکے اور فرایک ای عبد الرحم ں دقت میں کھانا چاہتا ہوں یا بانی بتیا ہوں تو مجد کوغر بار کھا مال زاریا ہ ساکین درولیش مجدوں کے کونوں ادر دکا فوں میں مجو کے ے ہوں سکے تو ا بہتم ہی جاؤکر کس طرح کوئی میر میر۔ ا ترے -مبع کوجب اپ اہر تشریف لاتے تو ا پ کی انکھیں خب بید<del>ار تی</del> مشرخ ربتی تقیس اور عالم نمار کا نظرات تما - ۵ بار کے اسپرزلی تو دلها بهرار وجشيمست توغون ولمزورو م بیا کا رونش موگیا ۔ ناز میں سورے کی مالت میں بولے ۔ میں مکان میں تضریف لاسے اور گریہ وزاری زیادہ فرما مے کمیں سنے ناز پرا صلی یا نہیں۔ مدام عرض کر ۔ نا دیره صلی بوات فراست ادر بره حداد ب خبر نبین که میر بمی ناز بره صنی نسیدب ب اکنه ویسی ، فاز کو کمررسه کرر برط سنتے اور می رویم ومی رویم و می رویم - بعدازان اپ سنے اپنے رة وكوجع كركة بالفاي كي طرف اشاره كيا اورفرا باكرتم سب كواه ربها كراكركم سے محاتہ تو اس سے روز مس کی جراب وہی ا نے عرض کیا کرمی کوئی چیز باقی شرکھو آس گا له اس مروه ريگ كوكيو ل و كه چووا اي- ا قبال سے كها كه يس سے 

نے کیاکہ خملوت مٰداکو بلاؤ اور سب کو بلاکر فرمایا کہ اس منظے کو لومف لواور س مجد عماره و دسے دو - معودی در میں سارا فلد کشے کرممار وال گئی۔ بدسب ما ضرموے اور ع من کی کہ آب سے بعد ہاراکیا طال موگا۔ آب سے فرایا ما ک حرکواس فدرسطے گا ج تھاری ضروریات کو کا نی موٹھا۔ بھرر نقار ومتعلا امرار کسے مولنا شمرالیون نے بوجہا کہ آپ سے حظیرے میں وگو ں سنے مردی روی پرتکلف عارتیں نبوائی ہیں اورسب کی تمنا ہی ہو کہ آپ ہا رہی عارت می اسوده موں بس مفرت کی نشار ہو۔ آپ سنے فرایا مولانا مجھے سی عارت میں و من زكرنا - مجه محرايس و من كرنا خياني بعد و فات ايسابي كياكيا - بدمرسلطا مي تعلق المارونية منوره نهايت مكلف فواد إادراس كعدسه شادريك کی خدمت ہرایب شاہ وامیرسنے اپنی سعادت دارین تعدد رکرسے محید ندکچہ توسیع ی - وفات مستعیالیس دین سبکی آب نے کھانا باکل ترک فرا دیا تھا یہا ت کہ نے کی خرشبو بھی نہ سو جمیعتے ستے اور ہرو تت ہے سے آنسو ماری رہتے تھے ہے - پرمجاکیا ہو۔ اُنھوں -اسي انتار ميں مبارك متورثر اشور الا ا الله ب نوش فرالیں کہا ۔ درا میں تعنیک دو ۔ بیرا عنوں نے کاکہ اب نے نى كى د ن سے مذا ترك فرا دى بى آب كاكيا مال موكا - فرايا - اى سداجي سے اِ ت جیت ہی اِ کمل ترک کر دی تھیٰ۔ بو تت و وات اس <del>سے</del> ينه كير ول كابتيه منكايا ورايك معلى خاص اور وستارا وربير من موللنا بر إللاين ریب کوعطا فرها کر دکن کی طرف رخصت کیا اور ایک دست اراور صلی اور بیرین بولانا لوعطا فرایا - ک<sub>ا</sub>س دن حضرت مخدوم نفسیرالدین جرائع دہلی بھی ضیسننہ یں جا مرسنتے گڑا ن کے واسطے تجہ ارشاد نہ کیا جس سسے تا م حاضرین جیر منے کہ یکیا معالمہ کا کہا وجود اس قدر عنایت سے ان کو مجھے نہ دیا ۔ اس فروفات ے ایک دن أن كوطلب فنسرا إا در عصا ا در مستى اور تستي اور تستي اور تستي اد مكات دِ مِن اور وجر تبر کات مضرت إما حب سس إس منے سب ان کو مرمت

كي الدارشا دكياكرتم كودني مي روكر وكوس كى جفا وتفاأ عُلان جاسبيني - ابتداسي ماه ذي مجمع تلك شهر مين آب كي علالت شروع موني ا درجار البيني جندون بيارا م سكايت عبس بولسس بالآخر مهاربيع افاتي بيشتا عيمه بده سطح ون علوح الماب سے دقت و مرس کی عمریں آپ سنے وفات بائے۔ امیر ضرو فراستے ہیں۔ ربيع دوم و بخر دوز مه درا برفت أل م نانج ل نمارلبت وا دو وينج منعدرا حروسنے یہ اریخ کھی ہو:-تنيع مالى نسب نظام الديس أتنظام زمان والمل زميس ېچدېم از ربيع نا کې .ود مارشنبه مجلد نقسل منود . نو دو مار سال عرشش بود كان زار شد بعفرت معبود زوخ وسربرة ببشت كرتم ترحيل أستوه وخصال نيض بخش بلفل و پسيروجرا ل مرتمب براو برست هروايان بنا و مارك كى خاد خيخ الاسلام حضرت ركن إلدين سئ برا بائ جربها واكدين فوكريا ان کی کے نوا سے ستھے اور بعد ناز مسمے فرایکہ اس واسطے جارسال سے مجھے دتی میں رکھا تھاکہ پٹیرف مجھے ماس ہو ۔ جب جنازہ سارٹ کو د فن کے واسط مسيم تر قد ال يرغول كارب من من -مسروسیینا بعمرای روی نیک بدعبدی کرب امی روی ای تاشاگاد عالم روک تر ترکیا بهرتات می روی بداد مال اور وجد حنازه مبارك بر فالب مواا ورهبم اقدس بنبش مين آيا - مو للناكليُّ مع بورا ساع بدكرا ديا در بعض كتب مي مكور بوكه صفي جنا زس سے إلى با برنال كر فرايا من نني روم - مسى وقت حضرت مخدوم تصبيرالدين جراغ وبلي في موض كيا دفيغافيغا إش وست وركش قدم سيدور مان ست كراسي وتت حضرت مے إلى يمينى يا - آب كوناز الرك وقت غياف بوري وفن كيا كيا- ف

ماه درابراخهاب نمود ماشقال سابدی عنیاب نمود برده از زلف است برنی خود در دو صیرت بدیس خواب نمود برده از زلف است برنی خود

اب فاندان جنتيه سے معے میں فاندان سے مضرت فواجر والجان میں المین

ن سنجرى المبيرى حبتى بي ادر حصرت قطيب الاقطاب خواج تبطب المديرة ا وشی خیتی تجن کے نام نامی سے سارا قعبئہ مبرولی قطب معامب کہلاً ہو اُن کے يفه اورفواج تطب الدين صاحب كفليفه مضرت صفح شيور م العالم فريدالن فيخ شكر عرف إبا مباحب من كامر الله المليل من كامزار إلى فين من كوامر المليل موسعیت متی نمین و شهرت آب کونصیب مو می ده مم ترکسی کو می ۱۰ <del>ب برو</del> عابدوزا به متورع - متواضع - إكمال ادرصفات برگزيده كالمجوعه فى علم اورصاحب كمال سنتع - فرض كم بهم واوست وتم دادوست عام وخاص قت ستے ۔ اب سے ارشدمریدان میں سید عدوم شیخ نعتبرالدین محدو ومواجراع داوی کے ام سے منہور میں اور منہور شاعرا میر خسرو سے ہے۔ ب زندہ ر بے آپ سے درا قدس بدندایت کا افر دمام محاربتا ا وصال کے بعدمی اس وم اب کامر ارمبارک میطانوارا البی وفيع فيض المنابي قبله عالم و عالميان احدفاك وراتدس قراق با ران بو- -فاستے که در نطافت میں دکراستشیں مثلث نبود و نبیر نیا شدوریں جمام ت بادداممات وك برق برق ارزارت سسه مفرث بوت ادرانی مجولیا سفا صداور مرادوں سے مجر مجرسے سے ماستے ہیں أتفاك ورت كرسرته الن الغرشد است ببرقنفات واماته ياق الفهرة اسلمان دىندەئۇترسادگېر ئاكپ درت مېدانسكىلىند چ کا فور وصندل از <sub>ال</sub> خاک یک نمرا ندر که رند و و ایرکنت مضرت موضع خیاف بردیں جراب نظام الدین ہی سے امسسے مشہور واور ولمی سے تین میل سے فاصلے برمی ائ بی را دسے اسلین ہو ارا فی جو ترسے سے اس اسورہ ہیں - یا میوترہ اکنر مطرت وكون كو وعفداور بند و تفعائح قراستيست - بيس اميرضرو بي دفن بي إدر بيس ب سي زيرسايه سلاطين ولي كي قريس بي بي - بيا سي وقت الماني معنى رمبى بى - ايك بهست بن الد منك كبست شالى در وازه ا

وا تع ہو۔ یہ در دازہ اس صیل کے اندرواقع ہی جو تمام بہتی سکے اطراف ہی اور اسی در دانسے برنہایت ملی تعلم سے سنہری حرفوں میں بیمصرے مرقوم ہی ج شالی سے عجب گر بنواز ندگدا را۔ اب اس درواز سے سے ہرود ما نب سے جروں میں مدسہ ہو۔ نظام الدین کی بھی میں داخل ہوسنے و حت اہنی طرف چونٹھ تھیسے کی عار ت ہی ا در ذراہ سے بڑھرکراسی مُرخ پر اکبرنانی کی ملكيشًا مزاديوں اور ديگر محلات كى قبرى ميں - بائيں مانب ايك مجوفيا ساه ہی جہاں جرتیاں اُتا ری جاتی ہیں اور اسی در دازے سکے کو نے میں ایک ہے۔ براناا فی کا درخت کوئی با نسوبرس کا ہی۔ اس دروانسے کے سامنے سا مف مر بع صعن ہی وروازے کی ائیں طرف شربت فانہ ہوینی سنگ مرمر کا ایک ت مراد واسے دو دمدیا شریت یا تے میں - اور بیس ایک عجرے میں مدر سے اور کسی کا ایک مزار مجی ہوا مرو کا مزار ہو۔ اس *عن سے شال میں ایک اوا* م**ا** ہوس میں سنگ مرمر کا فرنش ہو اور اسی میں مصرّت نظام الدین اولیا برکامزا اماله ۱۹ یا گران اور ۱۸ می از و اس ای اور اسی اماسه می جیال ارابیگیر می می ا در مرزا جها نگیر کی قبور ہیں اور ایک سجد مبھی ہی حبر کا نام م جاعت فافہ مشہور ہی ۔ ے اندر داخل موسے کا ایک محمولاً سا ور وار م حب سے کو کئ میں گزے فاصلے برا ب سے مزار شریف کا قبہ ہوج مین فیط ع جاروں طرف یا بنے یا بنج محرا میں ہیں کمن کے سنگ مرم میں سنو ن ہیں اور جو نُسبت وری کملاتی ہوا ورجس کے جاروں طرف چردا برا مدہ ہی۔ معفرت کے مزارکے مجرے کے اطراف مجک مرمر کی بیں جن کے گرد سنگ سرخ کا حامشیہ لگا ہوا ہی ادما ندرسے مجر و خرابید ں ہارہ فسطیر ہے ہی- اس تجرب اور برا مدسے کا سارا فرخ دروں ادر کھواکیوں پر *ٹیم نے* بانات سکے پر دسے پرٹے سے بدكر كي سكل كاستك مرمر كابوص برستك موسى كي بليان برط ي موتي برياد ا دیر سنھری کلس چڑ | مواہی - ا در مجرے سکے جار دن کو نوں پر نہایت و مسج

مرمری برمیاں ہی جن کے کلس بی سائے مرم ہی۔ بح تو حجرا من ورااند ميرا مرجانا بي اورديواري ملوم دیتی ۔مَزارے سراہشے کی دیوار میں تین ہالیا ا ى مِن - نبيج دالى بروى براوراد مراد حركى اس سے مجوفى - م ے طاق ہو حیں پر سنہری کام ہو ۔ طائن سکے وونر ب طرف مالیوں <del>میں س</del>ے روشنی اور موا وافل مونی ہی۔مشرق کی طرف بھی اسی تسم کی تین جالیا ں میں۔ منوبی ویوارکے بیچ میں داملی درواز ہ برحس کے دونوں مانب مج کی جالیاں ہیں ۔ قبر خبر بیٹ پر ہیٹ شا میاز تنا رہتا ہی۔ مورمین بیٹ ترم خے۔ الدس ادر تنقع سنكف رست بن - قرشريب ك اطرات ايك سنگ م مرخورشيد ماه به ت ارتیخ کنده برو- دم گزرانیدهٔ غلامان خلام فدوی مى الدين بها درسمس الامرار اميركبيرخورمشيد ما ونسبت وكم المسغرالما د ن وس فت اوسینے ہیں ا درمجستری دس ف سنهرى مرفوں ميں آيات ترا ني كنده ميں - عجر \_\_ رخ کے بیں اور جالیوں کے اندروار بھی سنبری کام ہو-وں کی بھی مرمت کرائئ اور صندل سکے کو اول جڑا صوا۔ بغلك عارت بي بنواني - وركاه كا تام فرش سنا نِوایاً مُوا ہی جِنا بچہ محاذی درگاہ شریف فرش کی ایک اعلام میں سبد فرید فاں نے سنگ مرمر کی اور حسب کی صریر تعلیماتی

كالهدالاالله على الرسالالله

شکر که در روضهٔ مضرت فوث الاام مهر نسب را شرف ایج فرف را شهاب سید مالی نسب میر فاک اعترام

ا بر سب ما مرت الطام مرف الهاب المستمال المست من المام المست المن المام المام المام المام المام المام المام الم

از فی اریخ اس منظرت دم روس براگا و اوا رفریدولیست شایداد نظائب بیرار و کردونها

ر منظم منظم منظم المنظم المنظ

ورالدین جا گر اوشاہ کے عہد سلطنت میں نواب فریہ فاں افوا ملت ترضی کی اور اللہ میں اور اللہ میں اور اللہ میں اس

کے جن کا فرید آباد بسایا مواہی سی بھانا ہے۔ میں سردار مبارک پرسیب سے بیکیکار سی کا کام کا بہت نفیس ا در نہایت عدہ و میں قیمت مندل کی کلوی کا جبیر کھسٹ

له دکید کرمنس ذبک مرجاتی ہی کہ کن ہا تقوں سنے اور کس محنت سسے بنایا موگا جر تدرت اپنی اور سنامی سبے برل کا ایکٹ نہج اس جیر کوسٹے اوان سید پر کی بیکاری کیا شارختوں ہے۔

ا بنی او صناعی ہے برک کا ایک نہر اس جبر کسٹ اور سید بہ کی جبکاری کی متعار معنور کا کیا۔ شیع دہی تفام را و و فرید

يم فريش عليفاني داد يك فريدش عقام لهيا كو

مرتعنی فان فراز مرقاد تبریج ن سبهرر یادد

ا برنم وزی انجهال برخا در کدانه ورصدف جاکود

برجان كبة مربعاو بادرازجار مدواكرو

مرفئه مرقد مبارک او برزمین کارع شاطی کو

عرش ربیا جارة ایراش جارت کیسیدے مما با کرد برکدینے اور مقام او تابید پشت برکعیز معلق کرد

بَرُكِنُ ا وَمُعَام ا دَايِد بِشَت بَرِكُعِدُ معلاً كُرُهُ مِن كُمُه او درسجو والأورو بِيْ جِرْآيَيْهَ مصفا كرو

غاک ادمنیاش ارایش میتوان کر د میدسیاکرد ناک ادمنیاش ارایش

سال این این نامسترم می انتاکرد سال این این نامسترم می انتیار مقل مشیخ انقاکرد

قدر با نی ا در فیجان می ایک این بفت مفت فضر اکرد

رو المراق المرا

جرمها فاوم نظام الدین دلیس و قریب میسکتنی مرتا و این شری مگری نظایت میسکتنی میسکتنی میسکتنی میسکتنی میسکتنی می خاومی کی تقی عزید الدیس فی اصدق نیس ساح شای بند کامجد کو دیا ہو عنقریب مرض دل انگا رمیرے کا دصحت غیش ہو سب غذا وُسے دعا وُسے دوا وُسیط میپ میں پر فیاں مال ہوا بالت پر مجدب ق

إهتام غلام ہوشیار علی خاں مملی طناکھ

فلیل اسرفاس کی بنوائی ہوئی فلام گروش ایک عرصت کے بحال خو درہی۔ بعد میں معلوی عمد فیخ الدین صاحب عرف مولئنا فیز صاحب نے سنگ سرخ کی فلام گروش کی جھے سنگ سرخ کی فلام گروش کی جھے سنگ مرمر کے فلام گروش فی جھے سنگ مرمر کے ستون فعیرالدین عرف کا الے صاحب نے جو بچا دہ نشین ستھے سنگ مرمر کے ستون فعیرالدین عرف کا الے صاحب نے جو بچا دہ نشین ستھے سنگ مرمر کے ستون فرید کی جا میں ماری جیا ہوئی ہیں فرید کی جا میں ماری جیا ہوئی ہیں اور فلام گروش کی جیت سنگ مرمر کے ستون الکا کر وہی منگ مرمر کے ستون لگا کر وہی منگ مرمر کے ستون لگا کر وہی سنگ مرمر کے ستون لگا کر وہی منگ مرمر کے ستون لگا در اپنے گر محرا ہیں اور فلام گروش کی جیت سنگ مرمر کے ستون کی جیت سنگ مرمر کے ستون کی جیت سنگ مرمر کے بیتے اپنے ستھے۔ منگ میر اور لا جور وی کام نبوا دیا میں بیا ندر یا ہر خام سنہری اور لا جور وی کام نبوا دیا جو بوسیدہ مہو جانے سے سنے سنگ میں مرن جیت برد و بار و کلکاری کی حمثی۔ اس جو بوسیدہ مہو جانے سے سنگ میں مرن جیت برد و بار و کلکاری کی حمثی۔ اس

كه بنانے كى اربى ميت كن رسے برقى موئى بى كىكن و إلى ماج نافود كا رکیا حس سے اربع بی ما بھاسے چمٹر گئی ہواب بشکل جربر می ماتی ہورہ یہ ہی،۔ بررگاهِ نظام اکن والدین کرمهوب ...... بارگاه انتام اکن والدین کرمهوب بهای مطلان تنتش می است وسال يستنباي ... كرس فا ... گفتاته کارمپنیس امست مرره محد مان سختان میر ور کا ہ خرابین کابرے چو نے کا اور لیت تھا جو علام گردش کے بہنے سے اور بی وقع تھا س<u>وسر الم</u> من اكبر شاه اي نے سنگ مرمر کا بن انهايت ننيس سنهر کالت مواوا آپ کے مزاد کے فہمارک کواٹو کے پٹوں پر باندی کا بٹر منڈ ا ہما ہو میں بریافت الملاكبي کنده بمی ۱-خسواا دحويناه ي لجربد ای پناوس دیناه مهه كمترين ممذناصرواريي افناني سطيس المبرى او جراندگی پناه مهر فلمؤزار محت تدس نو ان فلام شا ه مرفا رئيتي نفا مي موستسيار پور ي آب سے مزار کے بائن میں خواج معزالدین ادرا ب سے جوار میں خاج میامالدین 7 ب سے مرید مدفون ہیں۔ تقریب کلوس شرایت ستر صویں رہیے افحانی کو ہوی دھوم کم ے آج کے بدا کے-سادی ولی اسدا تی ہوار قوالی بی بوسے تور شور سے بولی بى ادر يون بى برجه مرات كو زائرين كاجي موتا بواد قوالى بى موتى بير-ووسے مع ادالا فریت کے املے کے من میں جذب کی مرت استین مجريس بن كي سنك مرمركي جار ديو اديان الك الك إلى مده اد سے ماموار مرزا جا کیرائ ج شاہزادے نے اور اس کے سلمنے موشاہ بادشاہ

وفی کامزار بوجس کے بیمجے شاہ جاں بادشاہ کی جینتی صاحب نیادی جاں ارامگر کام ب کے مالات مدام اس میان کیے جاتے ہیں۔ راب كم كامج إنجال آرابكم شاه جال إد شاه كى بني نمى احد اس كاو ماني ] د، تقا حبب لمرسلا طين مغليه كانتيراقبال كمال *ورج*ا اوراس کی وفات اس نهائے میں مولی حب که محدشاه ۔ تنگیلے سے عہد میں سلطنت کاز وال شروع مرگیا ہمااور 'اور شاہ سے علے نے سلطنت مغلیه کی بنیا و باوی تمی مرزاجا نگیرے دائے میں ترا وظام تصرف ام ہی کی روگئی تمی ه در حقیقت نا در شاه کے تحت میں مقعے اور خاننہ نظر آنا تھا - جہا ل<sup>ک</sup>را بھیم کے مالات میر عجیب تناقص ہی۔مورفین اس کو تہام اوصاف اور حاسن نسوانی سے متصف کرتیے میں اور بر فیر فرانسیسی سیات اس سے بھل طبح میں کے اتبام نگا آ ہو مبیسی کواس کی مآت بو كرحب منظ يامي كحاتا بوأسي مين جيد كرابي - اس سيئ بمر مقابلدر وايات برنیرے بیان مجرو کو ساتط الاعتبار خبال کرستے میں۔جاب اور نگ زیب یر دلائد میں دارا شکو کو گرے سے نومیل کے فاصلے پر بہنام سخو گرد مہ شکسے ینے ا ب شام جمال کو محنت سے م اوکر تبد کرویا ترایک بن جال مرا قراب کی طرف موکئی اور دوسری ن رايكرن فل جهاى مين اورنك يك ساته ويا- إيك ساته الراسك تله مين لرا بعي مقيدري -عین ابعانی کی شیرصلاح مارتمی در بیشد اور رنگ زیب کوشاه جمات صفور برا نے سے روسی تمی او۔ وارأفنكوفيل كياكيا وجال ماسكوحن بال وتقان فراست ببريشهو رزمانه بمتى وجوزل ب نعدائے کو شکو شکواس میں بھروی تھیں۔ وہ او رنگ ، سے تبنفر تملی کیمبی دو به وہی اپنی الافی کا افسار کرویتی بھی خیانچ اور گرنے ہے الاضراع كرحيال رامكي كيرتم ولات بعي سيدوه كرفيت تقديشاه جات في يتناجمه من تقال ياب کی وفات کے یا بیخ برس بعدروشن آ را بیکم نے واحی اص کردبیات کہا۔ جہاں ہر ابیکیٹے وہلی پ ٣ ربيضا طلبادك سبيل بي يحته مين خال كيا- يا نهي سعادم مواكه جها ب مراسيكم المركب سے والی خدد ملی ان تغیب یا در رنگ زیب سے حکم سے انا بڑا لیکن ضرور معالی ببن كى رغبش كو اس نقل مكان مي وافل تقا - جون كه جيان آرا بيكم كوفوا جكار شيت سے بروں عنقاو تھا اس بہنے بگیرصا مب سوصوفہ سنے پیرزادگان درگا ہ کو ایک تھ

> بنیرسبز و پنوشد کیے مزارمرا کر تبروش فرمیاں ہیں گیا دہی است الفقیرة دنفانیہ جاں آرا مرید خواجگان چشت نبت شاہ جاں باوشاہ فازی انارا صدید ہانہ

1.95

بهان ارابگم کی قبر کی داینی طرف مزرانیلی ملف شاه عالم یا و شاه کی قبر بوا در بایک طرف بال النسار بگیر وختر اکبر شاه نان کی -

تا۔ ا مرجم ومیب سے ا تقالی سے ساتھ جوزمال شروع ہوا وہ اس سے موسیل ای

شہ ناکہ جیم دروش اختراں کہ از و چوآ نتاب جہاں جلگی قروغ گرفت چوسٹند بہا دو ُ فرددس زیں سے کہ کہنج اس کی قبر کا اعاط ستطیل ہی جو میں فیط لمبا اور سوھا فٹ چورا اہی۔ چارویواری کہ کافٹ سے کچھ اویخی ہوجس سے جاروں کو فوں پر سنگ مرمر سے بچو سے مجھوسے میں سے منازے

ہیں۔ دروازہ اور اس کے سامنے کے و بے بھی منگ مرمر کے ہیں جنتش و تکار سے آنامت ہیں - دیوارو ن میں سنگ مرمری جالیاں ہیا نمیس کے ورمیاتی سے

میں درواز و ہوجر کے کواط بھی شگ مرمر کے میں ۔ اما ہے کے طول میں تکھیم کے پاپنچ وسلے میں اورعرض میں تین تین ۔ جالباں پاپنچ فٹ لمبی اورجار نسٹے پڑی میں میں اسطر میں جو تو میں میں میں میں موجہ جو میں فال اسٹال کی ہیں۔ میں

ہیں۔ اس امامے یں چہ قریب ہیں سب سے بردی قرمدشاہ بادشاہ کی ہو۔ داہنی طرت محل خاص نواب صاحب کی ہوکی اور طرت محل خاص نواب صاحب محل کی قبر ہوا مداس کے بائین میں ناوشا مکی ہوگی اور

دابنی طرف اُس کی معسوم اولی کی ایک تیر مرزا جا نگیر محرشاه سے بو سنے کی اصابک

مرن عا خوری کی - علامه ان قبور کے اوروو شاہراد کان خاندان تیوریے کی قبر میں بھی ہی جن کے نام کے کسی کومعلوم نہیں - یغیر مستف سنگ مرکا و ویر شف اپنی زندگی میں ایک الکم رويه كودركاه والول سن فريدكرخود طياركرايا-محدثناه کے تحری ایک تقل وجو اس في كالحجر المراجمة التوري بي فاصلي برقام ترسك مركا نا موابى لين بير بى مسل مهل بى بوارلقل تقل الرجه مرزاجا أكميرك مجرين نسبت موشاه كريم كے كام بہت إركي اور نفيس بواور عاليا ل بمي بہت إركي اور نزاكت مصراشي ي مِي ليكن لنك مربراب إبدار اورشفان مبارم خوش فوش فاش نهيں الا محدشاد سكے بریداکی عجب طرح کی نز اکت ملایت اصطلاحت ہی ا در مرز اجها نگیر سے محجود ایک روره بإور روكها بن برستا بوبهر حال اپنی حكه میمجر بهی ایب عجائب روز گار اور قابل ديريء يعجرمزا جانگيرادرمرزا با برسيسران اكبرشاً ونان كابح مرزاجها تكييظم اكبرت ومغيدانه فلبيعت رسكية سنتح ينائخ سشن الأمي أيخوب فيمطم رزيدنك و بي برينچه سركيا تحاجس كي با و من مي برلش تورمنث مع مغير لكر كرك الدالا و بميح وياور و من علا المهيسة من أن كانتقال موا- وفات كي اليفيي من توریکاه اکبروسالار و وسس وا، چ س ازجال برنت جها مگیرمیرزا محزوں شداز و فات و ک*ال نقل ک* بطدفا ندعزالغث وإرسلانت از كان شاه رفت نه معل بربه تاریخ نوت اونظهور المره جنسیں درجان إ دان<del>ث</del> رويا ذا وكفس دي چ رجا گيرا بن كبر إوسف ه ار قدوم إل و كو بحسب مركم بر یک از فکر شعائش *از ا*گش س جناب نها و خوان فیض را میع اواز زندگی تاش و گشت يون زسى كيسال عرش شدفوون وی چه از د در فلک بے دائشت فيمهز و در منسزل جنت ام ش وی از جها سرما و گشت ماليے نشد ورغمش حبن وال اسير برفلك بهر استح إيجا وكشت ايرامد در عزاكر يدسمن ل

۲) بها مگیر شهراه و جد از بهان

بسطم مناافهب عنسس راند

يوسشور فيامت تغاں درغمنس

براتف بمنتركه كلك سعد

مرطرت باناله وفريا وكشست ازير تاريخ ونت أو ولم شدميان ايممرم از تركيب كي حيف ہے رونق الدام إو مشت

بشهزاو محی ول ببروا ر مگشت جنت مناں تا نستہ روی د با س م و برخامسة

حببة ارتيع وتنس تمرسافهة

بریر گوندگفاکہ بے پاے صیبے

تاریخ و ی از کلک تضامنت کی تغب بیر - بر بوحهٔ معفوظ بنوشت بهانگیر جهان وار بقاست. - او منزل ناتی ۱۶۳۶ = ۱۲۷۹

نواب متباز تحل صماحبه ان کی والده تعیس جومرز ایجا گیر کوبہت عامتی تحسیر أينيه برينة نواب منحتا رالد ولهو حبدالدمين احدخاك بها ورخلت أبغ بتورمنهم نواب وببيرالدوله امين الملك خواجه نريدالدين احرفال بهادرم الهلآ با وببيجاً امراً ن كي نعش مَنْكُواكريها ب وفن كي اوربعد ميں يُعْجِر بھي ٱنھوں بيسك

ر مراع الشيسة من نودايا - ا طالطے كى كرسى م فيل لبند ہجا ورستطيل مسكل كا فق بد الهجاجة جریں سنگ مرمری میا رسیر صیاں چرہ مدکر داخل موستے میں - اس کی چو کھیے بورسیت سناک مرمری ہوجن پر نہایت عدہ بیکا ری کا کام ہو دروازے کے

ماذی دو سری طرف اس کاجوایی دروازه بی- ا حاسطے کے جارد سطونو س اور درماند ی ہرد دجا دب سنگ مرمر کی تھونی جیونی بینا رہی ہیں۔ اس اطلسطے میں چار قبر پر ہیں دیدرسے بی ہوئ مرزا بابری ہو۔ اس سے باس مرواجها تکبری حسے تعدیم

بهت إ ريك ا دراملي ورسبع كانتيس تقاشي كاكام بحر . محرفتني وارتعو فيرسي معلوم مزابوكه ياتعوفيزنانه وجمكسى وتتى ضرورت ك فحاطس مردانى قربرنكا ويأكيا اس برکونی کتبہ نہیں ہے۔ گرمزرا ابری قبر کا تعدید بھی خاص اُن کا نہیں ہو مہ بھی سی سی دوسرے صاحب کی قبر کا اکھیٹر کر لگا واہو - فدا ما نے یا کیامصلی متی کر قبر کسی کی نو يذكسي و ومرسے كا چنا بچه چمر مير كتبه موج و ہى!-السيد على نفيب معدن جود وان محركرم كزوجان مع آسوو فرزند على مير محد نامسشس چوں مير ملمداز جا ان نقل نود تاريخ وفالنشس ازخر وبيسيدم كرار ببشت جاس يا وأفرموه أس مجرك إمر جانب خرق والان دروالان ادرايك دروازه كلال بمي أنسيس كا تعیرگرا یا بوا بوش مرزا بابری بیوی ک شگ مرمرکی قبر پوس بریه کتبه بو:-کا یک زیں جان ہے وفارفت دریغازوجه با بر مبها در بقاگفته که در وارالبقار فت بحكم صاحب عالم وسالش كان مشى سىعادت على خال الله بى ايب قديم مئان بيرون وروازوشرتى الهستاد شريف كموس يرحال مين ايك نهايت خوش خطرا ور واضح كتبه تخط ثلبث حسب ليل لكَاياً كِيَا بِي:-این مکان مقبرهٔ مد ماور ما ور خود راسعاوت علی وارا وت علی انبات سيدبا قرملي مفغور ومنبسا ن شنيح محدموسي خال مبرور ورسلتنايي بهجري نبري ازسرنو نباسانحت منعم النفرت سلطان اولیاری ودگاه خرایت کے اندرمشرق کی ) باف مرزامحرمقیم کامجربی جس کے وروازے برید وورفکتیا سامنے وار درگاہ کے رخ مر:-

أنهاكه بكوسے قرب ما يا فت اند كام دل خود بد عا يا فت الد

قرير: - انهال مرزامقيم چ ل رفت نهصد وشعست منست أيرنا بريخ المحجران ايك قبريذ-إنسوك أشدنهان فهري ا ہی کرمسل طائعشکا اسٹ بكذافحت جال فانى إكل سشد س از منها طحشن صن د جال البيغ وفات آ سكل آ مازفيب ببادز منشن مرادة وكالمشد

وفات ابرالفضائل بن سيدمرا دور مشتك.

ایفیا: ۔ بندہ فواج عبدا سراین میرمای محربیدا سنے ۔

مكان مرزابهرام شاه التي مجرك إس مزدابهرام في وكا قديم مكا ن طابي مكان مرزابهرام شاه ما الت من بوس بديد كتبه كا ديابي .-

مساخت مكان حبنت نشان محربهرام شاوابن شاوهالم إوشاه فازى جی شرا گذا رہے مقبارے سے می لہوئی یہ خاتفا ومرزا

ماه ] بهرام نشأ ه عرف مرزاحتو فرزندشاه المادشاه کی ہے جوامیرالملک مرزا باقی سے نا کتے اس مکان سے وروازے بیتا مینج ہے:-

مرتب ساخت ماے نوش سرو با فد بهرام ابن سف و عالم كه اقدس خانت و روح افز إ خردانسال ارتخش مند كنت

يه فانقاه محاط بحسب مين أيك سددري بوادر صحن مي يه قبري مي:-

و به به رام سف بربست زمت می بهان دعیم ۱ سال یاں چو معافظه دو به به به رام سف بر بها وا و نها در دنت بی بهان گفت با تصناع می بیج بی بهان گفت با تصناع می بیج بیج بیج دئی اس مجرکے سراہنے ہے۔ کے لبی اور اہلے جو رہ ی سنگ مرمر کی لوے بجا کٹیٹال

فری بوئی کَرَجِی بِدِی کَتِب ہِج:-کلیدہ

ازجال دفت نواجگی درولیشس سوی فرووسس ربنا ۲ مد

والكركابيب ال فن الم مد ول الربي ما منسك بقا بركش بر درسشیخ اولیا آمد ازمر امتقا دوروسك نياز فانغ ازتميد اسواام در بہضت بریں نها دِت م سال ماریخ ا رخر د گفت عمر در وکیشس ہے بقائد یا مُن قبر میں دوسری لوح سنگ مرمر کی جیسے فیم اُدیجی امدالی چورہ ی کھٹری ہوتیں اى بى توكر دش فكك مارمين بات د زانه و تونباشی برامین ائین کی اور سے جورا کی ایک جمعی سدوری سے سامنے فالی رکھی مونی ہواس بریکی يبى شعركنده بي-معلوم موا بوك يهاستعال مي نبيس اي -وتطعة اريخ وفات جرسعدالدين احدخا الخاطب كم زاب منيا رالدوله بيسرنواب ركن الدولاميريبي ملد اکبرشا ہے مزاریہ جو اندرون اماطہ بوکندہ ہی :-مسيا والدور خطالبت وام معدالدين داخل م اميرةت شداز بارگاه اكبر سف ه نهم ز ماه ربيعيكه اولش البند وقت شب زنما شاك دبربت بكاه بر] مداد ول گیتی منسرا رشعلهٔ ۲ ه منيالردولت شابان مب روير كه ما و مدر تنفين حريم قرب الم بغتمراد سربوسس لمربي الربخ والان ديدان سطح فاخيه -احاطة نوامصطفي خال شيفته انواب مصطفي خال شيغته مانكراد مے مشہور رئیں اور امور شاعر تھے جن کا دروان حال میں ان کے صاحب زاو۔ واب مماسحات فال صاحب برك ابتام سے جيوالي اي ايك قرير مر له ابوانعمين الدين اكبرف ونافي مراد بوجن كي وفات مع رجادي الى نيسكت المعمر مراب في بودا

بجنا هربها صبى واجنات وحسى استشال مرسي نواب محداسی خال کی قبر اسی اسی می نواب محداثی خال ماسکرین مدن الم على لا مدى قربي جس به سأك مركى

أكيب نهايت برطى الدفنغاً ن فحمني پر سبت وفضط ي تطعه كنده يي: - سلّ من عليها فأن ويقى وجه رمات دوالجلال و المحت رام تطعيرًا ريخ وفات مسرت آيجاب زاب عاى محد استى خال صاحب رئيس

چا گرم با ونوراسرم قده -

بنهان شده مبر عالم سرا صدحيف وهرواروا وريغا ورس و رئيا ول وسطر إ ظلست برز ماندورنظر إ

ذوالقدروذ والاقتدار وفتى ل ورب استى خان الاحسال میندار بشکل ایل ونیا ونيا برمهشس طريق عقبلي

معروف بحار توم بروم ذاكر ست عل بتلب يهم

راس الامرا بها د ووونت تاج الغقرا بدل برسيرت سرونترماحبان اتبال مسرطقه صوفيان ووالحال

مست مئ خوا برتعب لم فانی نی الذات نی الحقیقت مرموش ولاستعفرت الملم جانباز فسرييت وطريقت

مردانه بق سيرو جا نرا مجناشت بخرش دلی جها سل چ ں وقت وصال در رسیدہ مبوب الهيث كثيده

عِ ن فدمت خسروسنی كرد در قرب به نزد ا دومن کرد برونيد برباميش قراراست روحش بمرينه را زوار سهت

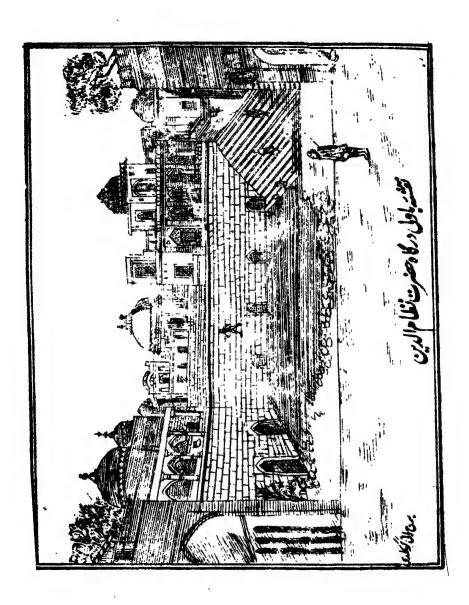
کلیر بر عاسے اوست دریا و اجميره نجف مرينه بغداو چِ ںَ اہلِ نَا بَحْلِد مِا ں باد لارب بفنا كتربقا إو

<u>فاني ني الذات</u> ومبال ست در دل چراسيز کرسال ست

ك حفرت ا مرخسروكي لل تعنيفات كوبرائ لاش الدجستجواورها ص ابتهام سيجبوار ب تحصيم بي مارشوال ت مب دادردل مبب مقدمات کے ملی کور دانسٹیٹیوٹ پرکیس سے شائع بی مومکیس - ۱۲

دیاہ کے امالے سازے۔ سارسے مغربی رخ پرج مستغانے کی حارث مجدورگاه برومورک کامی لا نی مار بی و بروارت فالله فرورت ونفل نے سیکٹ میں میں مبوالی تقی م افاغنہ سے عد کی تعمیرات کا ایک نہایت عمدہ نونہ ہو۔ اسی طرز کی اور بہت سی ماتیں ا فاخنہ سے بنا بی مونی اب بھی وتی میں جا بجا موجو و ہیں۔ میکن اٹنا بٹر آگنبد اس فواے میں كبير كيف مين نبيرا يا - يسجد تام شك سرخ كي بني مولي بح جوطول و عرض مين سم × مية ادر بندى ميس وسم كادر درسياني گنبكى بندي او تو بار و نسط او نجان ال بڑھ ماے گی۔ وونوں مرف کے بغلی کرے سود کی جیت سے جید فٹ بہت ہیں اس ہدے تین درجے ہیں۔ درمیانی دیسجے کے گنبد کا قطری ہے ہوا ورمشترن سے العدل موسم اور فعال مصحبوب كومين فث جويدا ہو- يه بُرج بزرگ شا ہزادہ خضر فاں بن سلفان علار الدین ملجی نے جرا ب سے بہت عقیدت محت تناآب کے روبروطیار کڑایا۔ سجدے گنید پھرام جے کے ہیں اور ادروا سك سرخ لكا موابى - معدك ورمياني صعد من جاف كااكببت برا د واره ر وازه ه<sup>ی</sup> بلند بی - بغلی کمروں کی دو تها ئی ببندی کسسنگستم خے کی مالیاں کی میں جن کے بیج میں در مازے میں مسجد کا صدر دروازہ اپنی وضع میر جداگانه بوجس کی طاق <sup>نام</sup>حوا ب میں اور و ون طرف کی محراب دارکھ کمبول میں ایا سے روشنی اور مواکا خوب گزر مزاہو۔صدر ورواز سے پر سورة الرحن كامل خط المشايس بهت فوبي سے كنده بو - جنوبي وريہے كى سيعي مضرت نظام الدينِ اوليار كوفات كي اريخ لكي موني ہوا -مسراح ووعالم شده إليقير نظام وو کمیتی شه ماه وملیں مماوا و با تعن طبنشا هوي چة اربخ نوتش مستمز فيب مدر كم اندرمغرى ديوار من تيل بلندطاق نامحرا من بي- ورسياتي اور إيس إلا كي سے ملا ہوا منبر ہو۔ محراوں برتام کلام مجیری سیس کندوں مرمها بی گذید کی میت بس تلی زنبیرسے ایک اُنٹاکٹو را نشک

كيته مِن مسلطان محد تغلق شاه سنه اسيفه زان سلطنت مين دودر سيديم ينے عس سے اب معد کے پانتی بڑج موسکتے۔ مضرت سلطان المشاريخ تدبر مے سوائے ایک مشیرہ منامبرے جن کا شریت می لی جنت ہوا در کوئی بھائی إبہن نہستے۔ ان تمشیرہ صاحبہ ب ز ادے خواجہ سید محمد امدایک صاحب زادی فی فی رنتيه موئيں بی بی رقبہ کی شا دی خواجہ سبد عبد العدم براورهم زاوح مفرت مجوب اللي قدس سروك ساعتموني أت فرزند إرجن - ابد ہر سی براور موسے الد نواج سید محد معاصب کے فرز نمازند رفیع الدین بارون سنتے - سیدا مین الدین صاحب می رفعی معاصد م عول كى اولاد اورفرزنديكا شرف ركعة مير اس فاندان مي ميهلے خواجہ سيدعن يز ألملك والدّمين كوالمت موئ - ج فرز بير خواچرسید ابد بگرمصلی برا درسے - موجوده امام صاحب دو بھائی میں سیرمحدطیم الدیو پرمحدامین الدین حن کو سا صب قدیمیه اباً ی مدی اماست م عجوبي ومخجره خوانئ روضة نظامى كاافتأ ركال بي-آب كاسل ا در حضرت فا وْ ن حبنت سے مجتبیسویں واستھے برہ و اور حضرت نظام الدین کی حقیقی ر بر ادر عمز ما دکیس مبدی سے انٹھاروا ب پیوشرت مصلی برادر بچه ان دولندر صاحبور کوطرفین سسے شرف کیب مبری و فخرخوالبرافی یای ما کم میرو به دو نوں صاحب نها بت بزرگ اور تنقی اور پر میبز گارم ا مدكيو ل شرم و كوكس كى ال اولاو جي - المجھو ل سے اسبھے ہي موستے جي -وركاه ك شرتى وروازك ك إمرانكرفان كى نبايت هيأ بخته اورقدميم عارت بوحس كوفو وحصرت محبوب البي ني تعرير مَزَا رِنْدُ لِین کے امالے کے اِنبرشالی دروا رہے سے بل کرم ایک دوسرے اماسطے عل ما او نختے بي ادريس وه نببت بوى با و لى يى جودر كا ه شريف س



متعلق م -اس او لی بی تعمیری بسلطان خیات الدین تفلق سے اراض مو حب زماسنے میں مضرت تغرض اسابیل خلق اسریہ باؤلی جوارسے ستے اس شاہ بادشا و بعی ظعه بنوار إنتما . مر درو رس کی تلت متی - با دشاه سنے مرد دروں کو منع کردیا له کمیں ادر کام کونہ ما میں - مردور سب جا رسے حکم حاکم مرکک مفاجات ون ون ح تلع كاكام كرست الدرات كو إدًى كاكام كرت - إدفاه ف حب م بيستور رات كومل را بي توهيش مي الريل بند كره يا ليكن عفرت كي كرامت. نی طیل کا کام وسینے لگا - آب سے اس کا تذکر دسید محدد بحار صاحب. ب خام دیوار منوارسے ستھے یہ سنتے ہی آ بسنے دیوار گر واکر زمین سے ہما ہر وا دی اور فرا یک و کویم سنے اس کی سلطنت ہی مٹا دی ۔ او لی کی نتمیر کا کا میں ختم مواا در حضرت سکنے و *ما کی کہ اس کا* یا نی نفع بخش خلایق ہر جنا بخیہ اَ ب کی*ا* اس إنی سے نوگ ستفید موتے ہیں اور بہت سے خواص اس مست یا ولی مراہد جہ ہوجس کے جاروں طرف مہب بھاری بختہ و بوار نما جیرم ہجا میشمال کی بانب اُ ترنے کی سیر میاں میں جرا و کی کی تہ کے جائے گئی ہیں سیر میاں اس منم کی میں کہ ہرتین مجو فی سیرمیوں سے بداک بڑ کی اور بہت جوافی یشرمی بو بانی سے عمر ما چالیس سیر مقبال کھلی رہتی ہیں۔ اور اس تغیی*ں سیڑھی*وں <del>میں س</del>ے بیرهی پر پیمرکی ایک بهت برای چنان رکمی پرحس کوهما دی تیمیز کیتے میں اور ہنے ہی کی فرض سے رکھا گیا ہے۔ با دُلی جب معان ہوئی تو و پھا گیاگا ہے ہیں جن کے نتیجے چار و ں طرف سے سیرطعیا ں شروع م بروعی برختم مونی میں اور بھر مس کے بینچے سے مدة رمیروهیاں ع موكر كنو مُن برختم م كني مي - يكوال المط كرزست الط كو مرةري اور تقريبًا اسى قدر كهرا بهي بير ارساؤ كى مِن عمومًا سولها ستره كزياني رسبًا بي إنى سكم أوبرايكر ب**زاهاق بوادرود ولا التست**يم وسنرطاق جنوبي ويراو ميس جي ادرجار جار طاق خرقي اعظ ديدارون مرمين من بخريي دو دوا دمي كه فرست موكر نها سكت مين اوران طاقون-رئ کُر بجر شینیے ایک ندہ ہم مھگز ج رام ی جاروں طرف بی ہوئی ہی حسب سے اوپر کومی بهركر باى ميك بالى كا بنوبى موات كرسكا بي- يه إولى ازسرتا إسك خاراى عليمانات

چود مرکر تیراک خوط ون لوگوں سے مجمد بیسیے سے کر ساٹھ فیٹ کی لمبندی سے کودا رہے ہیں۔ افنی لبندی سے کو دنا ہراکی کاکام نہیں ہی وہ لوگ اس کی بہت مثن ہم یونہاستے ہی دیکھنے والوں کاسر مکرا ما اہر اور وم مغرور ہماستے ہیں - رہا في كوكلاني كا إلى كالدع بأنب فرب بالي كوكلا في بت الميم فأ ايك راءي نا ارسرا إنهايت لنيس ارشفات سنك مرمركا قابل دير تبديج صيس باي كو كلائ كي قر كاتعويذنها سيتغييل لاجراب ا بوسنگ مرك صفائ ايس وكرماتن بيكاه بسلتي و مجت يسكم سا علوم زار روبیه کے صرفہ سے بیجیوٹا ساتھبرہ لمیار مردا تھا جربما لماس کی لاُٹافی معت ودست کاری کے مجمد غلط اندازہ نہیں معلوم موتا۔ واقعی یہ جیزی نہایت عجیبی غریب ہوچ کھنڈی کی مجبت صندوق ناہی اور چا رواں طرف جا ر جار ور ہیں ۔ قبر کے تعریبے ک گرو فووز ام باری تعالی اسیسے فوش خط کند و بس کعب کی تعربیت حیط مخربیسے إبراي ون سام سأك موسى كا زاش كراس كوالسي عدكى سي بيكارى كيا ي اور ايساً مثيك مرا الربيوست كيا بحر جيسي الكويني من بمينه - تويزك اوبر الله بات - بسما مد شربيف ارآيت مُل يًا حبادى الذين اس فل على انفسهم تا هو الغفى والرحيم كنده بي - تَرَكَ إِيمُن مِن يَطعه كنده بي:-ازدل معاف پیرایک منرست سال ارتخ فرت ارحبتم م سروے کشید دگفت بگو او سرم بحور بان بشت بنت الميم فال مستثنات بان کوکلائی بد بد بد سی قرکے وا بنی وف سطے زین کے برابرایک سیسان میکے بیازی راگ کے تبمري نعب بويس برياقطع نهايت نونش خط بخط نستعليق منبت حروث مير كذامج فد اجائے وہ کیسے اِ تقریقے جریقیرمیبی سنت چیزید ایسا سکھتے ستے کہ آج کا خذیر عصنا تودركنا رامس كى نقل يمي كوئى نهيك سكتا سيج بوسيقيئر تو في زننا فن خفاطى د إنجابي ندوہ مکھنے واسلے رہے اور ندان سے قدروان ہی رہے۔ باسم سياله چهانفارشن امزوش منزل وا دا <del>ی</del> إس روضية فلدائي إينجرة موز و ل

الم نظراز هرسو دارند تا شا سيهط ا ورنظر مردم شد ملوه گرایس منسز ل ور ماسافش مراابل خرد تفتم -- تاریخ بناسے او جای وج نوش جاہیے ا آدلیک اوبدایک بہت مجوا سامقبرہ بنا مواہو جب شخے اندر تام ی کا کام نیا بٹ نفیس ادرنازک ہو اس سے بیٹے ایک جر باو لي كيمسيدكملاتي و معلوم نبين يرس كاكنيديو- اندرون مارون طرف برخط نستعلیت اشعار سکھے مرئے استے جن میں۔ سے مشرق کی طرف کا سالہ پاستر وومصرع مدسك مي اكساول كاووسرا الوكا رسے مبطر سنئے مرف ایک نفظ بخند بدبر اِ جا آبی اور کمیر نہیں ہم بشکل به پرد مدسکتے ہیں - ان اخعار سے اتنامعلوم ہو اب کہ کو بی جواں مرک مرکباتھا حب كى وفات حسرت كيات كے غم والم ك انجار ميں يه اشعار مستصفح تھے سب عبر کئے۔ شال-باری ماں عرومیم بیں معرور اور ورم عبر کتے ه ونا وارا وفاواری نه ایس بو و-

ب يتصره وهم بوحس كالمصرعة اول التال مين بي الميان حسينو ٠٠٠٠ اين بو و میآن فاک و خوں افسگنده رفتی كشبيرون نا مالة الأكل من آزاں بیاں رود برجرخ دودہ كه قواز ويرسكان أكثس عكيده

نوب زرسی آتش بخاشاک وج دمر نَدُو ومن سکے نکٹ دو ویدہ<sup>ا</sup>

بتراازول برول افكنده به نتي

أوي كنبدبهت عجوثا بوارراك برج كي حيثيات ركمتابي ليكن بمعداق مرجدبة امت یمنے سے قابل ہو۔ اب اس گنبد کی کس میرسی کی یہ مالت ہو رافت رہنے میں - اُ ن کی ہنڈیاں منٹرو میا ز اورار ے لکی موئی کینی موئی میں -رستی کی الگنیاں باندھ باندھ کران بان کی گررا ب على وي يرك اند مست بى ايك ايسا بمبكالة ابوكه و المغ ميرا ما تابو- من نهير مجتالة ي ا مداور اریخی حارات کیو سکونت سے کام میں لان کا تی ہیں ا مدکوئی برساں حالی۔

خیران کی مرمت ذکرائی ماسے وکم از کم اسیے شجلے وگاں سے خالی کراسے اپنی مالت بران کومچورو دینا بی کانی بوگا- امید که مکد از قدید کے حکام اس طرت ترم فراكر وافل منات موس سحے ـ شيدا فيول كامقبره [توراس خواجه فرحت الترخال رئيس دي كارتبط ما ہو - اس مقبرے سے اندر مرت ووقری میں اور ا مرببت سي مي - ١١) و آمني طرت سنگ سرخ کي ايك قبر يوس بريد کتبه ي :-زهروآغا بنن امير تغلق زونيار ملت نوو مسنه نه مسرمنتاه و کسب و و اس مستح كر د حضرت امير ضسروكي دوغول كنده بي اي مر ماندكي ينا وسم الدي منك مرمركا تعويد حسى يربخ طأنسخ يدكنيه بي:-المريخ وفات مرح مى مغفورى ساة فالمدب بابنت ميروسف مسنه تمصدومفا ووزنج كاتبه مسين تنقفه روی ہ شربیت کے اہر صنرت خام استفالہ بین نوج محامر ادبی و صنرت ضرت حاج تقى الدين فوح كامزار نظام الدین اولیا دکی بمشیر وحضرت بی بی حبث سے بر تے سے تین صنرت سید محدکر مانی کامزار ایسی صنرت سید محدکر مانی موکامزار ایک ت سید محدکر مانی کامزار آ يك الملط مي ذيل كي تن قرب مي ار جبوتره مارانى ك المامولانا علايالدين بلي مليفة حضرت لفام الدين سلاك ا ورلعض صحاب (۱) مولاناتمس الدين يملى رم سيه عجمه رم) مولا انخرالدین مروزی مستسلم شد -وركا فشربب كمغرب مي برون اعاطه مواللهالعلى ننثی مالی رتبه زِ ونبا رفت وسوس طربري مجع نوبي شسس الديس سال وفاتش احن گفت

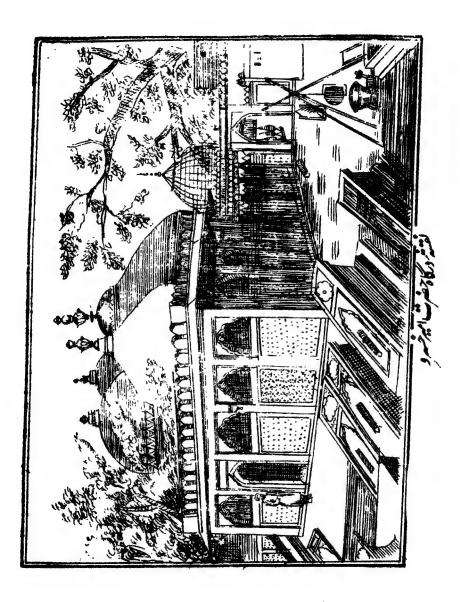
The state of the s

هِ بُکُوشْت از بهال ما فلاسکندر شخص است کرد قرآن مبثی بندوال بغکرسالی رملت به وطالب بیا ما فق سکندر گفت رضوال رسی کلمن علیهأ فات ۱۳۳۲

اولیں رفت سکندری عاقد شہو پس و در بیسرش فت برنبال خر گفت تا ریخ وگر طالب محروث فیب ز<u>جان حیث جواں رفت مخاص</u>

جومی گذمری خاص انتهام سے بہت برسے بیانے پر زیر نزئب ہو بینا نچراب کک معسرت کی تعنیفات سے وار کتابی المیسہ سالم

سكندرى ـ و درانى خوال في في منول يلى - كه لى عان موسوم بوام خسفوى مع يبيع



مقدرت نهایت اب ایک شائع بهای برا بکانام نای اولمس سیالدین تعاضر و تلمک تے سے المبكى ولادت كوبندوسنان جنت نشان يم في كُواتِ كى نواديس آب كے والد احب امیرسیف الدین ترک الجین محدود سروار قوم ترک بردار المخ مزار وسے امیرناوول می ستے جبینگیز فال سے نہانے میں کال بندوستان میں آسئے - اورمومن عرف پیالی مضاف برایوں میں بوکھا کے کنارے ہورسے سنتے۔ اسی مجدافلہ می امیرمامب پداہوئے اوراب سے والد ایک کیوے می ا پ کھیے کم ایک مجذوب کال کے اِس سے کئے جان کے بطورس میں ، ہتے تھے ، مخبذ ما مب نے دیکھتے ہی فرایا "کر تم میرے اس ایسے فض کو لاس موج فا قاتی سے ووقدم اسط موكا أله اميرماحب سن و بي من برورش إي جب الديرس كمبوس و الله سے مالد ا ب کو اور ا ب کے وونوں بھائیوں مزیز الدین ملی شاہ اور اسلم الرین كوما يد المراحة بي موب اللي كى درمت من ما ضربوس - امير صاحب ف اسبخ والدست بو بھاكود كرا ب مي كمان سية ماستى بى ائنون سے كماكوسى تم كوملتم بنج نظام الدین کامر در کراؤں گائ امیرصاحب سے کہاکہ مرد ہرسے کے واسط في كالبندكن ميرانس و ذكراب كا . إب وجواب س كرا مدر بط محك ادراميرما فدوداد بين بيغ يدامي كى درول بى كاكر الرمضرت في كال بن توميرى اس راِ می اج اب وی سے اور سمے اندر بلوایش سے -

دباعی وه شاهی کربایه نامرت کرورگر نشنید بازگردد عربید مستند بردر آمد بیاید اندر در روا بازگردد

حضرت عبوب اللي كوكشف سے اميركا حال معلوم بوكيا - اسى وقت خاوم سے فرايا۔ ولكيمو - ورواز سے پر ايك لوكا ميٹا ہوئم اس سكياس جاكريار باعى پار صوف-

> بیا پداندروں مروحتیننت کی جا ایک نفس ہم ماوگردد اگرابلہ ہو وس ک سروناوال ازاں ماسے کہ کامد بازگردد

ا بادر سی الدی مارت سے مرید ہوسے- امیر سے مالدی مارت

بالماس بس كى فتى - اكيب سال بعدا ب كفارك إلهون سے تهيد موسعجب اميري عمرنوسال كي متى - أيخول سف إبكاايك نهايت در والكيز مرتبه كعام كل هرم گزشت من نیم شد ه ایس خون روان شد و در تیم سف امير سك نانا عا والملك إوليا سه كرامةً واحيان عصر من سنة سنتم أنهو ن بي شطان كي برددس ی اور ابک سوتیره سال کی عمریس تتناکی - اگرچه امیرخسروکا زیاده و تت امراء ادر ا دشاہور سیحبت میں گزراتھا اور اُنھیں کے ندیم ومصاحب تھے گر دلی جات بزرهان دين معلاما ورنصاار كي طرف تفاا وران كيم نظين ادرم محبت ستع اور تسوف کی چرال بر لگی مونی تنی اوراسی سبس ساطان المشایع سے برا سے مور و خنابت اور یاروفا وارا ورمحرم اسرار ستھے۔صغرت کی فیات اِبرکات سے لیسی فالعن معتب دت اور پاک اعتقا و تفاکه و نبایس اس کی تغییر منی نامکن سر زاخیه حضرت يشعراب ك ي فرايكرك مع - ٥ گربراے ترک مُو کم الا ء کا رکنبند ترک الرک گیرم وہرگرز نگیرم وکر فرک ترجہ تمام عمر با د نتا ہوں اور امر اسری فدرت میں رہے اور میات با و نتا ہوں کا زماندہ کھیا الدبو سے عزت واحرام سے تبسر کی نیکن اس عالم الات میں بھی اپ کو ا بنے بیر کا زحد پاس ا دب تھا ار بیشہ رماضات و مجاہات میں شنول رہتے ستے ۔ اور مربقہ ام الصح م ب کی صورت اورمیرے سے سم یا تھا ون دربار اور ونیا کے کاروبار میں سبرکرتے وروات مناب شیخ کی فدمت میں گزارتے ۔ ہ مرا و ابل طربیتت نبانطام ببیت کر بخدمت سلطاں ببند وسوفی یا مغرض بس قد شفقت وعنابت معشرت مجد ب اللي كى امبر ما حب كم عال يرتقى كسى وسرے كونفىيب نہيں موتى -سلطان الشائخ اكثران كود ترك السركم كركيارتے ت بياك فسردك ان اشعارست ظام يى:--

برز بانت بچ ن خطاب بنونزک ادر فرت که وست ترک معرکبردم بالمهش سپار پرس س کیس از دارم بمینم سبس بود شیخ من بس مهای دفانتم ۳ مرزگار پرس کامیر صاحب من مطافت بیان ادر فن مرسیتی میں بنا کنظیر منبس ر شکھتے ستھے اس کے

منفسب زنده وارتهجد كزار ستصے اور شب ميں سات پارسے كلام مبدكى لا وت كرستے تھے۔ چالیس برس مائر الد مررہے میشنج سے ساتھ بی پایادہ جم بی کما بیعینت الاؤلم میں کھا ہے کہ ب سے وال میں لیا سوز دگاو تھا کہ بیشہ بیرا بن مقام ہلب برجا ہوا رہا تھا مصرت کی خاص ترجہ ہے بہتی در مورد عنایات فاص-خرت خواج خنسے لا قات موکمی امیرم ، ومن کی فوامش کی عضرت سف فرالی یه ودلت سعدی شیران ، ونس کی ہے نے اپنا لعاب دمن ویا -توا بیر مسکی خیم ر رَزِ مَا تَقَاتُ يَجْرِكُ مِن تُوال كُذْت رَحَ تُوهِ مِي يه اسى كى بركت بوكراك ساخ موطى شكر مقال و طوطى مبندكا لقب يا يا اورايين ك تے ہتھے پیوکٹا ہول سسے ا وہرا وہر تو پ کی تصانیف ہیں اور کوئی یا بنے لاکھ اشعار آپ کی زبان سے شکلے ہیں۔ آپ ول انام ہو۔ خالق باری جربچوں کو بیرم انٹی جاتی ہوا درجو تضام ، مشہور ہے کہے ہے کی تصنیع*ف ہے۔ شعرگو ٹی پرا پ کو*الیبی تدرت کا کم کھ رمتنوى مطلع الافدار جوتمنوى تغزن الاسرار خنوى شيخ نفامي كنجرى سيح جواب يس ب كومنع كيكرست ست كوكسى يرا حرز امن كرنا باطعن وشنيا يحى مراب محما وصفرت في اب وفرايا وخرايا وخرايا والمياد الكراك الكرام المكاتب كما آسط كما كري وا ناویں موں مجھ کی کاکیا وُر م اتفاقا اس فیے کی ایک بیت کے جو بیٹن یہ سبب کی مت فلغله وركر نظامي فكند بنه منودارسونی - ایرخسرو در سکت ادر مسی وقت سلطان الشايخ ا ورسضيخ فريد كيَّ شكركويا وكياً- وبمِن ايب إحتر فلا برسوا حبَّ للرحوار بنا درجهل ايا - الموارم سنين كالتي موني ايك درخت برجابوي في سروكم

ے اور ہاہے ہے کے یا مری بیان کریں کر اپ نے پیلے کا هٔ مِری استین دکھادی ۔ خسرو قدموں پر کر ہوا۔ م مورُ من المسكلام مو نظام نے محدالہ إ كور ميكي كام كام كام ع كمك نهيل فاء المنداوز الناك يكي شهرت كون شاميكا اسيعه بى لوك منعة ونياير لافاتى كهلاست باستكته بس كرائ بحى لا كمون وميوله كما ا ن برا م من اورا ن سے دوں میں آب کی مزت واحرام ہے۔ آمیر ال- الفاق سے اس وقت معنرت کے اِس کیونہ تھا دوسرے تیسرے ون مجی منتے ہی فینج کی فیریت وریانت کی اور کہا ی ارتجافیں سے سمھے ہیر روفن م كى براتى بوسلهم موتا بوكه شايدكوئ سرك تيرب باس بونقيرت كما إن الملين بأركا إس بين وأميرسن يا بني لا كدا شرفيان وسه كرنعلين كوسك ليا ا ورسر و ے۔ آپ نے فرایک کیا متر نے بہ جو تیاں پاینے لا کواٹسرہ کھ نے کہا نقیر نے جہ ابکا میں لئے یری مان احد سلدا مال می انگها تو میں بے در بنے سے دیا - آگے سے اتناس کمیا کہ میں نہیں جا ہتاکہ قیاست کے و ن ول كانام يو- كب مے بعد شروموں ا درمیری قبر آم ب سے بیلو میں مو۔ جب شیخ کی فا ولد قريب إلى تواب سن ارشاد فراياكر الخسروميرس بعددناي كم رسبيكا ع وميرس بهلوس وفن كرناكه وه ميرامحرم راز يو-

ي بياس كريشت يراقرم در كون مل الله عائد موناكه ووض اكم قري ونن م س قرمی ومیت کرما تا گوخشرو کومیری قبری وفن کر تاکه بم ود ون ایک مجا يهك المي سلطان لبين كر الفي من وعشه مع المع من شابراوك سع جو فكأن كأحمد نرتغامعيامب متزدم سنشرجب فائدان فلجيركا عروج بواتوسلطاين مول الدین فیروزشا ، نلجی کے دسموت دیم کا پکوزمرہ اس کار بار منسلکی ادراب كامرته ادر احما وسلاهين البدك واستعمى بينا فبدأ بوحنابي فياهيي مال تغلق فاندا ن سك وإسفير إ - اكرج سلان فيا ث الدين تعلق اور معشر م نغام الاينادبيارسي كشيد كي تمي اور ووفا قدان شيتيه كا خالف عقا ليكن امير خسرو ساخد و بی عوت الدا صرام کاتعلق را-روزبر وز جاگیرات و ساهب میل منافدی مدة را - جب محدشاه تخت ولى برمجاتو امير خسروكانيترا قبال ادر بمي جك كيا-بادشام بساكا ازحد كرويده فتعا امراب كوكتب فان شابى برمقرر كيا احرجب فبكا کے سفرکونگیا ترآ پ کومی اپنی مصاحبت میں سے کیا جس دقت عضرت شیع کامال ا يرخسره با دشاه سے ساتھ کھھنوتی میں ستے۔خبرسٹتے ہی اس معدمہُ جا کا اسب ب كى مَر الوث اللي سارا ال واسباب راه ندامين لا وإ اور شابى لازمت جود كرافتاك وخرال دی پوسنی اور مزار فریب بر پر بی کربت روس ادر مندی کا یا وواجه وری سوے بیج پر کھے بدوا رکیس کا فسرو کھراسنے سانچ بھی کے رسیر وى ميرسب سنداب كالسلى تشعى كي خصوصًا حضرت نعيرالكين قبل على ميكن اب كي يتولوي بد متی بی گئی ا مرفر وفات سفتے ہی سیا ، باس بین بیاادربرابر میر مبینے ک قبرے بائین میلیکر ۲۰ ردی تعده سیم ایران میسدد جهاند برداستے ۸ در شوال سسندالی میم کی رات چرمزرسال كى عريى اس دارالمن سے دارالسروركوكوج فرايا-تطعة الريخ وفات

نسرود اوی مجسکم نما بشب مجد شدار وار فنا همر بختا و دین خسانش و د بیمد م م و د در میشوال کرگز مشته از مین انبال سال ترمیل افسیح افغوار گفت باتشنی امیاً انتال کے بدسب ومیت شیخ آب و شیخ کے بہلومی دفن کرا جا ایکوں کہ آپ اپنی داہنی طرف بجدی بجود اسکے ملان سجھ کر ایک نوا جرس ا اپنی داہنی طرف بج بھی بجود اسکی متی لیکن آواب ولایت سے فلان سجھ کر ایک نوا جرس ا عافع ہوا کدوووں قبریں برا بر برابر ہونے میں وائرین کومفا لطہ ہو گا ابذا آپ ہی کے جواد میں احاط و دیکا و سٹر لیف کے اندر جند قدم سے فاصلے سے ببو تر ہ یا دائی بربدا معنرت نظام الدین اسپنے ارباب ملتے سے ہیشہ گفتگو فر ایا کرتے ستے آپ کو اس ا جوں کہ بیدا مرفلات و میںت مقرت سلطان المشائخ ہواتھا وہ فواج سرابی جندر وو سکے بور کہا ہے برسویا کا سویا رہ گیا۔ ور میا فی در واڑھ احضرت سلطان المشائخ ادر حضرت امیر خسروکی در کا جو ل سکے

سنان العمد درمیان جودوانه بوده ورمیانی وروازه کهلاقای - امن مادی می سندی کی ترجی انتخار معلوم فیلت سعیدی کی ترجیه ایره باکرفراب کردیا گیا - اس سندس کوکرار بر کچه اشعار معلوم فیلت قد مربر می سند به ایران بازی به تا تا به زیران به ساکه کی از

معیم کو کھرچوا سے اور میاف کوا سے یہ تطبع ایج کا جس پر پہلے کسی کی لظم نہیں ہو کا میں ہو۔ قطعت نہیں ہو کا میں ہو۔ قطعت میں ہو۔ قطعت میں ہو۔ قطعت میں ہو۔ انسان کا میں ہو کا میں ہو۔ انسان کا میں ہو کا میں ہو۔ انسان کا میں ہو۔ انسان کا میں ہو کا ہو کا میں ہو کا ہو کا

بر ورسعها بوالعدل شام المركز ( المعنون نباب ساخت جها برنسط آواب به مرشیار ملی خاص فرده ، إقاف هر مرسی کشاه باب کریم سفتح ۱ لا بو ۱ ب

مفرت امیرخسروکی درگاہ کے اماسلے کا طول راہ ا) ادرع ض راقع ، ہوجس میں اسکسسرخ کافرس ہے ۔ تبدراو کی فاہوا ورگرداگرد گنبدکی جائید سکا ایک مجر ہوجس کے اندرصرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہو ہر برجالی برود و و مصرمے کندہ میں جن میں جنا بھر جا سنے سنے سنے اب برطامی مشکل سے نظرت تھی کرکھا ہے میں جب بھی برا بربر سمے نہیں جاسے بہر عال بہ و فت جم کی برا بربر سمے نہیں جاسے بہرعال بہ و فت جم کی برا بربر سمے نہیں جاسے بہرعال بہ و فت جم کی برا بربر سمے نہیں جاسے بہرعال بہ و فت جم کی برا بربر سمے نہیں جاسے بہرعال بہ و فت جم کی برا بربر سمے نہیں جاسے بہرعال بہ و فت جم کی برا بربر اسلامار کندہ بین:۔

بین هم که امن سبت برای جهاجی نقش مرخارا بین کرزی دادازان مورت بخوبی اوج سبتی را بردک در در پاسے سعانی راازاں دریا

شه فک تن خسر و بیروسالار در دیشا چناں درصورت فو بی شخن پرداز شرطبعش شده غواص دریا تفکروز محبط فضل نده ارالملک دنیا کردر ملت مان عقبا مانیت عیر اد مدر ان باید س بادست و مازی واتا دمای دولتش گریند نن ور بی الاسطے تهدوست و نیا شدشل ارب شرب منا فرا و ندجا سیار و معین و ناصر الا عدا

ابهال دینج ترخی دم همداز بجرت هنرت بشدسا مصرخ روش سدره او کمث گزفته بودسی ومثت و نهمدسال زجرت سنه منشا به یکه می شایداگر گروبیاں دایم رفیج القدر صاحبد و لتی باکی کردر مالم فهایا کا جهاں با شدید دلت با شد د بادش

قبرا در اُس کا چی کی کیم را سیم ان می ایم دبا بر با دشاہ سید دمہدی سے بنوایا اور قبر کے سار مینے کی طرف روسفے سے باہر سنگ مرمر کی ایک بختی آتا کے نش اونچی ادر ایک فٹ جے رام ہی بنواکر منہت حروث میں کہتیہ کھھوایا :۔

والهالوالله محس الرسول الله

بدوران با برمشهنشا و فا زی اس مبط فضل در پاسے کمال انفی و صافی تر اد ۲ ب زلال طوقمی شکر مقال سبے مثال جوں نہا دم سر بزانوسے خیال وگرے شدم طرحی سنگرمقال زمین راازی این شد مرفرازی ملیمرخسر و خسرو کلکسنخن مشرا در دککش ترا از ما رمعین ممبل کبتان سراسب بحری از پی آریخ سال فرت ا د شده در براشل یک تاریخ او سفتانه شده

رون وسل جای ساده آرده فاکه من مونی ساده دوی ب نشان عشی بک من مدی خواج سسید با ما و و مبلال شد بایی ایس اساس تب شه و مثال میمنم سمی جیل حبد می خواج ساین بنا سست ا و چرگر و پرسوال حرده شها ب الدین المعائ الهروی

قرص پرسیشه مغرق خلاف بردا ر منا ی تعط فث لمی ادر تین فٹ چرد ی اور ایک ف او بنی ہو یہ ب کی قبر سکے بایمن میں مرد حد اکلام ہ ب سے بعالینے کی قب ربی اور اگرام بیاسود بہا سے فسرو سے الربنے دفات محتی ہو۔ اس اماسطے میں اور

مله به تطعيم نشاخل م على پدر يمر تكسب فرست ته ما بي- ١٠

بہت سے بدیان ویں ارام کرستے میں جن میں مبنس کے اسام گرامی یہ میں او والك إمان جوره كملاست مي : - قواجشس الدين اوروم ب سك بما جع فواجر ا قبال وخواج مضرفاج فرالدين مبارك فواجم مبارك ويولنا فيامالدين مرتى-خ اجع بيزالمدين- فواج قاضى غوا جرميدهمر- نو اجرمولئنا قايم-نحاج بمالمنا كمال لمدين في اجرعبدالرحيعوث خرهد عبدالرحمن-اميرهاي ببلريز حسرو سيدا براجيم ابرجي يطفرت شني بها طالدين فادري وغير رعتنا وهلكم اس محملامه امد مبى يه مترس بين واىموللنا غلام فرير فليفر مضرت موللنا فغزا لدين وم خوا م محب علی بن مولننا تحریسه ۱ بعید دلسست مات نہیں ہی نقطہ کو سندكا نقط برامه ياست نك اعدا دكاسجعة وسونت پره صو- دسه) وفات نوام عطارامدامین خراج میراحدید دی شهرر بیع الآخرمس نبید شعدت و مفت - ربم وارانی بادماین وار ابخال مروم بی خارانحسینی في مبعة الريخ سبت ومفتر شهر شوال سلك الديم برهمت من بيوست - (٥) نوار لغرببادر فال درروز فاشور وسلب نديمفعد ومشتاد وه و بود كرشتها وت يا نست ردى د فات مرحرمه سليمه سلطان بنت امبر شها ب ماي درّاريخ بنج نتهر محرم الحرام ونبعيد وخنفست دمېشت- رويه ، کل طبيبه - و فات شهيد مفدوم خا ں ولدمحد خال تبار طبخ بست ود و ميم رمضان سلشال متوطن احد نگر و مهاي مورم اج وزيرخان . . . نكاف ١٠ (٥) صغرت حالمي معل محدرمة المسرمليه خليفه خاص مولاننا فخرالدين ولموى حن كاومبال رمفان المبارک سنس الم الم وجوا - آب ے مزار برانگ مرمر کا مجراد کنبد ميانيا هيه مين به عبد نو ر الدين جها 'بگير با دشا ه ها به*ر محد عا د* الدبن <sup>م</sup>ن تست بنواياتها "النظ ما مكتبر الدرساك سرخ كى جاليون سے اور سب ويل كنده بى وزدووست ان البيا أوشربت عاشقي جامت نانست كاشدالمتب نطالت فدسلك فريباد توشغوم جامدهاست بندهضرك ون فدبهرارجان غلات اكضرو سنبه تظيرها لم بارومنية تومرانيا زسست تعميرنو وطسا برال كا نيض ازني بهشه بازست باروض گوک<del>ها ک</del>رادست تاريخ نبامشر مقلطكتنا

قائل این کلام و بانی این مقام طاهر مود عا دالدین حسن ابن طان علی سبز واری کی کلط غفه د فر به د مستوعی به انکاتب عبداللبو ن ایوب مرانام نیک است وخوا جرعفیم ووثین ود و دام و و قات ودو جیم اگرنام یا بی تر زین حسر فه ا بدا نم که جستی تو مروس فهیم کابب ذکوره نهیرهٔ سشیخ سف کرگنج

كتردرطا ق

الله فرراله باجد الله المراب المراب

مقبرے کا بیر وتی صد تیں فٹ کمیا اور پا کمیں فٹ جورا ایج- اندرونی مجروہ ایوا ا کی طرف ایک تختی شک سرمرکی جالیاں گلی ہوئی ہیں صرف بیج کی کھڑکی کی گلہ شال کی طرف ایک تختی شک سرمرکی گلی ہوئی ہج ۔ جنوبی دیوار سے وسط میں وروازہ ہج جو ہ کہ گبند اور تین فٹ ہج رہ اہج- اس میں جو کوار و س کی جورہ ہی ہجرا سی مہوئی ہو کا نوا کم بیش سے بیتر جو سے ہیں اور اس بیتروں پر فیل سے اشعار نہایت برشد اموزوں اور فلط کھرسے ہوسے ہیں جن کو ہم سنے بجنسہ لقل کر ویا ہج اس زہی عزوشرف گریمین مقبول امیر خسردی مقبول بین و اس

مل اس سے کا حل ہے بی ش ش س را اور ق ت ت ع = عادادر في ب مدوسكاهاد دودن برادي جو ١٩٨ مرستي -

تطع کا ریخ · مِن سر کار نظام الدیں سے نخار كرأن كا درور مبنت بحاثلهار امیرضروی اد بی اسیه محب دفادم الفقرا وفا دار غريب وبندؤ مسكين بإجان كيامن بإران سواسي مين نيار فنروب كي بجت بخته ہى جس سے دونوں سروں پر بخت د بيان ميں أحضرت امیرخسروسے مزارکا برا ا ابتام اب کس ہی اً درنذر دنیا زہر ابرجوامتی رہتی ہی قربن ، ﴿ مرادوں واسے كُرْنْ سے استے ہیں - 2 ایر خوال كوبيت وسوم كا سے ہے کا وس موا ہوا ، است کی تیسری اریخ ایک بہت بھادیمامیلا الكنابيجي برأكفرت سے لوگ مع موستے ميں جستر صوبى كاميلا يكول والو کی سیرجینا ہا ہو-منرت اميرحسروكي وركا وسنح ياس بي نلاب فاندور ال فال كى تين وركى نهايت منته اورنها بيت بي خوش نامسيد سنگ سرخ كي ني اي بحب كيميت لداؤكي بوامدا ندرتام رنكسكميزي ت نغیبرگام ہو۔غرض یہ کہ گوسے بھیو بل سی ہولیکن باایں ہمہ بہت مجھے کا ریگر ہی کھلانگا ئى ہى۔ نخىسرسامىن ہوا درمىن مىں اكب زناتى قبر ہى جەخاند دران خاس كى مېرانى كىكىلەتى ہے۔ سجد کے کیے سنے بی ایک کنواں می ہو حس میں در گا وسٹر بیٹ سے بھول كى قبور التسارى دركا م كاجبة جبة قبرون سے يا پرواې ا ایک ایجه زمین می خالی نبیس ہو- اس مسجد سے جنوب منے دروازے کے بامر در وازے سے لمی موئی جند بہت پرانی قبرل شہداری میں من برے محتب م ذیل میں نق*ل کرتے ہیں*:۔

دا) مرح می مغفدری مرزاحعفرسشهیابشمسا با د-

ازدارفنا جانب فردوستتنا فبت (١) چ س كرو ملا دير جونقل مقطربينان رفت عظمالدين أيت تاريخ وفاتش مهركس جي تمند قامت بيرفلك كشت اندوه و.. رس) فرجوال رفت جواز دومردا) و م كرشدا ورخش وردته افاكيا انتاروزجزا حسرت ويدارباند سال ريخ وفالش خرومي مبتم ٧ مدحيف ازال يوسعت الى بغنا ن جار قبروں کے سوا اور ویرانی قبر کیں جی شاک سرخ کی ہیں اور اُن پر سکتیے ہی شقے گرلال بیمرووی طبداگ ماتی بواس وجسے باعل جمر سے مسرف کتب محانشان ہی نشان رمگیا۔ تتضرت امير خورد سنه ج حفرت مجوب اللي ا زائے میں ایک بزرگ تے سیرالا ولیا سے مسے ایک تذکرہ لکھا ہواس میں مضرت مبدب الی کے مالات میں نہایت رطريقة برمبالغيس إك مورفانه شان سے سكھي، - ني زباننادرگاه رمیت میں جار خاندان ہیں اور اُنھیں خاندانا ں کاعل دخل درگا ہ سے جلر رمی ہی - را) نبیر وسکان - را) ہارونی رس ہند دستانی - ربه) قامنی آج ر ان اول حضرت خواج سبدمحدا ما م کی اولادمیں ہیں جو حضرت با یا **فرید الدین تنج** تے اذا سے سکتے اور حضرت محبوب اللی نے فان کو اپنے بیرزاوے کم مِثْبِت مِن بعور فرز ندمعنوی به ورش کیا تھا ادراپنی زندگی میں ایسے اتبالاً ا ن كو ديئ سف جركسى دو سرب قرابت دار يا فليفه كو عال ندست شلايك ده تام فلفا ا در اقرباسسے بالا تزا ورصفرت مجوب المي سمے برابر بٹھاسے جاستے سقے او مضرت مجوب الى اين ساسن وكون كوان كامريدكوا ت في ادراني موفود في یں ان کوسل کا برملس بناتے تھے ار نازیں ام بی انتیں کو کرتے ہے۔ آج کا خاج سیدام صاحب کی اولاویں سا عطرے قریب ہوی ہیں -

ادر سیدخواج من نظامی کا ذکر ایر بیده و برگ بین بوطوره این فاندانی ارزیجات

انی ذات سے می برسے نیک نفس اور منکسرالمزاج - متواض علی اور لمنسار میں۔ چ س که مدموم د صلوة اور شرع کی سنتی سے بابند میں اُن کی زعمری اُن کے تقد م حاکل نبیر <sup>-</sup> ویلی میں کم اور با مرکا تلیا والر محجرات عبئی اصربید آبا و سندمه و دکم ینے میں وہ اسیسے کھے زیادہ ذکی ہنیں م گراً ن سے قاریں ایک ندا وا ومسرک بؤر ت ہی جو لوگ ں سے دلی جذبات کو اُنجارتی ہو- ان کی تحرید انسنے سے اور عمارت اس ای کی قیدسے ازاد ہو- ایسامعلوم دیاہوکہ فوركا غذيرروان بوادر وإن بى إك مان ارسكترى اسان ا میللیں اور با محاور ہ وتی کی مستندار و وجس میں شوخی اور ظرافت حبذیب کی **چافشی** سائته مچه ده الیمی ارد و سکھتے ہیں کہ کم استعدا وعورتیں اور بینے ۔ نوی استعداد لوجوا ن سے مجربہ کار اہل المرادرمات تعنیف اس سے ک ے اُن کی مخریدات میں جاستے میں جاتا ہستال و مبیت فربی سے باموقع و بر محل کرتے ہیں غرض اُن کی اردو یا ور ن اردوا وسٹینٹر اردو کا ایک بهترین مونه بوحس کی نقل لوگ اس بی چا ہے ہیں گر نہیں آ ارسکتے کی کوئی مسوط تصنیف بنیں گزری اول تو آلی خبار در بی کترت سے منعقم میل مسایس القطف موجات من م إب كاتصافيف للط تصدأ يا الفاقا ميت منسلم وكه طول على ندموا در رو سصفه واسك كا دل اكانا نواس مخرير مخصرادر مغیدا ب کا او بو - اب کی تعمانیف اس کفرت سے میں کدیں اُن کی فیر ويت موسى ورأ مول كركيس ووك بوس كاكثيلاك تدمو جاست الم معداق مكليل ت تمناً وتبركاً مم أن كا ذكر خركيَّ بنيره مي نہیں سکتے۔ جن لوگوں نے یہ کتا ہیں نہ دہلیمی موں درگوا سیلے۔ میں اور اردو لطریجر کے بہترین ذخیرے سے منتفید ہوں-روز ایجہ مِعرِنْهَام د کاز - کرشن بتی سیرد می میلا د نام بیم منامه - یزید نامه انتخاب مید - کم درموت میغیم داد. معرفشام د کاز - کرشن بتی سیرد می میلا د نام بیم منامه - یزید نامه انتخاب مید - کم درموت میغیم کرد. کے افسانے۔روز اور خواجش نظامی ذکر شور آلین خطوط فریسی۔ بری کی تعلیم میری خلوط و الکا کی

منانا مرحمیا رمویں - چنگیاں کو گدیاں - روزنا میرسند - جگ بہتی - بچوں کی کہا نیا ں قبرو سے منیی نوسنتے۔رسول کی عیدی۔ توب فاند۔ بندوق موائی جہاز بم. مجمر كا اعلان جنگ - كمتى كاب لان جنگ - جرمن شا هرا د سه كى لاش فمرام قبله و تقلة وغيره وغيره - فريق دوم باروني حضرت خواجه رقيح الدين باروني كي اولادس بوجه منرت مبدب اللي كم لمشيره زا دس سقع اس فاندان مي اب مرف موري باتی بیل ور خلاصلامت رسکتے حیدر کہ باوکی راست کوتا تیامت ووٹوں معتول و نلیفہ لج تی نمِي أمروكوئي زنده إتى بني را- فركت سوم مند وسناني مصفرت فواج الوكرمصلي مروا کی اولاد میں ہو جرحضرت محبوب اہلی کے قرابٰت دار نہایت متباز ومتبرک بزرگ سفتے اور صفور کا معلی ا کتانے کی خدمت اُن سے مبرو تھی۔ ان کی اولاد میں بجاس سے قروب اوى اب بمى موجرو بين - فريق جمارم - قامنى زاد - معفرت قاصى مى الدين کاشائی کی اولادیس میں جو حضرت مجد ب اللی سے بہت متا زا دربر گزیدہ خلیفہ مقتم اور ان کی قرابت بھی حضرت محبوب الہٰی سے قرابت وار وں سسے تھی۔ اب ن جارہ فا ندا نوں میں ایس کی رہشتے واری سے سبب کوئی فرق نہیں ا درسب سلے بیٹے کے رہتے سیتے میں ۔صفرت مجوب اللی نے شادی نہیں کی متی اس سیے آپ کی ا ولا وصلى بنيس بتو كله مهشيره ا مداحدا دكي نسل ٢ با وبو-

بی میں روبد ہمیرہ الدالبدادی سا ہو ہو۔ ہمن نظامی صاحب م مشن نظامی صاحب م مشر نظامی صاحب م مشر نظامی صاحب م مشر نظامی صاحب میں ہو اور من رکھا ہوں کہ مصرت مشکلا نوٹسس

سلطان المشائع كى ايك ايسى كمل سائع همرى الدران ما المشائع كى ايك ايسى كمل سائع همرى المران سائع المران سائع المران المسائع كل ايك ايسى كمل سائل الموكد المين البيت البين البيت المين المجمع المراكم وقت نهيل الميا - المنذاب مجمود موكل من المن كويه كملا نونش ويتا مول - تويهام بروا مهتم بالشان الموكم المؤواج معاصب فيكري وكون كرسك و المحد المراس المسائع المراس المراس المراس المراس المسائع المراس المراس

مبمرهارسیتی پیچ اعتما و کمن کوینچ روز وگرمی رو د باستعمال

الم اپنی موت سے کوئی بیشہ رہیں سامان سور سرکا ہو کمل کی خبر نہیں معلق میں مرکز اور ایسان

اسطحے واکوں کا خیال تھا کرنے کے

مزاج اورا اورا مراد بید سسکے دود سے پلانے کو شریف فاندان کی بی جی تلاش کرتے اور شاہ اور اس اور بید س سکے دود سے پلانے کو شریف فاندان کی بی جی تلاش کرتے

تھے۔ با دشاہ عالم مغولیت میں جس کی بی بی کا دور مدینیا تھا وہ ایکہ فا س خطاب

با تعا- آتری با به کو سمتین جربی بی دود مد بلاتی نقی و و آنکه کهلاتی تعی- کیندندی میں ان کوسکتے ہیں - جربجدان و نون میں اس کا دو د مد بتیا تھا دوشہزاب کا

کی کا کہلاتا تھا اور برا اہو کر کو کا تاش فال ہوجاتا تھا۔ اس کے اور اس کے رستے وارو

کی برط ی عزت اور فاطر موتی نتی - سنیخ ا برانف سل مصنے میں کداکبرنے سب سے بیا وہ دو مد توکئ بریار کی میٹی تتی -

سپہنے دود تھ کو تنی بیلموں کا بہا مربہا دل انکہ سے چہنے دودھ بلایادہ بو کا برہاری بیلی تنی۔ جب 4 ئی تو ہابر سنے ہا یو ں سکے محل میں بیعجے دی ۔ جنانچہ اُس کی خوش رو فی سنے

وش خوبئ رفاقت سے ہایوں کو بھالیا۔ مریم مکانی ایک وسے کی روشنی نے سارے کو مذھم کیا اور باوشاہ سنے اسے جلال کوکہ کو دسے دیا۔ بھر بھی دومل

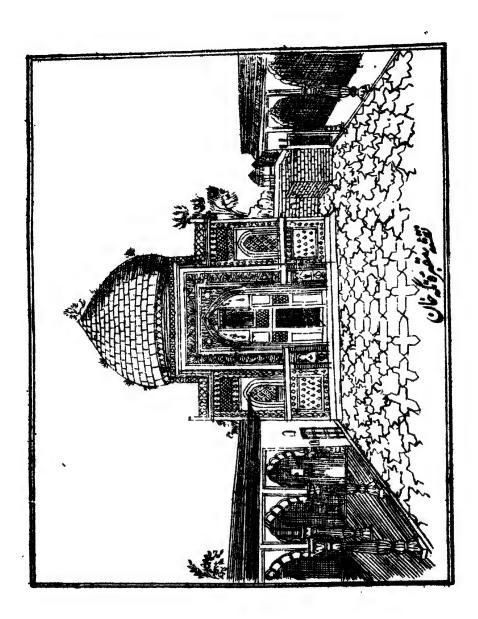
سارت ويد م بيادر اون اس ف دو د در بلايا - بعرمو قع مو تع براوروں سنے - مرجع من رستی عنی - اول اس نے دو د در بلایا - بعرمو قع مو تع براوروں سنے - مرجع

روایت یہ بچکسب سے بہلے اور مکرمہی سے دو دحد سپینے پر رغبت فرائی تھی۔ اسکلے و تمتوں سے لوگِ اصلیت استہار اورتا فیرادد یا ت سے باکل ہے خرستے۔

اس سیئے خوا و مخوا و سے تکلف گے با ندھتے ستے معل موتی تو گرمی کا دوومد بلاستے۔ دانا بان فرہنگ سنے فرایا جرکاس دوھ سے بہتر بنے سے بیٹے کوئی

و و در منہیں۔ فان اعظم ایک سید ہا ساوا سیدہامروت - صاف ول اوی سکتے ۔ فاذا ن کا دکرا سے توکمہ دوکم و م ب ہی اپنے فاندان سے ہا فی ستے - مبلیوں

ئے سیرٹ ، سے دوسری تکست کی ای وقام ٹ ریشان ہوگیا بیا ن تک کو فلکست نسید ناموں انگے اموں میں نام ہے۔ فلک اموں فلکست نسید با وشا و کو اس مال میں بیگات کا ہوش ہی نام ہا۔ نگامے اموں



نیم سے یا تنہ بودا - مرتفض جا ن سے کر بھا گا - ہایوں در ایسے ک<sup>ن</sup> ریسے پر اکر حمان مراد کیشانغاکدایک احتی ما تقرا گیا- اُس پر چره افیل بان سے کهاک انتی دراِیس وال سے معلوم مواکہ اُس کی نیت یں ضاو ہو۔ جا ہا ہو کہ خیرشاہ کے پاس سے ماکرانعام مال ایک خوا جسر ا باوشا ہ کے ساتھ تھا۔ اس نے تیجے سے تلوار اری ينيل إنكاسراً رئاكيا اور بأنتى كودريامي طال ديا- خرض و وسنت م بمرست با ربو بنه . ا و کرد یکھا توسعلوم مواکہ کٹراڑہ بہت کبندہی ضرا سے کریم کا رسازہی- اور ایک سیاہی نغرا إكر كيدرستى اور كيد وستار كيد شيكر بط كرافكا را بو- است بكراكرا وبرج اسم ا در فدو کا شکر کیا ۔ اس امر من اور منعام بو مجا ۔ عوض کی کہ غزتی کی پیدایش اور مرز اکامرا فوکر موں۔ باوشاہ بے عنا تیوں کا امید دار کیا۔ اس وقت تو بہ حواسی کا عالم مخاود نو<sup>ں</sup> ا بنی ابنی را و کہیں کے کہیں چلے سکتے ۔ لا مور یو بہنچے قروہ بھی ضدمت میں ما خا ہا یوں نے ملاز مان شاہی میں واخل کرے ہم رکا ہے لیا۔ اور م مق قت سے اخیر تاک جان تناری میں رہا ۔ فوش تعیبی سے اس نے اکبر کی پرورش اور بی بی نے دایگی کی عنفست بائی۔ ۲ خزورت یہ نتی جر بیرم خار کی جم بربن ائی۔ اس کی بدولت خان اعظم انکہ خا ک م وسنيم با بنين امم كى متنا ب مير كان كاستاره زميكا ما ن خشاقى كاصله يمي كورانه الما-رفقت العول الكروايك عرضي ممي سوص سب اكثر رمزي مهم فان فانا ل كالمعلتي مي اصان کی بے افتیاری اور محرومی اور دائشکستگی اور اہم کی سیندزوری مجی میاں ہو-ترحمیهٔ عرضد اشت کمترین نبدگان و ولت خوا وشمس الدین ایکه و عا اور نبدگی سے بد بوض کرا بوکیب اس وولت فوا و نے وہی میں اسنانہ بوسی کی اور حضور سنے منایت اور التفات ب وریغ مبذول فراکر بیرم خان کے طرونقار وطومان سے مرفرازی دی اور حکومت وحفاظت سرکار نیجاب و نیر و کی عنایت رمانی تواس دولت خواه کومبی داجب مو اکه اس عنایت وسر فرانه ی سکه لاین ضرمت <del>بجالا</del>ه ، صنوتراس فد ائ سے ق میں مجھ پرویش فرا دیں توادروو کت خواہوں کو اس رهايت بركي بوسن كي گنجالش: بو خبر يدنجي كونتنده نگيز حرام خورمبرم فال كوضلوط اور خبرس بيميخ بينج كوفيروز بورسك أسئ - حكم مواه ركان دو لت جمع جول اور ج صلاح دولت مومصلحت قدارو مع كرعرض كرس- المعلس مربيرم فال كاده خطيط إكباج

نے در ولیش حرما کم بھٹند م کو کھا تھا اس بن جھا کو بطام دندہ صوبی ہور گا لداینا انتقام آں مضرت کے وکلاسے سے ہوں رسب دولت نوا واسلے وفع کی سے لیئے جرجر خیا کُ میں کہ آتھا کہتے ہے۔ چر ں کہ دوہی دن ہور اساب حثمت خاں مذکور کا وولت نوا ہ کوعنایت موا تھا۔ ول نے کہا کہ کوئی لا ہے میں ں - ارکھان وولت سے سلسنے سے خوروو کالاں حا ضربھے - میں برط مدکر بولا امدقول وسيحركباكه بيرم فال كيهم خداكي عنايت ورحسوري توجه سع مير جهاں سا منامو ماسے اگر مٹوں تو فاحشہ اور نوزلا یو سے مم موں- ارکان وولت نے کهاکر بیرم خان کی مہم بڑی مہم ہو۔ حبیب تکسبند کا ن صفور متوجد ند موں کام کا بنا محال ہو۔ حب ارکا ن وولت سے بیمصلحت و کمی میں نہ ولا - بزرگوں کی فعد مبر عرض کی که فلاب فلاب امرار ملتان ولا مور کو رخصت موستے میں - ایسام وسکتا ہی کہ بنده ان کی ضرمت میں قراد کی سے طور پر اسے جاسے ؟ احدِ حال موعول را الم مندة وولت خواه كى عرض تبول مونى حكم مواكه امراك عظام ك ساحم ساحم بيرم فان رف رعانه موا در مهزار ۴ ومی کی کمک کا بلی حکم موا - رخصت موسر جار یا دیخ دن نواح پیم العيركنة فهم من تطيرا - مكك كانشان مى تطرنه أيد امرار كوع ضد الشت تلى تو بزاردى ع مجاس ومي كي كمك بونهي - اكثر براسك سبايي مي سائد ستع - سباه كري كا معامله بي - بيراكب كوچند در چند اندسيشے كز رستے بي - كيچر ياني برسات كاموسم مي تعا چندر وزر واقلی میں توقف ہوا۔ معلوم موتا ہو کہ حصنور میں عرص معروض ماہم ہی کی مغرت موتی تمی - راورال در اراسے والدہ کاکرستے ستے وگوں نے والدہ س مرتب من مرارون ایش نبایش اور کباکه انکه فان روز دو کوس می<sup>ن ب</sup>و <del>دیسک</del> ے ہو گئے نہیں بڑ متنااس سے بریمام نہیں موسکتا اس کی جاگیرہ و وفیفہ مو تومیز نے أن سے كتے يرعل كيا - فاضار فاطراورميں برس ـ فرزند عزیز محد کولوگوں کی باتوں اور اشار اتوں کی تاب ندمونی ۔ وولت نوا و کو کھ ای دا دا! فیوں کی با ترسے بلاک کراد الا -ج متماری تست میں مونا ہی سوس کھیں طليس مديرم فال كيم برسط جاد واس في المعدب بركر الله بروقوالد

وولت با و شاہی پر تکبه کرسے میرم فال کی طرف ملا - ایکے بیرم فال کی م مرانجام کی اور توکرا درسلاان جراس کے ساتھ سٹے قتل ۔ كاه من لايا - عيازاً بالشر - اگرمعالات الث جا عدم بو که کیا نوبت بولهجتی - بهم کی حقیقت برم خان سنے خود عرض کی ہی ہو گی - فتح سک بعدم لوگ دولت فواموں میں سے معرے میں موجود نہ تھے۔ اور ہرایک کی خدمت معندر کو معلوم ہو۔ ا کھوں سے کیسی عایت اور مرحمت یا وشاہی سے سرفرادی بائی ہی اورجو و ونت فوا و موجود ستقے الب كر بمى نہيں يو بچيا - جان محد بہبو دى قلعمًا و میں مبٹیا رہا اُس سے کیئے خانی کا خطاب ریادر بہتیرو س نے خدمتوں-سرفرازیاں بایم اور و نطیفے اورا نعام سیئے۔حب سے بعد اس وولت خواہ اور خرزند یوسعت محدی نوبت ای که اسیا معرک عظیم می الدار ماری می وبرای مهرایی دېي نغي جو بېلے دن فراني تمي يغي اکه کانام فران انع براکھو- عالم بنا إ! - دولت فو کم اہم سے امید داری رکھناہی خیبٹ نہیں کرا خدا قبول کرے۔ واولت نوا ہ<sup>ی</sup> صفرت کی دولت فواہی میں جان کو بتینی پر رکھ کربار ہ برس کی بیٹی کو ساتھ کے م خاں اور اس کے وس میں اقراؤ ں اور الازموں ا ورسیطا ہوں سے م اسعظام اسبني أسبن برگول برسيطے متے مده كوند اس نے وہ وہ حرکتیں کیں کہ برم خاں نے عرض کیا ہوگا کہ اس خلام پیر ساتھ کیا سلوک کیا۔ برم فال نے جو سابی حضور کی ملادمت میں جا سوسی کے بیائے تقے وہ حضور کی بد ولت خطاب یا کر دو کروای تین کروار کا وظیفہ لیس ا ور ا ، محدخا*ں کہ بیر م* خاں ادر مہیبہت خاں اورائے سلطانو کم عابل ہو کر کاوار ماریں **ک**ے آب فانى كاخطاب وبن - بزركان صبارسن ايك كروديك و تطيف كابروان مارىكيا وه مجي ذاتي تخزاه منبي - بندسے كوفان فطم خطاب ديا -ايك كروط انعام مرحمت فرمايا . وطوخ بيرم فاس كا كمترين كوهنايت فرمايا ور فيتر ك بعد جامة و اقوا ورفلعت فاحي

وراب أحضمت بمي عمايت كرك رتبه برايا ي ميدواري كأم كا د کیام طاب کا منصب ط اور کارو با رسلطنت میروم وسے - اورام م اور امم وا -بن از مار ه الک بن ر ہے تھے ان کے اختیارات میں فرق ہا۔ ان کے واصل ر مشکے ستھے۔ ادہم خاں بیٹا شہاب خاں حرد گھے بکال کر شہا ب الدین احمغار سن ومبی اتا والوں کسی طبی کوار ستھے۔ استحوں نے انجیس اور بی بھرد کا ایا اور کیا <del>اور 9 می</del>سہ بیرے دن کو میرا کمہ منعم فاں۔ شہاب فاں دفیرہ چیدامرار دیوان کا ا الماع من بيني مهات سلطنت مل گفتگو کررہے ہے۔ ميرا مکه تلا وت بل مِ معروف سقے کہ ادہم فاں تقرب لک قرابت کے محملہ میں بجرارشک صحد کی آك مين كيمز كالم جندا وبالشون كوسائقه سيئهم يا -سب تعظيم كوم يو كعَرْسي محيرة بله معا بزرگ رمعنًا ن کاروزه مندمی کلام اللی زبان پرنیم قداً ملاا ور قرا ک کارت اشاره کرک کها - وم را ندا کا سازه با وشاه کا بھا بی بنا ہوا تھا نیخر کینیج کر بردیا - وکروں الكهيس كمرس وجمعت موج- إن إخوخم اذبك اس كولاً زمن برده كراكم بجرات کے سیسنے پر ارا۔ فان م کار کل شاہی کی طرف بھا کئے۔ فداروی افدارس یو نیج کرا کیت الموار کا با خفد ما را اور و والت فانے کے میدان میں کہن سال ما ب نمار کا كام تام كرديا - ديوان عام مي فل يح كبا ادر خونخوار مشمشير كب تبلتا مرابادشابي کے دروازے پرایا کہ ممل میں وامل مو۔ درباً ن کو اتنی مقل ان کا در نے بھی رفاقت کی که دروازے کو تفل کا دیا۔ اس خونی نے بہت و ممکایا گرنه کھولا۔ اہماوراس کے بھائی بندوں کا سکہ ایسا پیٹھا تھا کرایب کی جرأت بمونی سسكيم أديوا ن مين مل الدمحل من كهرام رح كيابه ووبيركا وقت مخيا اكبرمحل مج آرام كراتها مفا جِرْ أكب براء و بيماكيا موا ؟ - كسي ومعادم نه فغاكبا بناك - باوثناه ا سزنكال كرد كيما ا د بوجها يركيا مالت ېوې - ايك جال نثارسنے باتشه مخایا در مدمر فان اعظم کی مش رای عمی اثباره کیا ادر مجنی کم مکا ا وشاه ف دویا ره بوچهاه و در کا مارا تما بجرا نقرا مظاکرد ، کیا - یا دشاه گهراکرامریط -ایک حرم کویوش یا که الوار و مقرمی دسے دی منعیت به سواکرایشا، دوسر وروا، محل كراس - است و كيد كركبا يراوببود والاستك ميرس الكركوكيون الدالاي

نے دور کر إ دست مسکے دونوں إلتر كروسيئ اوركهاد محتية ولت فواه کوسزادی بی اکبراراد هم میں و مکابیل مونے لکی اکتیر اس روزست بگاکه گریشاا در کمو ترکی طبح و ط گیا - اخرا کبر-رې بر ښرېد ايل د يواندرا کو بکير رسيم مو يا ند ه ں لی گئیں تکم واکر اہمی دولت فانے کے کوسٹے پرسے بمینکا ر کے بل گرے خودسری کی گردن ٹوٹ گئی اورسر تھیٹ گیا ۔ اس کے ہواخوا ہ اوش اٹھا کر سے للا رمنی خان بخطر*ے بیسے بھائی ک*و بلکراد ممرکی لا**ش کھائ**ی اور فسا وسے لياضروري وونولاشين في كوروا في كوس تفريكا ماشا وكيوكه ما التم شد اريه مصرم بي اربخ وفات بي ع -رفت از فل رِ سالِ دُكر شهيد شدے + كر شد مسال ت مان شهيد تے تی ۔ ان کی متّانت ہزرگی ادرسلامت طبیع ان کے اف ف كي إكب شعر لكما جا "ماي" -۱ دخانه عیم قدم بیرول کم کرم دم زاد ما از فانه می آیند کم سنتے ہی دروس کرجا وُں ادرب بیلے کو پھر الاوُں - اُنمیر ، یر مزامه گی اورایسی طدم و جا سے گی گراب کیا موسکتا تھا جرم ناتھا سوم و چکا

ئسے روانہ کر دیا۔ وو نوں کی تبروں پرعالی شان مق ن المشائخ مي درگاه شريع سے اوپر گنبد کی جو بھی بک مہم اورز ، کے نیچے سے نہیں ہیں لکہ بابخ نید سے اپنے نیسٹ اورامالسے کاس جاروں طرف اس طبع کارنس کال دی کو کھیا وہ ایک مضبوط چدتر ابح جس برعارت کا سار اوج ہج اور اس کے اویر و سے بنا

من میں ربگ برنگ سے بتھر جرا سے موسے میں اور نعش دیگار مجی ہیں ۔ اس مقبرے پر مغليه طرو كاكتبد سي ج جي فيرسط او سيني سنگ مرمرسك كروسف سع منو وارم قابي اورص میں شاک سرخ ادر سنگ مرمر کی بٹیاں پڑی موئی ہیں ۔ تحپید ایا دہ عرصہ منہیں گز را کا کی۔ شدید طوفان کی وجسے اسکا کلس گرگیا۔ درمیانی محراب کے با سکے محراب کی لبندی سے وونييط ليبنيهي اورج رطران ميس لفعف هي مجت يرببټ خوب ميورت او رنقش فكار سے ہراستہ گنگورا ہج ۔ گنبدے چاروں جانب دیوار دوز محرا میں ہی جن ادھرا وحرد ویتلے اور ازک نهایت نفیس ستون میں محنبد کی زمین پرسارا فسرمش سنگ مرمرکا برحبر میط کے بیمری سیاہ بٹیاں پڑی موئی ہیں۔ مقبرے کے سامنے محافرش میرگز بک سنگ سرخ ہوجس میں سنگ مرمری بلیاں بڑی مونی ہیں اور شبت بدلوک وکا کام ہو۔مقبرے کی رخستنه هیومکن بنبس بی و ایرارون کا اندر و نی حصته بلااکستر کاری سسکے جیورہ دیا گیا ہو۔ا ب تو سب استرکاری مجھڑ گئی ہو امر تیمٹرنکل اے ہیں جس مقبرے کے ینائے یک سنگ مرمر سےموں اس کا اندرونی حصدالیا ادمعورا اور ناقص ہے رہکتا ہے۔ اس گنبد میں تین قبریں سنگ مرمری ہیں - در سیانی قبرا تکہ خا س کی ہو۔ باب*ې طرف ان کې بی بی چې ټا* کمه کی قبر ہی آور دا منی طرف کی مردا نی قبر کا بتہ نہیں جلتا کہ <del>خداجا آ</del> کس کی ہو۔ الیمنبرہ ایک احامے کے اندر ہوجس کے دوا ویچے ا و ینے درجا لاؤکے میں۔ ایک دری مغرب کی طرف ہو۔ عِاروں طرف ایک ایک ِلمند اور شان دار محراب<sup>ال</sup> ورماز و ہمی- ہر سرورواز کے پرخط ننع نهایت فوش خط یه کتبه بی :-، روب بينهاني ر- قال الله تعالى وكالتحسك الذين مُعِلَى الله مِن مُعِلَى الله مُن مُعِلَى الله مُعِلَى أَنَّى اتَّا بَكُ أَحْبَاءً عِنْكَ رَبِّهِ هُونُ زُ قُنْنَ - درواز - كَرُوبْ اللَّهِ الرَّحْنِ الْوجا تَبَا دَكَ الَّذِي بِيكِ والملك تاك تَكِ الْمَا أَلِقَى فِيهَا فَنَ جُ سَالَهُ مُ - سِنْجِ وار-اَهُنَ ذُهُ بِا للَّهِ مِنَ إِنسَكِهُ كَانِ الرَّاحِيْرُ - إِلْمِيُ جَلَتُ حَطِيْتُنِيُّ كَبِن وَجَّعَتُ فَعَقُواُكَ عَنْ ذَنْبَى } كَلَ رَآوسَعُ أَلَحُرِياً نِكُمُ تدين - كتبه بأق عل-تهال روبه مد بينان بر- مَنْ عِبِنَ بِسَا اللهُ مُدا للهُ تا يحرُ مُنن ورواد المكرو

كَانُ أَكُلُ مَنُ جَاءَ مَا فَرِينَ مَا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٍ - سِنِى وار الْحَيْ عَلَى وَيْ فِي الْحَيْدِ فَي مَعْ الْمَنْ فَلَا عَلَى الْمَالِيَ مَنْ الْمَالِيَ مِنْ الْمَالِيَ مِنْ الْمَالِيَ مَنْ الْمَالِيَ مِنْ الْمَالِيَ مَنْ الْمَالِيَ مَنْ الْمَالِيَ الْمَالِيَ الْمَلِي مِنْ الْمَالِي مِنْ الْمَالِي مِنْ الْمَالِي مَنْ الْمَالِي مَنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال

اس گلید میں بھی درگاہ شرابین کاکوئی مجا در من اہل وعیال کے رہا ہو عبی کی وجہ گئید اور سے در ہا ہو عبی کی وجہ گ گنبد اور سہ در ی کی حالت بہت خراب ہو۔ محکوم او قدیمہ نے جب در سری عارت ہو کہیں سے گری بید میں ہوکہ یا عارت جو کہیں سے گری بید می نہیں ہو کہ یا ہے۔ بید می نہیں ہو یوں انکھوں و کی منتے باللے کرائی جاسے ۔

بغدادی صاحب الرحم کامزار المحرار المحرار المحرار المحرب کامزار المحرب کامزار المحرب کامزار کی سورے میں اپرا

مزاری آباد میار کامین میں سے تعد بغدا وسے وقی تشریف لاکراس معرمی اسے بیٹے کر بس بیس اب کا وصال بھی ہوا۔ بڑے عابدوزا مرزگ سفے۔ ہزاروں لوگوں کی ماجتیں آپ کی د ماسے برا تی تنیس اور کچوز بادہ حال

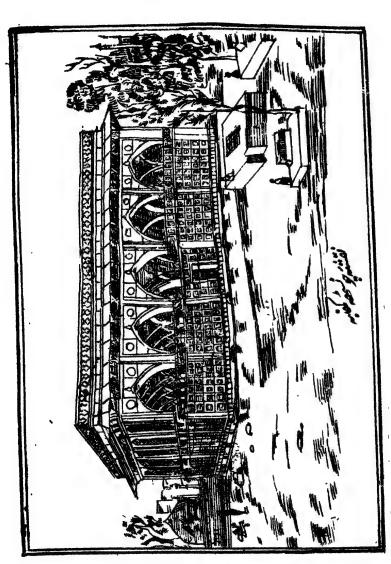
إلى ب كار مائد معلوم فبين-

سن مقرق مرزاعوب المستحد مقبها مقرق مرزاعوب المستحد مقبها مقرق مرزاعوب المستحد المستحد

مله يركسي بي مناجات كاشعار بي - يد ووزل مصرم مغرس كي بسيط كي دجست صاف پراسته بيس مخفي علا

مروس مک کے درکنا رکیروسیت





Bree of Pality

Marine Company on the contract of the contract of the

مصرزاء ديدكو كمناش كامراريو-ان كوبى إب كاخطاب فان الملم المتجا-يه اکبر شاہ کا بادر رمنا می تھا امدور با را کبری سے امرار منعام اور مقر بان بار کھا شاہی دمشیران خاص میں مقسا - حب اس سے باب کوا دھم خاں نے ارا الاتو زندگی سے مالات دیر کی ز ا نے کی عبرت خیز شال ہوج عبیب شکش میں گزری عیوج خطرناک معرکوں کو فرد کیا لکین مجراسے سنے تید کی ذلت ہی اس طاقی ،اکبرکی وفات کے بعد اس نے جا جمر اوشاہ سے خلاف شاہزادہ مسروکا ساتھ دیا اور ا كروا كي حل كريه رست يه هي تعادر إ دنيا و-برنبيا ادرببت كيد سرفرازيا ب مال كي سكن يد كمشك في شاه ك ول سين اللي تعني الكي من من المايد وكر بارست جِهَانگير با دشاه سنے اسبنے بوتے كا الايق مقرر فرما يام كى مشابيت ميں يومجرا باً و مِن سِطِقِ اللهِ مِن وَمَاتَ بِالْ اب بِم مرزاعزين با و مِن ١٩١٠ مِن اللهِ اللهِ مِن اللهِ الله سے سکھتے میں: - دسمام الرغیس إور تذکرے فال ا ت رستانه ا در ایاتت اور قالمیت کی تعریبوں ہم کے حالات کم میں ۔جن سے یہ نیکنے اُس کی انگو ملی پر نظیا کے جامیں ففتة ں نے رہتے ا ور تدر ومنیز لت م ن كىسىيا بىيانە طبيبت اور باد شا مىن زىرداريون كى دۇ سى بى باكى طريح هندی اور بد مزاع کرا و یا تھا۔ مرزا عز برزے والدمیرشس لدین محدفا فان اللہ الكه فال ستے - اكرائجى بيدا نهوا تعاجا وشاو بگيرنے مرزا عزيزكى ال كه ديا تعاكرميرك إن اولكا موكا توكست تم وووهد بلانا - اكبر بدا بواا ن ك البي بجربيدا نبيل مواقعا - اس عرصه من السيبان ادر ببض فوام بلاتی رمیں - بھران کے بال بچہ پیداموا وا مفون-ا نمیں کے یہ ضرمت اواکی - جب ہا یوں بندوستان سے اکل ایسسس موااور

را وتمنر إلى سف إيدان كرمدايهما تراكركو النها ب بيرى سك إس جد والكيا رے بدونوں و کم بھرتے رہے یہاں مک کرہایوں اسے بھر کرایا کا الحق ا دراگبرے اقبال محساندان كاستارا بمى خوست سے كلا أكبار كم ان کے سارے خاندان کی روایت مدرمز خایت کرا تھا اورموت مداراج پرمگر يه بي بيشه خطراك موقع بر جاب نثاري كا قدم اسطح رسكته سنة - اكبرفان الملم كي ال كوي مي كتا تقااوربرا اوب بكه مال مصنايا وه فاطركرتا تقارفية في ميل مان اظم مسرادین محمقاب الکه تهدم وسئے واکرنے مرزاع برز کی کہ جھو۔ بیطے تھے بہت ول داری کی ۔ تام فانوان کونستی دی ۔ جندرو زیسے بعد فان الخطم خعاب دیا گر بیشه مرزاع بر اور مرزا کو که کهتا تما - بروقت مصاحبت می است نفخ حب التي برسوارم ستے ستے تواكثر ان بى كو فواصى مى بلحاستے تے ان كاتاتى ادرب اعتدالی کو بھائی میٹوں کا ز سمعتے ستے خوش ہوتے ستے امر کہنستے لعب اس برغصه آنا بوته و بمتام و سر كمير اور أس كين يهم من وه وحد كا وريابه و م جب ره جا تا موں۔ اکثر کہا کوستے سکتے کہ اگر مرز اعزیز مجہ میتلوادی بھیج کوکٹہ ب ورد كرست ميرا في قد اس بدنه أسف كاي فان الفركري اس إت كا بطا اد الماكهم اكبر إد شا وسك عزيز لكه تجائي مي - اخبار قرب اي استقد دود ہے۔ میں جوعبدا دسرخاں از بکسکی طرف سے مفادت آئی ہی لطنت بسے ساتھ أن كے اور عمر خان خان خان سكے نام عليفہ والخ<sup>اف</sup> ئے - مزاع بیز میشد صنورمی رہنے ستلے اس سیئے دیال درا ن کی جاگیری بستدر إسمن فيشمس إوشاه باك بن س زيارت كرك ميال وراس اللك نے و من کی۔ کہ نشکر شای دت سے برا رسکیف سفراکٹا رہا ہی جدروز معنور میاں ہرام فرائیں ۔ بادشار سنے کئی مقام کیئے اور مع شاہر اووں اور امراے در با ان کے تقریبے - فان علم نے منیا فیز ب اور بہان دار یو س میں بڑی ما لیمتی کھ رخصت کے ون گراں بیا ندر اسنے بیشکش گزرانے -عربی اور ایمانی محورہ سے جن پر سوسنے رویے سے زین ۔ کو ویکر اتنی۔ نقر فی اصطلاقی و تجیری سوندول ملاستے یفل در بنت کی جرایں۔ سونے جاندی کے ایکس - موتی جاہراہ

رصے - کرمیاں بلنگ - سونے ہا ندی کی چوکیاں - سنگڑ میں باسن طلائی ارد فقر کی۔ مثِّن قیت جوا ہرات ۔ عمائے اخماس لک فرنگ۔ روم خلا ید د کے نفا کس ف س ما ضركي - فهزا دو س امديكما قو س كو لياس امد زير إسع كرا تے کا تام تکرکونوان، نعام سے نیس پر نیجاس اور خا الي كال جدلادم ركاب-سے درایم اِن کی مگر مددمرے طوفان استاسے اوامی اس عبن کی یہ ہو۔ مان مزیزا درشه و ثنا برا ده مس<del>لنگ د</del>یم میں موبرگرات نخ کیاج اخیس ماگیرین منه لە انتظام كرو-لىكن اكبر توا د حراكيا و إلى محرصين مرندا ورفنا و مرزان فى نولاد خال د كني امد مرشور افغانون وخيره سيع موافقت كرسك فشكر فرايم كيا ادر مقام بمن يراكزو **وُال وسَينُ - أَخَالَا مرارمِن مُكما لِيُحين مرزًا كَيجِمَات وَفَلْمِ الْمُنْسَاكُما يَا فَالْمُ مِثْلًا** ھے امراسے شاہی کوا طراف سسے بمع کیاا مدنشکر ارامستہ ہوکر آبر کا ۔ نینیم محکما ومقرسے ا بنی جعیت سبنمال کرا گے برد یا اورخوب زور کی اروائ سے مبدفان احدام کو بھے مر فی امدخان امنلو نظ كانشان لبراً مجرات مي داخل مواجب يه خبردرباري وانجي اكبر برای خوشی مولی- افرین کافران سیج کرامنیں با بیجا۔ یاس کر بیوسے نہ ادرارے و الی سے ب سرو إور الى طرف دوردے وسند وقعه مي فان الم ت کے بہندے میں بد محفے نے اگر اکر کی لوارا ورمت کی بھرتی مدود كرتى توخدا مان كيا مومانا مفان القمر كجرات مي سيع من محيي شايا بر وكنى سے ساتھ ل كلا - وكن كے كئى سروار او مى كان سلے اور تام إحدا و وفيروسك ورات بربیل کے انہام یہ واکر فان اعلم عباک کرا مراہ ا دیں تھس بیٹے امد اس کو فنیت بیماکر شہر تو یا تقریر ہے بینم جدد ہزار مشکر بی کرے مجرات پر ایا مدخان اعلم كوايسا محاصرے مي درو باكر وب درسكے - ايك دن فاقس فا ب عار کما نور دروادے سے سطے ادراؤے کے ۔ ننیم ا بے اسدارا ب وسميه ه کرنطع مي و بوچه و يا - فاصل خال خت زخي سرا ادوغنبت سجموک

جان نے کر بھاکا - ملطان ٹواج کھوڑے سے گر کرخنق میں جاری و نعبیل ہے ہے رتادالا وكرا فكالم جب كل رسك بي مرك مي ادكه دياكراس فنيم اعتالم ہاری طاقت سے اہر ہی۔ عرضیاں اور خلوط و ورا اسنے شروع سکھے یہی حرائض کی عريد فني ادريي بيام كي تقريركم أكر صنور تشريف وئي تومانين مين عي مد كام تام يو مل میں جی جی او تی تھی الدروتی تھی کہ داری میرے سینے کو جاکوتے او - اکبر حمدہ ) اور مسيامو ل كوسے كرموارمي اور اس طرح كيا كوستا تين ا رمط مهات ون مي ببيث كرماتوي و الحجرات سي تين كوس يروم ليا فيني سفيج سكندنا ے سے جاب میں اكرنا مر اكمنا چا إ تفائس ميں اس معرك على وب الذابي بيك بفته وراحرا إفت الركوني كه برمركب إورفت يلال برفستروكش اندركمر فسنترع وستترمخ درزيربر علارالدوله سن تذكر من مكما يوكوب اكبر في تحرات فتح كى توشا برزادة سليم كى وكالت ادرنيابت كے ساختر ووكرووسا عط لاكم كا علوف كرك وارا للك احمراً إو سے ایر تخت گجرات میں متازکیا اس دن ایک تقریب خاص کے سبتے میں ہی رمیں مزراکا ملازم بمی تھا۔ فب برات کی ہندرہ اربح تھی میں نے ہسی و اسیغ کہی ۔ اکتاکہ برشب برات واوند برہ ۔ ووسرے سال فتو مات مجا کے کے خمار سنے میں إوشاہ نتح بر سكرى سے اجمير سكتے - دوبرا سے براسے ج ادف می استے ستے واں ندرج الحدے ۔ فان اعظم سیلے سے استا ت صنوری می عرضیاں دوردارہے سقے ۔ بلغارکرے احما اوسے برینے بادشاہ بہت وش به عصع امد جد تدم بو مرك كايا - سيد من مراسليان كى ا مدا مدننی اور ضیا نت سے وہ سان مور ہے ستھے کر حب سے جن مشید کی شان وفنکوہ گردیتی۔ انفیں حکم پر بنجاکہ تم بھی ما ضرور بار موناکہ زمرہ امرار میں مبنی موفیان اعلم ڈاک بھاکر فتح پورمی مامز موسئے۔ آنبی ونرں میں واغ کا آئبن جاری موا۔ امرا مكوية قانون كالواتنا إوشاه سف مرزاحزيزكوا بناسجد كرفرا يكرسيك فان الفلي الشكرى موج وات دسياكا - بشيك لواب كى المعول بدان ونول جوش جوانى بدده داوتها- بيشدك الحسد سطفه الى مسط براكرا وسطف ا درسط فالدن كى

دازا محوست و پلی

تباخیں مساعت ساعت کہنی خروع کیں ۔ إ دشاہ سنے پھر فہالیش کی ارداد کان دوھ لے تائید میں تقریدیں کیں ۔ یج اب میں کس سے رکتے ستے۔ باد تنگ اگر کھاکہ ہاںسے سامنے ذا ؤرکئ دن کے مبد اگرے بیج و إكر اسے ا خ میں رمیں اور مروز فت کا دروازہ بندایہ کیس جائیں ڈرکوئی ان کے اِس کے باخ نرگور کا نام م باغ جار کا تقاکه خود و دق د منخوق کی ہرو سے سے الميم من إداناه كوفو و خوال ايا ورتقصير معان كرك بمرصوبه مجرات جوي كرًّا جا ﴾ - به توبورسے ضدّى ستھے نه ٢١ - إو تنا ه نے بير كہلا بَعْبِجاكه وه كاسلافلين مالی ما محاتخت محاه براس نمت ادر صندر کی مناب کا شکراند بها لای ادر ما ی-، نے کہلاہیجا کہ میں نے سیا ہی گری میور وی - میرانام ابل و عاسے نشکوم ہنے ویسے کئے ۔ تطب الدین فاں ان سے حقیقی چاکو بیبجا کیمن سال بڑ۔ سے نشیب وفراز و کھلاکسیما یا - ما سنے ہی کہاجھلائی اور ضابح م وئ گریرکس کی سنتے ستے ۔ او حرفرن خاں کی تسست زود کررہی متی اصفاقیا سے بھیج دیا ۔ و و شکرا سنے بجالا اور سجد۔ ان کی **خلاتو ہروتت معات متنی گریہ کو کرستل** 2 میں منحوں۔ منظور کیا میستشده می مرزاک مرسے برطی باللی- اوشا و خلوت میں متھے ہو وولت خانه افبالسسے غرفا سے عظیم کی اوازیں ملندموئیں - معادم مواکر مرز اکوکر جنیقت مال یہ تھی کہ بعوبات جران اٹا وسے کا راج باغی موکر **کا**پ بھا سے میں بلاگیا تھا۔ نبگا ارتسنیر مرگیا تورہ پھراپنے ملاتے میں آیا مدرعیوں پیمانے اور چرو ں رمزوں کو دبائے گا۔ حکام او شاہی نے اسے دا فااور مدارس ومن کی مکر مواکد کاف ذکور مرزاکی جاگیر بیء جاکراس کا بندوست کا مد بناگ کررا جدفرور اس اوبریل کے اس آیا در برخفی کارست کالا مزرا يه مال معلوم مواحضوري عرض كى عكم مواكسفيغ ابراسيم فيلخ سليم جشتى سك خليفك بلائي ادرمال دريافت كري - وه عامرين بندكي اورول است مرز اكى محات مي تعا رامید توں کی جیت سے نظر می اور شیخ سے کا کومرز الجھے اپنی بناہ میں لین اور و مخنی کاؤمرے کر معنور میں اے جلیں در ندمیں اپنی جان کھو ووں گا-

ی است ا در مرزاکرے کرصنور میں ما ضرموسے یا بین تفاکہ ارمحا میں ی کو جنبیار مندنہ آنے و سیتے ہے ۔ اس کی کرمیں جد حرتھا۔ ایک نے جرمعر پر ہا شرر کھا وہ بدگمان موااہ م يرا الاسك أنفيل وهي كيا- إلى من بدا كر مرسط وومرس ون جاكر النو برمي ادروم والسول كى مريم بني جرد إئى يشمه مع مي بيري ان كاديدان كيدرويد كما كيا أكنوس فاس طالب اسن فام سے سرو روبير ومول كرك است ويوان جي كوانده كر الكا دياج بكاري ادرالباماراكه ارى دالا - ديدان كا إب روايليا صنور من ما ضرموا - بيسع كى مالت و كيدكر با وشاه كوربت رنخ موا- ماضى كركو تحتيفات كاحكم موا- فان مقم نے کہا کہ خلام کومیں سننے سزاد سے دی میرا مقدمہ حصنور قامنی سمے یا تقرمیں و الالي اس بين ميري ب عزتي ہو بادشا ه سے بيعرض منفور ندكي يه خفا مو كرميرهم ملطے - کی مینے کے بعد بادشا و نے فطامعان کی سے موہ میں بھانے غر فان سید سالار ماراگیا تران کو ترخیم هزاری منصب ادر فان اعظم ان سك إب كاخطاب بمي دا ادرراج و ور ل كي ملك ملكم منعم خال خان خای ا ورحسین قلی خان جها ۱۰ س مک میں برسون تکسی جے نظام ذكرسط اكب طرف توانفا ن سرا اللاسع بس سف ووسرى طرف ابن المرارج نک حرام مورہے ہتھے و مجبی آپ مجبی انغانوں سے ساتھ ل کم . فأن المغرومين بيي كران كا بندوبست كرية سے زیادہ ہو رس تک اوحرر ہے امد ون وضي مي خلطال بياي يؤسب رسمه- الرث بي خرج كى روبيه وسي كوف بيطايا كمرمعا لات إك دمات نه موسى يتنك يسي مي مب إد شاه كايل مم مح كر مح إدم آل الم المعلم مع المرف الم مثال در إرم وسف اصعا بناوت ہوگئ ادر دیکا ہے سے سے کرمای پرتک اخیرں نے سے ایا-مًا ن اعظم دو ارونهاسك كوسكة اور كيم بندونست كيا يستلك مرم وفي كي مجه بنال کی آب ومواموانی نبی جدر وزادر ما قرم ماک اوشاه-

الهايا وأكبركاول مت ست وكن كى جواي البرار بالقا وستلك من وكن مستعلقة و شاوی معرب ایس مبر مرافعی اصفعاوندخان امراے دکن براسے احمد نگر برجوات م نظام الملك كا إي تنت مناو إس الكست كماكردام على فا حكفانديس پاس اے کہ اکبرے اِس مانے ہیں۔ مرتعنی نظام شاہ نے راج ملی فار سے 7 دی شیعے کہ اخیس فہا بیش کرے روک وہ کسی سکے روسے نرژسے اور اور سوسطِّت الرَّسِ عِلْمِ سِنِيعِ - راج على قال براً و درانديش تما خيال مواكركمبيلًا يه إت الكوار زمود وه مانا حماكر اكبر إلتى كا مانس تما دُير مسوداتني لين بيشك سافف ئے چردیم وروزی میں بہت سے نفائس اصر اجناس مطور میں کش مرورا۔ ما فقری تسخیرد کن کے رکھائے ۔ فانخاں احدا باد میں بہلے ہی۔ تھے۔ چند امرا رکو او معرروا ندکیا اور خان اعظم کوفرزندی کا خطاب اور سید سالارکرسے لمرویاک برارسیستے موسے احد مرکز و با ماروا تھوں سنے بند یا بیس ماکرمقام کیا الدنورج بيسيح كرسسانول گردند يرتبنه كرايا - امرار بمي فراسم سيخ - امم بگيم كي نشاتی مشهباً بالدین خار مجی موج و ستے اس کو دیکھتے ہی الب کا خ می اور ایا نظان اعظم اکثر صوبتوں میں اسے ولیل کرنے سکتے ۔ فنا و نتح الد شیراد اصدح وتدييرك يدي إوفيا وسف ساحة كردياتها يداد حرك كالساور الأكرا واقت ستے اوران کا برا اٹر تھا۔ یہ اپس کے نفاق کو مٹاکتے ستے ا در کہتے ہے لوكيديه موقع آبس كى مداوت كانبيل بومهم خراب موجاسك كى - فان المفران بى فظا مرسطة ادر إ وجود كيداً سنا و بى سفى كران سے تسخر دنسىك كرك في جس سے دہ اور دہ موسکے۔ نا مصاحب تربیرے ارسطواور عقل سے افلاطون بعالن الميل ان إتور كوالسلة اور وقت كزارشت رسب - شها ب الدين خا ب كي و خاری مِونی که ده فغامه کرفدج سمیست اسیف ملاستے کرچلے سکتے - اُنفوں نے اُن کیا يرجرم تكا إكرمي ابك ترباد شاه كالمحيهائي ووسرس سيدسالارميري بلااجازت جاناميتي وارد فرج سے کراس کے عیمے وور اسے ۔ تو لک فال ترجی کہ فہاعت ادہمت مِن كُفِيرَة ركمَنا تما ادر دست راسنت كي فريح كاميد سالارتما اسسے بحي تهت كگا كرّقيد ار دار و من برخبر الركه ان مسكم آلب مي كتاجيني مورسي بدا ور شير مو كيا محد تقي كوسيدار

مقرو کرمیں ہزار فرج سے ساتھ بھیے دیا گرمیر نتے اللہ مجر نتے میں آسسے ال ودی بی منبت مونی که بر دور و کیا۔ راج علی فال ماکم فازلسیں وکن سے مع بردارا وسأكك فتمشيرتما ووفان إنكم كى رفاقت كومستعدمو كيا تما يبعال وكيمركرأ مجى معقع إيا- براراه احد كرسكام الااهدان كى فرج ل كوسك كرجلا-م يرسن كرشاه فع الدكو بيجاكه فهايش كري- وه دكن ك عظو ن ما خير تعاار سنا تفاد شاه صاحب کی مجد نبطی اکام مجرس ادر ادر ده ادر ید دار مورفاق ا سے إس كرات سط سنے -راج على فاس كى ما مدد كيدكر فان افغر كھبرا سے كئ و بنا یا میں مفکر آسف ساسے روے رہے تا میے کی طافت نہ پائی ایک ام رستے سعے کل کر برار کارخ کما الیمیدراس کا یا یو تخت مقانس کا اور صرفتهم ا الوسط محسوط كرستنيا اس كرديا وروولت سب تياس ميني - تبها را وأو مكا سائة موگيا تما ده كذهب رستون مي رهنائ كرّا نما مزدا صاحبي اس پريني م لرفنیم سے ملامیا ہے اسے بی کمدار سے گھاہ کا اردیا ۔ البیجیور یو پنج کرمبنول مل میوے امونی کراسی کھی گئیں استا ملے جوا دراحد اگریک دم زو۔ تعبضوں سے کہا ہیں ویرے والع ورج مک میا ہوائس کا انتظام کرد۔ مرزاً صام کی سرے ی بر بعروسهی نه تما بهان بمی ندستم اورنه دربار کارخ کیا فینیم سویتا ره گر مير سالارسياه بين موس مك موجود كرجلاكيا - خداماسف اس مي كيابيج لاہو بمال اندر کھ می ندتما۔ وہ جریدہ ان کے بیجے دودا۔اس ر-مالت کرری ۔ قدم ا مخاے جلے جاتے ۔ جنتے ۔ بھتے ہمتے التی اری بھاری وجررہے جا تے ہتے ۔ اپنیں کوسیے کاش کا ٹ کوالہ يتح كر إلتى وسنمن سكم إلته يُهمين - وشمن في راه مي سند يا جادشای ملاقہ تھا الميدرسے بدے وٹ کر شيکراکرديا۔ ايک موقع برمتم كراوائ مِدِئ اس مِن مِي مَبِّب بَسْما يُ مِدِئ خرض مِن رجا ن كندن سے در بار كى مداميں الشكر كرمجود والمدكب احدال وكربيط - يه اس خيال فام من سطمة سنت كرفان فيا ميرامينوني بيأس سے مداور س كا كرويا بى دفير نما الد مير ندر إر جاكر برسات مذرست لدائ موقوت كردر إريما وسط يسط في سال مي سلاح سول كرمده علياً

مشاس فا رُ تورم من و دست گا- خان اعظم کی بیٹی سے شاہزادہ مراد کی شادی ہی کی نره سال کی نتی مریم مکا بی بینی اکبری والد ا سے محمریں رہی۔ فا ن مخم کی موت ام سرسال اُس ولایت سے المل مکررا نوں میں سے تما اور بیٹ فیار کھر *داکیا کرتا تھ*ا المفركوبيرمر وباكر كالا وسور عط كاماكم دولت فال جد ابين فو رى كا بینا تھاا در اسپنے کو سلاطبین غور کی اولا د کہنا تھا) ا<sup>ا</sup> در راج کنکا رکھے ک**ا حاکم بھی شامل بھا** ے - فان المعمد اومرا وصر خطوط سكتے كوئى میں سروار کا بلوہ باندھ کر لوسنے کو ہے۔ ے سنے دل نہ إراج مطرح موسكا جميست الحقي كرسے كالا-هٔ ان چنج سے چند سرداروں کو فرج دسے کراسسے رماز کردیا ان سسے کوٹہ اڈلٹی بیمولی رصلح کی گفتگوئی کس ان سے واغ اور بھی جود مدسکنے اور جنگ سے تے ہے بوسے ۔ ضدی محیدال کوخعتہ کی ا وجودیکہ وس ہزارسے إه وجمعیت نه تمی ا د فنیم سے سائنہ تیں ہزار نوج تھی یہ ساسنے و مصالیا کریکا یک بینه برسناخرم مواادر إرلش کمآار گکستگیا جس اندازسسے لوائی شرم ح مولی متی ده لمتوی ت به يشكل يه موئى كه ادهر رسد بند موكئ-جب كليفيں مدسے گزرگيش توفان فلم سنے اس سيدان ميں فدج كولوا المنباس نسجما جاركوس كويح كرسك مام سك علاستي بس كمس كميا منطفر سف بحى و حرى لن یا پہے میں تھا اُ دھر ڈیرے اُو ال سیئے ۔ فرج ں میں روز **می** یا جبھی موجا آئی متی ٠ دن ميدان بو ١١ ورميدان بھي وه مواكر فيصله سي موگيا- ووٽوس سي المفرادرجام ب موش وبرواس بعاسك - أس كمكي سوار دومروار بهاورو ا مذميدان مي كميت رسه - تغورى دبرمي سامنا صاف موكيا - نقدومنس دورا ہ تنی ۔ ساما ن ارت وسامان ماہ وشمت جس تدر فرج شاہی سے یا حدم یا سکامیا۔ نهیں-اکبری شکرے سوبہا دروں نے جانی عرت برقران کیں ادر إلى نور الله ر محل کے ایس نے اس نتے کی ، اس کے کہی فتومات مزیزی کھنسات میں

نبر **ک**ی که دولت فا ن جرمام کی لاوائ میں تیر کھا کر بھا گا متھا ۔ تیر امِل کا نشا نہ ہوا۔ فات<sup>ع</sup>ام نشکرا راستہ کرکے نکلاا درج 'ناگرہ مدکی تسخیر پر کمر اندمی - پہلاشگدن یہ ہواکہ جام سے بیلے چندسرداروں مبہت م ن سلے سائم ہی کوکہ نبکلور ۔ سومنا ت اورسو لها بندر البے جنگ قِیفے میں آسٹکئے ۔ تلعہ من اگر احکی صبوطی فولا دے ساتھ شرط با ندھ کر تھے منی تھی فیان اضلم سنے توکل بخدا ما صره والا - اقبال اکبری کا زورد کیسواسی دن تولیع سے میگنرین میں الک اگسے کئی ۔ فنیم نے اگر جسخت نقصاً ن اس کا ایکر حوصلہ ورانہ بڑ الطاع کھے واکے اور مبی زیاده گرم موسے - سوتوب برفتید برا اتفا اور با برد بر همن کاگولوگر اتھا-خان عظم نے ساسنے ایک بھاڑی بیسے گوے برسانے شروع سیکنے ۔ تطعیمی بعد نجال اور خلعے والوں میں طلا لممہ بمج گیا - خلاصہ یہ کہ قلعے واسے بنگ موصَّلتے آخر مياں خاں اور لمے خال كبسران دولت خال كے منجا ي حاسك كردي -اور مجاس سروار مساحب نشان ولشكر كرما ضرسوست - فان عظم في أن كو بعارى فلعت بمناس اور روکئی بڑی جاگیرس دے کر خوش کیا اورخود بھی بہت خوشی ہد کے جنن کیئے۔ یا رج باوشا وسے بعائی میوستے ہیں ایسا ہی کرنے ہیں اور فوش کیوں نہوں البح سومنا تقبضے میں ایم محدود غوزنوی موسی کے اور حق بھی یہ بوکہ برا اکام کیا۔ اکبری سلطنت کی با س سمندرك محاث كبربها دبايد كيد تحوري خوشي كالمفام نهين - اكبركو بحاس بات کی بردی آرزوتمی کیو ل کراسے دریائ مانت سے برد ا سے کا دل سے خيال متعا- اب خان أنلم سجماك حبب كسنطفر لا تقدنه آسب كايه فسا و فرونه مركا أيس تے مئی سروارنامی فومیں وسے کرروانہ سکئے - منطفر نے مکک بارراجہ سے اس پناه لی تمی که دولرکامندر دمیں ہے۔ راجہ بھی اس کی مدد پیر کمرمیتہ موا۔ یہ نوجیرل سطرے سرتورط يو نهيس كه دوار كاب جبَّك إنقه أكيا- راجه في منطفر كورَّح الم معيال ايك جزير ي میں ہیں وا تھا۔جب اعنوں نے راج کو دایا تروہ بمی اس کے بیٹھیے بھا گا۔ انھو<del>ں اُ</del> مگور است میں جالیا وہ بلٹ کراڑا اور خوب جان تور کر لڑا۔ دریا کے کن رہے م تھے شام کب حرب ادار جلی گرقعنا سے کون اراسے - سکے برجیوماسا تیر کھاکر راج کی وغلامی ہوئی گرمنلفرگر تا برد تا انتحل کر بھھ میں بونہا۔ وہاں کے راجہ نے جیا رتھا اورمشهوركرد ياكدريامي وُوب كيا - فان الفطم كومب خبر الإ بنجي اس ف از ووم فوج

ما تقدروانه کی مهام به فبرسن کر کمبرایا اور رسسته می . سے آن ملااور نبیا واخلاص کوستھ کم کیا۔ مجھ راجہ نے بھی دکیل نیسیے۔ ہیا یا اور کها که بسینے کو حاضر دربارا ورسلففر کی لاش کرا ہوں۔پیرودا دخان او فے لکھاکہ اگر صدق ول سے دولت خواہی با د شا ہی افا سے حالے کردو۔ راج سنے کہاکہ مور بی کامنیلے قدیم۔ میں تھا وہ ہیمھے وسے دوا درجگہ تبا دیتا ہوں تم جاکڑ گر قبار کر بو۔ مان انظم کے م ب نشان دې اسے گرفتار کرایا۔منطفرسنے راستیں مجامت -ى جواكث كئ يسكندات مي الفرخال بهت بداكام كيا- فان الفطريابي او دافارا اسیسے دگوں کو ندمی کی اس داری موتی کو توسخت تعصیب ساتھ موتی ہو۔ ور لاح اسلام کی تدبیری جاری تقبیس-اس اصلاح می طارع حبول برالیسی ولی مروتت ہی جب رہتے ہتے۔ مس کے سامنے کسی سُلمیں بحث موسف لی۔ مندی سیای کواس وقت دمب کی صدا گئے ۔ اس نے بھی گفتگوشروع کی ۔ وال علماء ا درفعنلار کے فاکے اُڑ جا تے سٹنے یہ تو کیا حنینٹ سٹنے ۔غرض سپاہی گڑوا پنجار تو تھے نوبت یہ ہوئی کہ إوث البانفضل دربيرزل كواسك ومركبا فيروه ملسد الهيمتمم إ ترب يرطح موكيا -اس ہا تھاکہ امرا*ے سرحدی کو ایک* یونا جا سبیئے - فان اغلم سے کام فران پر فران سٹھنے - قدیمی لافر ہے ستھے نہ آ کے احکام - ابدہ فعل کی انشا پر دازی کا ایک جا دونہ چلا - فان اعظم کی فوار معی ہم لمبی تھی اور اُس سے اِ ب میں تحریریں اور تقریریں مویکی تھیں - ایک فأبرا بشم رنش شاگرانی می کند که این به تعلل در آمدن دارند که جام کی اوانی بریه قرا اكذيهم فتح مروعاب كي ترواره مي در إراكبري سيمره إوُن كا عبب مهم متع مهد الحص منزرع موس- اس سن جواب ميس اوار مي مي لمبي الموضى المعي

در منت تعی ریدان سے چیز مجار د جاری تمی ددی بی مکمتا تفاکد اس فے دنیا بیرودی چ کوب**یجا** ک سطح ۔ خبر دسیں اوربینی اس ارسے عوائش سے معلوم ہوا کہ ج<u>شیلے</u> سے معم اراده کرلیا ہے۔ باوشاہ نے فران تھے۔ بڑھیا ہاںنے برابر خطوط سکھے کہ خبروار خبروار ایسالما وہ ذکرنا گرومک شننے والا تعاج کرنا تھا دی گرگزرا۔ ایک عرضداشت رو آئی کے وقت بھی اس اورمطالب ہی میں اس طلبے منعل ج فقرے میں ان کا ترجہ یہ ہو:-مبرخوا إن دين دولت في كرا ورات سے ماكر برمانتى كوستے من بدام روا بوادر بنیں جانتے کون سے با دشاہ نے نبوت کا دھوی کیا ہے۔ ا اکام الشرمیساتران يعنازل برابي ياش القرميسامع زواب مرابي موابي عاريار إصفا ميسه محاب ا مجے ہیں ؟ کہ اب اپنے تیں اس بنائی سے شہم کرتے ہیں۔ بلبیت ان خرخوا ہوں چوخقیقت میں برخواہ می*ں عزیز کو کہ* فدویت رکھتا ہواور نصد بہیت مشرکر ہا ہو۔اس کو ے کو دا بیٹیکرا کے سینے را وست براسنے کی دماکرے کا - اسیدمار بوکراس كمبيكاركي دعاقامني كحاجات كى درگاه مي تبول موكر اخر بنخشة كى اوروه آب كورا ه راست اللے گائان ونوں اس کی من تدمیرا ورا بشمشیرے وریسے شورشے کنارے کا اکبری عمل داری بر پہنے گئی تھی ا ور نیدرہ نبدر حلقہ حکومت میں اسٹھئے ستھے - اس -واں کے لوگوں بریاف ہرکیا کر بندو لو کو دیکھنے جاتا ہوں تقط چندخم گساردگوں۔ ماز کولا اورکسی سے ذکر زکیا ۔ اول بدر پور پر بنیامس میں برا اور کولیے سلین طع یه اس سے بنگارا یا در بهار می کهاکه مندر و یوکوجار یا موں حکام مندرسے اقرار کا ہے سے کا کے ب اما زت سوداگران کا فہر کا گرگاہ دیومی نام نے دیں سکے۔ ب اس سے یتحاکہ برنگانی توم برساکوہ باے اور دمکاے رہے۔ ایکا ویب و السائيبل رإ تفاكه ده دب سكت ارتفاطرها فأطول بدا قرارنا مع لكسوسيت معرزا في كريجا باوشای بواے مے ان میں سے ایک جا داران مرا کہی تھا سوسات کے اس بدين كالمرجان الني برسوار بوا - مجد ببين اور حير بيثيول ادر الل حدم توكر جاكر نوزوى فلاموك مس من بھایا۔ مازم می سوست زیا دہ سا تھسیئے ۔نقا وه بهی دیا کهانے بینے کا کافی ذخیره مجرا اور جلیا موایس دفت و منیے سنے کل کرجاز کی طرف بالا ایک عالم تعاص سے مشا ہدے سے دیکھنے والوں کی ایکھوں میل نسواور

ولول من يستخت لبراست سفة تمام لشكرا مد فرمين آراسته كموري ميس جب الشكور كسا ا کر کھٹا اس انقاروں برجے ہے بوای پلٹنوں اور سالوں سے سلامی دی ترم اور فانور ساز قرقی ونی ہندی ایے سیخے سکے -جوسیای میشدادائیوں احبدیس سے وکھوں سردی رمی کے دنوں میں اس سے خریک حال اور اصانوں اور انعاموں سے مالا مال رہے تھے غمرسه بريز كمراب ستع يجن لوكو ركو تيدكيا فغامجو الرواد رمغدت كرسك فلاميا ره أي رسبت و ماكَ درخواسن كى ا درسبي بسب لم يخول سيسلهم كرَّا مِوا جابيجها - ماخراً كم ما خراً مغ برباد بان كمول دو-اس كي ايغ يريدا-دے در عمث ہنشاہ کیے رفث بہاے راستاں شدفان امعم چربسبیدم زول تاریخ سالٹس گنتا میرزاکو کا برج رفت بهلست راسستال شدفان اعظمه ازبروار با دفتا و کوجب یوبنی تراگوار بحی مواا مرسیخ مبی موا- مل سے نمیالا سیمبیہ وغربب فقروس من زبان سيستيك اوركماكه عزير كوم اليها جابتا مون كأكروه جمير المواركيني كمانا ترم منبطات ووزخى كرايتاتب بالتسلانا - انسوس اسم فرمت محبسك قدرنه جاتی اورسفر کر بینها مداکر کامیا ب مقصد مواور خیرو و یقی سسے پیرا- ، برا اخیال یہ کرکا کر رنج دوری میں اس کا کام تام موگیا تواس کا انجام کیا موگا۔ جی جی تمارے علم سے علم سے مرنے کی قریب موکئی۔ بادشاہ سے مہت دل جوئی احدول واری کی شیمس لدین اس كے براس سيط كو مزارى معب وارشادان كو انسدى كرديا - جاكير مي ي ادرا وحرح فک فالی برا انفا اس کی حکومت مراد کے نام کرسے بند وبست محرو ایسکی ا میں اسنوں سنے بہت تھے وادور ش کی گرو ہاں اسے دن مفادت سے دریا بوسے بہا ترستے ہیں یغسرلیٹ کہ اور و ہاں سے ضام خاطریس ہمی نہ لیسے بکرسیے و ہاخی اصر کمنے مرکھی ان كى مساحب دارى سائدىتى اور بول كى سى مندى مروقت موج وخبس-ان دفيقول كى موات شراك - كتے سے بہت بكلينين المخايش فوض اللي فدا مے محريس محواره ندموسكا - تعلى خداكا كمر بيرخنيت نظرا يا - با وجرداس كے كمة منظم المديني يعنور می عبرے فرید کرے دنن سکیے کو مای احذا مراکرد اکری۔ میڈ مورہ کے فری مرساله كى برا ور د بناكر بچاس برس كامصاريت وبال سي فشرفاكوديا وررخصت موس سغرى عركة اه يهال وك سبحه بين الشي المنظم الما يعرك الميك يمن الما يسايل المرائي

د فان المراسكة الدر محرات من و بني سكة ما دشاه بعول كي طرح كمل سكة الم منطعت ادببت سے کا باکھوؤے روانے کے عمل میں بوی خوشیاں بوئیر جرات بندر طاول کے رکھتے جربیوی دن لاہورمی کن ماضرموسے مصور میں آی ومِن برسرركه وإ-اكبرف المالي مرواع يزمزون كيفادر الكصول تعوبهت تغ خب بینے کر کے محالا۔ بی جی کو دہیں باہیجا۔ برمیا ہے بیاری سے چلاز جا تا تھا جیٹے کی مُرائی میں ماں بلیب بورہی متی ۔ تھرتھراتی سلسنے ہی ۔ فوٹنی سکے مارسے نمارونا ر ردتی تنی - مداس سی قراری سے دو واکر دیا کا دیکھنے والے بھی روسے سکتے -بنج ہزاری منصب خان عظم خطاب بھر عنایت کیا ادر کہا کہ گرات ۔ بنجاب ۔ بہار جا اعلیم ماكيرو-انسي باريندايا- بيون كوي منسب اسعاكير سعطا موين- اب اخيي مبی خُرب نعیعت مجھمی ہتی ہے ہی خاص مردوں کے ''سلسلے مِن اض ہوسکتے: مضور می سجده اداکیا - فوار می درگاه می جرم بائی اور در جو ادازم خوش اعتقادی سیستم ب بالاے - بھر توہر میٹ درہم زبانی میں بنیں ستھے ۔ حابی پور - فازی پورجاگیر پر مل كيا دين اللي سك اصول كى علامى السي تعليم إسف سك منا قانى ف كيافوب ندائم كومبن آموزخواهم شدجه واست مستعنداج لمي اليف بوسع ادر برواسه كوكيل علق بكرست ا دين موسطة يجدوا بعد قرا اُدک دهرا مگفتری) در بعره بروزک دهروباری بمی اخیس کوسپردمو تی حبرا ووا بی تطرکا دائرہ تھا۔ مگم براکرسلطنت کے مکامکام سپرد۔ ہفتے ہی دوون سوایا بیماکریں۔ تمام اہل عمل ان کی جابت سے موانق کام کیاکریں سیمنندامہ میں خود با وشاہ فنامير من ومي جي كا انتقال موا-تے والعی سیرکا ماصرہ کیا۔ یہ ساتھ۔ ا وشاہ سنے بہت غرکیا - چدقدم اس کے خازے کوکندا ویا اور مارا برو کی مفائی می سنداند می بغدن براری شش مرارسوار کا منعب عطاموا اورخ ست ان کی میلی منسوب موئی سستان استد می نوست کاسیاره چا در ا وط مد کرسکست ا کے اکبر بیار مواا مدامس کی مالت نے اکمیدی سے الدو کھاسے تواہموں۔ ا در ان شكرسنے بعض ماز داروں كى موفت انى اللىمبردر يا نت كيا كو كلم مو توضر كركم

ولى مهدى كى رسين اداكردى جائين - ووحنيقت بين جها جيرسد مجنت ندر كميناتها مكمنا تقاء ان ك امادس تا وكي اور مكم ديك ان شكر اسى وقت بكالداني مأكر كوروا ے - فان الم الله من رو مع أم فراكم كا اتقال مواج الكي تخت ف مردرارموكرمبارك إوكى ندس دي -سن بادشاه ف كال معلت ى عمت بران دركها كم ماكير بدنه ما و ميرس إس بى رمو- وخصرو اغي مواام ه دل رِنْتِشْ بِرِگیا کراس رو سے کاکیا و صلاتھا۔ بہجرات اسے فان المعرکی بشہ بأس كى مم سے فائغ مواتر بيعناب وخطاب مي اسے الداس مي ے نہیں کہ خان اُنکم کوخسٹرو کی ! د شا ہت کا بطاار مان تھا ۔غرض ا ب بہ نویت مہلیُ تے دیر وں سے بنے کفن بین کرماتے سنے کردیمیئے زندہ براعبب أس من يه تماكر گفتگوم سخت مياك تعااس كي زبان فابريس ندنتى حومنه ميساتها تتعاصات كدميطيتا تتعا موقع سيصموقع كجيهرنه وكي نے جا کگیرکو تنگ در اہل در بار کو دخمن کرہ یا تھا۔ کا خرالا مرا رمیں ہوکہ ایک شاہماللم مابت فاں نے کہا''فرادکٹکاش د۔ برسروی دارم کمرا وی زنم اگردوحه ته مکند دست مرابیرند<sup>ی</sup> فان جا س ورمی تواس کے طالع کود کیتنا ہوں اور حیران موتا ہوں۔ ایک جہان فاز زا دکم نغرست كزراجال وكمعاحضوركانام روشن نظرايا ورومي فان فظم كانام بمي موج قل رَنا اس كا كيدفسكل نبيض كان بي خام الرائن خطامعلوم نبيس موتى - أكرا. کرا و تام مالم بن ی ظام مقبور مرد کا جها گیراس پر در احیا موا- است می سلیرساه پر دے کے تیجے سے بچار کر دیس " حصور تحل کی بیگرات اس کی سفار را بن وابن در دسب ابركل بوي كى ؟ إ دشاه كمبراكراً مع معرب على سيط عصة وإل ست في الرايباس ما يا كرخطام مات بوكن ويماك تودم ر جند ہی روز بعد خواجہ ابو امن ترمتی نے خاص اس کے باعثر کا کھا ایک خط ت سے لگار کھا تھا اب بیش کیا۔ اس کا حال خود جہا گیرنے قرزک میں ہوں ماہد تعمیر ابنین کہتا تھا کہ مسرومیس کا در اوہوا دروہ نا خلف میرادشمن ہواس

سے میری فات سے فان مخلم کے مل میں ضرور نفاق ہو۔ اب اُس عصلوم موا کرخ شده می کوائی سنے کسی وقت می جاسنے نہیں ویا ۔ میر والد بزرگوارسے می جاری رکھا تھا جہل یہ پرکرایک مرتے ہراس نے وخوراج على خال كو كلما عمّا - اول -سے مونک مری اور برنسندی اصل ون كرى والمن كري والمن كالمن المال وكالمن كالمون لبعث نبي ركمنا عرش اشانى جيه إدنهاه امرصاحب قدردان سيحوي رہ دغیرہ۔ پر تحریر ان پر رام می خاں سے خزاسنے۔ , سے دیک کرمیرے رو بھٹے تھولے موسے ۔ اگر بعن خیالات کا امراس کی ال كے دود مركا طاحظه زمزا تو كا متاكراسينے إخصي كيس مل كرا۔ ببرمال بایادداس کے ایت میں وہ زمشت دسسکرکاکست لمبذيط موسيقط كمان تماكه است ويجدكه اس كي جان كل جاست كي نتبار بے مشرمی ا درسیے میائی ہوکہ اس طمیے ہوسینے نگا گویائس کا لک موايد معاليوه يومر إبي ما ضران مبريشت ائين بدوا. مع دو عمریر دیمیی ادرسنی کعنت سے برجما کو قبلے نظرا ن نفاقوں کے جومجہ سے کیا اور اپنے احتمادیا ینے تھے وجیس ہی قرار دی تھیں - والدبزرگ رسنے کر بھد کوا در ہے سے اٹھاکراس مرتبہ اعلی کے بینیا ماکراس با شکیا مونی متی م کو دشمنان و خالفان و ولست کو ایسی بایش مکعیس ا ور تهر موام خواروں اور برنعیبوں میں دیگہ وی سیجے ہی۔ سسرشت اصلی او بیدائج ے عب میری بیعت نے آب نفاق سے بدورش یائی وقوان فالدكيام سكتابى - جرنجير مجد -ب ها بمراس برسرفراد کیا میمان تعاکه نیرانغاق فاص پیم بی تنا ہوگا اب جو یہ بات معلوم ہوئی کہ اسیفے مربی ادر خدا سے جازی سے بھی اس درج بیر تھا توسیفے بیرے احمال احد بیرے ذرہے والے کیا ۔ باتیں من کرچپ روگیا ۔ ایسی روسیا ہی سے جواب میں سکے کیا ہے۔ ماکنیکی موتو فی کا

فرمادرم كم سن الشرسيسة كيا تمااكرياس معدد دركر كالباش نهى المالون كى معايت كريك وركزركي يمورخ كينة مي كانفر نبر بمي رسي تشطيف مي کے إل بيا بوا رفان المركانواس، إدشاه نے بندافت نام ريكھا۔ فان المركوم مواادر كم بواكده وما حرور إررسي - جها بكير فلي أسى برا بينا ماكير كل كاكاروا جليل القدردكن پرسنيىچ سنگنے اورمېم گوگئى - فان المنلم كوچندامرا داور شعب دارول سبكم نیں لاکھ رو پہیخرج خزانہ - کئے سطقے ہاتھیو ں سے ساتھ سکینے ۔ فلعت فاخرہ کمرششیر صع محموشا اور فیل خانه اور با یخ لا که رویبه ا ما د سے طور عنایت موا- نمان المرکا ستا ج ای خوست سے محرسے کا اس سندیں بجرحبت کمارا فاکرا۔ وہ بہان بوریں بيطاارت كى بهارى و شدرا تعاملهم مواكريه إ دشاه اودى برك مهم اياجا ست مي انسي مي وش يا اورورغواست كردى - اس جال نثارى سے جا كير ببت خش موا ا در مهم برروانه موسئ - بهم شروع موئی وا سے عرمنی کی کرجی کانشان افیال ادهركي موامي ندامرا سنكا كملنااس مقدسه كا دشوار بحربه الكيراسي ادراجيتوك ما بر سبنیے - خاہزادہ فرم دشاہ جاس کو دو ہزارسوار فوش اسپ امرا سے کہند عل مان مردی دے کرا سے روان کیا یسب و ا س بوسنی اور جاری مبوا- شاہزا دے اورخان اعظم کی راسے سے مطابقت زنگما کی دمرثنا ہزا دے کی وضیاں میں ۔ غرض اوشاہ سے وال فش موگیا که نسا دخان انتم کی طرب سے ہی - برط ایضل خور ان کا وہ رسٹ تھا گفتر<mark>ہ</mark> سرو خود جرم لغاوت میں معتوب تھا جانجہ شامزاد و فورم نے صاف الماكفان الملماسي رعابت سع مهرك وادكاجا بتابواس كايمال ربناكسيطي ه سنے فرا مبابت خاں کوروانہ کیا اور مکم دیا کہ فان اعظم کولیے التسكرا و- ووكي ادرغان كوعيداسراس كيبيغ سيعط ما صرور إركيا-٢ صعف خال سكے سيرو بوسداور تلعتہ كواليار ميں تيد سيجئے سنجنے ارخسرو كا بجي دمبار من اجا ابذكياكيا - كيروس بدفان الفر جوث سي ادرست المستناء

قیم بهشام والیب ای انگاه دراسی بنارکارد دانی کی موترسر بین گلتا بودر بجد کتب که به کرد. وجمين مي سي كتابون بب محص شهريدا موتاي عب ووقسم كما تابوري إِسْ كُرِتْ سِنْ لَطِيفُهُ وَلِأَكُرِتْ سِنْ كُوالْمِيرِ مِنْ ۔ اور باق مبیتوں کے سیتے ایرانی۔ خانہ ساماتی کے مراسانی ۔ سیج سے سیئے ہندوس سے ہروتت مدیتے وارستے رمیں کہ اصبیبا ں حورتی رمیں - ایک غیرہ چونسٹے ، سے ام سے شہور ہو۔ یہ مارت و بم مع ادر چونسٹے کم کامقرہ بحص ک باحب نے اپنی زندگی میں بنوا اِتھا یہ متون مالیا ن فرش کھیت بتوذ ں کی نشست اس لمے بربی کم مفبرسے سم ہرکۃ يرجار جار تحم سلے موسے بريا سح بعدجا رؤمر سستونوں كا سلسلہ ہو۔ إكبروا داو كايرا ىتەن بىرى-دا خەرىمى اسىطىع چار چار ھاكر چارقىلا دىي ستونۇ*ں كى بىر* جوبابر كى قىطار ں سے گرو یہ پڑیمیہ خیری جونی مجروبی کرجیاں میں جن می منوز ب سے اور سے کے صعبے نہایت نفیس نقش و محار سے اس ہی اور تھر اکل معاف شفاف ساک مرمرے ہیں۔ اِبرے متو ذر میں وس سے بالیا لگی موئی بیں اور بعض بی اٹھارہ اٹھارہ انٹے کے وسے سے بھے۔ بی - جالیوں سے اوب کی مرابی ملی ہونی اس مقب سے جارور واقد جاروں طرف درمیا فی مواب میں میں جن میں اوسے کی سلافوں سے بھے واردرواد الريكيط انجنيرنے كا ديئے ہے جن سے اذركی مالت سب نفراتی بوجیت۔ منتاك كنبراي ورجهابي و نزش ك مق لكابوابي- جاليان بابجاست فكت بوحمى حين أن مي سنيد يتير مكاكرمت كردى سے جب ہم ال سے اندر وافل ہوتے ہیں ق الل میں مارقطارین سنون کی ہونے سے بانی عقد موسکے ہیں۔ بیلا اور دوسرامعہ فالی ہو۔ تیسرے عصریں مرناعزیزے جائی اکبروسٹ عدفاں اوران سے

معیم کی قرید میستفسی فرد مرزامامه کی قبری ادران کے ایمن ا ن ك دوسر المنبع كي فيريو - إني سي معتبي مرزا وزيد كي يوه بني كي قرة امد شالی کوسنے میں سب سے الک کفرے کے اندم زاعزیز سے ایک اور تھیے كى قريو- إلى او قري اإلى فاذان كو كلتاش كى بي- اس طرح و تسليم مجمعين ب طاکروس قبری میں۔ مرزا صاحب کی قبریہ علادہ اُن کے نام کے اِسے فات مستناه كنده بحص كاتعوير قابل ديري من عي مناعي يعواب بو- أس بل و بعول بنیاں ٹنیاں مجدایس زاکت اور مرکیسے بنا ان گئی ہیں کر وست بسیان اس سے قامری - اگرے ، قبر مزراج الگیری قبرے تو یزکو ، امتبار کاری گری اور فو بی سے بنیں پنجتی لکین و س کر یہ منف سکان میں معنوظ ہے اور وہ نیسا۔ اس سے تقش و تکارمیں امبی بک جاس د کساور آب و ناب زیادہ باقی و جو تھامیا باهرسه فجهدالساغوب صورت منبس معلوم مونا جيسالفيس كرده اندرسي بي- اس يول اور مجانفش ومكار سے اراست متون - اس كى محرابي - اس كى نها درت جالیاں جر عارت کے جاروں طرف لگی ہر بی ہیں کھ بھیب لطفن ویتی ي-مغرسكا اندرونى معدالياناذك صاف ستقراا ورخش فابحكه وه ابنى ب تغير الدكسي طرح شابجان إدشاه كي نعنين عامات ادر مقات سي كم نبني بو اسی سے زیرسایہ بہا در شاہ اور کا و شاہ دہی سے ملات اور صاح ک قبری ہیں۔

عرى وروانك برتمال الله تعالى وكالتحسين الذين تُعَلَى الى الله المُكالم بنُ أَحْمَا وَ حِنْلُ رَبِيهِ مِنْ زَفِينَ - شَالَ دروانِ عِيد فَرِرِدِينَ بِمَا إِيَّا هُمُ اللَّهُ مِنْ فَصْلِهِ وَحَكَكَبْشِرُونَ بِالَّنِ بَنَ لَعَ لَكُعَنَ ا بِعِدُمَرِنَ خَلَيْهِمْ أَكَا يَحَكُ عَلَيْهِ وَكُرُكُا هُمُرِ يَحُونُ نَ نَ - سَرَق مددرب بركاكا تَعَن لُ الْمِنَ يُفْتَلُ فِي بَيْنِلِ اللهِ المُمَا يُ بَلُ احْبَاعِ وَ لَهِ لَكِنْ لَا تَكَفُّمُ وَنَ حِنْ لِدُوالسيركن لَ رئ كتبنيس بوز مكان كاندروني مالت اس عارت کی جیت لداؤ کی بوحس کے اندر (۲۵) گندیں گرا دیرمجت ساطیح

المدج نسته ستون مي اسى ستسيع ونسفه كم استبور بي عارست ك اندرستونول كى بالبخ تطارين بن مبلي تطار فالي يو- ووسري س ايك نامعلوم قبريح- تميسري مين بارقرم بن -غربي بانب شدوع كى قبرمرز اعزيز كو كلتاش كى بوكى بوأس می موئی فودمرزا صاحب کی بیت برای ادر نبایت خوب صورت قر دومرس جو ترے بربی ہونی ہوجو سرتا سرسنگ مرمر کی ہوا در تعویذ پر نہا بیت عمرہ نقش د<sup>م</sup>گا ، امد كرد آيته الكرسي امرتعويذ كے اوبرنسم الله اوره في الي ي كا يكون في اورست كنده بى- دو قبرس امعلوم بى - جرستم الصفي من جار قبري امعلوم بى - إنجري مِن دوقبرین میں۔ایک معلوم نہیں کس کی ہج مگر غرب رخ والی زنانی قبر مرزاع زیزگی بهوكي بي جاتى بو سينة بي كريبيد اراده تقاكه يرساري عارت دروبست ما ندى كى بنائ ماسے گر وگوں نے کہاکہ جاندی کی عارت کوکون رہنے دے گا تب سنگ می کی بوای نفاست سے بنا ہی گئی محر منط کی طرف سے بہت کچھ مرمت کی گئی ہ گروہ اکل جنبی کھاتی ہوینی ہتا بہ اس عارت *سے عض تعویم تھابی ہو۔ نرش میں سے کئی* نگ مرم سے بو سے اکم وسطے ہیں - بیمقبرہ ایک برائے دسیے امامے سے اندروا قع بُوَابِ درعارُ و س مِي لوسبِ كاخبُكُلا لكَا و إِثْمَا بِحسِ كَي مَنِي ايك طلال خريكِ پاس رستی بوادر دری اس کا بچهان بوا در صفائی رکهتا بو- مرزا عزیز کوکتاش کی ج اب ایک بینگی سے سپردہی- اشروشر کیانا سنے کا انقلاب ہی-م ساگ مرمر کی ان ہے ۔ أو يوس - في ريمني و بحص برببت عده نقاشى كاكام بو- فدا جاسف كما سكى بو- أس كانقف يرب ود كثابرا بجرصورت كرداني يه اتعاربها يت فوش ما متعليق بي جويتمرك كرد کھتے موسئے ہی جعنزریں وط گیاہی - اسس تام تن میں بل بوسیطسنے ہوسے میں بيعمته لأث كيا بى

علادالدین کی قر استرے کے اماطے کے اہراک جبرتر سے داکہ ترب

مالغفل

مج علارالدین است چرسوی خال رفت زدار دنیا و در از است سروی شده به در از در از در از

آمام آہنس! دہنمت زیبا رفتک و نی و نیل فالک مرد

اسدالله فاكب مرد

چ نشخ مسلم الا مرانب شال ایک اماسطے میں اور تبروں کے ساتھ تجملادلہ وبیرالملک اسدا نشرفاں بہا درنفام حباک نالب عرف مزرا نوشہ کی بختہ تبر ہی۔ اپھے ک

برا سے پاسے کے نامور اورمشہور شاعوستے انداآ ب کا بجد منصر مال آب حیات ادرمیات فالیے لکھا جا آبید استفامی کرستے ادرمیات فالیے لکھا جا تا ہی استفامی کرستے

تے ۔ آپ کی والودتِ بشتم اور رجب سلستاد مرکز اگرے ہی مون آپ کے آبا ماجلاً

ایک قدم سے زک تے ادریون کا سلسائ سنب تعابی فرید وں یک

بر نتیا ہے۔ مرز اصاحب سے دادا گرجر و کرسنطے شاہ عالم کا ز انہ تھا دلیسے ماں بھار اللہ علی اللہ میں میں کید نرانف و نشان میں میں میں کید نرانف و نشان

سے فای درباری عرت الااور فاذان کے نام سے با سوکابر گذرماسلی

تخوادی باکیر الا - شاہ مالم سے بد طوا لیف الملوک کا بھام گرم ہوا اور و مطاقہ می ا

ماب کے اِپ مزاعبدالسربیگ فال کھنؤ ماکر ن ب صف الدول کے ضامی

بدسنج بندروز بعد حيدرا ووكن بي جارنواب نظام على فان بهاورك سركارس تين موسما

الجبیت سے فازم رہے۔ کئی برس کے بدایک فانجی کے بھیرسیس

یمس تبی بڑی - واں سے مراسے اور الدی ساجد بختا ورسنگی الازمت اختیاری - یمال سی دوائی یں مرے محے - اس قت مرزا کی عرده برس کی تھی -

عرامہ بیک خیتی چاپر ماوں کی طرف سے اکبر کا دے صوب فارستے اسے ایموں نے

وتتيم كودا من مي سف يا منتشاء مي منزل ليك كامل مدا-ان سع جا ما مدالا

المسرمقروموس وستروسورومية بينا ذات كالداوية ملاكدرومية سال كامونك



مجم الدوله وبراللك مرفا اسدا فسرفال فالربي لوى

ارسوانے کے بہ سکنے واس الرسے میں مین میات جا گرمقررمرسکے۔م ے یں برورش اِت سے گزانعاق برکرک اگیاتی سے بیج مرسکے درا جله در میآن اسے گرسب بن بن کر گرو-مرزا اور من سے خرکار سے داستے شامل جاگیرنوا ب احدیمف خان م روسيني سال مغررموس مخول في مرزاها مب ومرف ما دوسي سال بين إس برم الواجلام زانوا صلحت سلوكست نالان بوكرسستان ام من ككت محمد سریم گورمنٹ میں دوادوش کی گردوبرس کے بعدول سے اکام دانس بھرے ا مدالی جاتی ایمی بورے نہ ہوئے سے کہ بزرگوں کاسرایہ تام کرے دلی میں آے۔ فرض یک احریخش کی دفات کے بدم مخششا عمد تک وہی سا راسے سات سوسلتے رہے رزائی برطمع سے بریت ہوگئ توبنش برجاری ہوگئ او تین برس کی ماموات ہم نے منایت کی بنٹن کی سدددی سے زائے میں مرزاصاحب کوعشرت افراجات نے تنگ کروا انھیں رام پر دہا اپر دا۔ زاب صاحب سسے تعارف سابقہ تھا ہینی شف مہا ں شاگر د ہوسے ستے اور ناخم تخلص کرتے ستے کہی ہی وہ کچھے بھیجتے ہی رہیتے تے کمی کھی وہ کچھ بھینے بھی رہینے غلصكى يخواه جاري تتى-سركارى نبثن كملي بربي متى من كي عنايت فتور نی ماتی تنی عب دلی کی صورت گراری توزندگی کا مداراس برموگیا - نواب م فشع سعوروبيه بهيناكرديا وراضي بهت اكبدسه بالياببت تغطيم وكمرم ب ك ركماكال عوت ك ساتدركها بكرسوروسية ميناضا ریاده کردیا۔ مرن کودتی بغیرمین کماں جندوزے بعد بعردتی بیطے اسے بعل کریشن سرکاری بی جاری موکئی تنی اس سیھے جندسال زندگی بسرکی - آخر عربی جا ہے ت ماجزكرديا: كمانوب سيرسائ زويّا تخارنتن تصويركي كم سين ربت سننام تا تفاز لكوكر مكديبًا تعاوه ديكم كرح اب و-بهینه کی عربی مرزی تعد سف<sup>۳۱</sup> میرکوانتال کیانه که فالب بروسی و فات بود. معاصب الی مبندین فارسی سند المراک شاعرستے -اول اول تیجم منظر مبندی اور مع

مرموده م ایس بارس زنده ازند کا هالم تما اس ف اسلام انتبارکیا اده بدایم عم مکار به تقریب سیامت مند دستان بی اکلا-مرزا کامسسن جود سال کاتما-دو سے اسٹے کم مہان رکھ کراکشاب کال کیا۔ اس روشن نعیرسے لینما ن مجت کا انعیں مخرتھا او حقیقت میں یہ امرة ایل مخرشا بھی۔ فارسی سے اخیں از فی شاسبت عاكمتها به كمال اورون برسه كلبو- (طيه ، - ايك مياب كوسكفته بي يخماريس كنيده قامت بوسنے برمجه كورشك زايكس واسطے كرميرا قدىمى درا زى مى اكشت كا ي فمارس گذی زاگ پرم کورف - ۲ یکس داسطے کیب میں مینا تعالیم دانگے منی ت امدویدہ در اوگ اس کی سنائش کرتے ہے ۔ . . . اِن مجد کورشک آیا . . . وانسس ا ت بركر ديماري داد عي فوب مخشي مولي بوره مرسه ياد اسطف . . بيرسيجب المارامي موجرمي بالسفيدا سفية - تيسرے دن جونٹی سے اندسے گالوں برنظم آنے سکے اس سے بول مدر یہ ہواکہ آگے کے دودانت و ٹ سکتے ناچاروس مج تى مى جوددى دردارى مى - كرادركية كراس بوندس شهرين دىنى دلى مى ، وردى بحام- ملام عانظ-بساطى-نيجه بند- دمويي -سقه - بعثياره- جو لاما يخ ميد واوسى سريد بال- بي سني حس دن وارد مي ركمي أس دن سرمند وا تحاور بمعاسيهي مج صانت اوره ے اور قد عقامت اور الح بل اول سے نایال طور پر نظر کتے تھے۔ کواخ عرم اصاموان فائل كسيب وه نابت نحيف ولزار موسكة من كرنبي مجلك من حي لكن ح ل كراي مجلا قد کشیده اور افتر یا و س زبردست متے اس مالت بر می ده ایک فروار و قررانی معلوم بو بهامل كا اكثراب ملا ميكام والتعار مسرباكرم إباخ وحلى كمرتبي وي جركز شهياه وسين مِنْ عَيْنِ مِلِي لِي مَا الْهُوكِسِ بِاكِسِهِ المُدولِمُنَيْعِ ثَنْ بِنِنْتُ تَصَيَّلَاتِهِ مِنْ فَالِ فَيْ الدولِ جِهِتْ مِلِي فَالِهِ إِنْ مِنْ فَالْ مِومِ كَلِيمَةُ فَادَى سَنَةً وَسَالَ كَامِرِسِ مِزْاصًا ۖ كَيْ فَيْمُونَ فَي كمل فكالت بغياكيك بي بي كا إس فلاربهت ونغر كمته تقر بجربي اس نيدست ك عوت مع فنى جب ببت دق موسته ومنسى من السلق تص منا في بض تعليم بنى منهورمی -ایک فدی شاگر دسے سب تعلنی فتی است امراز شکمہ امرایت ا كى لى كى كى مرفع مال كعاادر بى كعاكر تنع نف يحرب اب اورشادى

و کیا کرے بھر بیلے کون بائے۔ اس خص کی ایک بی بی بیائے مرحلی تھی یا دوسری تھی مرد اصاحب اسے مست میں امراد سنگدسے مال براس سے واسط عماد اسف داسط رفتك آباء اسراسراك ده بي كه دو إراك كى بير إلى مشام میں اور ایک ہم میں کہ ایک اور بھاس بس سے جر بھانسی کا بھندا معظم میں بطا والما الحدادم مي بحلة مو- أس كوسجماؤ مبائ يرسيري بركوم بال والكا وكريور ا حب سے فرزندان رومانی کا تو انبوہ کٹیر ہو گر فرزندان فلاہری سات بینتے ہوے گربرس دن سے یس و میش میں ب کاس عدم کوسیلے تھئے۔ ان کی ہی ہی سے مجاسبنے الہی تخش خاں مرحم سکیے سے رین العابدین فاں در منت منے سیتے ! دم ارمجود کر مرسے بی بی ان ب ت جابتی تھیں مرزا سنے انھیں اسینے بجدں کی طمص یالا - برہ إ سیے میں اٹھیں گ إركيُّ بعرت مع مجال مات ده إلى من سائد موت مح أن م رام سے سیائے ہے سے ارام موستے بتھے ۔ انسوس کرمرزا سے بعد و و ل ا رزاکشیرالام اب ستھے ورستوں سے ورستی کو ایسا نبا ہتے ستھے کہ ابنا ہت۔ زا دہ - م ت کی دوست برستی خوش سرائی سے ساتھ رفیق موکر سروقت ایک وائرہ برفا ادر رئیس نداد و رس کا اس سے گرد د کھاتی تتی - انھیں سے فر غلط متوانحا اصابی میں ا ن کی زندگی تھی۔ معن یہ ہوکہ دوستوں سے اواکوں سے بھی وہی باتیں کرتے۔ ج دوستوں سے ۔ ا د حرم و نہار نوج انوں کا مؤدب الم بنا ۔ او حرسے بزر کا ز علیفول اع اد مرسعادت مندون كاجب مسكرانا وربون احداد ب قدم زراع إنا ر میر منوخی ملیع سے إز نه ۱ ایک عجیب کینیت رکھتا تھا۔ بہر مال اپنے لطافتون اور خلافتون مي زائے كي صبتون كوالااور الكاركوكواراكے بنست كئي - مرزا صاحب كاسارا فاندان سنت والجاعت تما كرال رازاد رتسنيفا سے ابت بوکر وہ خود خیعہ ستے اور لطف یہ کو فہدواس کا جش محبت الم بیا افر من تعاد حبرادد كرادي - جا عني اكثر وك الني تنفيلي كية في سے بیت ہے۔ نا د ترا دمج معدم اس میں براستے سنے جہے دکھنیں الم سنت ارق برعل میں ای خوص یہ کیسبے ہمہ اور اِم مربیج ومرنجاں ستھے ۔ اردومیں لفریب

تنب كرديا مقا معود بندى - اردوسي ملى - لطالف نيبي - جيغ حيز - ساطع بها ن ارده کی اوردوسری تصانیف ہیں۔ و بان فارسی میں تصائد حروفت ۔ غروں کا دیوان علنشاعه مما قاطع بربان حمد مي محير تديلي العالف فيبى يتمبيا بني فحسك مفهون موايك سرسرى نظريس تدكريه بني جاستق في حقایق ومعارت کی کتابیں اکثر معاسعے میں رہتی تھیں۔ نظرافت مزاج میں ارض کا ربقول موالنا عالى امرا ن كو بجاسے حدوان اطن سكے حدوان الربيث كما جاسے تر با ہے ۔ حن بیان - ما ضرجوا بی - بات میں بات بداکرنا کا ن کی خسوم نهایت وسیع الاخلاق ا در کنیرالاحهاب ستے جو شخص اُن سے ملنے جا اکبیای وم ہوتا خوش موکر ۲ تا- فراغ وصنہ اسیسے کہ کوئی ساک ۲ ن سے غانی نه کیمراء غربیون ا در متما بون کی متی الا مکان ، د کرستے ۔ فر بہت بھی بدون بائلی یا ہوادارے کہی اہر نہ بیلے - جائد شہر می جو اُگ اُن کی الماقات كونهمست رويمي نوجات - مرزاكي خود داري كي ايك مثال منهوري جب وہل کانے کی برونیسری سے سیئے باے سے تومرف اس ن خور سے بلایا تعالن سے استقیا بیے سالانگ بغن تھی اور سوروپیئے دام ہور مبسب ندمونی ا قرض داری رہے۔ یرنبایت شیری اوردل ویز تمااور ب مزرا پرمسبست کا بها را اوس پرادا - مرزا که جه سرکا شوق تھے برقوال شہرے تنکر افی تنی وہ کو میں تھا۔ مزداتا وجالان كرديا و بال سسے جد مينے كى قيد برحكى -بہت مجد ووا دوش كامل مى كى كراكك ندجل - مرزاه احب بيسي خود وارخيد رطيع سك متی میل فائے یں ان کی مالت من نظر ندی کی کی ایک علیدہ کوے برا منے

في كما أكبرواسب كمرست ما النما - دوست امباب كوسط وافي امازت في گربربی ام میدکا تھا - بھرنیں معلوم کیاکل کھلاکہ جرمینے گاج تن جینے برجو کھوٹا ہ فودای خلی کھے ہن می برکام خدا کی قرف سے سجمتا ہوں اور خداسے اوابی سکتا جر کی گزرا اس سے ننگ سے آزاد اور جر کھی گزر نے والا بح اس براضی موں مراز وکرا آئن عبودیت کے خلاف بنیں ہو۔میری یا ارزو ہوکراب دنیایں درمون ا دراگر رمون تو مندوستان میں نه رمون - روم بی مصری ایران بی مغداد بی يريمي باف دو فود كعبه أزادوس كى جاس بنا واستاني رحمة العالمين ول دادوس کی کیدگاه ہو۔ ویکھیے وہ وقت کب آسے کا کدور اندگی کی تیدسے جواس کرری فی قیدسے زیاوہ جاں فرسا ہی نجات باؤں اور بنیراس کے کوک کی منزل تعصو و قراردوں محرب وأنكل ماؤن - يه بي مومجد بركز راا دريه بي حس كامين آرز ومندمو ر) يو مرزا صاحب نے واک ترکیب بند تید فانے یں اکھا تھا اس میں کہتے ہیں:-ران واناغم رسوائی جاوید بلاست بهرازارغم از قید فسسر جم نبو و جریدا مدارود از دل به را کی کسیکن مینود متلاوا عدد من مروم ابوظفر سراع الدين إ دشاه سن مزرا كوخطاب نجم الدوله دبراللك نظام جنگ اورچه پارچ كاخلعت سع تين روّم جوا هريني مبيغه وسريي و حاكل مرواريد کے دربارمام می مرحمت فر الا اور خاندا ن تموری اسنے تولین کی خدمت پرمشا ہر ہ ا مہرنیم روز اسی کا ایک صدی - آآب زینت ممل کو با دشا ہ سے مزاح بیں بہت خاتھا مرز اجراں بنت اس سے سیط کی شا دی میں مرز ا صاحب نے یہ سہرا مکم کوھندر وش موا بخت كريكن ترب مرمهرا إنده فهزاده جوا لمنبت سحسريسهرا كياى اس جاندى كمدر بعلالكما بح او وسعن دل افروز كاز يورسم سرة جرا مناستجم بيبتاً بحرار واف كاه مجدكو فيزكرن سيمين تزالبرمسهوا ورنه کیون کا بس کشتی میں تکاکر سہوا او بعرسكى بروس سنت موسى موتى ما شوريك والبم كية مو سطحموتي ت بنابوگاس انداز کاگز مبرسهرا

پرگ ایر گهر پارسسواسه برا روگیای کے دامن کے برابرسہوا با ہیجے بیول کا بھی ایک مقررسسبرا گوندھے بیونوں کا مجاد بیر کوئی کیوں کرمہرا کیون دکھلاے فرنغ مد واحترسسہرا اسکاما آب گراں پاری گوہرسسہرا

ن په دولها کے جگر می سے بسید مپیکا پیمی اک بے اوبی تنی که قبا برام جا می میں اترائی موتی کے میں اکسیمیز مب کہ اپنے میں مادین فوشی کے آرکے تینے روشن کی دکسگر ہر فلطاں کی پک تاریشیم کا نہیں ہی پر رکب ابر و بہار ہم من نہم ہیں غا

ہم من نہم ہی غالب کے طرف دار نہیں وکھیس اس سرے سے کہ دیکی بہتر سہر مقطع کوس کر إدشا و کوخیال مواکہ یا قو ملک الشعرار ذوعت برج شاہر جناجی ووق مسید

مقطع توسن کر بادشا و لوخیال مداکه یا فرنگ الشعرار دون برچ طیبی بینامچه دوق عب ا ترباد شاه نے به سهرا دیا انفوں نے برط بااند موجب عادت سک عوض کی بیروموفقہ بادشاه نے کہا کہ تم بھی ایک سہرا کہدد عرض کی بہت نوب - بھر فرایا ابھی کھے دو درط مقطع پر بھی نظر مکنا۔ دو ت نے دمیں میں شیلے بیسمر انکھا :-

کے بی بین دسادت کا ترے کھر مہا کفتی درمی مو فرے کھاکے مسہرا بی بی فرر ہے جو تیرے منوار سسہرا

بے دورہ ہی بیرے متور مسمبرا دیکھے کھڑے ہے جیرے موافع مہرا مح ذرہے سورہ افلام کی بڑھکرسہرا

محایش مرفان براسینی ذکیون کرسهرا "اربارش سے بناایک سسراسترسهرا سرچ دستار می دستار کے ادیز سهرا

فیراندایا کو کے کے کو کرسمرا افترا مندسے میدان کامطرسبرا

منگن اخری زیا بوزمندبرستهرا محول دست در و تونست انفارسها

دم نقاره زے روسے کو پرسمبرا

سے بربی مربعها ووں سے دہی سے
اکھ او دن ہی مربیہ اللہ اللہ سی سربیہ اللہ اللہ سی سے
ان وہ دن ہی کہ لاب کر برانج سے فالک
ان بی ان رشعاع خور شید
ان بی اللہ سے مل ملی یہ سیے سیمان السر
ان اور سے میں رہے افعام بہم
وہ مربی فیش ہے جی بیر سے افعام بہم
اک کوایک یہ جو بی بیرے برستے آفاد
اک کر بھی نیس صدکا ن کہ بی جو وا
اک کہ بھی نیس صدکا ن کہ بی جو وا
اک کہ بھی نیس صدکا ن کہ بی جو وا
اک کہ بھی نیس صدکا ن کہ بی جو وا
اک کہ بھی نیس صدکا ن کہ بی جو وا
اک کہ بھی نیس صدکا ن کہ بی جو وا
اک کہ بھی نیس صدکا ن کہ بی جو وا
اک کم بی تا مانا بھی سے
ارو تا بی میں تھے وکہ دخور شیدہ فاک

م م فرز وجس دن سے وقاد طامی کم اول میں جمین بنیوں سے ایک کو اسوای بی دن وا سے تکلے مے اور روے بدے تو واں کا کرا ادبی جا و کر

المسام والروكيرك ترتيت غالب وحس كتسمت من موماشت كالريان مها رى بهسين على ما ركامير الركاايب ون كميلتا كيلتاكيك وا دا ما ن مشاني عكا وو مرندا سنے کہا ہیسے بنیں ۔ و مسند و تنجہ کھول کر اد معرا د معرا کو سانے تکا سے گا

درم دوام ایت اس کیاں چیل سے محو تسلیم کی کہاں

ود، اد خادس اس مع من حواد الا دستور الديال كري ب

تعاديان كاسف ادرانترا فالموامد بدسط كمن تين - مرزاف إكسيليا تسيده كرورا؟ ادراه با و تخواه سط في فراس كا شار معينول مي نيس بر كراشعار

کی رجنگی فود برای مطانت بی ۱-

اعجال دارا فأب انار الحشبنشاه أسمان الدبك

ممّا مي اكت نواسكوش نشي تما مي اك دردنوسيندلكار

تها في الم و الريفى بون میری دوگری یا زا ر

ددمشناس فحابت كيستيار كريوامجه سازرة ناجبيز

مو*ں خو دایمی نظرمی* تناخوا ر مرج ازروب راكت بني

کرا ہے کومی کیوں کی مانا بون كسف فأكسكو ما ر

شا ومول كيل ينعي مركمون

إدمشه كافلام كارتجزار

عامیشہ سے وربیدگار فانه ندادا درمرید ا درمراح

نبتيم يختي شخص جار إرس ذكر بمي موكيا متشكر

وكر البي وكس كبي معاسے منروری الاظہار

بيردم شداكرج عدكوتني ز د *ق مورایش مسهرو* د منتار

انوب إدومهريرا زار تحدروادك مي جابيكافر

كيول زور كارمو بمفيضي جهم رکمتاموں بحاکرچر نوا ر

مجمدخريدا تنبي بحاب كال

مجدننایا نہیں ہواب کی بار رات کو اک اورون کودمو

بماوي جائي اسي سيال نهار المتاب كالتكانيان

وحوب كما وسعكمان ظك جاندار وحوب کی پایش اگر کی کری وتنأرتنا مذاب المشار

اس سے سلنے کا پیجب بنیار ميري تنخراه جرمقرر بي

رسم بومرهدكي جدابيليك ملق کا ہی اسی مین به مسدار

مجدكوه كميموتوس ايتيدهات اور چه ما بی موسال میں و و بار

لى كىيتا بول بريسينة فن اوردمتی ہی سو و کی محرا ر

موكيا وشرك ساموكار ميري تخوادين نها في كما شاء نغز گرے توشر گفتار س محدسا نہیں نیانے میں بوزال ميرى تنغومردار رزم کی داستان *اگرشنیخ* بوتسلم ميرا ابركو برار بزم كاالتوام كرسيج قريو گرو زمجه كوپيار علو بو فر د دوسنن کی داد كب كا فركر اور كما ذن وهار اليكابده اوريمرون شكا تا نه بو مجد کو زندگی کوشوار میری نخوه کیجه ماه باه شاعرى سے نہیں مجے سوكاً فتم كرا مو ل اب مايكلام بررس کے مون ن باس ا رو) نفنل احق مرز اکے ایک بواے ووست ستھے۔ اس کی عادت متی کرجب وئ ب بهاف دوست الانا تفا توفائ بارى كا يمعره يرا إكرت تحدي الذبرا ومبيد رے بمائی-چنانچه مرزا کی تغليم کواسط کھوے موستے اور يه مصرور ا المج بیلے بی سے کہ دوسے داون سے حضرت کی داسشتہ بھی م المركم إس اكر بيا كري مرزا صاحب في كما - إن صاحب اب ده دوسرام مى ارشادمو- ينى -ع -بنشين ادرمبير رى الى -ددا) مرزا کی فاطع بریان کے بہت شخصوں نے جواب بھے اوربہت دبان درازیاں کیں میں نے کہا۔ حضرت اُل پ مے فلان ض کی کا ب کا جراب نه كِلقا - فرايا "مجائى ! أكركونى كد إنها ر سے لات ارسے وقع أس كا كياجا دو گے ہ ١١) بېن بيار خيس - عيا دت كو سكئے - دېچهاكيامال يو ؟ - ده بولين كرم تى مون قرض كك مكراى كرون بر سيسة ماتى بون-آب نے كها - بدا إسلاكها كرزي فراك إلى كيافتى مدرالدین فال میٹے ہیں جوڈگری کرسے کرو ما بلامی سکے۔ (۱۲) ایک و ن مروا کے کسی شاگر دیے کہا ۔ صفرت آج میں امیرخسرو کی قبریر گیا۔ مرور پر کیرتی کا دخت ہوا س کی کھرنیاں ہی سنے فوب کھا بین ۔ کھرنیو س کا کھا انتظا ك في إنساحت اور الفت كا دروازه كُفَّل كيّا - ويكينية ومن كيسا نسيح موكيا مرزكم

ارسامان اتن کوس کیوں سکتے -میرے بچھاؤسے سے میل کی جلیاں میوں نکالیں مجودہ طبق رکشن مرماتے۔ وسا) ببن شاگردوں نے مرزا صاحب سے کہاک اب نے صفرت علی کی مع میں ے اور بوے بوے زور کے تعبیرے کے صحابی سے کسی کی ربیٹ میں کچہ ندکیا - مرزانے ورا تامل کرسے کہامیٹ کن میں کوئی البیاد کھا فیسے گوامسس کی نشرنیٹ بھی کہدوں - مزرا صاحب کی شوخی طبیع میشہ ایخیس ا*مرنا*ک مں شور ہور رکمتی متی عص سے نا واقع لوگ اسلیں ای وکی تہت مگا میں اور چوں کہ یہ رنگ ان کی شکل دیشان برعجب معلوم موتا تھا۔ اس سینے ان سے ورست البي إلى كوس كرو بكت سنت وجول و مرو بكت سنت وه إدريج لابادہ سیمنٹے کو اتے ہتے ۔ کن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی لیکن کے تھے اددیہ بھی عہد تھاکہ محرم میں نسبیتے ستھے چنا بچیٹود فرانتے میں ہے یسائ تعدّف ترابان عالب مجمع مل سجمت جونه ا دونوار موتا ان کے دل می خنیت الد مبت متی الد البنے العال سے شرسار مدد سنتے جنائیدیادگارغالب میں تکھائ کو فالب کہتے سنتے کرمیں تواس فابل موا إنده كر كلي كوجون ادر إزارون من تشهير كريس ادر يجر شهرس إبرا عاكركتون اورجيلون ادركة ون كوكها في كو- اكروه السي جيز كها ناكواراكري - مجولاً من واكرج میرسے گناہ ایسے ہی ہی کرمیرے ساتھ اس سے بی برتز سلوک کیاجائے لیک اس می شک بنیں کہ میں موصد موں - بیشہ تنہائی ا درسکوت -ميري زيان پر جاري ريت مي - لاإلى الدر لاموجودالاً المدر الموثر في الوجودالا المشر-مو گاکوئ ایسامی که فالب کونیانے شاعر تو ده ایجا ہی یہ بدام بہت کے جدرور بعد بنوات موتی اس مترج گورمنٹ بنا ب لنے کو آسئے - اُن و نوں میں اور در اِ رو نوں سند ستھے - مرز اصاحب ل شکتا کے شکوہ دنیکایت سے دریز مور ہے ستے۔ انناسے فتكومي كنف مكفي ومرعم عرم عرمي ايك دن شراب نين موقد كافراها يك ونعهمي

ناز بوسی ہو توسلان نہیں - بھر میں نہیں جا تا کہ سمے سرکارئے ہائی سلمانوں مرکس طرح شامل کیا ؟ -ده۱) ہوبال سے ایک شخس دتی کی میرکائے - مرزاصاحب سے بی سلے آئے

ردا) بربال سے ایک بخش دلی کی میر کوائے۔ مرزاصا مب سے بی سلنے آئے
دمنے تعلی سے دہ نہایت بر بیزگار پارسا معلوم دیتے ہتے۔ آن سے بحال اخلاق بنی
اسے ۔ گر سعولی دفت تھا مینے سرور کردہ سے ۔ گلاس اور شراب کا مشیشہ
اسے ۔ گر سعولی دفت تھا مینے سرور کردہ سے ۔ گلاس اور شراب کا مشیشہ ہے
اسے رکھا تھا ۔ ان بے جارے کو خرز تھی کراپ کو یہ بی شوق ہی۔ اسمون شرب کے
شین سے برکہ اسمار میں اسمالی اے کوئی شخص پاس سے بولا جناب یہ شراب کا شیشہ ہے میں بال ماحب نے دھوکے
ماحب نے جمعے شیشہ با تقریب رکھ دیا ادر کہا ہیں نے تو شربت کے دھوکے
میں اسمالی تھا۔ مرز اصاحب نے سکواکر ان کی طرف دیجھا اور کہا ایک نے نہے تھیں۔

میں مٹایا تھا۔مرزا صاحب کے مسلمالرا نی طرف دہیما اور کہا کی رہے تعلیمہ دمویے میں نجات ہو گئی ہے

ردد ایک دند رات کو انگذائی میں بیٹے تھے۔ جاندنی دات متی ارسے چھکے جسے اس ان کو دکھ کر فراٹ کے کا کہ جسکے میں ا تھے ۔ آپ کا سان کو دکھ کر فراٹ کے گئے کہ جو کام سے معلاج منو دسے مو تا ہے۔

بے و منگا ہوتا ہی - خدا نے ستنا رہے آ سان برکسی سے مشورہ کر سے نہیں بنا۔ جمبی کبھرے ہوئے ہیں - ذکوئی سلسانہ زنجیر- نبیل نہ بوطا -

دعا، ایک مولوی صاحب جن کا ندمب سنت واجاعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں اتا ت کو اسے مصر کی ناز موجکی تھی۔ مزدا نے فدمت کا رسے بانی انگا۔

مُولُوی صاحب نے کہا۔ حضَّرت اِغْنَعْب کرتے ہیں ۔ دمغان میں روز سے نہیں رکھتے ۔ مرن اسنے کہاسٹی سلمان ہوں ۔ چار محموظی دن سے روز و کھوالے کواہوں

رمنان کا مینا تماآب زاب مین مرزاک ای بینے نے مان منگارکا آ

ایک صاحب فرمند سیرت نهایت متعی اور پر میزگار اُس وفت حاضر سطے اُ مغول مح متعب موکر پوچها که تعلب ایپ دوره نهیں ر سکتے - سکواکر او سے سنیطان فالب بی ا

۱۹۷) ما راسے کاموسم تھا۔ آبک و ن واب مصطفیٰ خاں مرنا سے گھرائے۔ آ یکے ا ان سے آگے شراب کا گلاس بھر کرر کھ دیا۔ وہ آن کا منہ دیکھنے سکے مرزمان ا بر سر میں میں میں کر رکھ دیا۔ وہ آن کا منہ دیکھنے سکے مرزمان

نے کہا بیجیئے - چ ں کہ وہ تائب ہو سچکے سفے ۔ مہنوں سنے کہا ہیں شنے تو ہا گی۔ آپ شعب ہوکر بوسے - ہیں ! کیا جا راسے میں بھی ہے ۔ (۱۷) ایک فضم نے اُن سے سیانے کو کہا کہ شراب پی سخت گا ہ ہو۔ ا پ نے اہما کہ شراب پی سخت گا ہ ہو۔ ا پ نے اہما کہ کہا کہ مواب ا دنی بات یہ ہو کہ دما نہیں مبل کہ تھا۔ مول موقی ہے کہا۔ مول سے کہا ہمائی ما یعب کو شراب اب میسری اس کوا صبح اسینے کیا۔ میس سے سینے دعاکرے ۔

راس مرز اسے باس اکٹر اخرار گالیاں کھر کگنام خطوط بیمجاکرتے ہے۔ ایک خطیمی

رامی مزراسے پاس التر احرار کا ایاں معد ر کمنام حفوظ بیجارسے سے -ایس تعلیم ماں کی گائی تھی۔ مسکراکر کہنے گئے کہ اس اگر کو گائی دین نبی نبیس آتی۔ بڑھے یا دھیوا دی کو بیٹی گئی کا دین نبیس آتی۔ بڑھے یا دھیوا دی کو بیٹی کی کائی دیتے ہیں اکر اس کو غیرت آئے ۔جوان کو جورو کی گائی دیتے ہیں کہ وہ ا ہیں کیوں کہ اس کو جورو سے زیادہ تعلق مو آ ہو۔ بیٹے کر اس کی گائی دیتے ہیں کہ وہ ا سے برابر کسی سے ما فرس نبیس موتا۔ یہ قرم ساق جر بہتر پرس سے جسمے کو اس کی گائی دتیا ہو اس سے زیادہ کون سے و توف موگا۔

دری مرق ت اور کا فامرزا کی جبیعت میں بدرج فایت تھا۔ اوجود کی اخیر عمری الله و دری الله کا دری مرق الله و دری الله کی مرق الله و دری سے بہت گھرا تے ستے بالی جمہ کہی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیرا مسلات کے واپس ند کرتے ستے ۔ ایک صاحب کو سکھتے میں مجان کسبوسکا خدمت احیاب کالایا ۔ اوراق انتعار سیلے سیلے دیکتا دہا اورامسلاح و تیا تھا ۔ اب نہ انکھ سے ایجی طبح کا کھاجا ہے ۔ کہتے میں شاہ شرف الدین الدین اولی قائدر کو بسبب کہر سنی کے ضما سے فرش اور میریہ سے میں متوقع موں کہ میرے ووست ہی فدمت اصلاح اشعار مجد برمعا ف کری شطوط میں متوقع موں کہ میرے ووست ہی فدمت اصلاح اشعار مجد برمعا ف کری خطوط میں متوقع موں کہ میرے دوست ہی فدمت اصلاح اشعار مجد برمعا ف کری خطوط میں متوقع موں کہ میرے دوست ہی فدمت اصلاح اشعار مجد برمعا ف کری خطوط

مودیه کا جراب س کے مجی لاگ مرزا کو بابرستا ہے رہتے تھے۔ ایک وفعہ کہیں رہائی ہا ، جوداس کے مجی لاگ مرزا کو بابرستا ہے رہتے تھے۔ ایک وفعہ کہیں مرزا تفتہ نے یہ لکھ ویا تھاکہ آپ نے بسبب و وق تحن کے اصلاح انتحار منظور فرائی تھی مہیں کے جا ب میں مکھتے ہیں جیلاحل ولا توق کی معون نے بسبب ذوق شعر کے انتخار کی اصلاح منظور رکمی ۔ اگر میں شعر سے بے زار نہ مہوں تو میرا خدا مجمد سے بے زار نہ میں نے تو بطریتی تہرور ولیش بجان درولیش کھاتھا دے میرا خما دسے میں انتخار سے میانہ دولیش کھاتھا دسے میں انتخار سے انتخار افتیار کرتی ہی ۔ میرا خما دسے میا تھا دے اساتھ مرنا مجزا افتیار کرتی ہی ۔ میرا خما دسے میا تھا دے اساتھ مرنا مجزا افتیار کرتی ہی ۔ میرا خما دسے میا تھا دیں اس تھا دیں تا دولیش کھاتھا دیں تا میں اس تھا دیں تا میں اس تا میں اس تا میں تا میں اس تا میں تا میں تا میں اس تا تا میں تا میں

(۲۲۱) ایک و فوجب رمضان گررچکا تر قلع می سکند- إدشاه سنے دیا مرزا الم في كتف رود س ركع ؟ عرض كيا بيرو مرشد ايك نبي ركما-روم ایک دن واب مسلنی خال سے مکان برسلنے کا سے مان کے مکاف المركم ميتة ببت اريك تفا مب يمت سع كزركر ديوان فالي محد ماديم بوسیجے ترول نواب مساحب ان سے سینے کو کھڑے ستے۔ مرزائے ان کو ا و كيدكر يمصرع برط إ- كورك بعضمة حيوا ل درون اركيست عبب ويوان خامي میں پر پنیج تواس کے والان میں سبب شرق رویہ مونے کے وحوب مجری کی التمي - مرزانے وإں يمصرع بطيا - اين خانه تام آنتاب است دور) سینا بو کجب مرز اکونل بر ون سے روبرو کا و پیاخ اور مرکسے تو بخوں ئے مرن کی نئ وضع دکھیرکر ہے جھا کہ اول تم مسلمان ؟ مرزاسنے کہا آ دھا۔ کر<del>ال ک</del>ے کہا اس كاكما مطلب ؟ مرزام في كها شراب بيتا مون مورنبين كما ما يرزل بنسخ لكا ا کرنل سفے بوجیا سرکا رکی نتے کے بعد پہا ہوی پرکبوں نہ ما صربوے۔ مرزا سنے کہا مي ماركهارون كا انسر تقا - وه مارون مجيع مجورا كرسماك مستحقة ميركون كرما فروا ودا، حب نواب بوسعت على رئيس مام بوركا انتقال موكرًا اور مرزا تعزيت سك یے رام پورکے ۔جندروز بعد نوا سیکنب ملی فال تعنین گود نرسے سیلنے ربی جار سے سننے مسیلتے و ننت نوا ب صاحب سے مرزا سے کہا تھا کے سیرؤک مرزا نے کما معفرت خدانے ترجیح آب سے سپرد کیا ہو آپ بھرکاٹا د ۲۰) ایک محبت میں مُزامِدِ تو کی تعربیت کر رسہے ستھے ۔ شیخے ابہم ووں بھی سنتے 1 سنوں سنے سوداکو میر بہ ترجیح دی۔ مرز ا سے کہا میں تو تم کومیری سجعنا مخاکم اب معلوم بواكر آب سودان بي -(۲۹) موالمنا الم م بخش مهدا ي كي ما ي زنج ر تعد الدينا بازار كي نسبت بيريمي كريه ووال مخرر من شل سلم منزرے ماندوری کی بی گرمرن اس معفلات ستے - ایکیس مِن وَوَوْن صَاحِب مُوجِ وسنة - الفاق سن وكرج وكيا- مزرا سن كماك قطيم نظراس سست كدسدننر احدثنج رتعدا درينا بازاركي طرزمي تبرثن بعيد بيخطهورى كماشات

16.

و بربات مجدم مين مين آتي كوم ونفر وونوں بے قامر میواس کی نفریس کہیں تعمر نہ یائی جاسے - موللنا صببالی سنے کا ب اتفاق کی اِت ہو۔ مرزائے کہائے شک مگر ، كانطست نهايت سنجيده ننائيته اورمعقول كدى ہے گھرا تغاق سے تبھی تم میں کا ہے بھی کھا تا ہی ہے بیسن کرسپ لوگ مبنس پڑے اورموللٹا صہائی مسکراکر فاموش موسکتے ۔ د س) مکان کے حس کرے میں مزرا دن بحر بیٹھتے در وازسے کی حمیت پر تھا اوراُس کی ایک وانس اکا وهطرى تتنكب وقاريب نتى حبركل وراس فدرجيونا تتفاكه بهت مجعك كرجانا بإنا تقاآ اکٹر گرمی اور کوسکے موسم میں دس سبھے سے جارتک واں بیٹھتے ستھے۔ کے میں خا للنا آزار وه اسی کوظفری می*ں تشبیک دو پیر کشے و* تت ۲ سے اس وقت مرزا<del>صا ہ</del> منظر بنج تھیل رہے ستھے ۔ مولانا سنے رمغیان سے جیپنے م لتے دیھ کرکہائیم نے صریث میں برا ہم تھاکہ بیمنان کے جینے میٹ ر رمبًا ہو گھرآج اس مدیث کی صحت میں ترد دیدیا ہو گیا ؟ مزرا نے کہا " تبله میرا الكل ميمي يو - ممراب كومعلوم رسب كروه حكيد جها ن شبطان مقبد رسّا بي وه بي كوشعر لِالْ كُمَّا لِيْ أَكُر بِرِتنوں كَى كُثرِت بِرِهْال لِيجِيُّ تُومِيرا دِسترْهَان يزيد كا فوان معلوم موتا بواد جو كل سف كى مفداركو ديكھيئے تو بايز يدكا -ا ، مرح م چذمعا موں سے ساتھ حب میں مرز ابھی ستے !غ إبتاب إغمي تبل رس ی کومیسرنبیں اسکیا تھا۔م سے کیا ویکھنے ہو ؟ " مرزا سے ہائتہ ! ندھ کر عرض کیا ۔ پیرومر شد یہ ج کسی بڑر<del>گ نے</del> ر مروانه نبوشنه عیاں کیں فلاں ابن فلاں - ا**س ک**و و کمیننا م سى دا نے يرميراا ورميرك إب دا داكانام بحى كلما بريانبس- إ دشا السكراك اوراً سي روزاكيب بهنگي عده عدم موس كي مزراكو بمجائي -

رموس، مكيم رضى الدين فال جرز اسك منايت دوست سقة ان كوام بني بهات استة إيك دن ده مرز اسك بنايت وست سقة ان كوام بني بهات والأكت ايك دن ده مرز اسك باس برا مرس مي سينت سق كرس سنة مو كور كرم ورا المسائلة بالمسائلة بالمسا

دم من ایک روز مرزا فیدی مجروح مرزا کے باؤں دا بنے سگا - مرزا نے کہا ہی توسید زادہ ہو ۔ مجمل کی جروح مرزا کے با بھی توسید زادہ ہو ۔ جھے کیوں گنگا رکڑا ہو۔ اینوں نے نہ مانا اور کہا آپ کوالیہا ہی خیال ہو تیر دا سنے کی اجرت دے دہیئے گا - مرزا سنے کہا ہاں س کامضا ہے اس جب وہ پیر داب بینے تو اینوں سنے اجرت طلب کی - مرزا نے کہا ہمتا ہے ۔ کیسی اجرت ہ - قر سنے میر سے باؤں دا ہے ۔ میں سنے تہا رسے بینے دا ب

صاب برابر مواد ره ۱) ایک دن سید سر دار مرزا مرحم سطنے آئے - تعوی دیر تغیر کر دہ جائے گئے قرفرزا فودا پنے یا بخد میں شع دان سے کر سحسکتے موئے لب فرش کی سے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر بہن لیں ۔ اُس محوں نے کہا تبلہ وکو۔ اب سے کیون کلیف فرائی - میں اپنی جوتی آب بہن لیتا - مرزا سنے کہا میں اب کو جوتی دکھا سنے کوشی دا نہیں لایا - بکراس سیط لایا ہوں کہ کہیں ہے میری جوتی دیہن جائیں -رہ میں ایک یا رہا در فاہ سنے کہا کہ ہم سنے سنا ہے کہ مرزاشیمی الذمہ بیس مرزاکو

من لوگوں کو ہم جھسے مدادت گہری ہے دہ رانعنی اور دہری دہری دہری کیوں کر ہو او را رالنہری دہری کیوں کر ہو او را رالنہری دہری کیوں کر ہو او را رالنہری دے موسم میں ایک دن طوسنے کا پنجرا سائنے رکھا تھا۔ طوطا دی کے ارسے ہیروں میں مذہب اے بیٹھا تھا۔ مرزا سنے دیکھ کرکہا یہمیاں تھونہ متہارے جدو نہ ہے کہ کس فکر می سرجیکا سے جیٹھے ہو ہو او در اینا مکان برلنا چا ہے۔ ایک مکان خود دیکھ کرکہائے اس کا درم میں مزدا بنا مکان برلنا چا ہے۔ ایک مکان خود دیکھ کرکہائے اس کا

ويوان خار بيندي كيا گرمل سرا فودنه ديمير سعك - تحريد آراس سك ديكيني ك ين يي بيجامه ديك كرأي قرأن سي بندنا بيندا بندكا مال بيجا- أخول كم كمااس مي با بنوستے میں مروا سے کہا کیا دنیاس آپ سے می برا حرکونی باہو " روس استخلام میں اُ منوں کے است رئے کی تاریخ یہ تھی ' فالب مُروہ اُس سے پیلے کئی ا وّے فلام ہے کہتے۔ نشی ج ا ہرشگہ ج ہرسے مرزاصا حب سے اس ا قسيما ذكركياراً عنو ل في كما حضرت ان شار المديد اقده مي خلط تابت موكا مرزا ن كما "وكيموماحب تم اليسى فال مندسين كالو- الريه او مطابق فيكلا قومى سريعورا كرمرماز سكا-ویم ی ایب مرتبه شهرمی سخت و باجیلی - میردمدی صین مجروح نے دریا نت کیا كرحضرت وباشهرست و فع موى يا المى كب موجروي - أس كرجواب مي المعت میں۔ و مینی کسینی و با ج حب ایک سقر برس کے بلاسے اور سقر پرس کی برا حیاکو شارسکے وقت بریں و با آنفرض مرز ای کوئی بات علف وظرانت سے خالی ندموتی اگر کوئی من سے تا م عفوظات مع كرے أواكي في كاب مائف فطوائف كي ارمو ماتى - قبر كال اي سوي **یو- اتنا بدانامی گرامی نشاعرا در اُس کی قبرجواج یا دگار زیانه موتی اس کس میرسی کی ما** من ہو۔ وا کوبر توم! اس سے معلوم ہواکلنسی نعنسی کا معالمہ ہو۔ بیاں توم دوم فاك نمي نبيں ۔ فالب كے اكب نہيں وونہيں ہزاروں شاگرد ستے جن ميں سے اب ہی بہت سے زندہ کھا نے بینے خوش مال ہیں ۔ جن کو دعوی فالب سے المذكا مي الريتورا التورا المي دية توقري يه مالت نه موتي يجدون موسة باسي كؤمى مير، إلى إيا تعا فلغله سنا تفاكه فالب كى قبربن رسى ہي -چنده مور إي اور مجد خدم موا مجی مرجس طرح مسلمانوں سے ادر کام انیکر و جاستے ہن یہ دفتر بى گاد غورد بوكيا - غيران كى كوئى إدكار بنائے يا د بنائے ان كاكلام اوران كى تصانيف اكيب اليبى وائنى إ وكاريك ابدالا إدك رك ويك الميكا كالتبه بح حب سسے معلوم موا بوکہ ارمو یہ غالب کی قبری ور نہ کوئی جا تنا بھی شکہ یہ ورسی بہاکاں ول گیا! -

ر شکب عربی و فخرطالب مر د اسدادرخان فالب مرد مقاتربت ادمستاد برجيما مواخمناك كل مي غم واندوه مي بافاطر محزول إلت سف كما تخ معاني بوية فاك وكما وسطف نكرين اريخ كأجرق مضرت نظام الدين اوليام كى دريكا وكي ياس الرف كالدرموضع غياف وركى عدود مل إدى كمين بيون يج خان جال ولدخافي المنكى الخاطب بوجونا كشدكا عالى شان مقروى وغالبه عدك ساتدست يم میں بنا موگا۔ اب بہت خواب اورخستہ حالت میں ہو۔ ضرور اس مقبرے سے گاو اط طرموگااب توبه مال بوك چارو لطرف سے مكانات في اسے وباليا بواور کے اندر کی دیداریں اس الحاکر ایک محدوندا بنالیا ہو۔ ہم نے جب اس مقبرے کے دیکھنے کا قصد کیا تو معلوم ہو اکہ اس میں بروہ دار عور نیں رمٹی کی اور اندانسی طبسكة مربارى فاطرست سيدمر مليم الدين صاحب اممسجد وراقاه فرايف ف كسى نىكسى طرح مم كو د كلا ديا - يدمقره غيات بوركى نصيل سسے الاموائي على م بوركب لا ابو- فان جاً سك ام سے ساتھ منگی كالمندر إن رويد- قياس چامها بوك وه كاس النكاشكا رسيف والاموكا- و بي كى كالى مواسى كى بنائ موئی ہوا دریماں ہی اس نے ایک سعد نوائی ہو۔ اگرچ لوگوں سفاسینے مروں کو بو اے برایات گنبدکو بالک محمونٹ دایج - لیکن گنبدے اندران اولول کی مراخلت بے جاکو روکنا اور مقبرے کو ان لوگوں سے خالی کراھے اُس کے اندركي فام ديوار ول كو تورا كالنبدكي اصلى عارت كوصات كرا ويناعكام متعلقكي فاص ترجر كا مخلع بو-الدين الدين الدين الدين المرادربكم بورى مزرى يسوري

بى مونى بو- يمسى مبى جرا نشداللقت خان فیروز شاہی کی منوا بی موئی ہی ۔ جرغیاٹ بور کے کو طلے میں پر بیبتی انظام الدین

موسوم ہی مسجد کو ملیے سے مشرق کی طرف ہے۔ یسجدم سنے اور نیمر کی بنی ہو کی ہوج<del>ر کے</del> ورواز - پر بخلالنغ پیکتب ہے :۔ بكى مرونغىل حق سيعانه وتعالى درعهل دولت سلطان السيلاطين الزمان الحائق بتأثيل لحان + ابى المظفى في ونشأه السلطان خلدامد ملكه واعل وشأته اين مسيل بناحصرد بنداد ادر دس كايد آسان جاء عالميناء جي نانشه مقبيل الملقب بخانج إن المنافعات دى سأل هفصد وهفتاد دواز هجرت + بيغامبر صلى الله عليه وسلم خلی برآن بند و دحت کند حرکه در این صید نساز بگذاوداین بده دابفا تحدورعاء ايمان يادكنا-وخضرت نظام الدين اولياركي وركا وكمصح مغرب رويه وروازے کے سامنے بیگنبدہوجس کے آگے المامت كابرج الكيغة اماطه كمينيج دياكيا بو- اس كاكنبدا ونجابوا ور ننبد *کے گر*د کنگوراا در تین دروا زے میں -مغرب کی **ل** ود واز و بنیں ہے۔ اندر کا پلاسترسب حجراً گیا۔ گنبدے وندرا کے فام قبر ہی ہے صدر دروازه مشرن کی طرف ہوجس کی محراب س البندا در جید نبیط ج را می ہوجس دُو نوں طرف وو سی ملے طات میں۔ گنب سے اندرشال اور حبوب میں دو طرف يرميون كازينه ي كنبدي مشرقي درواز اي بيناني برديطركا

ب كنيه بخد نسخ بهت بداف طرز كالحي من منعوش بوج كالي لك جانسكاد سے ام محامع برط انہیں جاتا وہ یہ ہو:-

مَالُ النبي صلى الله عليه وسلم دن .... وَهُ تَعَالَىٰ دَمَا عَكَ اللهُ عَالَاتُهُمُ صلى اللهُ

. ﴿ ﴿ إِلَّهُ ۚ إِلَّهُ مِنْ الْمُلَاتُ الْقُلُّ وَسِي السَّاوَمُ الْمُنَّ مِنَ الْمُهَمِّمِ فَأَكْوَفِي أَكِبًا كُلِّ الْمُتَكَبِّنُ سَبِي اللهِ عَمَّا أَيْشِي كُنى - باردم سورة محنه ركع ددى رمى ق لَهُ تَعَالَى إِنَّمَا يَعَمُّ مُسَاجِلَ اللهِ مَن إِمَن يَا للهِ وَ الْيُلَا مِلْ إِنَّا

ا - سىد، تى بەدى ع دە، كى تَلْبِسُواكِيَّ بِالْبَاطِيلِ كَتَلْمُهُمُ كَانْتُوْ تَعْلَمُونَ تَا الْ فَلَا تَعْقِلُ نَ- يَا رَهُ (١) سَاسَاءُ بَقَى رَفِيع (٥)

وازاككمت ديلي 140 ورمحراب كروسورة كرسى الوكية مين بالله - يكندببت بالانجفاد ر وتت كابح الد كتب كاخط بمي بببت برانابو - زسند تعمير مله الوند يدمعلوم مو لکس کا ہو۔ ا ما مطے سے اندر کئی قبریں بختہ اور خام ادر تمجد درخت سا پہ بمي مين-اس گنبد كاكوني خاص ام نيس چو ب كرو سراد بينه رو و سير طرص بلاً البوا در بعض لوگ ما شاکا بهرج مجی مست میں ضاجاتے مد اشاکون منبري الله مايون مندرجاك كى موك ے حضرت عبوب النی کی درگا ۔۔ يالكل كنار-ب نکسته سود ہو۔ حس سے آندر تین گنبد ہیں۔ اوپر حیث باع ہو۔ بنار کوئی نہیں ہو۔ یہ مسجد ۹ سرمو آ کے ہی۔ اس سجد کی نیشت ہ اراد ت مندفاں سے کوم کے کوس اک گئی ہی جہ سے جا کر کیات پيشن چراغ و بي کي طرف جائے کا ہو-ندخا رمين جن كامحله اورمدر مطرة ارا د ت مندها ل شهر تی می شهور یو- ان کاملی ایماراد ایسی تغاا ورنواب ارادت مندفان كبلات ستقيح کے امیر کبیر سقے۔ یہ وسی مح رشا ہے زہانے میں دستھے۔ ان اور منفام کشرار او دت مندخاں سے نام سے مشہور ہی جو نظام الدین میں صندر حباك كى إين طون نظراتا بيد الكافسيل عاططه و المربع ببت. بنا موا ہی- جاروں طرف لداؤ کی تیجیتر کو شمطریاں ہیں حس میں اب غریب ایک ميرادر الى ومغيره آ! و مَين - سشرق كى طرت اس كامسقف اورعالى مثان وروا مع بجيدارا اكب باغ بى تماحس ميسع جماني بي لیوے کی لین محل حمی ہو۔ اس باغ کے دروازے پرایک برداگنبد بناموا بی يه مقام ريوب لين كى إلى طرف نارك مم منبر اله الم سے نہر برتین کرور کا ابنی بل بنا ہوا ہو۔ فدر میں سرکار کی طرف سے يلام بواتها جهمزرا فزيا مأه يح والدمرزااللي فن صاحب في فريداياً تاجاب كرمنط في معادف دے كرك ليا-اب يدركارى عارت ، ك-

قطرتان کادمبر رو گرزور تربیات ابقاب محرسد خاص داوی کام خات اندان کا در در تربیات ابقاب محرسد خروش کام خات اندان کا در در تربیات ابتا سخیر و شری گرگوشت مات خراص کوئ توکوئ توکوئی توکوئ توکوئی توکوئ

معرف ميركه على معض كميونيا سعال بعداله ولي كانون إد أن المفر تعلق سنا م البير تحنف وتا و ت ١٠٠٠

1195-1M.

## HISTORY

OF

## DELHI THE IMPERIAL CITY

## A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY AND ARCHÆOLOGY OF DELHI

( WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS )

BY

## BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,

FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.

H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,

AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DUI
HUSN-E-MUASHRAT, ISLAU-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR
DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. II.

Archæology.

DELHI 1919

1st Edition ]

(All Rights Reserved.)

[1,000 C

اعلال (موجب كالى ائشا كيك مطلكا معيمة وكي بشيرالدين احد منايس) مولوى ندرا حمصاصب بالقام كي نعمانيف ه کاندسنیدوایتی کاندخائی والمنفول سوائح عمري معروا م- مرا<u>ة</u> العروس - **آ**وية النه ن بأرنى رسم الخطر- واعدا طانويسي. مَ فكريم محجوعُه لكود دوجار مس ومههم الكويس مطالب القرآن تغريا ر فاكساركي تعبانيعن ٢) فرو. وكن كي لمل اين جس رين اردويد العام لكريبحالور ين صدر ١٨٠٠مغ بال دائن شين ينول تبابس أوكيول اعة ال ك من الشاط عمر زجانون يُ انعام داسب ورُرِطُفُلان والأكو ہیری-ادمیر مرک لوگوں کے لیے بچیو سے دورو بائیں۔ لاکوں کے۔ بيه جار من كتابين ميش بهانصائح اورا خلاتي آ جعوثاسا دساله لذين احمدتعاهه دارنيثنة

